

Универзитет уметности у Београду

Факултет примењених уметности

Књига предмета студијског програма докторских академских  
студија уметности

Студијски програм Примењене уметности и дизајн

Књига предмета		
Бр.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	27.DUS021	Амбијентална сценографија
2.	27.DUS049	Анимација у уметничком истраживању
3.	27.DUS050	Ауторски стрип - Теорија и пракса
4.	27.DUS023	Барокна форма у савременој сценографији
5.	27.DUS096	Визуелни знаци у уметности текстила
6.	27.DUS079	Висока мода
7.	27.DUS057	Геометријске структуре у примењеним уметностима и дизајну
8.	27.DUS071	Графичка матрица као средство и циљ
9.	27.DUS064	Дизајн текстила - процеси и нове технологије
10.	27.DUS053	Дизајн текстила - боје и феномени промена
11.	27.DUS052	Дизајн концепт у индустријском дизајну
12.	27.DUS024	Дизајн и ревитализација браунфилд локација
13.	27.DUS025	Дизајн простора за едукацију
14.	27.DUS014	Докторски уметнички пројекат - УИР 1
15.	27.DUS015	Докторски уметнички пројекат - УИР 2
16.	27.DUS016	Докторски уметнички пројекат - израда и одбрана
17.	27.DUS026	Експериментални цртеж
18.	27.DUS054	Експериментални текстил површинских интервенција
19.	27.DUS027	Ентеријер као ефемерни простор
20.	27.DUS028	Естетика еко простора
21.	27.DUS035	Естетика керамичке површине
22.	27.DUS022	Значај светла у креирању сценске слике
23.	27.DUS029	Идејна, концептуална и практична истраживања у просторној графици
24.	27.DUS082	Идејни, концептуални и експериментални приступи у плакату
25.	27.DUS030	Идејни и концептуални приступи у визуелним комуникацијама
26.	27.DUS098	Избор материјала у примењеним уметностима и дизајну
27.	27.DUS083	Интерактивна и експериментална керамика - постмодерни приступ
28.	27.DUS032	Интердисциплинарност филмске сценографије
29.	27.DUS031	Инклузија и дизајн простора
30.	27.DUS058	Илустрација и медији
31.	27.DUS001	Историја примењених уметности
32.	27.DUS059	Калиграфија - историјска писма
33.	27.DUS060	Калиграфија - савремене технике
34.	27.DUS085	Културно наслеђе и савремена керамика: интердисциплинарни приступ
35.	27.DUS084	Керамика као савремена уметничка пракса: материјалност и екологија у контексту антропоцена
36.	27.DUS099	Керамика плус

37.	27.DUS100	Керамика у архитектури
38.	27.DUS033	Концепти цртежа у сите специфичности уметности
39.	27.DUS086	Ликовне сензације у савременој графичкој уметности
40.	27.DUS076	Модуларни текстил: структура, форма и просторни израз
41.	27.DUS002	Методе уметничко истраживачког рада 1
42.	27.DUS003	Методе уметничко истраживачког рада 2
43.	27.DUS087	Медаља и плакета
44.	27.DUS075	Наративи текстила: концепт, интерпретација, ауторске праксе
45.	27.DUS034	Нови концепти у дизајну намештаја
46.	27.DUS061	Од аналогне до дигиталне фотографије
47.	27.DUS088	Од анатомског цртежа до линеарне арабеске
48.	27.DUS090	Одговорни дизајн у модној индустрији
49.	27.DUS089	Одевни додаци - од функције до експеримента
50.	27.DUS036	Природне структуре и просторне аналогije у унутрашњој архитектури и дизајну намештаја
51.	27.DUS062	Посебни приступи у графичким праксама
52.	27.DUS063	Праксе савремене ликовне уметности
53.	27.DUS065	Преобликовање књиге
54.	27.DUS066	Примена мулти-мастера у пројектовању писма
55.	27.DUS091	Продукција дела примењеног сликарства
56.	27.DUS044	Простор скулптуре - просторна синтакса
57.	27.DUS069	Просторне илузије
58.	27.DUS043	Просторно - уметничке интервенције у урбаном пејзажу
59.	27.DUS067	Пројекцијски системи у визуелним уметностима
60.	27.DUS068	Пројектовање типографског писма
61.	27.DUS070	Реконтекстуализација у уметности текстила
62.	27.DUS042	Савремена скулптура у дрвету
63.	27.DUS097	Савремена уникатна керамичка посуда
64.	27.DUS041	Савремене праксе у филмској сценографији
65.	27.DUS095	Савремене методе дигиталне фотографије
66.	27.DUS092	Савремени трендови у индустријском дизајну
67.	27.DUS039	Скулптура у металу
68.	27.DUS008	Српска авангардна уметност
69.	27.DUS093	Сценски костим у експерименталном аудио визуелном делу
70.	27.DUS072	Структура илустрације
71.	27.DUS037	Стилска артикулација у дизајну ентеријера
72.	27.DUS040	Синтеза облика и простора у примењеном вајарству
73.	27.DUS048	Словни експеримент
74.	27.DUS038	Стајлинг у индустријском дизајну
75.	27.DUS010	Студијски истраживачки рад
76.	27.DUS045	Тематски дизајн у ентеријерима игре, забаве и едукације
77.	27.DUS094	Технике штафелајног сликарства
78.	27.DUS005	Теорија дизајна
79.	27.DUS046	Теорија и примена кривих и површи у дизајну
80.	27.DUS006	Теорија уметности и медија 1: теоријске тенденције

81.	27.DUS007	Теорија уметности и медија 2: визуелна култура, уметност и дизајн
82.	27.DUS073	Текст, слика и медији
83.	27.DUS074	Текстил у контексту уметности
84.	27.DUS077	Текстил у интермедијалним уметничким праксама
85.	27.DUS004	Техника академског писања
86.	27.DUS047	Уникатни накит
87.	27.DUS055	Феноменологија тканина и плетенина
88.	27.DUS081	Фигурација у скулптури
89.	27.DUS056	Фотографија примењена у музици
90.	27.DUS051	Цртеж и слика као методе уметничког истраживања
91.	27.DUS080	Цртеж и слика у проширеном пољу
92.	27.DUS078	Цртеж у простору, методологија просторне уметничке интервенције



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Амбијентална сценографија</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Нинослава Р. Вићентић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета:</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Користећи сценографске вештине развијају се неопходна знања којима се уметнички интервенише у амбијенталним просторима. Предмет треба да омогући реализацију интердисциплинарне слике, поставке која функционише као визуелна драматургија - централна компонента, повод и организатор жељене радње. Симултаним радом на развоју теоријског и практичног дела уметничког пројекта, преиспитују се могућности сценографског израза у амбијенталном простору.		
<b>Исход предмета</b>		
Докторанд је стекао знања за самостално изражавање ван уобичајеног сценског простора и продукције. Способан је да изабере, уметнички интерпретира и међусобно усклади амбијент и њему намењен текст или поруку. Свој уметнички израз допунуио је радом на светлу, звуку, мизансцену и осталим сценографским интервенцијама како би издвојени простор могао да емитује значење и постане саучесник у процесу трансформације посматрача којима је намењен, у интерпретаторе текста.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Сценографија као (визуелни) превод текста – од текста до простора, од простора до текста; Развој сценографије – од редитељског до сценографског позоришта; Функције (сценографског) простора – од простора до места; Начини стварања смисла (метонимија и метафора); Сценографска конструкција, реконструкција и деконструкција – простор који трпи радњу; Активан сценографски простор – простор који врши радњу; Перцепција и рецепција простора;		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Студент ради семинарски рад који кроз предложена идејна решења и просторне визуелне интервенције, демонстрира практичну примену стечених знања. Истраживање и уметнички пројекат ће бити проблематизован и развијен са позиције уметничке области самог студента.		
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; анализа референтних сценографских и просторних решења (фотографије, пројекције, снимци, интернет); студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима; менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aronson, Arnold, <i>The History and Theory of Environmental Scenography</i>, Bloomsbury Publishing plc. New York, USA, 2018.</li> <li>- Aronson, Arnold, <i>Looking into the Abyss: Essays on Scenography</i>. University of Michigan Press, 2005.</li> <li>- Balme B. Christopher, <i>Spaces and places</i>, The Cambridge Introduction to Theatre Studies, Cambridge University Press, Cambridge, UK, 2009.</li> <li>- Башлар, Гастон, <i>Поетика простора</i>, Култура, Београд, 1969.</li> <li>- Lefebvre, Henry, <i>The Production of Space</i>, Blackwell, Oxford, 1991.</li> <li>- Lehmann, Hans-Thies, <i>Пострамско казалиште</i>, Центар за драмску уметност/Београд, Центар за теорију и праксу извођачких уметности, Загреб, 2004.</li> <li>- Лотман, Ј.М., <i>Структура уметничког текста</i>, Нолит, Београд, 1976.</li> <li>- Ed.Jane Collins &amp; Andrew Nisbet, <i>Theatre and Performance Design</i>, Routledge London&amp;New York, 2010.</li> <li>- Pavis, Patrice, <i>Analyzing Performance: Theatre, Dance and Film</i>, University of Michigan Press, 2003.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Израда семинарског рада		30
Израда уметничког пројекта		40
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација истраживачког и уметничког пројекта		30



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Анимација у уметничком истраживању</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Ива Р. Тирић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање студената са анимацијом као уметничким медијем, визуелним језиком и истраживачким методом у савременим уметничким праксама. Подстицање развоја критичког и рефлексивног односа према примени анимације и доношењу свесне методолошке одлуке о њеној улози у докторском истраживању.		
<b>Исход предмета</b>		
По завршетку предмета студент:		
– анализира анимацију у контексту сопственог истраживања		
– осмишљава и реализује експерименталну вежбу		
– критички разматра однос анимације и теме истраживања		
– доноси аргументовану одлуку о улози анимације (укључујући могућност њеног напуштања)		
– повезује практични рад са рефлексивним писаним освртом		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Анимација као процес и истраживачки метод. Однос анимације и уметничког истраживања: средство израза, концептуализације и визуализације. Интермедијални и експериментални приступи. Примери савремених пракси. Основни појмови кретања, времена и метаморфозе. Улога рефлексације и методолошког позиционирања медија.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
Индивидуални рад на испитивању анимације у односу на сопствено истраживање. Реализација кратких експерименталних вежби. Анализа односа теме, медија и процеса. Рефлексација кроз разговор и писани осврт. Критичка процена релевантности анимације за даљи развој истраживања.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Тирић, Р., <i>Оживите цртеже: интерактивни водич кроз стробоскопску анимацију</i> , Клио, Београд, 2023.		
- Мунитић, Р., <i>Естетика анимације</i> , ФЦС и ФПУ, Београд, 2007.		
- Wells, P., <i>Understanding animation</i> , Routledge, London, 1998.		
- Furniss, M., <i>Art in Motion: Animation Aesthetics</i> , John Libbey Publishing, London, 2007.		
- Manovich, L., <i>The Language of New Media</i> , MA: MIT Press, Cambridge, 2001.		
- Rees, A. L., <i>A History of Experimental Film and Video</i> , British Film Institute, London, 2011.		
- Robinson, C., <i>Animated Film and Video Art</i> , John Libbey Publishing, London, 2015.		
- Le Grice, M., <i>Experimental Cinema in the Digital Age</i> , British Film Institute, London, 2001.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Индивидуални рад студента. Анализа и дискусија уметничких примера. Демонстративна метода. Практичне вежбе и самосталан рад на задацима. Студијски истраживачки рад. Менторски рад и индивидуалне консултације. Рефлексивно праћење процеса рада.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност на часу / консултације	10	
Практичан истраживачки рад	40	
Писани текст	20	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана практичног и писаног рада	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Ауторски стрип – Теорија и пракса</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Бобан П. Савић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије уметности	
<b>Тип предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	<b>9 ЕСПБ</b>	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета:</b>		
Упознавање студента са стрипом као аутономним уметничким медијем, специфичним визуелно-наративним језиком и истраживачким методом у оквиру савремених уметничких пракси. Предмет подржава процес испитивања и артикулације сопственог уметничког истраживања кроз медиј стрипа, са посебним нагласком на његову секвенцијалност, просторну организацију, однос текста и слике и ауторску поетику.		
<b>Исход предмета:</b>		
По завршетку предмета студент је у стању да: Идентификује и анализира стрип као медиј у контексту сопственог уметничког истраживања. Осмисли и реализује кратку експерименталну стрип-вежбу. Критички анализира однос између стрипа и сродних уметничких дисциплина и артикулише методолошки приступ његове примене. Повезује практични рад са писаним освртом у оквиру уметничког истраживачког процеса.		
<b>Садржај предмета:</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Стрип као аутономни уметнички систем и истраживачки метод, а не искључиво наративна форма. Разматра се однос стрипа и уметничког истраживања, као и његова улога у концептуализацији и визуелном мишљењу. Стрип као гезамткунстверк		
Обрађују се основни појмови: секвенцијалност, табла, кадар, празнина, ритам и просторна композиција, као и однос визуелног и литерарног. Теоријски оквири обухватају приступе аутора као што су Scott McCloud, Will Eisner и Thierry Groensteen. Посебна пажња посвећена је стрипу у контексту савремене уметности, проширених медија и експерименталних пракси.		
<i>СИР (студијско истраживачки рад)</i>		
Реализација кратких експерименталних стрип-вежби (са текстом и без текста), у техници по избору студента (цртеж, колаж, дигитални цртеж, хибридне форме). Истраживање односа између теме, медија, простора табле и наративне структуре. Анализа и рефлексација сопственог практичног рада кроз разговор, скице, сториборд, белешке и писани осврт.		
<b>Препоручена литература:</b>		
- Мунитић, Р., <i>Deveta umetnost: strip</i> , ТК Mont Image; ФПУ, Београд, 2006.		
- McCloud, S., <i>Understanding Comics: The Invisible Art</i> , HarperCollins, New York, 1993.		
- Eisner, W., <i>Comics and Sequential Art</i> , Poorhouse Press, Tamarac, 1985.		
- Groensteen, T., <i>The System of Comics</i> , University Press of Mississippi, Jackson, 2007.		
- Baetens, J., Frey, H., <i>The Graphic Novel: An Introduction</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2015.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Теоријска настава: 3</b>	<b>СИР /УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Настава се реализује кроз индивидуални теоријски и практични рад, заснован на анализи примера и дискусији о медијској специфичности стрипа. Практични део обухвата експерименталне задатке и развој мини-пројекта. Предиспитне обавезе укључују континуирани рад, консултације и праћење процеса, а услов за испит је практични пројекат и рефлексивни текст. Завршни испит чине презентација рада и усмено образлагање.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност на часу / консултације		10
Практичан истраживачки рад		40
Рефлексиван текст		20
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана практичног рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Барокна форма у савременој сценографији</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Милица М. Ђуров	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета:</b>		
Циљ предмета је разумевање (нео)барокне поетике сценског просторног манифестовања. Увидом у класичне и барокне традиционалне моделе и савремену сценографску праксу засновану на (нео)барокном визуелном концепту, предмет обезбеђује неопходну теоријску потпору за сценографска истраживања и реализацију уметничког рада заснованог на моделима необарокне визуелности.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент уме да препозна и разуме (нео)барокне визуелне системе представљања простора. Разуме значај и видове уплива дигиталне технологије у сценографску праксу. Идентификује значењске и квалитативне релације између физичког и виртуелног простора у оквиру сценског извођења, који могу успоставити необарокне просторне моделе. Докторанд је оспособљен да самостално креира уметничко дело у необарокном визуелном режиму.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Аналитичке разлике физичких и виртуелних манифестовања простора у уметности. Класични и барокни визуелни режими у уметничким праксама. Утицај дигиталне технологије на поетику и естетику виртуелних простора у уметности. Сценографија и виртуелни простори дигиталних технологија. Поетика савремених сценских извођења. (Нео)барокне форме савремених сценских извођења – примери.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Докторанд ће реализовати истраживање и уметнички рад кроз израду идејног сценографског решења за задато сценско дело, које обухвата ликовне скице, 3Д моделе, макету.		
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; анализа референтних сценографских и просторних решења; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима: менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, филм, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calabrese, Omar. <i>Neo-Baroque – A Sign of Times</i>, Princeton–New Jersey, Princeton University Press, 1992.</li> <li>- Degli-Esposti Reinert, Cristina. “Neo-Baroque Imaging In Peter Greenaway’s Cinema”, u: <i>Peter Greenaway’s Postmodern/Poststructuralist Cinema</i>, Lanham–Maryland–Toronto–Plymouth, The Scarecrow Press, 2008.</li> <li>- Deleuze, Gilles, <i>The Fold: Leibniz and the baroque</i>, Minnesota, University of Minnesota Press, 1992.</li> <li>- Ettliger, Or, <i>Architecture of virtual space – doctoral thesis</i>, Ljubljana, University of Ljubljana, Faculty of Architecture, 2007.</li> <li>- Focillon, Henri, <i>The Life of Forms in Art</i>, London, Zone Books, 1992.</li> <li>- Lehmann, Hans-Thies, <i>Postdramsko kazalište</i> (prev. Kiril Miladiov), Zagreb–Beograd, CDU– Tkh centar, 2004.</li> <li>- Ndalianis, Angela, <i>Neo-BaroqueAesthetics and Contemporary Entertainment</i>, London–Cambridge, The MIT Press, 2004.</li> <li>- Grau, Oliver. <i>Virtualna umetnost</i>, CLIO, Beograd, 2008.</li> <li>- Ђуров, Милица, <i>Аналитичке разлике физичких и виртуелних манифестовања простора у уметности</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2010.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у настави		20
Истраживачки рад и пројекат		50
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Визуелни знаци у уметности текстила</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Леонора Ј. Векић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Преиспитивање позиције текстилног медија у контексту визуелне уметности као и улоге текстилних атрибута у процесу идејног обликовања у уметничком контексту. Развијање савремених уметничких истраживачких метода.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је оспособљен да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- имплементира аналитички и синтетички приступ више области</li> <li>- препозна и примени специфичности текстилних структура у складу са идејним концептом</li> <li>- формира иновативне методе уметничко истраживачког рада у медију текстила</li> </ul>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Уметност текстила у контексту савремене визуелне уметности.		
Структуралне одлике текстила као визуелни језик.		
Структура као уметничка форма и структура као средство.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Обједињавање истраживачких поступака. Осмишљавање пројектног задатка, мањег обима или извештај о идејно / истраживачком раду. Истраживање, анализа, и израда пројектних елемената / елабората у контексту савремене естетике и уметничких токова		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auther, Elissa, String Felt Thread, The Hierarchy of Art and Craft in American Art, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2010.</li> <li>- Monem, Nadine (editor), Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, Black Dog Publishing, London, 2008.</li> <li>- McFadden, David Revere; Scanlan, Jennifer, Radical lace &amp; Subversive Knitting, Museum of Arts &amp; Design, New York, 2008.</li> <li>- Hung, Shu; Magliaro, Joseph (editors), By Hand: The Use of Craft in Contemporary Art, New York, Princeton Architectural Press, 2007</li> <li>- интернет странице истакнутих аутора, каталози и периодика</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активности у настави		20
Пројекат мањег обима, извештај о раду или предиспитна презентација рада		50
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Висока мода</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Тијана И. Милутиновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Предмет има за циљ да студенте усмери на аналитичко и критичко сагледавање развоја савременог одевања (модног дизајна) кроз историју, естетских образаца и стандарда који у свом крајњем домету обликују сферу високе моде, као и на проматрање међусобних утицаја на комплексност друштвеног позиционирања у савременим, све сложенијим, условима живота. Кроз практично и теоријско упознавање са основним постулатима у овој области, студентима је омогућено да кроз истраживачки и уметнички рад граде властити израз у области уникатног.		
<b>Исход предмета</b>		
Након наставног процеса студенти ће бити у могућности да стечена теоријска и практична знања примене у свом уметничко-истраживачком раду, артикулишући стваралачки процес кроз све сегменте, оспособљени за самостално пројектовање и реализацију уникатних одевних предмета и модних детаља (накит, обућа, ташне и оглавља). Такође, да кроз критичку мисао анализирају и сагледавају историјски значај феномена модног дизајна, као и да аутентично промишљају шири контекст друштвених утицаја на савремене модне токове.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања су подељена у две целине: Прва представља осврт на историју високе моде XX века, кроз анализу дела најзначајнијих аутора из области која рефлектују однос моде и друштва у целини.		
Друга целина представља упознавање са феноменологијом високе моде, њеним специфичностима у процесима реализације и презентације, сагледавајући је кроз призму културолошко-социолошког контекста и технолошког развоја.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
У оквиру предмета, студенти истражују и анализирају високу моду XX века, фокусирајући се на дело одабраног аутора, у форми писаног рада. Кроз аналитичко и критичко сагледавање одређене естетике и опуса, студенти истражују могућности властите перцепције. Ово истраживање постаје основа за развој личног стваралачког израза примереног времену и новим технологијама.		
У коначници, рад подразумева израду идејног концепта и скица који представљају колекцију уникатних одевних предмета или модних детаља, у складу са афинитетом и уметничко-истраживачким интересовањима студента. Пројекат садржи, поред идејних скица у изабраној техници и најмање десет репрезентативних, јасно дефинисаних, идејних решења, представљених у оквиру завршне визуелне презентације пројектног задатака.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Svensen, Lars Fr. H., <i>Filozofija mode</i> , Geopoetika, Beograd, 2005;		
- Baudot, François, <i>Poiret</i> , Thames and Hudson, London, 1997;		
- Jouve, Marie-Andrée; Demornex, Jacqueline, <i>Balenciaga</i> , Thames and Hudson, London, 1997;		
- Fukai, Akiko, <i>Fashion: A History from the 18th to the 20th Century, Volume II</i> , Taschen, Köln, 2002;		
- Baudot, François, <i>Yohji Yamamoto</i> , Thames and Hudson, London, 1997;		
- McDowell, Colin, <i>Jean Paul Gaultier</i> , Cassell Paperbacks, London, 2001;		
- Bolton, Andrew, <i>Alexander McQueen: Savage Beauty</i> , The Metropolitan Museum of Art, New York, 2011;		
- Липовецки, Жил, <i>Царство пролазног</i> , Издавачка књижевница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, 1992;		
- Cvitan-Černelić, Mirna; Bartlett, Djurdja; Vladislavić, Ante Tonči; <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i> , Školska knjiga - Zagreb, 2002;		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе, индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет извори, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у настави		10
Идејни пројекат / Реализација / Семинарски рад		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација пројекта		30

<b>Назив предмета</b>	<b>Геометријске структуре у примењеним уметностима и дизајну</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Маријана В. Пауновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање са геометријским просторним структурама и њиховом применом у визуелним уметностима. Коришћење одређених просторних структура у ужој уметничкој области. Пројектовање и креирање оригиналних форми применом геометријских структура. Употреба сликарских метода и теорије форме са методама конструктивне геометрије у реализацији уметничког пројекта.		
<b>Исход предмета</b>		
Познавање нових геометријских облика у равни и простору. Примена стеченог знања омогућава експерименте и иновације у пројектовању и моделовању тродимензионалних форми као елемената визуелног изражавања.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Прилагођена је одређеној студији и истраживачком раду, на тему која се креће у следећим оквирима: од полиедра (Платонова, Архимедова, геодезијска, Каталанова, Џонсонова тела) као елемента композиције, Ешерових полиедара, теселације сфере, примене елипсоида, параболоида и хиперболоида у визуелним уметностима, орнамента (линијски, површински и просторни) и фрактала као ликовних елемената, Мебијусове траке, геометријских мрежа и расклопа, поп-ап модела и механизма, оригамија и др.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
Студијско истраживачки рад је у облику уметничког практичног рада или уметничког пројекта са темом која повезује одређене геометријске структуре и области примењене уметности, односно дизајна. Писана експликација је део истраживачког рада који се односи на анализу теме и проблема, метода, и укључује скице, референце, конструкције, белешке и др.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jackson, Paul, <i>Folding Techniques for Designers from Sheet to Form</i>, Laurence King Publishing, London, 2011.</li> <li>- Beech, Rick, <i>Origami – Vodič kroz umjetnost presavijanja</i>, Leo-commerce, Rijeka, 2005.</li> <li>- Gombrich, E.H., <i>The sense of order: A study in the psychology of the decorative art</i>, Phaidon, London, 2006.</li> <li>- Jablan, Slavik, <i>Teorija simetrije i ornament</i>, Arxaia, Beograd, 1984.</li> <li>- Lučić, Zoran, <i>Ogledi iz istorije antičke geometrije</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009.</li> <li>- Locher, J.L., Veldhuysen W.F., <i>The Magic of M.C.Escher</i>, Thames and Hudson, London, 2006.</li> <li>- Веннинджер, М., <i>Модели многогранников</i>, Мир, Москва, 1974.</li> <li>- Несторовић, Миодраг, <i>Конструктивни системи</i>, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, 2000.</li> <li>- Zloković, Đorđe, <i>Prostorne strukture</i>, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања су у складу са темом и интересовањима студената са примерима илустрација, демонстрацијама конструктивних метода, уметничких поступака и техника; Индивидуалан студијско истраживачки рад, презентације и дискусије; Менторски рад, коректуре и консултације са професором; Дефинисање и тестирање методолошког приступа; Учење из неакадемских извора (интернет, изложбе)		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Присутност и активност на часовима		10
Практичан рад		40
Писана експликација		20
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана истраживачког рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Графичка матрица као средство и циљ</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Мирјана Р. Томашевић, мр Габријела Ј. Булатовић, др ум. Марија М. Сибиновић	
<b>Студијски програм:</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета:</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Студент се истраживањем, експериментисањем и иновативним приступом усмерава ка креативној слободи и коришћењу нових решења и поступака у области графике. Сагледавање матрице као засебног ликовног елемента и њена примена у другим медијима, ради обогаћивања личног уметничког израза.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент успешно користи и синтетизује знања и вештине које је стекао уметничком праксом, кроз методе, поступке и истраживачки процес. У стваралачком раду на пољу примењене графике, студент може да представи графичке матрице засноване на класичним графичким принципима у савременом интердисциплинарном приступу кроз личну постику.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Специфична теоријска и практична знања о ликовним и техничко-технолошким елементима графичке матрице настале ручним радом: клише и класични графички принципи, природе материјала и поштовање њихових својстава и специфичности, рељефна пластичност, постојаност и намена.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Истраживање начина обликовања графичке матрице, грађењем форме цртежом, обликом, текстуром и бојом и испитивање оправданости експерименталне употребе матрица у другим уметничким областима. У оквиру пројектног задатка, студент у одабраном материјалу реализује графичке матрице које могу, у зависности од теме и поступака који су препознати кроз истраживачки процес, бити самосталне смислене целине или у корелацији са другим медијима. Анализа процеса рада и постигнутих резултата у форми презентације.		
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања и презентације; менторски рад / индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dawson, John, <i>The complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials</i>, Phaidon, Oxford, 1981.</li> <li>- Ross, John, Clare Romano and Tim Ross, <i>The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations</i>, The Free Press, New York, 1972.</li> <li>- Hughes, Ann d'Arcy, Hebe Vernon-Morris, <i>The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques</i>, Chronicle Books, 2008.</li> <li>- Kipphan, Helmut, <i>Handbook of Print Media</i>, Springer – Verlag Berlin Heidelberg, 2001.</li> <li>- Kržišnik, Zoran, <i>Savremena jugoslovenska grafika</i>, Nolit, Beograd, 1963.</li> <li>- <i>Ликовне свеске 4 - 10</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1975 – 2015.</li> <li>- <i>Круг Галерије графички колектив</i>, часописи Галерије графички колектив, Београд, 1/ 1964, 2/1965, 3/1968, 4/1970.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања / консултације		10
Практичан истраживачки рад		40
Презентација		20
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација практичног рада		30

**Табела 5.1** Дизајн текстила – процеси и нове технологије

<b>Назив предмета</b>	<b>Дизајн текстила – процеси и нове технологије</b>		
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Раде Пејовић, доцент		
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности		
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички		
<b>Статус предмета</b>	изборни		
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ		
<b>Услов</b>	нема		
<b>Циљ предмета</b>			
Иновативна истраживања дизајна текстила, естетских промена, чулних искустава, површинских интервенција и дорада текстилних материјала, коже и подлога експерименталних садржаја. Унапређење разумевања утилитарног дизајна текстила - нових материјала, супериорних карактеристика мултидисциплинарних аспеката од посебног интереса и највећег потенцијала.			
<b>Исход предмета</b>			
Студент самостално и критички анализира, истражује и утврђује креативне могућности применом дигиталних и других техничко - технолошких поступака и метода експерименталног карактера у циљу осмишљавања иновативних садржаја у области (нових технологија површинских интервенција) дизајна текстила.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Иновативни приступи у дизајну. Аспекти нове естетике дизајна, критеријуми и опажања, блиске и зависне области знања. Традиција, промене и еволуција струке дизајнера текстила. Комплексност дизајнерског система, истраживања текстилног дизајна, значај дизајнерске вештине и техничко-технолошких изазова. Дизајн – процеси нових технологија, нове визуелне естетике, изазови и утицаји на дизајн штампаног текстила и дорада. Визуелно-естетска примена дигиталних медија у дизајну одевног текстила и текстила за ентеријере. Дизајн висококвалитетних материјала са аспектима иновативних естетско - утилитарних садржаја.			
<i>Уметничко истраживачки рад</i>			
Сагледавање потенцијала и могућности истраживања експерименталног карактера, дигиталних и других техничко технолошких поступака и метода. Истраживање текстуралних и структуралних вредности ковенционалних и нековенционалних материјала. Сарадња са индустријом - унапређивање новим текстилним производима и технологијама. Интердисциплинарна синтеза дизајна и научних области.			
<b>Препоручена литература</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Benjamin, T., <i>Advances in Textile Materials and Processing Techniques for Sustainability</i>, Springer Nature, 2025.</li> <li>- David, Bryson and Jane McCann, <i>Smart Clothes and Wearable Technology</i>, Elsevier Science, 2022.</li> <li>- Jan, Heywood, <i>Sensory Arts and Design</i>, Bloomsbury Academic, NewYork, 2017.</li> <li>- Genova, Aneta and Katherine Moriwaki Space, <i>Fashion and Technology: A Guide to Materials and Applications</i>, Bloomsbury Academic, London/ NewYork, 2016.</li> <li>- Kettley, Sarah, <i>Designing with smart textiles</i>, London-Oxford-New York-New Delhi-Sidney, Bloomsbury Publishing Plc, 2016.</li> <li>- Rebeccah, Pailes-Fridman, <i>Smart Textiles for Designers: Inventing the Future of Fabrics</i>, Laurance King Publishing, London, 2016.</li> <li>- Schneiderman, Deborah, and Winton G. Alexa, <i>Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer</i>, Bloomsbury Academic, London/ NewYork, 2016.</li> <li>- Ferrara, Marinella and Murat Bengisu, <i>Materials that change color smart materials, intelligent design</i>, Milano, Politecnico di Milano, 2014.</li> </ul>			
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања:</b>	<b>3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе:</b>			
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; самостални истраживачки и практични рад; дискусије, демонстрације и извештаји о процесу рада; индивидуалне коректуре и консултације; контакти са професионалном праксом; семинарски рад и презентација. Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>			<b>70</b>
Активност у току предавања			20
Пројекат мањег обима, семинарски рад			50
<b>Испит</b>			<b>30</b>
Усмени испит / презентација пројекта			30

**Табела 5.1** Дизајн текстила – боје и феномени промена

<b>Назив предмета</b>	<b>Дизајн текстила – боје и феномени промена</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Раде Пејовић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Разумевање и иновативна истраживања боје и феномена промена у дизајну текстила. Аспекти опажања, перцептивних критеријума, доживљајног и тактилног у дизајну текстила са циљем самосталног осмишљавања иновативних садржаја.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент самостално и критички анализира, интегрише нова знања и практична искуства феномена боја и промена у дизајну текстила на конвекционалним и неконвекционалним материјалима и површинама. Тематски истражује и утврђује нове креативне могућности, методе и поступке, практичне примене техника и технологија рада у циљу самосталног осмишљавања иновативних садржаја.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Индивидуални иновативни приступи у дизајну. Аспекти нове естетике дизајна, критеријуми и опажања, блиске и зависне области знања. Субјективна /објективна перцепција боје. Реални, објективни аспекти боје и промене у индустријским условима, производњи и уметности. Тактилна својства боје на површинама и материјалима. Паметни материјали - чулна искуства, ефекти боје и промена, функционална и креативна примена термохроматских и мултисензорних материјала. Просторни концепти, дизајнерске слободне форме, дизајн одевне тканине и тканине за ентеријере. Експериментални поступци и методе, концепти интердисциплинарне синтезе дизајна и научних области.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Истраживања боје и феномена промена у дизајну штампаног текстила и дорада, традиционалним, савременим и дигиталним поступцима. Креативна примена боје на конвекционалним и неконвекционалним материјалима и површинама. Истраживање избора боје, перцепције боје финалног производа и утицајних фактора. Интеракција, промена перцепције, карактеризација и значајни утицајни фактори. Боја- феномен промене: истраживања прозирности, слојевитости. Рефлексије материјала, структура и површина специфичних својства.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ghiuzin, Liviu, <i>Color Performance in Textiles: A Guide to Fiber, Fabric, and Sustainable Design in Textile Chromatics</i>, VersaCharm Books, 2025.</li> <li>- Kettlely, Sarah, <i>Designing with smart textiles</i>, London-Oxford-New York-New Delhi-Sidney, Bloomsbury Publishing Plc, 2016.</li> <li>- M. Chirimuuta <i>Outside Color: Perceptual Science and the Puzzle of Color in Philosophy</i>, Massachusetts Institute of Technology, 2015.</li> <li>- Ferrara, Marinella and Murat Bengisu, <i>Materials that change color smart materials, intelligent design</i>, Milano, Politecnico di Milano, 2014.</li> <li>- Bowles, Melanie, <i>Digital Textile Design</i>, Laurance King Publishing, London, 2012.</li> <li>- Simon, Clarke, <i>Textile design</i>, London, Laurence King, 2011.</li> <li>- Techno Textiles revolutionary fabrics for fashion and design, Thames and Hudson, London, 2007.</li> <li>- Addington, Michelle and Daniel Schodek, <i>Smart materials and new technologies, for the architecture and design professions</i>, Cambridge, Harvard University, Architectural Press and Imprint of Elsevier, 2005.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; самостални истраживачки и практични рад; дискусије, демонстрације и извештаји о процесу рада; индивидуалне коректуре и консултације; контакти са професионалном праксом; семинарски рад и презентација. Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања	20	
Пројекат мањег обима, семинарски рад	50	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмени испит / презентација пројекта	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Дизајн концепт у индустријском дизајну</b>	
<b>Наставник / наставници</b>	мр Душан Б. Нешић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b> Креативно промишљање у настанку дизајн концепта у области индустријског дизајна. Препознавање проблема и контекста у коме ће се развијати дизајн концепти. Савладавање метода и техника за генерисање и представљање дизајн концепта у области индустријског дизајна.		
<b>Исход предмета</b> - разумевање различитих циљева и контекста који утичу на стварање дизајн концепта у области индустријског дизајна; - препознавање и вредновање проблема од значаја за стварање дизајн концепта; - стварање и анализа дизајн концепта; - развој креативности, логике и маште, разумевање одговарајућих истраживачких метода и техника, као и способност њихове примене у настанку дизајн концепта; - документовање, јасно и сажето вербално и визуелно представљање дизајн концепта.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Циљеви стварања дизајн концепта – развој производа, иновација, визија... Приказ различитих метода и техника у стварању дизајн концепта – од теоријских, нпр. браинсторминг, мапирање идеја, чек листе итд. до оних везаних за практичан рад – креативност, приступ пројектовању где је корисник у првом плану, истраживање у ширину, истраживање помоћу модела итд. Стварање дизајн концепта у области индустријског дизајна кроз процес који обухвата неколико фаза – идентификација проблема, генерисање и презентација идеја, анализа/процена концепта, итерације.  <i>Уметничко истраживачки рад</i> Дефинисање проблема у оквиру конкретног контекста, истраживање и развој могућих решења, примена различитих метода и техника у генерисању дизајн концепта кроз индивидуални и/или тимски рад/рад у групи. Анализа и избор конкретног решења. Представљање дизајн концепта као синтезе обављених истраживања, запажања и креативног промишљања.		
<b>Методe извођења наставе</b> - предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада - студентска индивидуална истраживања и презентације - дискусије и интензивна комуникација са студентима - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације - учење из неакадемских извора ( интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b> - W. Lidweel & K.Holden &, J. Butler - <i>Universal Principles of Design</i> , Rockport Publishers, 2003. - Tim Brown - <i>Change by Design</i> , Harper-Collins, 2009. - Радивој Квашчев - <i>Психологија стваралаштва</i> , ICS Београд, 1976. - L. Cruickshank - <i>Open Design and Innovation</i> , Gower Publishing LTD, England, 2014. - Donald Norman – <i>Emotional Design</i> , Basic Books, USA 2004. - A. Dunne & F. Raby - <i>Speculative Everything</i> , MIT Press, 2013. - T. Keinonen & R. Takala – <i>Product Concept Design</i> , Springer 2006. - E. de Bono - <i>Lateral thinking: a textbook of creativity</i> , Penguin books, 1979. - E. de Bono – <i>Six Thinking Hats</i> , Viking, England, 1986. - Donald Norman - <i>The Design of Everyday Things</i> , Basic Books, USA 2013.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Семинарски рад - истраживање и практичан рад		70
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација завршног рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Дизајн и ревитализација браунфилд локација</b>		
<b>Наставник или наставници</b>	мр Тања М. Манојловић, др ум. Биљана В. Бранковић, Драган М. Манојловић		
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије уметности		
<b>Категорија предмета</b>	теоријско-уметнички		
<b>Статус предмета</b>	изборни		
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ		
<b>Услов</b>	нема		
<b>Циљ предмета</b>	<p>Упознавање са појмом браунфилда и примерима третирања ових локација на различитим нивоима архитектонско-дизајнерских интервенција, ревитализација и трансформација простора. Поступци анализе вредности и потенцијала браунфилда. Разматрање интеракције са окружењем. Упућивање на могућности деловања, од очувања постојећих вредности локације до имплементације нових вредносних садржаја. Упознавање са различитим правцима ангажовања архитекта, дизајнера и уметника кроз различите програмске концепте.</p>		
<b>Исход предмета</b>	<p>Способност анализирања и вредновања браунфилд локација као подлога за дизајнерско-уметничко деловање. Препознавање конструктивних особености простора и ликовног потенцијала у креирању новог амбијента. Способност креирања нових односа новопроектваних архитектонских елемената са постојећим склопом. Постављање могућих праваца деловања у функционалном, обликовном и естетском смислу у зависности од програмског концепта ревитализације.</p>		
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања</i>          Појам браунфилда; врсте локација; међусобни утицаји објекта и окружења; вредновање постојећег простора; Примери третирања браунфилд локација у свету; Анализа конструктивних карактеристика локације - потенцијали постојећег склопа и њихово вредновање; постојеће у контексту захтева новопроектваног; Нови просторни конструктивни елементи и склопови као елементи дизајна; Програми активирања браунфилда; Анализа, концепти и нивои интервенција: конструкција, функција, ликовно-архитектонско обликовање, уметничке интервенције, привремене форме и садржаји; Перцепције активних корисника и посматрача. Улога уметника и дизајнера у креирању нових доживљаја браунфилд локација.  <i>Уметничко истраживачки рад</i>          Студенти раде на проналажењу и анализирању потенцијала одабране или задате браунфилд локације и постављају програм очувања постојећих вредности и пројектовање нових садржаја. На нивоу концепта предлажу обликовно-просторно-ликовну интервенцију.</p>		
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brooker, Graeme i Stone, Sally. <i>Rereadings 2: Interior Architecture and the Design Principles of Remodelling Existing Buildings</i>, RIBA Publishing, London, UK, 2018.</li> <li>- Whitehead, Jean. <i>Interior Interruptions Rehabilitating the Old to Design the New</i>, Routledge, Milton Park, UK, 2025.</li> <li>- Fischer, Katrin i dr. <i>Revitalisation through Arts and Culture. New Developments for 5 European Industrial Complexes</i>, Project SECOND CHANCE, Nürnberg, Germany, 2012.</li> <li>- Bloszies, Charles. <i>Old Buildings, New Designs: Architectural Transformations</i>, PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS, New York, USA, 2011.</li> <li>- Bollack, Françoise. <i>Old Buildings, New Forms</i>, The Monacelli Press, New York, USA, 2013.</li> <li>- Powell, Kenneth. <i>Architecture Reborn: Converting Old Buildings for New Uses</i>, Random House Inc, New York, USA, 1999.</li> <li>- Thiebaut, Pierre. <i>Old Buildings Looking for New Use: 61 Examples of Regional Architecture Between Tradition and Modernity</i>, Edition Axel Menges, Fellbach, Germany, 2007.</li> <li>- Jäger Frank Peter. <i>Old &amp; New: Design Manual for Revitalizing Existing Buildings</i>, Birkhäuser Architecture, Basel, Switzerland, 2010.</li> <li>- A+U 521 14:02: <i>Revitalization Of Modernization Heritage</i>, Japan, 2014.</li> <li>- Killory, Christine i Davids, Rene: <i>Detail in Process (Volume 2 of AsBuilt Series)</i>, Princeton Architectural Press, New York, USA, 2008.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања:</b>	<b>3</b>	<b>СИР / УИР:</b> <b>5</b>
<b>Методe извођења наставe</b>	<p>Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима; менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације</p>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>		
Похађање и активност	10		
Истраживање и предлог интервенције	60		
<b>Испит</b>	<b>30</b>		
Усмена одбрана семинарског рада	30		

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Дизајн простора за едукацију</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Мирјана Д. Благојевић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Аналитички приступ у процесу пројектовања и планирања простора образовно-васпитне намене. Оспособљавање студената за артикулацију креативне намере кроз процес истраживања и разумевања специфичних потреба корисника простора за едукацију, у складу са савременим технолошким тенденцијама у области образовања.		
<b>Исход предмета</b>		
Компетентност кандидата за деловање у пољу обликовања простора за извођење различитих типова наставе, самостално или као релевантан члан тима. Способност за креативно и критичко размишљање у оквиру пројектних задатака од изузетног значаја за образовни, друштвени и културни развој.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Анализа архитектонско-дизајнерских остварења, концепата и истраживања која се баве обликовањем школа и простора за едукацију.		
Осврт на различите историјске периоде и облике наставних програма, и њихов утицај на пројектантски процес и исход.		
Истраживање примера просторне мултифункционалности, могућност трансформисања према специфичним потребама корисника, утицај савремених тенденција и употребе технолошких средстава, улога друштвене заједнице у самом процесу креирања простора намењених образовању.		
Значај просторног дизајна у процесу едукације – простор као наставно средство.		
<i>Уметничко истраживачки рад:</i>		
Студенти пролазе кроз сложен радни процес од препознавања проблема, преко истраживачког процеса, до креирања јединственог теоријско уметничког пројекта.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Бајбутовић, Зоран, <i>Архитектура школске зграде</i> , Свјетлост, ООУП Завод за уџбенике и наставна средства, Сарајево, 1983.		
- Бајлон, Мате, <i>Школе - Школске зграде</i> , Грађевинска књига, Београд, 1972.		
- Roth, Alfred, <i>New School Buildings</i> , London Thames and Hudson, London, 1966.		
- Zane, Linda, <i>Pedagogy and space - Design inspirations for early childhood classrooms</i> , Redleaf Press, St. Paul, 2015.		
- Hertzberger, Herman, <i>Space and Learning: Lessons in Architecture 3</i> , 010 Publishers, Rotterdam, 2008.		
- Hudson, Murray, White, Terry, <i>Planning Learning Spaces</i> , Laurence King Publishing Ltd, London, 2019.		
- Mirchandani, Nick, Wright, Sharon, <i>Future Schools, Innovative Design for Existing and New Buildings</i> , RIBA Publishing, London, 2019.		
- Dudek, Mark <i>Children's Spaces</i> , Routledge, London, 2005.		
- Петровић, Ђорђе, <i>Визуелна истраживања</i> , Београдски издавачко-графички завод, Београд, 1972.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања уз пропратни визуелни материјал, дискусије и интензивна комуникација са студентима, менторски рад, индивидуалне коректуре и консултације, студентска индивидуална истраживања и семинарски рад.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Истраживање и семинарски рад	70	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана семинарског рада	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Докторски уметнички пројекат - УИР 1</b>			
<b>Наставник или наставници</b>	<p>Ментори:</p> <p>Миланка Ј. Берберовић проф.емеритус, мр Јасна С. Драговић проф.емеритус, мр Оливера Р. Стојадиновић проф.емеритус, мр Растко М. Ђирић проф. емеритус, Зоран А. Блажина проф.емеритус, др ум. Бранка К. Кузмановић ред.проф, др Владислав С. Шћепановић ред.проф, мр Милка М. Вујовић ред.проф, Марко Р. Лађушић ред.проф, мр Десимир Ж. Денић ред.проф, мр Весна М. Поповић ред.проф, др ум. Маја Т. Студен ред.проф, мр Мирјана Р. Томашевић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, мр Тања М. Манојловић ред.проф, Драган М. Манојловић ред.проф, мр Душан Б. Нешић ред.проф, мр Мирјана П. Живковић ред.проф, др ум. Јулијана М. Протић ред.проф, мр Милан П. Новаковић ред.проф, мр Љиљана М. Петровић ред.проф, мр Ведран М. Ераковић ред.проф, мр Никола Д. Кнежевић ред.проф, мр Никола З. Божовић ред.проф, др ум. Марко М. Луковић ред.проф, Милош К. Илић ред.проф, др ум. Јана Г. Оршолић ред.проф, др ум. Владимир С. Татаревић ред.проф, мр Зоран М. Ивановић ред.проф, мр Вукашин В. Миловић ред.проф, др ум. Тијана Б. Секулић ред.проф, др ум. Љубица М. Кнежевић ред.проф, др ум. Златко М. Цветковић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, др ум. Леонора Ј. Векић ред.проф, мр Даниела К. Фулгоси ред.проф, др ум. Нинослава Р. Вићентић, др ум. Оливера Ђ. Батајић Сретеновић ванр. проф, ванр.проф, др ум. Милица Н. Црнобрња Вукадиновић ванр.проф, др ум. Тијана Д. Којић ванр.проф, др ум. Биљана В. Бранковић ванр.проф, др ум. Иван Ј. Грубанов ванр.проф, др ум. Јелена М. Сопић ванр.проф, др ум. Ана Н. Продановић доцент, др ум. Раде В. Пејовић доцент, др ум. Елда Д. Станковић доцент, др ум. Милан Ж. Пантелић доцент, др ум. Ива Р. Ђирић доцент, др ум. Марија М. Сибиновић доцент, др ум. Вељко Ж. Вучковић доцент</p>			
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности			
<b>Категорија предмета</b>	теоријско-уметнички			
<b>Статус предмета</b>	обавезни			
<b>Број ЕСПБ</b>	30 ЕСПБ			
<b>Услов</b>	нема			
<b>Циљ предмета</b>	<p>Оспособљавање докторанда за самосталну и компетентну реализацију уметничког пројекта, у оквиру којег се кроз праксу развијају нова искуства и проширују границе деловања у пољу примењених уметности и дизајна. Предмет има за циљ и изградњу сопствених критеријума за процену квалитета уметничког рада, као и неговање критичког става утемељеног на теоријским знањима, личном уметничком сензибилитету и континуираној анализи сопствених стваралачких процеса. Посебан сегмент предмета односи се на постављање јасног и изводљивог плана реализације пројекта, кроз дефинисање свих његових фаза, укључујући и концепцију и структуру писаног рада који прати оригинални докторски уметнички пројекат.</p>			
<b>Исход предмета</b>	<p>Кандидат показује уметнички интегритет у реализацији сопственог стваралаштва и влада процесом стварања и извођења оригиналног дела као резултата самосталног истраживања, које доприноси унапређивању одређене уметничке области. Испољава јасно профилисан ауторски језик и осмишљен начин презентације рада, чиме потврђује развијене стваралачке и критичке капацитете.</p> <p>Оспособљен је за реализацију уметничког пројекта кроз који се практичним радом развија ново искуство у области примењених уметности и дизајна, као и за успостављање сопствених критеријума вредновања, утемељених на теоријском знању, личном сензибилитету и анализи стваралачког процеса.</p> <p>Кандидат је у стању да постави јасан план реализације пројекта, дефинише његове фазе и концепцију писаног рада, као и да кроз структуриран писани део критички одреди теоријску димензију и позиционира сопствени рад у историјски и савремени контекст.</p>			
<b>Садржај предмета</b>	<p>Предмет обухвата критичку анализу пројектне идеје и систематско проучавање релевантних достигнућа у области из које је пројекат предложен. Посебан акценат ставља се на формулисање фаза реализације уметничког пројекта, дефинисање уметничког контекста у којем идеја остварује иновативни допринос, као и синтезу кључних информација неопходних за његову припрему и развој.</p> <p>У оквиру наставе разрађује се план презентације и промоције докторског уметничког пројекта уз паралелан рад на његовој реализацији, у складу са специфичностима уже уметничке области и претходно утврђеним планом. Процес прати континуирано критичко сагледавање сопственог рада, уз менторске коректуре и унапређење пројектног решења.</p>			
<b>Број часова активне наставе: 20</b>	<b>Предавања:</b>	<b>0</b>	<b>Уметнички истраживачки рад:</b>	<b>20</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>				
- Самостални истраживачко-уметнички рад под менторством.				

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Докторски уметнички пројекат - УИР 2</b>		
<b>Наставник или наставници</b>	<p>Ментори:</p> <p>Миланка Ј. Берберовић проф.емеритус, мр Јасна С. Драговић проф.емеритус, мр Оливера Р. Стојадиновић проф.емеритус, мр Растко М. Ћирић проф.емеритус, Зоран А. Блажина проф.емеритус, др ум. Бранка К. Кузмановић ред.проф, др Владислав С. Шћепановић ред.проф, мр Милка М. Вујовић ред.проф, Марко Р. Лађушић ред.проф, мр Десимир Ж. Денић ред.проф, мр Весна М. Поповић ред.проф, др ум. Маја Т. Студен ред.проф, мр Мирјана Р. Томашевић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, мр Тања М. Манојловић ред.проф, Драган М. Манојловић ред.проф, мр Душан Б. Нешић ред.проф, мр Мирјана П. Живковић ред.проф, др ум. Јулијана М. Протић ред.проф, мр Милан П. Новаковић ред.проф, мр Љиљана М. Петровић ред.проф, мр Ведран М. Ераковић ред.проф, мр Никола Д. Кнежевић ред.проф, мр Никола З. Божовић ред.проф, др ум. Марко М. Луковић ред.проф, Милош К. Илић ред.проф, др ум. Јана Г. Оршוליћ ред.проф, др ум. Владимир С. Татаревић ред.проф, мр Зоран М. Ивановић ред.проф, мр Вукашин В. Миловић ред.проф, др ум. Тијана Б. Секулић ред.проф, др ум. Љубица М. Кнежевић ред.проф, др ум. Златко М. Цветковић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, др ум. Леонора Ј. Векић ред.проф, мр Даниела К. Фулгоси ред.проф, др ум. Нинослава Р. Вићентић, др ум. Оливера Ђ. Батајић Сретеновић ванр. проф, ванр.проф, др ум. Милица Н. Црнобрња Вукадиновић ванр.проф, др ум. Тијана Д. Којић ванр.проф, др ум. Биљана В. Бранковић ванр.проф, др ум. Иван Ј. Грубанов ванр.проф, др ум. Јелена М. Сопић ванр.проф, др ум. Ана Н. Продановић доцент, др ум. Раде В. Пејовић доцент, др ум. Елда Д. Станковић доцент, др ум. Милан Ж. Пантелић доцент, др ум. Ива Р. Ћирић доцент, др ум. Марија М. Сибиновић доцент, др ум. Вељко Ж. Вучковић доцент</p>		
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности		
<b>Категорија предмета</b>	теоријски (историја уметности)		
<b>Статус предмета</b>	обавезни		
<b>Број ЕСПБ</b>	30 ЕСПБ		
<b>Услов</b>	нема		
<b>Циљ предмета</b>	<p>Наставак оспособљавања докторанда за самосталну реализацију уметничког пројекта, кроз који се практичним радом продубљују искуства у области примењених уметности и дизајна. Посебан циљ је даље развијање сопствених критеријума за процену квалитета уметничког рада, као и неговање критичког става утемељеног на теоријским знањима, личном уметничком сензибилитету и анализи сопствених стваралачких процеса.</p>		
<b>Исход предмета</b>	<p>Докторанд ће показати највиши ниво уметничког интегритета у реализацији сопственог ауторског дела, уз доследно спроведен и јасно артикулисан стваралачки процес. На високом професионалном нивоу ће заокружити целину оригиналног уметничког рада, као резултат самосталног и продубљеног истраживања које представља значајан и препознатљив допринос одговарајућој уметничкој дисциплини.</p> <p>Докторанд ће успешно реализовати и унапред осмишљен план презентације, прилагођен карактеру и концепту уметничког дела, које ће бити представљено јавности на промишљен начин. На тај начин потврдиће висок степен развијености креативног и критичког мишљења, као и јасно профилисан, аутентичан ауторски језик и способност комуникације уметничких идеја у ширем културном контексту.</p>		
<b>Садржај предмета</b>	<p>Предмет је усмерен на завршетак израде докторског уметничког пројекта и доследно спровођење сопствене ауторске идеје која чини окосницу докторског уметничког рада. Обухвата финалне фазе реализације оригиналног уметничког пројекта, у складу са специфичностима уже уметничке области и претходно утврђеним концептом и планом рада. Посебна пажња посвећује се усклађивању свих елемената пројекта и њиховој кохерентној интеграцији у заокружену уметничку целину. Током завршне фазе рада наглашава се континуирано критичко сагледавање сопственог стваралачког процеса и резултата, кроз консултативни и саветодавни дијалог са ментором и стручном јавношћу. Истовремено се разрађују и прецизно дефинишу модели, формати и стратегије презентације уметничког пројекта, уз разматрање просторно-техничких, комуникацијских и интерпретативних аспеката његовог јавног представљања.</p>		
<b>Број часова активне наставе: 20</b>	<b>Предавања:</b>	<b>0</b>	<b>Уметнички истраживачки рад: 20</b>
<b>Методе извођења наставе:</b>			
- Самостални истраживачко-уметнички рад под менторством.			

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Докторски уметнички пројекат – израда и одбрана</b>			
<b>Наставник или наставници</b>	<p>Ментори:  Миланка Ј. Берберовић проф.емеритус, мр Јасна С. Драговић проф.емеритус, мр Оливера Р. Стојадиновић проф.емеритус, мр Растко М. Ћирић проф.емеритус, Зоран А. Блажина проф.емеритус, др ум. Бранка К. Кузмановић ред.проф, др Владислав С. Шћепановић ред.проф, мр Милка М. Вујовић ред.проф, Марко Р. Лађушић ред.проф, мр Десимир Ж. Денић ред.проф, мр Весна М. Поповић ред.проф, др ум. Маја Т. Студен ред.проф, мр Мирјана Р. Томашевић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, мр Тања М. Манојловић ред.проф, Драган М. Манојловић ред.проф, мр Душан Б. Нешић ред.проф, мр Мирјана П. Живковић ред.проф, др ум. Јулијана М. Протић ред.проф, мр Милан П. Новаковић ред.проф, мр Љиљана М. Петровић ред.проф, мр Ведран М. Ераковић ред.проф, мр Никола Д. Кнежевић ред.проф, мр Никола З. Божовић ред.проф, др ум. Марко М. Луковић ред.проф, Милош К. Илић ред.проф, др ум. Јана Г. Оршוליћ ред.проф, др ум. Владимир С. Татаревић ред.проф, мр Зоран М. Ивановић ред.проф, мр Вукашин В. Миловић ред.проф, др ум. Тијана Б. Секулић ред.проф, др ум. Љубица М. Кнежевић ред.проф, др ум. Златко М. Цветковић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, др ум. Леонора Ј. Векић ред.проф, мр Даниела К. Фулгоси ред.проф, др ум. Нинослава Р. Вићентић, др ум. Оливера Ђ. Батајић Сретеновић ванр. проф, ванр.проф, др ум. Милица Н. Црнобрња Вукадиновић ванр.проф, др ум. Тијана Д. Којић ванр.проф, др ум. Биљана В. Бранковић ванр.проф, др ум. Иван Ј. Грубанов ванр.проф, др ум. Јелена М. Сопић ванр.проф, др ум. Ана Н. Продановић доцент, др ум. Раде В. Пејовић доцент, др ум. Елда Д. Станковић доцент, др ум. Милан Ж. Пантелић доцент, др ум. Ива Р. Ћирић доцент, др ум. Марија М. Сибиновић доцент, др ум. Вељко Ж. Вучковић доцент</p>			
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности			
<b>Категорија предмета</b>	теоријско-уметнички			
<b>Статус предмета</b>	обавезни			
<b>Број ЕСПБ</b>	10 ЕСПБ			
<b>Услов</b>	нема			
<b>Циљ предмета</b>	<p>Оспособљавање кандидата за самосталну и интегралну израду докторског уметничког пројекта, који обухвата концептуализацију, реализацију, текстуално образложење, јавно представљање и одбрану уметничког рада. Предмет има за циљ развој компетенција за целовито повезивање уметничке праксе и теоријског истраживања, кроз доследну реализацију уметничког пројекта и пратећег писаног дела, као јединствене и заокружене ауторске целине.</p>			
<b>Исход предмета</b>	<p>Кандидат ће кроз високо квалитетно писано образложење докторског уметничког рада артикулисати теоријску и истраживачку димензију сопственог уметничког стваралаштва, као и јасно одредити позицију свог уметничког дела у историјском, теоријском, научном и савременом контексту. Писани део рада биће заснован на критичкој анализи и интеграцији релевантних извора, чиме ће представљати значајан допринос стручној и научној литератури из уже уметничке области којој припада докторски уметнички пројекат.</p>			
<b>Садржај предмета</b>	<p>Усаглашавање писаног рада са реализованим уметничким пројектом, уз обезбеђивање доследне концептуалне, методолошке и садржинске повезаности теоријског и практичног сегмента докторског уметничког истраживања. Писани рад и уметнички пројекат чине јединствену истраживачку целину, у оквиру које се узајамно допуњују и интерпретирају.</p> <p>Структура писаног рада обухвата: уводна разматрања у којима се прецизно дефинишу предмет, циљеви, задаци, значај и методологија истраживања; централни део рада који садржи теоријску анализу одабране теме – предмета уметничког и научно-истраживачког рада, уз критичко сагледавање релевантне литературе и уметничких пракси; детаљну елаборацију стваралачког процеса, која обухвата концептуални развој, фазе истраживања, експерименталне поступке и примењене методе рада; као и систематски приказ процеса реализације уметничког дела, са освртом на техничке, естетске и концептуалне аспекте.</p>			
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 0</b>	<b>Уметнички истраживачки рад: 8</b>		
<b>Методе извођења наставе:</b>				
- Самостални истраживачко-уметнички рад под менторством.				

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Експериментални цртеж</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Вељко Ж. Вучковић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Оспособљавање студената за иновативни истраживачки и експериментални приступ у процесу виђења, мишљења и материјализације у медију цртежа, кроз утемељење и заокруживање цртачких процедура, које су јасно артикулисане индивидуалним поетикама; владање одабраним цртачким средствима и методама на комплексном нивоу; интердисциплинарни однос према свим визуелним дисциплинама, кроз разумевање сложених визуелно-језичких система савремене цртачке праксе и личне позиције у односу на њих.		
<b>Исход предмета</b>		
По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да од традиционалног поимања цртежа као ликовног феномена и постојећег обрасца уметничке праксе, уђу у експерименталну фазу проширене делатности, односно наглашене интердисциплинарности у односа према поступку цртања. Након учења студенти ће моћи самостално да позиционирају, даље развијају и презентују своје експериментално истраживање и личне афинитете у пољу цртежа и слике, у односу на савремене уметничке стратегије и поступке.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Цртеж као начин посматрања; Савремени цртеж и модерно доба; Структуралност и интензитет линија и површина и њихов узајамни однос; Проширење спектра цртачких жанрова и техника; На крилима постојећег: постмодернистички гест; Однос експерименталног цртежа, слике и фотографије; Од филмског кадра ка савременом ликовном изразу; Медијска растрзаност, номадске представе и пост-дигитално; Цртеж у простору масовне комуникације; Конзумеризам, спектакл и популарна култура; Концепт и значење: тачка и анархизам; Естетика црног; Цртеж на позицијама друштвене маргине и као средство политичке акције;		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Лични афинитети у пољу истраживања цртежа; Завршна анализа изграђених индивидуалних концептуалних ставова. Сагледавање сопственог рада кроз појединачну вербалну анализу.		
<b>Методе извођења наставе</b>		
Студентски индивидуални рад, уметничка истраживања и презентације; предавања са консултацијама.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
- Базен, Андре, <i>Онтологија фотографске слике</i> , са француског превела Иванка Павловић, Факултет за медије и комуникације, Београд, 2017.		
- Бењамин, Валтер, <i>О фотографији и уметности</i> , са немачког превео Јовица Аћин, Културни центар Београда, Београд, 2006.		
- Боницер, Паскал, <i>Сликаство и филм: декадрирања</i> , са француског превела Ана А. Јовановић, Институт за филм, Београд, 1998.		
- Burton, Johanna et al., <i>Vitamin D: New Perspectives in Drawing</i> , Phaidon, London/New York, 2005.		
- Rattemeyer, C. (ed.), <i>Vitamin D3: Today's Best in Contemporary Drawing</i> , Phaidon, London/New York, 2011.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност учешћа у настави	20	
Практичан рад	50	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена презентација практичног рада	30	

**Табела 5.1** Експериментални текстил површинских интервенција

<b>Назив предмета</b>	<b>Експериментални текстил површинских интервенција</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Раде Пејовић, доцент	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Разумевање, обједињавање и развијање нових аспекта опажања, перцептивних критеријума, доживљајног и тактилног дизајна текстилних површина, естетских промена и ефеката текстилних материјала, коже и подлога. Истраживања експерименталних садржаја традиционалним, иновативним поступцима и методама површинских интервенција и дорада.	
<b>Исход предмета</b>	Студент самостално и критички анализира, систематично истражује и утврђује нове креативне могућности, нових изгледа и ефеката текстилних површина, тактилних и чулних искуства. Сагледава и уочава блиске и зависне области знања. Изучава и практично примењује оригиналне методе и поступак, технике и технологија рада у циљу осмишљавања иновативног дизајна.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Значај, утицај и развој традиционалних и савремених процеса површинских интервенција, дорада и њихова креативна улога у дизајну. Тумачење и анализа оригиналних метода и поступака, мануелних, савремених техника и технологија на текстилним материјалима, кожи и другим подлогама.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i></p> <p>Истраживања феномена промена текстура и структура на подлогама специфичних својства. Специјални ефекти засновани на својствима материјала. Утврђивање и осмишљавање дизајна утилитарних материјала и тканина. Аспекти нове естетике дизајна, индивидуални приступи и израда иновативног дизајна експерименталног садржаја.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salolainen, Maarit, <i>Interwoven: Exploring Materials and Structures</i>, Thames &amp; Hudson 2024.</li> <li>- Cooke, Lynne, <i>Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction</i>, University of Chicago Press; First Edition 2023.</li> <li>- Dent, Andrew H, and Leslie Sherr, <i>Material Innovation Product Design</i>, London, Thames &amp; Hudson, 2014.</li> <li>- Quin, B., <i>Textile visionaries, innovation and sustainability in textile design</i>, London, Laurence King Publishing, 2013.</li> <li>- Simon, Clarke, <i>Textile design</i>, London, Laurence King, 2011.</li> <li>- Rehbein, Marina, <i>Digital Textile printing and the influence on Design</i>, German National Library, Norderstedt Germany 2009.</li> <li>- Colchester, Chloë, <i>Textiles today a global survey of trends and tradition</i>, London, Thames &amp; Hudson, 2007.</li> <li>- Leftery, Chris, <i>Materials for inspirational design</i>, Switzerland, Roto Vision SA, 2006.</li> </ul>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>	Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; уметничко истраживачки и практични рад; дискусије, демонстрације и извештаји о процесу рада; индивидуалне коректуре и консултације; контакти са професионалном праксом; семинарски рад и презентација. Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма.	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања	20	
Пројекат мањег обима, семинарски рад	50	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмени испит / презентација пројекта	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Ентеријер као ефемерни простор</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Данијела М. Димковић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је стицање знања о историјским, друштвеним и културолошким условима као оквир настајања ентеријерских просторних структура и последице њиховог све бржег раста, технолошких и комуникацијских иновација. Свођење симбола у настајању ентеријера ради препознавања наратива и порука, мењање критеријума који формирају естетику брзих промена и привремености чак и одсуства суштинских вредности, све до крајности тј. њиховог трајања на нивоу једне манифестације или догађаја.		
<b>Исход предмета</b>		
Стечена знања и способности за препознавање утицаја друштвених околности, историјских подстицаја, проблема, потреба, функционалних и семантичких предуслова у поступку теоријско-уметничког истраживачког рада, као и у контексту унутрашње архитектуре и дизајна намештаја, као и у ширем контексту просторног дизајна. Затим примењују метод упоредне анализе и синтезе у развоју концептуалних пројектних решења; Способност за формирање стваралачког поступка у оквиру ограниченог времена и других релевантних ресурса.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријсканастава</i>		
Анализа привремености кроз одређену материјализацију просторних склопова и елемената, односа употребљених материјала и њихов утицај на значење ликовних симбола транспонованих у поруке и наративе као и могућност изналажења трајних вредности у условима брзих промена идеја, асоцијација и поставки. Постављање циљева, критеријума и закључака као теоријске подлоге релевантне за практичну примену у унутрашњој архитектури, дизајну намештаја и ширем контексту просторног дизајна.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Подразумева анализу и предлог могућих ентеријерских обликовно-садржајних интервенција у задатом или одабраном контексту односно слободно изабраном простору када се узму у обзир логика и принцип привремености.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Радовић, Р., <i>Савремена архитектура између сталности и промена идеја и облика</i> ; Н. Сад, Stylos Art, 1998. - Venturi, Robert; Deniz Skot, Braun i Stiven Ajzenur, <i>Заборављени симболизамарх форме</i> , Београд, Г.К. 1988. - Peter Herrle, Erik Wegerhoff, <i>Architecture and Identity</i> ; Berlin, LIT Verlag Münster, 2008. - Piper, Anemari, <i>Мисли сам</i> , Н. Сад, Академска књига, 2002. - Debor, Gi, <i>Друштво спектакла</i> , Београд, Анархија-Блок 45, 2003. - Зековић, Миљана, <i>Ефемерна архитектура као гранични простор уметности</i> , ФТН Нови Сад, докторска дисертација - Bruk, Piter – <i>Празан простор</i> , Београд, Лапис, 1996. - Voštor, Gaston, <i>Поетика простора</i> , Београд, Алеф, 2005. - Шуваковић, Миодраг, <i>Појмовник теорије уметности</i> , Београд, Orion Art, 2011. - Dženks, Čarls, <i>Нова парадигма у архитектури, језик постмодернизма</i> , Београд, Orion Art, 2007.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије; коректуре и консултације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
активност у току предавања		20
Семинарски рад		50
<b>Завршни испит</b>		<b>30</b>
усмена одбрана рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Естетика еко простора</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Ненад Р. Вацић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Проширивање и усавршавање стручних знања и креативног приступа у решавању сложених скулпторских проблема у области ликовног обликовања простора (екстеријера), посебно у контексту простора привремено или трајно деградираних утицајем савремене цивилизације.		
<b>Исход предмета</b>		
По завршетку предмета докторанд решава сложене скулпторске проблеме у области обликовања простора, самостално осмишљава и реализује уметничко дело (скулптуру, инсталацију или просторну интервенцију) у конкретном амбијенту, интегрише уметничко дело у контекст привремено или трајно деградираних простора, критички сагледава однос уметничке интервенције и еколошког окружења.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Обухвата проучавање скулпторске интервенције у простору као привременог визуелног феномена у функцији трансформације и оплемењивања еколошки угроженог простора. Разматрају се односи скулптуре и простора, материјалног и имагинарног, као и утицај уметничке интервенције на окружење и њена интеракција са њим.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Обухвата директну скулпторску интервенцију у простору, развој концепта и обликовање решења у односу на конкретан амбијент, као и истраживање комплексних скулпторских структура које постају интегрални део природног окружења. Посебан акценат је на употреби природних, биоразградивих и рециклабилних материјала.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Викери, Џонатан, Дирмид Костело, <i>Уметност кључни савремени мислиоци</i> , Службени гласник, Београд, 2013.		
- Валије, Дора, <i>Апстрактна уметност</i> , Metaphysica, Београд, 2005.		
- Рудолф, Арнхајм, <i>Визуелно мишљење</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1985.		
- Арден, Пол, <i>Контекстуална уметност</i> , Киша издавачка кућа, Нови Сад, 2007.		
- Поповић Пјешчић, Тијана, <i>Добар дизајн еко дизајн и одрживи развој</i> , Удружење Река, Апатин, 2013.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Настава се реализује кроз индивидуални истраживачки рад студената и презентације, дискусије и континуирану комуникацију са студентима, као и менторски рад, индивидуалне коректуре и консултације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Практични рад		70
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација практичног рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Естетика керамичке површине</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Лана Х. Тиквеша	
<b>Студијски програм</b>	Примењена уметност и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Тип предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Теоријско и практично упознавање са могућностима третирања керамичке површине као естетске вредности и ликовне категорије. Допуна постојећих и стицање нових знања и информација везаних за класичне и иновативне поступке третмана керамичке површине као примарног или допунског ликовног елемента и њихове примене у различитим областима савремене уметничке керамике. Синтеза новостечених знања у циљу артикулације и проширивања већ формираног уметничког речника студента као и њихове примене у другим областима уметничког истраживања студента.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је кроз теоријски и практичан рад упознат са широким пољем естетских и техничко-технолошких могућности приступа и третмана керамичке површине. Способан је да кроз самосталан рад, истраживање и експеримент изналази нове и иновативне поступке, ликовна и технолошка решења везано за ову област, као и да их прилагођава сопственим идејама и концептима у различитим уметничким пројектима..		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Различити концептуални, ликовни и техничко-технолошки приступи проблематици керамичке површине као једног од примарних ликовних елемената уметничке керамике: 1.Текстура керамичке површине (ликовне могућности, поступци и технике, специфичности керамичког материјала у односу на друге медије). 2. Структура, особине и технолошке карактеристике различитих керамичких материјала и њихов утицај на естетику керамичке површине, ликовност, могућности и употребе. 3. Боја, цртеж и графичке технике на керамичкој површини (различите технике и њихове могућности).		
<i>Уметничко исраживачки рад</i>		
Истраживање и овладавање широким репертоаром техника и ликовних решења на већем броју малих узорака-тест пробе. Примена најуспелијих решења кроз реализацију једног или више керамичких објеката (скулптура, посуда, инсталација, примењена скулптура, пано итд..)		
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; Студентска индивидуална истраживања и презентације; Менторски рад / индивидуалне коректуре и консултације;		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Теоријска настава: 3</b>	<b>Практична настава: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daniel Rhodes, <i>Clay and Glazes for the Potter</i>, Chilton Book Company, Philadelphia, 1973.</li> <li>- Vivienne Foley, <i>Porcelain (New Ceramics)</i>, Bloomsbury Publishing Plc., London, 2014.</li> <li>- Maureen Mills, <i>Surface Design for Ceramics</i>, Lark Crafts, New York, 2011.</li> <li>- Rossete Gault, <i>Paperclay: Art and practices</i>, University of Pennsylvania Press, 2013.</li> <li>- B.Taylor&amp;K.Doody, <i>Glaze: The Ultimate Ceramic Artist's Gude to Glaze and Colour</i>, Barrons Educ. Series Inc, NY, 2014.</li> <li>- Jo Connell, <i>Poter's Guide for Ceramc Surfaces</i>, Krause Publications, 2002.</li> <li>- Kevin Pertie &amp; Andrew Livingstone, <i>Ceramics Rider</i>, Bloomsbury Publishing Plc., London, 2017.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60</b>	
Активности на предавањима	60	
<b>Испит</b>	<b>40</b>	
Усмена презентација пројекта	40	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Значај светла у креирању сценске слике</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Весна М. Поповић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Основни циљ предмета је да се кроз истраживачки процес нагласи значај употребе светла у стварању сценске слике и његовом утицају на извођача-глумца и посматрача-публику. Кроз примере инсценираних дела – реализованих сценографија, предавања о историји сценског светла и упознавање са новим технологијама приказује се значај и улога светла на драмску радњу и перцепцију посматрача. Главни циљ би био упознавање са могућностима које светло, променом боје, квалитета, текстуре и интензитета има на промену доживљаја атмосфере, како унутар сценског, тако и у вансценском простору (простору публике).</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Докторанд је кроз самостални истраживачки рад и анализу реализованих примера, као и учешћем у практичном раду на светлу, упознао и усвојио многостране квалитете светлосних тела различитих генерација и њихове могућности кроз интеракцију са уобичајеним и савременим материјалима за израду сценографије у инсценирању једног драмског дела. Студент је савладао основе поставке светла и његових могућности и стекао способност за професионално обављање и овог сегмента рада у реализовању позоришне сценографије.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<p>Предавања: кроз предавања студенти се упознају са историјатом и развојем сценског светла, основама драматургије сценског светла кроз примере реализованих сценографија као и са основним елементима расвете и новим технологијама.</p>		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
<p>Посетом позоришту и присуствовањем пробама светла као и организованим радионицама- лабораторијама за упознавање са типовима сценске расвете а надаље кроз анализу реализованих дела и релевантне примере из области драматургије и дизајна сценског светла, студент приступа самосталном истраживачком раду кроз договорено дело из области драмске књижевности за које, у односу на сценографско решење има задатак да дизајнира светло. Користећи могућности светлосне лабораторије одсека сценографија и знања стечена у практичном раду докторанд би презентовао своја сазнања из ове уметничке области кроз ликовне скице, 3Д моделе, макету...</p>		
<b>Методe извођења наставе</b>		
<p>Предавање, показне методе реализоване сценографије, посета позоришту, посета сцени и демонстрација расвете, присуствоње пробама светла, самостални истраживачки рад у оквиру светлосне лабораторије одсека сценографија ФПУ, коректуре и комуникација.</p>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Irvin, Polly, <i>Directing for the stage</i>, A Roto Vision Book, Zurich, Switzerland, 2003.</li> <li>- Parker, O.; Wolf, C.; Block, D., <i>Scene design and stage lighting</i>, Wadsworth/Thomson Learning, Belmont, USA, 2003.</li> <li>- Turner, Janet, <i>Designing with light: Public places</i>, A Roto Vision Book, Zurich, Switzerland, 1998.</li> <li>- Fiel, Charlotte; Fiel, Peter, <i>Designing the 21st Century</i>, Taschen, Köln, Germany, 2005.</li> <li>- Јурковски, Хенрик, (прев. Бисерка Рајчић), <i>Свет Едварда Гордона Крега – прилог историји идеје</i>, Отворени универзитет, Суботица / Међународни фестивал за децу, Суботица, 2008.</li> <li>- Лазих, Радослав, <i>Адолф Анија: 1862–1928, глумач-простор-светлост</i>, Pro Helvetia, Београд, 1989.</li> <li>- Millerson, Gerald, <i>TV Scenic Design Handbook</i>, Focal Press, Kent, England, 1989.</li> <li>- Ganzl, Kurt, <i>Musicals: The Complete Illustrated Story of the World's Most Popular Live Entertainment</i>, Carlton Books Limited, London, 1995.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у настави		20
Истраживачки рад и пројекат		<b>50</b>
<b>Испит</b>		30
Усмена одбрана пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Идејна, концептуална и практична истраживања у просторној графици</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Милош К. Илић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b> Оспособљавање студената за стицање концептуалне и стратешке способности у дизајнирању просторних решења као компоненте брэнда и транспоновање концептуалног у релевантан просторно-ликовни садржај, односно дизајн.		
<b>Исход предмета</b> Јасна артикулација апликабилности дизајнерских концепата и решења просторне графике у тржишном / употребном контексту – развијање стратешке свести и дизајнерких вештина које максимизују продајни или употребни потенцијал производа, односно брэнда.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Развијање и истраживање тематских и концептуалних приступа у односу на комерцијални и друштвени контекст. Практичан рад у развоју концепата односно транспоновању концептуалног ка употребном. Развој и разрада просторно-ликовних модела. Артикулација и развој брэнда у оквиру просторне графике. Дизајнирање и развој корисничког искуства. <i>Уметничко истраживачки рад</i> Развој основне премисе и концепта до конкретног пројекта (израда семинарског рада).		
<b>Препоручена литература</b> - Millman, Debbie, Rob Walker, <i>Brand Thinking and Other Noble Pursuits</i> , Allworth Press, 2011. - Berger, Warren, <i>Glimmer</i> , Random House Books, 2000. - <i>Design Matters: Packaging – An Essential Primer for Today's Market</i> , Rockport Publishers, 2008. - DuPuis, Steven; Silva, John, <i>Package Design Workbook: The Art and Science of Successful Packaging</i> , Rockport Publishers, 2012. - Mau, Bruce, <i>Massive Change</i> , Phaidon Press, 2004. - Exner, Ulrich, <i>Basics Spatial Design</i> , Birkhäuser Architecture, 2008. - Klimchuk, Marianne R., Sandra A. Krasovec, <i>Packaging Design: Successful Product Branding from Concept to Shelf</i> , Wiley, 2013. - Kelly, Tom, Jonathan Littman, <i>The Art of Innovation</i> , Crown Business, 2001.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања, индивидуалне консултације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Похађање наставе	10	
Семинарски рад и рад током наставе	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана семинарског рада	30	

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Идејни, концептуални и експериментални приступи у плакату</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Елда Д. Станковић, Стефан М. Илић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање студената са савременим интердисциплинарним приступима у области плаката и оглашавања, уз развијање идејно-концептуалног мишљења, интеграцију уметности и нових медија и разумевање њихове улоге у обликовању урбаног и друштвеног простора.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти ће бити оспособљени за:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Препознавање различитих феномена и проблема у друштву (политика, култура, економија) и потенцијала за реаговања путем медија плаката и оглашавања.</li> <li>- Идентификацију различитих група судионика и њихових интереса и потреба у конкретним друштвеним околностима.</li> <li>- Сагледавање различитих начина деловања у области оглашавања како тимским тако и индивидуалним радом, укључујући одговарајуће методе, технике и средстава које подразумева плакат као медиј.</li> <li>- Разумевање савремених техничко/технолошких и стилских токова у дизајну и уметности и модалитете деловања на графички дизајн, те могућности конкретног иновативног доприноса.</li> <li>- Даље развијање индивидуалних могућности у професионалном и интердисциплинарном деловању.</li> </ul>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Структурално-семиолошке основе (плакат као знак и текст, ликовни елементи, композиција, трансформација, транспозиција, органски и монтажни поступци обликовања);</li> <li>- Семиолошки процес истраживања: умеће приказивања (поетика) и умеће уверавања (реторика);</li> <li>- Начела поретка (класификације плаката према нивоима: 1) спољашњим [одређена сврха/намена] и 2) унутрашњим [структурална организација: а) семантички-ШТА? и б) синтаксички-КАКО?])</li> </ul>		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Кроз истраживачке задатке, студенти се усмеравају на анализу проблематике конкретне теме и осмишљавање сопственог предлога на концептуалном нивоу. Тема задатка се дефинише у складу са проблемима препознатим кроз истраживање и пољем стваралачког деловања студента.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Müller Brockmann, Josef, Müller Brockmann, Shizuko, <i>Plakat, Affiche, Poster</i>, ABC Edition, Zurich, 1990.</li> <li>- Meggs, Philip B., <i>A History of Graphic Design</i>, VNR, New York, 2012.</li> <li>- Eskilson, S. J., <i>Graphic Design: A New History</i>, Laurence King Publishing, London, 2007.</li> <li>- Bernstein, David, <i>Advertising Outdoors: Watch This Space</i>, Phaidon, 1997.</li> <li>- Berger, Warren, <i>Advertising Today</i>, Phaidon, London, 2001.</li> <li>- Johansen, Jørgen D., Larsen, Svend E., <i>Signs in Use: An Introduction to Semiotics</i>, Routledge, London / New York, 2002.</li> <li>- Poynor, Rick, <i>Graphic Design and Postmodernism: No More Rules</i>, Laurence King Publishing, London, 2003.</li> <li>- Noble, Ian; Bestley, Russell, <i>Visual Research</i>, AVA Publishing SA, Lausanne, 2005.</li> <li>- Цефкинс, Френк, <i>Оглашавање</i>, Клио, Београд, 2004.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са анализом примера из праксе, метода и поступака рада;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања, текстуална образложења и презентације;</li> <li>- практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака;</li> <li>- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;</li> <li>- учење из неакадемских извора (контакти са проф праксом/окружењем, изложбе, конкурси, интернет, библиотеке и сл.).</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Истраживање и писмени извештај о истраживању		10
Развој основног полазишта, концепта и конкретног задатка		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана практичног рада		30

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Идејни и концептуални приступи у визуелним комуникацијама</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Ненад А. Трифуновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	<p>Упознавање студената чије је интересовање простор визуелних комуникација са креативним индустријама утилитарног карактера и проналажење нових уметничких, културних и економских простора интердисциплинарним приступом. Анализа техника креативних поступака у стварању визуелних иновација. Мотивациони елементи на путу ка успеху пројекта. Изградња става да је идеја као носилац иновација у центру истраживања. Препознавање метода синергије креативности, културе и технологије. Мапирање потенцијалних простора апликовања вишедимензионалног визуелног говора. Подстицање сарадње са институцијама из поља науке, технике, културе .</p>	
<b>Исход предмета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познавање комплексности карактера визуелних комуникација.</li> <li>- Познавање теоријски мало покривеног периода еволуције карактера визуелног идентитета појавом дигиталне епохе.</li> <li>- Идентификовање могућег простора деловања и исправно постављање пројектног задатка.</li> <li>- Препознавање различитих начина поступака прилагођених претпостављеном циљу.</li> <li>- Познавање, разумевање и праћење савремених уметничких тенденција.</li> <li>- Формирање аутентичног креативног рукописа.</li> </ul>	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Теоријска настава</i>  Савремени елементи визуелних комуникација.  Корпоративни идентитет, тржишне комуникације.  Постхералдички период и визуелне комуникације.  Дизајн - супрематизам, Баухаус школа.  Дигитална технологија - нови канони визуелизације.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i>  Тема задатка се дефинише у складу са уметничким областима истраживања докторанда.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Барт, Ролан, <i>Царство знакова</i> (прев. Ксенија Јанчин), Аугуст Цесарец, Загреб, 1989.</li> <li>- Барт, Ролан, <i>Елементи семиологије</i>, Библиотека XX век, Београд, 2015.</li> <li>- Фрухт, М.; Ракић, М.; Ракић, И., <i>Графички дизајн: креација за тржиште</i>, Завод за издавање уџбеника, Београд, 2004.</li> <li>- Мангуел, Алберто, <i>Повијест читања</i>, Прометеј, Загреб, 2001.</li> <li>- Шкорц, Бојана, <i>Креативност у интеракцији: психологија стваралаштва</i>, Мостарт, Земун, 2013.</li> <li>- <i>Branding – From Brief to Finished Solution</i>, Rotovision, 2002.</li> <li>- Фиск, Џон, <i>Популарна култура</i>, Клио, 2001.</li> <li>- Ћирић, Милош, <i>Летопис симбола 1–5</i>, Универзитет уметности у Београду, 2009.</li> <li>- Шуваковић, Мишко; Денегри, Јеша; Дедић, Никола, <i>Тријумф савремене уметности</i>, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2010.</li> <li>- Филеки, Стјепан, <i>26+30 писмо</i>, Универзитет уметности у Београду, 2010.</li> </ul>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Екскатедра, практичан рад, истраживања и консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Присутност и активност на часовима	10	
Практичан рад	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Презентација и усмена одбрана пројекта	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Избор материјала у примењеним уметностима и дизајну</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Ирена Живковић, редовни професор	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Тип предмета</b>	теоријски	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Изучавање сличности и разлика појединих врста материјала класификованих према врсти конститутивне хемијске везе. Истраживање могућности примене различитих класа материјала за захтевану примену у примењеним уметностима и дизајну. Анализа могућности примене одрживих материјала у савременом дизајну производа.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Стицање знања о могућностима примене различитих класа материјала, као и могућности сагледавања предности и мана појединих класа материјала за захтевану примену у примењеним уметностима и дизајну. Овладавање оптимизацијом избора материјала. Овладавање основама за примену одрживих материјала у примењеним уметностима и дизајну.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<p><i>Теоријска настава</i>          Основна разматрања о материјалима и уочавање везе примењена уметност и дизајн – наука и инжењерство материјала. Структура материјала и дефинисање сличности и разлика у структури појединих класа материјала (метали, керамике, полимери, композити), повезивање награђене структуре материјала са њиховим хемијским и физичко-механичким својствима и општа подела и класификација својстава. Основе разумевања перформанси материјала, описи и поделе различитих класа материјала: <i>метали; керамика и стакло; полимерни материјали; композитни материјали;</i> материјали на бази дрвета; природни органски материјали; <i>функционални композитни материјали</i>. Принципи примене одрживих материјала. Принципи оптималног избора материјала.</p> <p><i>Студијско истраживачки рад</i>          Анализа и оптимизација могућности примене различитих класа материјала и њихових комбинација за захтевану примену у примењеним уметностима и дизајну, са посебним освртом на одрживост.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Живковић, Р. Алексић, <i>Познавање и избор материјала, за студенте примењених уметности</i>, Универзитет уметности у Београду, 2013.</li> <li>2. М. Ashby, К. Johnson, <i>Materials and Design, The Art and Science of Material Selection in Product Design</i>, Elsevier, 2013.</li> <li>3. W. McLean, P. Silver, <i>Sustainable and Regenerative Materials for Architecture</i>, Laurence King Pub., 2025.</li> <li>4. D. Liden, <i>Better things: Materials for Sustainable Product Design</i>, Laurence Kings Publishing: Laurence King Student &amp; Professional, Imprint of Quercus Editions Ltd, 2023.</li> <li>5. Р. Алексић, И. Живковић, П. Ускоковић, <i>Композитни материјали</i>, Технолошко металуршки факултет, Београд, 2015.</li> <li>6. М. Bak-Andersen <i>Reintroducing Materials for Sustainable Design, Design Process and Educational Practice</i> Routledge, 2021.</li> <li>7. F.M.Ashby, <i>Materials Selection in Mechanical Design</i>, Forth Edition, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2011.</li> <li>8. А. Cigada, В. Del Curto, R. Frassine, G. Fumagalli, M. Levi, C. Marano, M. Pedferri, M. Rink, <i>Materiali per il design, Introduzione ai materiali e alle loro proprietà</i>, Casa Editrice Ambrosiana, Milano, 2008.</li> <li>9. J. Lesko, <i>Industrial Design-Materials and Manufacturing Guide</i>, John Wiley&amp;Sons, Inc. New York, 2007.</li> <li>10. S. Leydecker, <i>Nano Materials in Architecture, Interior Architecture and Design</i>, BirkhauserVerlag AG, 2008.</li> </ol>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања, истраживања, семинарски рад, презентација		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>60</b>
Семинарски рад		60
<b>Испит</b>		<b>40</b>
Усмена одбрана семинарског рада		40

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Интерактивна и експериментална керамика – постмодерни приступ</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Љубица М. Кнежевић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Развој способности студената за креативни и истраживачки рад у савременој керамици, експериментисање са материјалом и технологијама, и примена знања из модерне и постмодерне уметности у интердисциплинарним пројектима. Студент ће кроз практични и теоријски рад развити сопствени уметнички концепт и осмишљавати иновативне уметничке форме.	
<b>Исход предмета</b>	Студент ће бити способан да планира и спроводи истраживачке пројекте у савременој керамици. Критички ће анализирати постмодерну и савремену уметност. Самостално ће одређивати технике, методе и материјале за реализацију експерименталног дела. Овладаће вербалним и интерпретативним способностима објашњавања свог уметничког концепта. Биће способан за интердисциплинарни и креативан рад изван самог предмета.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Керамика у контексту концептуалне уметности, Стиливи савремене керамике у Европи, Америци и Јапану. Керамика и дигитални медији / видео и инсталације. Постмодерни приступ: нови материјали и културне вредности, Просторне и мобилне инсталације, комбинације материјала и природног окружења.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i></p> <p>Методи и технике реализације просторне инсталације, Самостално креирање мобилне или просторне инсталације уз примену нових технологија и материјала.</p>	
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, семинари, радионице, менторски рад, експериментални пројекти, интерактивне инсталације, интердисциплинарни приступ, теренски рад	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grosenick, U. <i>Art Now Vol. 2</i>. Köln: Taschen, 2005.</li> <li>- Holzwarth, H. W. <i>Art Now Vol. 3 &amp; 4</i>. Köln: Taschen, 2012, 2013.</li> <li>- Wands, B. <i>Art of the Digital Age</i>. New York: Thames &amp; Hudson, 2007.</li> <li>- Wilson, S. <i>Art + Science Now</i>. New York: Thames &amp; Hudson, 2012.</li> <li>- Spector, N., Wakefield, N. <i>Matthew Barney: The Cremaster Cycle</i>. New York: Guggenheim Museum Publications, 2002.</li> <li>- Yamanaka, S. <i>Bones</i>. Tokyo: Kyuryudo Art, 2009.</li> <li>- Todate, K. <i>Leaders of Contemporary Japanese Ceramics</i>. Ibaraki Ceramics Art Museum, Japan, 2001.</li> <li>- Chen, C.-L. <i>TCB Concept</i>. New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Taiwan, 2016.</li> <li>- Bruciati, A. <i>Art Verona, 12 edizione</i>. Verona: Mediaprint, 2016.</li> <li>- SOFA Art and Design Chicago, USA, 2014–2016.</li> <li>- МПУ Београд: избор радова из каталога савремене керамике и међународних изложби</li> <li>- Каталог и публикације савремене уметности керамике – Јапан, Кореја, Кина, Немачка, Тајван, Словенија итд 2015-2026.</li> </ul>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Семинарски рад	30	
Практичан рад	40	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена презентација	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Интердисциплинарност филмске сценографије</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Јелена М. Сопић, др Милица М. Ђуров	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Овладавање знањима о процесу настанка филмске сценографије и примени интердисциплинарног, мултидисциплинарног приступа у оквиру ње. Студент ће средствима своје уметничке дисциплине интерполираним у филмски (сценографски) концепт, проширити мултимедијски комуникациони и естетски аспект сопственог уметничког израза.		
<b>Исход предмета</b>		
Предмет обезбеђује знања о процесу рада у филмској сценографији. Кроз теоријски део, докторанд стиче знања о улози и функцији проширених медија у филмском изразу која ће му омогућити да их примени у практичном делу свог самосталног пројекта. Након положеног предмета студент ће знати како да свој медиј примени у филмској сценографији, пронађе место у ауторском тиму и како да та знања примени у сопственој уметничкој пракси.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Процес рада н афилмској сценографији. Истраживање улоге и функције проширених медија у филмском изразу. Примена дигиталног и аналогног концепта код идејних решења; 3Д модел и анимација; Конструкције и пројектовања у техничкој разради; Вајарски и сликарски радови; Примена индустријског и графичког дизајна у реализацији сценографије. Класичне методе градње; Нове технологије у градњи и постпродукцији.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Докторанд ће радити истраживање и пројекат који ће бити третиран са позиције уметничке области самог студента.		
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; анализа референтних сценографских и просторних решења; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима: менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, филм, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.)		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barnwell, Jane, <i>Production design for screen</i>: Bloomsbury Visual Arts, 2027.</li> <li>- Ackland-Snow, Terry and W. Laybourn, <i>The Art of Illusion</i>, Crowood Press (UK), 2017.</li> <li>- Ажел, Анри. <i>Естетика филма</i>, БИГЗ, 1971.</li> <li>- Омон, Жак и др. <i>Естетика филма</i>, Клио, 2006.</li> <li>- Preston, Ward, <i>What an Art Director Does</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 1994.</li> <li>- Olson, L. Robert, <i>Art Direction for Film and Video</i>, Focal Press, New York and London, 1999.</li> <li>- Ramirez, A. Juan Antonio, <i>Architecture for the Screen</i>, McFarland&amp;Company, Inc, Publishers, Jefferson, 2004.</li> <li>- Byrne, Terry, <i>Production Design for Television</i>, Focal Press, Boston, London, 1999.</li> <li>- Shoter, Georgina, <i>Designing for Screen</i>, The Crowood Press, 2012.</li> <li>- Etedgui, Peret, <i>Production Design &amp; Art Direction</i>, Focal Press, 1999;</li> <li>- Gabelica, Damir, <i>Scenografija u skici</i>, Jadran flm, Zagreb, 2000.</li> <li>- Woodbridge, Patricia, <i>Designer Drafting for the Entertainment World</i>, Focal Press, 2000.</li> <li>- Yin, Weiye, <i>Impeccable Scene Design</i>, Cypri Press, United Kingdom, 2012.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у настави		20
Истраживачки рад и пројекат		50
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Инклузија и дизајн простора</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Тања М. Манојловић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско-уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање са појмом инклузивног дизајна и његовом применом у архитектури. Успостављање и развој критичког посматрања, анализе и валоризације могућности коришћења простора различите намене у контексту друштвених, социолошко-културолошких потреба сваког корисника. Постављање основа за уметничко-обликовно-архитектонско третирање проблематике инклузије кроз концепте и програмске поставке, које задовољавају функцију уз одговарајући естетски и визуелни доживљај. Упознавање студената са dobrим примерима из праксе у којима је дизајнер значајни актер у имплементацији друштвене инклузије.		
<b>Исход предмета</b>		
Разумевање друштвеног значаја инклузивног дизајна и потребе за његовом применом у обликовању простора. Схватање сложености процеса и принципа пројектовања. Способност за анализу и валоризацију архитектонских простора као и препознавање могућих начина ефективног деловања дизајнера у смислу побољшања искуства корисника.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Друштвена инклузија и простор деловања; Социјална равноправност и инклузивни јавни простор; Социјалне дистанце и друштвени стандарди; значај јавних простора за друштвену видљивост и маргинализовану популацију.		
Инклузивни дизајн: појам, принципи, стандарди и прописи пројектовања архитектонских простора; Улога архитеката, дизајнера и уметника у процесу афирмације инклузије и стварања здравог окружења; примери добре праксе;		
Креирање програма и пројектовање простора: истраживање, анализа, валоризација простора; корисници простора и њихове потребе; комуникација корисника и простора, простора и окружења (физичког и друштвеног); интерпретације корисности функционисања простора; перцепције простора: димензионисање, приступачност (просторна и чулна) и доживљајни елементи у обликовању простора; валоризација интервенције.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Студенти се баве просторима који захтевају инклузивно деловање, уметничко-просторним интервенцијама у смислу афирмације инклузије као друштвене потребе, програмима архитектонско-обликовних концепата и слично. Пројектом се представља процес инклузивног деловања: од препознавања и анализе одређеног проблема до предлога архитектонско-дизајнерско-уметничке интервенције.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Steinfeld, Edward i Maisel, Jordana. <i>Accessible Architecture: Age and Disability-Friendly Planning and Building in the 21st Century</i> , John Wiley & Sons, Hoboken, US, 2012.		
- Clarkson, P.John i dr. <i>Inclusive Design: Design for the Whole Population</i> , Springer Science & Business Media, Berlin, Germany, 2013.		
- Imrie, Rob i Hall, Peter. <i>Inclusive Design: Designing and Developing Accessible Environments</i> , Taylor & Francis, Milton Park, UK, 2003.		
- Burton, Elizabeth i Mitchell, Lynne. <i>Inclusive Urban Design: Streets for Life</i> , Elsevier, Amsterdam, Netherlands, 2006.		
- Pallasmaa, Juhani. <i>The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses</i> , John Wiley & Sons, Hoboken, US, 2012.		
- Pallasmaa, Juhani. <i>The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture</i> , John Wiley & Sons, Hoboken, US, 2012.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>Практична настава: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије; коректуре и консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Похађање и активност	10	
Истраживање и предлог интервенције	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана семинарског рада	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Илустрација и медији</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Бобан П. Савић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета:</b>		
Кроз анализу савремених пракси и примера, студентима се омогућава стицање дубљег увида у однос илустрације и других визуелних и наративних медија (књига, стрип, филм, дигитални медији). Посебан акценат ставља се на разумевање контекста примене, као и на истраживање граница илустрације као дисциплине у ширем пољу визуелних комуникација.		
<b>Исход предмета:</b>		
По завршетку наставе студент: Осмишљава и реализује илустрацију или серију илустрација са јасним концептом; Примењује различите ликовне и техничке поступке у складу са медијем; Развија ауторски пројекат од идеје до финалне реализације; Прилагођава илустрацију конкретном контексту примене; Анализира и образлаже сопствена и туђа решења.		
<b>Садржај предмета:</b>		
<i>Теоријска</i> <span style="float: right;"><i>настава</i></span>		
Теоријска настава обухвата проучавање илустрације као визуелног језика и средства комуникације кроз различите медије и контексте. Разматра се илустрована књига као концепт, однос знака и значења, као и композиција <span style="margin-left: 150px;">форме</span> <span style="margin-left: 150px;">и</span> <span style="float: right;">садржине.</span>		
У оквиру наставе анализирају се различите области примене илустрације: илустрација у књизи, илустровани часопис, плакат и оглас, као и примена илустрације у анимацији. Обрађују се и специфични облици као што су типографска илустрација, илустрација карактера и илустрација окружења.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Реализацију ауторског пројекта у области илустрације кроз изабрани медиј (плакат, оглас, анимација), као и развој концепт дизајна за филм или видео игру. Рад подразумева истраживање и критичко преиспитивање односа илустрације и савремених визуелних пракси, као и развој сопствене уметничке методологије.		
<b>Препоручена литература:</b>		
- Dalley, T., <i>Illustration and Design</i> , Phaidon, Oxford, 1980.		
- Pečjak, V., <i>Putevi do novih ideja</i> , New Moment, Beograd, 2001.		
- Ћирић, М., <i>Графички знак и симбол</i> , ФПУ, Београд, 2007.		
- Zeegen, L., <i>Digital Illustration</i> , Rotovision, Hove, 2005.		
- Arnheim, R., <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1981.		
- Gombrich, E. H., <i>Umetnost i iluzija</i> , Nolit, Beograd, 1984.		
- Tatarkiewicz, W., <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd, 1976.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Презентација вежби са групним дискусијама студената.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност на часу / консултације	10	
Практичан истраживачки рад	40	
Рефлексиван текст	20	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана практичног рада	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Историја примењених уметности</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Милан Просен	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Тип предмета</b>	теоријски (историја уметности)	
<b>Статус предмета</b>	обавезни	
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Упознавање студената са овом широком облашћу кроз сагледавање њених историјских развојних токова и тематских различитости. Предмет за циљ има оспособљеност студената за разумевање, анализу и “читање” дела примењених уметности и дизајна, и уочавање њиховог прожимања са осталим видовима визуелне културе.	
<b>Исход предмета</b>	По завршетку наставе Историје примењених уметности студент поседује одређена знања о специфичностима развоја примењених уметности и дизајна и поседује способност да примени своје стечено теоријско знање у тумачењу и интерпретацији појава из домена примењених уметности, материјалне и духовне културе различитих периода, прилагођавајући широко поље историје примењених уметности ужој области свог интересовања исказаног у изради писаног рада.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања</i></p> <p>Предмет Историја примењених уметности и дизајна проучава уметничко стварање од праисторије до модерног доба, кроз специфичности исказане у различитим периодима и кроз појаву и развој разнородних грана примењене уметности, од магијских и сакралних слика и предмета до савременог дизајна рођеног индустријском револуцијом и масовном продукцијом. Предмети примењене уметности посматрани су као одраз духа времена и прожимања уметничких са историјским, социо-културним феноменима о којима данас сведоче, и помажу њиховом потпунијем тумачењу.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<p>Boucher F., A History of costume in the West, Thames &amp; Hudson, London 1987.</p> <p>Duncan A., The Encyclopedia of art deco, Quantum book, Rochester 2000.</p> <p>Forty A., Objects of Desire: Design and Society 1750-1980, Thames and Hudson, London 1986.</p> <p>Hozo Dž., Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Ljubljana 1988.</p> <p>Ješić D., Film i strip, Plato, Beograd 2002</p> <p>Краут В., Историја српске графике : од XV до XX века, Народни музеј, Београд 1985.</p> <p>Mackrell A., Art and Fashion, Batsford, London 2005.</p> <p>Noblet J. de., Dizajn – pokret i šestar, Golden marketing, Zagreb 1999.</p> <p>Pevsner N., Pioneers of Modern Design : from William Morris to Walter Gropius, Penguin Books, Harmondsworth 1966.</p> <p>Pevsner N., Izvori moderne arhitekture i dizajna, Građevinska knjiga, Beograd 2005.</p> <p>Поповић Б., Примењена уметност и Београд 1918-1941 : (каталог изложбе), Музеј примењене уметности, Београд 2011.</p>	
<b>Број часова активне наставе:</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Студијско истраживачки рад: /</b>
<b>Методе извођења наставе:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања и презентације (семинарског рада);</li> <li>- дискусије и интензивна комуникација са студентима;</li> <li>- индивидуалне коректуре и консултације;</li> </ul>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања	10	
Ссеминарски рад	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмени	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Калиграфија – историјска писма</b>	
<b>Наставник / Наставници:</b>	мр Ведран М. Ераковић	
<b>Студијски програм:</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета:</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Упознавање са најзначајнијим облицима калиграфских писама, од антике до данашњих дана. Стицање уметничких, стручних и практичних знања која омогућавају креирање оригиналних калиграфских радова коришћењем традиционалних алата. Истраживање могућности примене у другим уметничким пројектима.	
<b>Исход предмета</b>	Студент је стекао уметничка и стручна знања из области класичне калиграфије. Оспособљен је за самостално извођење класичних калиграфских радова коришћењем традиционалних алата и материјала.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Римска писма, каролиншка минускула, готичка писма, хуманистички минускул, ренесансни курзив. Глагољица. Ћирилична писма (устав, полуустав, брзопис).</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i></p> <p>Анализа и реконструкција важнијих историјских латиничних и ћириличних писама и композиција коришћењем традиционалних алата и материјала (четка, трска, гушчија и метална пера, пергамент...).</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<p>Harris, D., <i>The Art of Calligraphy</i>, Dorling Kindersley, London, 1995.</p> <p>Mediavilla, C., <i>Calligraphy</i>, Scirpus Publications, London, 1996.</p> <p>Noad, T., Seligman, P., <i>The Illuminated Alphabet</i>, Sterling Publishing, New York, 2004.</p> <p>Ђорђић, П., <i>Историја српске ћирилице</i>, Завод за издавање уџбеника, Београд, 1971.</p> <p>Филеки, С., <i>26+30 Писмо</i>, Универзитет уметности, Београд, 2010.</p> <p>Више аутора, <i>Свет српске рукописне књиге</i>, САНУ, Београд, 2016.</p>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања;</li> <li>- дискусије и комуникација са студентима;</li> <li>- менторски рад / индивидуалне коректуре и консултације;</li> </ul>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност на часу	10	
Практичан истраживачки рад	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана практичног рада	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Калиграфија – савремене технике</b>	
<b>Наставник / Наставници:</b>	мр Ведран М. Ераковић	
<b>Студијски програм:</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета:</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Уметничко истраживање савремених начина калиграфског писања и развијање личног стила. Извођење калиграфских композиција на уобичајеним материјалима, али и у другим графичким и ликовним техникама. Истраживање могућности примене савремене калиграфије у другим уметничким областима, пројектима, у простору, и слично.		
<b>Исход предмета</b>		
Докторанд је стекао уметничка и стручна знања из области савремене калиграфије. Оспособљен је за креативан рад и самостално извођење савремених калиграфских радова. Може да осмисли сопствене, оригиналне начине транспонованја традиционалних писама у савремен облик и да их правилно примени у одговарајућем контексту.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска</i> <span style="float: right;"><i>настава</i></span>		
Савремена калиграфија и најзначајнији аутори 20. и 21. века. Савремене технике, алати и материјали у калиграфији. Примери изведене калиграфије у различитим графичким дисциплинама, као и у другим областима ликовне и примењене уметности.		
<i>Уметничко</i> <span style="float: right;"><i>истраживачки</i></span> <span style="float: right;"><i>рад</i></span>		
Транспонованје класичних начина писања у савремене облике. Истраживање личног приступа и развијање сопствених стилова писања. Експерименти са алатима и материјалима. Комбиновање калиграфије са техникама из других ужих уметничких области.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Society of Scribes and Illuminators, <i>Modern Scribes and Lettering Artists II: Contemporary Calligraphy</i>, Taplinger Publishing Company, New York, 1986.</li> <li>- Mehigan, J., <i>The Practical Encyclopedia of Calligraphy</i>, Hermes House, London, 2009.</li> <li>- Reaves, M., Schulte, E., <i>Brush Lettering</i>, Design Books, California, 1994.</li> <li>- Stevens, J., <i>Scribe: Artist of the Written Word</i>, John Neal Books, Greensboro, 2013.</li> <li>- Barcellona, L., <i>Take Your Pleasure Seriously</i>, Lazy Dog Press, Verona, 2016.</li> <li>- Филеки, С., <i>26+30 Писмо</i>, Универзитет уметности, Београд, 2010.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања;</li> <li>- дискусије и комуникација са студентима;</li> <li>- менторски рад / индивидуалне коректуре и консултације.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност на часу		10
Практичан истраживачки рад		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана практичног рада		30

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Културно наслеђе и савремена керамика: интердисциплинарни приступ</b>			
<b>Наставник или наставници</b>	мр Љубица М. Кнежевић			
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије			
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички			
<b>Статус предмета</b>	изборни			
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ			
<b>Услов</b>	нема			
<b>Циљ предмета</b>				
Развијање способности интердисциплинарне анализе и креативне трансформације културног наслеђа у савременој керамици; стварање оригиналних визуелних форма које у споју традиције, материјала и нових технологија резултирају функционалним и уметничким целинама; усвајање метода истраживања, документације и интерпретације наслеђа.				
<b>Исход предмета</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализа и критичка тумачења метода и процеса настанка уметничког дела</li> <li>- Организација и вођење интердисциплинарних пројеката</li> <li>- Транспоноване одабраних елемената у савремене визуелне форме</li> <li>- Интеграција материјалног наслеђа са савременим ликовним и технолошким аспектима</li> <li>- Демонстрација и презентација резултата истраживања</li> </ul>				
<b>Садржај предмета</b>				
<i>Теоријска настава</i>				
Стварање уметничких форма инспирисаних традицијом: материјални, технички и духовни аспекти; интерактивност и дијалог културног наслеђа и савремене форме; апстраховање елемената културне баштине; примена традиционалних техника и глазура; креирање иновативних и аутентичних дела.				
Предавања - Примери инспирације етнографским артефактима, Апстраховање и редукција елемената, Детаљна анализа и варијације мотива, Транспоноване декоративних елемената у керамику, Примена традиционалних техника и глазура у савременој керамици.				
<i>Уметничко истраживачки рад</i>				
Анализа и варијације одабраног елемента, Примена резултата истраживања у практичном раду, Реализација керамичког рада у изабраној техници, Креирање иновативног и аутентичног дела				
<b>Методе извођења наставе</b>				
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; индивидуална истраживања студената; презентације и дискусије; менторски рад и интерактивна комуникација				
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања:</b>	<b>3</b>	<b>СИР / УИР:</b>	<b>5</b>
<b>Препоручена литература</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mino Toji 100: International Ceramic Festival. Mino, Japan, 2014.</li> <li>- Batterham, D., <i>The World of Ornament</i>. Köln: Taschen, 2015.</li> <li>- Handicrafts Today – Six Kyoto Artists: Tradition in Innovation / Innovation in Tradition, Mie Prefectural Art Museum, Mie, Japan, 2002.</li> <li>- Richerson, D. W., <i>The Magic of Ceramics</i>. Westerville, OH: American Ceramic Society, 2012</li> <li>- Peterson, S. (1999). <i>The Craft and Art of Clay</i>. London: Laurence King Publishing.</li> <li>- Masterpieces of the Tokugawa Art Museum: Treasures from the Tokugawa Art Museum. Nagoya, 1996.</li> <li>- All of Bizen; All of Karatsu; All of Shino and Oribe; <i>Fire Art</i>. Abe Publishing, Japan, 2013.</li> <li>- Clark, A. J., Elston, M., &amp; Hart, M. L. (2002). <i>Understanding Greek Vases: A Guide to Terms, Styles and Techniques</i>. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.</li> <li>- Витковић-Жикић, М., <i>Пиротски ћилими</i>. Београд: Музеј примењене уметности, 2001.</li> <li>- <i>Савремена керамика из Србије: Међународно бијенале керамике – Уметност ватре, Бонифацио 2024 / Contemporary Ceramic from Serbia: The International Biennale of Fire Arts, Bonifacio 2024</i>. Београд: МПУ</li> <li>- <i>У дијалогу: уметничка керамика из збирки Музеја примењене уметности у Београду и Народног музеја у Аранђеловцу</i>, Београд: Музеј примењене уметности</li> <li>- <i>Зборник / Journal of Museum of Applied Art (избор радова који обухватају и керамику и примењену уметност)</i>. Београд: Музеј примењене уметности (нпр. Journal13, Journal15, Journal20 итд.).</li> </ul>				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>				<b>70</b>
Семинарски рад				30
Практичан рад				40
<b>Испит</b>				<b>30</b>
Усмена презентација рада				30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Керамика као савремена уметничка пракса: материјалност и екологија у контексту антропоцена</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Љубица М. Кнежевић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање студената са савременим теоријским и уметничким приступима керамици у контексту антропоцена. Кроз интердисциплинарно истраживање разматра се однос између материјалности глине, природних ресурса, еколошких изазова и савремених уметничких и дизајнерских пракси. Посебан фокус је на развоју критичког и истраживачког приступа материјалу, као и на развоју ауторских уметничких пројеката који се баве односом човека, природе и материјала.		
<b>Исход предмета</b>		
По завршетку курса студент је способан да: критички разуме и интерпретира концепт антропоцена у савременој уметности; анализира еколошке и материјалне приступе у савременој керамици; примењује експерименталне и одрживе процесе рада са глином; развија ауторски уметничко-истраживачки пројекат у области савремене керамике.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Концепт антропоцена и његов утицај на савремену уметност; материјалност земље и глине у уметничким праксама; екологија и одрживи приступи у керамичкој производњи; керамика као медиј еколошког наратива; анализа савремених уметника и дизајнера који се баве материјалом, природом и екологијом.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Истраживање материјала и експериментални рад кроз практичан рад са глином; развој концепта уметничког рада или серије радова; керамика у контексту просторне инсталације, скулптуре и ленд арта; израда и презентација уметничко-истраживачког пројекта.		
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, анализа студија случаја, дискусије, менторски рад, самостално истраживање студената, развој уметничког пројекта.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morton, T., <i>Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i>, Harvard University Press, Cambridge, MA, 2009.</li> <li>- Latour, B., <i>Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime</i>, Polity Press, Cambridge, 2017.</li> <li>- Adamson, G., <i>Fewer, Better Things: The Hidden Wisdom of Objects</i>, Bloomsbury, London, 2018.</li> <li>- Cohen, J. J., <i>Stone: An Ecology of the Inhuman</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2015.</li> <li>- Ingold, T., <i>Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture</i>, Routledge, London, 2013.</li> <li>- Tsing, A. L., <i>The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins</i>, Princeton University Press, Princeton, 2015.</li> <li>- Eliasson, O., <i>Take Your Time: Olafur Eliasson</i>, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 2007.</li> <li>- Studio Olafur Eliasson, <i>An Encyclopedia</i>, Taschen, Cologne, 2016.</li> <li>- Ke, Y., Cao, J., <i>A Systematic Literature Review of Ecological Communication of Ceramic Art</i>, Cogent Arts &amp; Humanities, 2025.</li> <li>- Salani, G., <i>Pottery in Perspective: Life Cycle Thinking and Environmental Priorities in Craft Practice</i>, 2025.</li> <li>- Zümrit, Y., <i>Environmental Art and Ceramic Applications</i>, Journal of Arts, 2018.</li> <li>- Pérez-Bustos, T., Pohl, M., Sipos, R., <i>Balaton Borders: Data Ceramics for Ecological Reflection</i>, 2025.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Семинарски рад		30
Практичан рад		40
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Керамика плус</b>	
<b>Наставник / наставници</b>	мр Лана Тиквеша	
<b>Студијски програм</b>	Примењена уметност и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Тип предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Теоријско и практично упознавање са савременим праксама које обухватају жанровско, естетско и технолошко преплитање, комбиновање и прожимање керамике са другим материјалима, медијима и областима уметности. Иновативна и инвентивна примена тог знања и искуства у циљу реализације дела која померају границе и доприносе унапређењу струке, ширењу могућности свих медија и обогаћивању личног израза.		
<b>Исход предмета</b>		
Кроз теоријска сазнања и практична искуства, студент стиче увид у широко поље интердисциплинарне улоге и примене медија керамике, раумевање и способност развоја могућности комбиновања различитих материјала и медија у циљу откривања и примене оригиналних, иновативних уметничких поступака и решења кроз различите уметничке пројекте. Такође стиче способности синтезе знања из различитих области уметности и области керамике и њиховог ликовног и техничко-технолошког усаглашавања. Иновативни, креативни естетски приступи, техничко технолошки поступци и ликовна и концептуална решења су артикулисани, вербално и писмено образлагани.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комбиновање керамичких и других материјала (метал, стакло, дрво, пластика, папир, текстил итд.) у реализацији савремених скулпторалних форми и инсталација.</li> <li>- Керамика и фотографија, видео и перформанс.</li> <li>- Употреба поступака и техника карактеристичних за друге уметничке дисциплине (сликарство, вајарство, различите графичке технике, текстил итд.) у савременој уметничкој керамици.</li> <li>- Алтернативни и иновативни уметнички поступци и приступи и употреба најновијих технолошких достигнућа у савременој керамици.</li> </ul>		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
- Реализација једног уметничког пројекта који укључује интердисциплинарни приступ медију керамике, примену различитих материјала и поступака везаних за друге уметничке медије и/или техничко технолошке иновације		
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; Студентска индивидуална истраживања и презентације; Менторски рад / индивидуалне коректуре и консултације;		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Теоријска настава: 3</b>	<b>Практична настава: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Шуваковић, Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950, САНУ, Београд, 1999.</li> <li>- Филиберто Мена, Аналитичка линија модерне уметности, Клио, Београд 2001.</li> <li>- Rob Barnard, Breaking the Mould: New approaches to Ceramics, Black Dog Publishing, London, 2007.</li> <li>- Claudia Clare, Subversive Ceramics, Bloomsbury Publishing Plc., London, 2016.</li> <li>- Jo Dahn, New Directions in Ceramics: From Spectacle to Trace, Bloomsbury Publishing Plc., London, 2015.</li> <li>- Hannah Stouffer, The New Age of Ceramics, Ginko Press Inc, Berkley CA, 2016.</li> <li>- Kathleen Standen, Additions to Clay Bodies, American Ceramic Society, Westerville Ohio, 2013.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>60</b>
Практичан рад		60
<b>Испит</b>		<b>40</b>
Усмена презентација практичног рада		40

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Керамика у архитектури</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Јасмина В. Пејчић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметност и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Тип предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Усвајање естетских принципа компоновања и стицање савремених техничко - технолошких знања неопходних за анализу, пројектовање и реализацију керамичких елемената у архитектури.		
<b>Исход предмета</b>		
Анализом архитектонске керамике кроз историјске и стилске епохе, студенти стичу неопходна знања, док кроз процес рада развијају способност концептуалног промишљања, визуелне артикулације идеје и њене реализације у складу са технолошким могућностима и архитектонским контекстом.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања се реализује роз предавања, анализу референтних примера из праксе и вођене дискусије. Наставни процес укључује критичко разматрање историјских и савремених приступа у области архитектонске керамике, уз подстицање аналитичког и интердисциплинарног мишљења.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Практична настава реализује се кроз менторски рад, самостални уметничко-истраживачки процес и консултације. Обухвата израду идејних решења, развој студија форме и техничке разраде, као и презентацију и критичку евалуацију радова. Посебан акценат ставља се на експериментални приступ, развој ауторског израза и примену знања у конкретном архитектонском контексту.		
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања; индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом и сл.); презентација радова.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР/УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hans van Lemmen, <i>Ceramic Roofware</i>, Shire Publications, 2008.</li> <li>- Deborah Goletz, <i>Ceramic Art Tile for the Home</i>, Schiffer Publishing, 2007.</li> <li>- Clarence Eng, <i>Ceramic traditions in Chinese architecture</i>, Brill, 2014.</li> <li>- Hans van Lemmen, <i>5000 Years of Tiles</i>, Smithsonian books, 2013.</li> <li>- Olivia Buehl, <i>Tiles</i>, Clarkson Potter, 1996.</li> <li>- Tony Herbert, <i>The Decorative Tile in Architecture and Interiors</i>, Phaidon Press, 1995.</li> <li>- Sharon E.J. Gerstet, Julie Lauffenburger, <i>A Lost Art Rediscovered: The Architectural Ceramics of Byzantium</i>, Walters Art Museum, 2001.</li> <li>- Hans van Lemmen, Bart Verbrugge, <i>Art Nouveau Tiles</i>, Rizzoli, 1999.</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предспитне обавезе</b>		<b>60</b>
Практичан рад		60
<b>Испит</b>		<b>40</b>
Усмена презентација практичног рада		40

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Концепти цртежа у <i>site specific</i> уметности</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Милица Н. Црнобрња Вукадиновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање са остварењима <i>site specific</i> уметности и ликовним поетикама 20. и 21. века чија се достигнућа и реализације односе на галеријско и вангалеријско уметничко деловање контекстуалним или амбијенталним условљавањем, са тежиштем на употреби цртежа и његових концептуалних схватања у савременим токовима.		
<b>Исход предмета</b>		
Способност препознавања ликовног учешћа цртежа и ишчитавање његових нових видова деловања и концепата у опсервацији <i>site specific</i> уметничког дела. Усвајање и стицање критичког става према синтези и оствареној комуникацији ликовне идеје, понуђенога амбијента и контекста. У складу са одређењима својих истраживања, докторанди развијају индивидуалне вишемедијске приступе у осмишљавању и остваривању уметничког рада у јавном простору.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања се односе на систематизацију <i>site specific</i> остварења у пољу визуелних уметности кроз разноврсне медије, класичним или интердисциплинарним приступима у домену цртежа, са освртом на ликовни/естетски/ критички допринос уметничке интервенције постојећем или новом контексту окружења.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Састоји из два дела: есеј у којем се анализира цртачки приступ и реализација једног уметничког <i>site specific</i> остварења и идејно решење (у договореном медију) у коме се истражује и позиционира смисаони однос ликовне поетике (докторанда) и одабраног амбијента.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kwon, M., <i>One Place After Another, site-specific art and locational identity</i>, Cambridge, The MIT Press, 2004.</li> <li>- Buren, D., <i>The Eye of the Storm: Works in situ by Daniel Buren</i>, Exh. cat. New York, Solomon R. Guggenheim Foundation, 2005.</li> <li>- Baume, N., <i>Sol Lewitt, structures 1965-2006</i>, New York, Public Art Fund, 2011.</li> <li>- Davidson, M., <i>Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques</i>, New York, Phaidon, 2013.</li> <li>- Ed. of Phaidon, <i>Art and Place: Site-Specific Art of the Americas</i>, New York, Phaidon, 2013.</li> <li>- Ed. of Phaidon, <i>Vitamin P3: New Perspectives in Painting</i>, New York, London, Phaidon, 2016.</li> <li>- Ed. of Phaidon, <i>Vitamin D2: New Perspectives in Drawing</i>, New York, Phaidon, 2013.</li> <li>- Kantor, J., Igor Zabel, <i>Vitamin D: New Perspectives in Drawing</i>, New York, Phaidon, 2005.</li> <li>- Kastner, J., Brian Wallis, <i>Land and Environmental Art</i>, London, New York, Phaidon, 2005.</li> <li>- Kaye, Nick (ed.), <i>Site Specific Art: Performance, Place and Documentation</i>, London, Routledge, 2000.</li> <li>- Moran, Lisa and Sophie Byrne, <i>What is Drawing?</i>, Dublin, Irish Museum of Modern Art, 2013.</li> <li>- Pedrosa, Adriano i dr, <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>, New York, Phaidon, 2014.</li> <li>- Sale, Teel, Claudia Betty, <i>Drawing: A Contemporary Approach</i>, USA, Thomson Wadsworth, Inc, 2008.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Настава се реализује кроз предавања са анализом релевантних уметничких примера и метода, интерактивне дискусије, индивидуални истраживачки рад, као и праћење и анализу актуелне уметничке праксе (изложбе, професионални контексти, стручни и дигитални извори).		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Похађање наставе		10
Истраживање кроз идејно решење		40
Есеј		20
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмено образлагање истраживачког рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Ликовне сензације у савременој графичкој уметности</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Милка М. Вујовић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета:</b> Спознаја предности и недостатака могућности синтезе класичног и дигиталног у уметности графичке слике. Истраживање и примена ликовно-техничко-технолошких могућности које пружа савремена уметност у синтези новог ауторског пројекта.		
<b>Исход предмета:</b> Докторанд ће се упознати са комплексним појмом графичког уметничког пројекта који му помаже да разуме репродуктивност графичког израза у ком је уметничка идеја исказана савременим технолошким изразом. Биће способан да коначно дефинисан и препознатљив ауторски израз преточи у пројекте и графичке листове изведене у класичним графичким техникама дубоке и високе штампе и развијене савременом технологијом до савремених сензација у графичкој уметности.		
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Докторанди ће се упознати са могућностима комбиновања класичних, оригиналних графичких техника (линорез, линогравура, бакропис, акватинта, сува игла) са достигнућима и изражајним могућностима новијих ликовно-техничко-технолошких метода у уметности графике. Такође се подстичу на истраживање и постизање нових ликовних сензација у комбиновању различитих компјутерских програма са класичним графичким техникама извођеним на ручном папиру за високу, дубоку или равну штампу. Подстиче се визуелна комуникација савременим ликовно-технолошким средствима изражавања које се неће везивати искључиво за дводимензионални рад. <i>Уметничко истраживачки рад:</i> Кроз практичну наставу докторандима ће бити омогућено да синтезом елемената ликовно-техничке иновације, односно, увођењем нових изражајних могућности у већ постојећу класичну графичку технику, остваре нове могуће видове уметничког изражавања новим ликовним квалитетима у уметности графике.		
<b>Препоручена литература:</b> Hozo, Dževad, „Umjetnost multioriginala“, Prva književna komuna, Ljubljana, 1988. Ayres, Julia, „Printmaking techniques“, Watson-Guption Publications, New York, 1993. Dawson, John, „The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials“, Phaidon, Oxford, 1981. Gascoigne, Bamber, „How to Identify Prints“, Thames and Hudson, London 1988. Chamberlain, Walter, „The Thames and Hudson Manual of Etching and Engraving“, Thames and Hudson, New York, 1984. d'Arcy, Ann, „Printmaking : Traditional and Contemporary Techniques“, Roto Vision 2008. Williamson, Caspar, „Low – Tech Print : Contemporary Hand – Made Printing“, Laurence King Publishing LTD, London, 2013. Covey, Sylvie, „Modern Printmaking : A Guide to Traditional and Digital Techniques“, Watson Guption Publications, Crown Publishing Group, Penguin Random House LLC, New York, 2016.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР/УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, студијски истраживачки рад, индивидуалне консултације и коректуре.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Присутност и активност у току предавања.		70
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмени испит – одбрана рада.		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Модуларни текстил: структура, форма и просторни израз</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Леонора Ј. Векић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	Теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Преиспитивање позиције текстилног медија у савременој визуелној уметности кроз модуларне структуре и текстилне форме. Студенти развијају савремене уметничке истраживачке методе и истражују просторне, концептуалне и визуелне потенцијале текстила као медија.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти ће бити оспособљени да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- имплементирају аналитички и синтетни приступ више дисциплина;</li> <li>- препознају и примене специфичности текстилних структура у складу са идејним концептом;</li> <li>- креирају модуларне текстилне форме и истражују њихов просторни, структурални и визуелни потенцијал;</li> <li>- формирају иновативне методе уметничко-истраживачког рада у медију текстила;</li> <li>- развијају експериментални и концептуални приступ креирању текстилних инсталација.</li> </ul>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Уметност текстила у контексту савремене визуелне уметности;		
Структуралне одлике текстила као визуелни језик;		
Структура као уметничка форма и структура као средство;		
Модуларност, мреже и простор у текстилним инсталацијама;		
Интерактивност и примена текстила у савременим уметничким пројектима.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Осмишљавање пројектног задатка, мањег обима или извештај о идејно/истраживачком раду;		
Истраживање и анализа модуларних текстилних структура;		
Израда елабората и пројектних елемената у контексту савремене естетике и уметничких токова;		
Презентација резултата и групне дискусије.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Barry, Ramona, and Beck Jobson. <i>Textiles x Art: How Textiles Are Shaping Contemporary Art</i>. London: Thames &amp; Hudson, 2025.</li> <li>· Porter, Jenelle, ed. <i>Vitamin T: Threads &amp; Textiles in Contemporary Art</i>. New York: Phaidon Press, 2019.</li> <li>· Brooks, Mary M. <i>The Flow of Action: Knitting and Thinking in In the Loop Knitting Now</i>. London: Black Dog Publishing, 2010.</li> <li>· Jones, Caroline A., ed. <i>Sensorium: Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art</i>. Cambridge, MA: MIT Press in association with MIT List Visual Arts Center, 2006.</li> <li>· Bishop, Claire. <i>Installation Art: A Critical History</i>. London: Tate Publishing, 2005.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активности у настави	20	
Пројекат мањег обима или извештај о раду	50	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Семинарски рад и усмена одбрана	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Методе уметничко истраживачког рада 1</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	- Љубица М Кнежевић - Гостујући предавачи – наставници и уметници са Универзитета уметности у Београду (ФПУ, ФЛУ, ФМУ, ФДУ), различитих ужих уметничких области	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријски	
<b>Статус предмета</b>	обавезни	
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Циљ предмета је да студентима докторских студија приближи појам и специфичности уметничког истраживања кроз анализу различитих истраживачких метода и остварених уметничких резултата у савременој уметничкој пракси. Кроз интердисциплинарни приступ који обухвата области примењене уметности, дизајна, ликовне, драмске, филмске и музичке уметности, предмет има за циљ да студентима омогући разумевање различитих начина на које се истраживачка димензија испољава у уметничком стваралаштву. Посебна пажња посвећује се разумевању уметничког истраживања као специфичног облика продукције знања, у којем се однос између идеје, процеса и уметничког дела развија кроз експеримент, анализу и критичку рефлексију истраживачког процеса, избора метода и финалног уметничког дела у контексту савремене уметничке продукције.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>По завршетку предмета студенти стичу знања о методологији уметничко-истраживачког рада, од иницијалне идеје и концепта, преко планирања и развоја истраживачког процеса, до реализације уметничког дела. По завршетку предмета студенти су оспособљени да анализирају и критички тумаче различите методе уметничког истраживања, препознају истраживачке аспекте у савременој уметничкој пракси, артикулишу и вербално и писано образложе уметничко-истраживачки процес, примењују одговарајуће методе у развоју уметничких пројеката.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<p>Кроз предавања, студије случаја и дискусије анализирају се различити приступи методама уметничког истраживања у савременој уметности. Посебна пажња посвећује се: односима између уметничке праксе и истраживачког процеса, различитим методолошким приступима уметничком истраживању, анализи конкретних примера савремених уметничких пројеката, интердисциплинарним приступима уметничком стваралаштву, начинима артикулације и презентације уметничко-истраживачког рада. Наставу реализују наставници, научници и уметници са различитих факултета Универзитета уметности у Београду, који кроз предавања и разговоре са студентима представљају сопствене уметничко-истраживачке праксе.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Драгићевић-Шешић, Милена, Уметност и алтернатива. Београд: ФДУ, 1992.</li> <li>- Ликовне свеске 1–9. Београд, Универзитет уметности.</li> <li>- Hannula, Mika, Juha Suoranta, and Tere Vadén. Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public. New York: Peter Lang, 2014.</li> <li>- Borgdorff, Henk. The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia. Leiden: Leiden University Press, 2012.</li> <li>- Smith, Hazel, and Roger T. Dean, eds. Practice-Led Research, Research-Led Practice in the Creative Arts. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.</li> <li>- Biggs, Michael, and Henrik Karlsson, eds. The Routledge Companion to Research in the Arts. London: Routledge, 2011.</li> <li>- Bourriaud, Nicolas. Relational Aesthetics. Dijon: Les Presses du Réel, 2002.</li> <li>- Bishop, Claire. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso, 2012.</li> <li>- Rush, Michael. New Media in Art. London: Thames &amp; Hudson, 2005.</li> <li>- Paul, Christiane. Digital Art. London: Thames &amp; Hudson, 2015.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 2</b>	<b>Предавања: 2</b>	<b>Студијско истраживачки рад: /</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, тематске дебате и дискусије, анализа студија случаја из савремене уметничке праксе, презентације и разговори са гостујућим наставницима и уметницима.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>30</b>
Присуство на предавањима		15
Активно учешће на предавањима		15
<b>Испит</b>		<b>70</b>
Писани рад и усмена одбрана		70

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Методе уметничко истраживачког рада 2</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	- Љубица М Кнежевић - Гостујући предавачи – наставници и уметници са Универзитета уметности у Београду (ФПУ, ФЛУ, ФМУ, ФДУ), различитих ужих уметничких области	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријски	
<b>Статус предмета</b>	обавезни	
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	одслушан предмет Методе уметничко истраживачког рада 1	
<b>Циљ предмета</b>	Циљ предмета је да студенте, након одслушаног предмета Методе уметничко-истраживачког рада 1, оспособи за самостално формулисање и примену уметничко-истраживачких метода у развоју сопственог докторског уметничког пројекта. Кроз анализу различитих приступа уметничком истраживању и кроз интердисциплинарни дијалог различитих уметничких области, студенти продубљују разумевање односа између идеје, концепта, процеса и уметничког дела. Посебна пажња посвећује се препознавању, избору и артикулацији сопствених метода уметничког истраживања као основи за развој оригиналног уметничког рада у оквиру докторских студија.	
<b>Исход предмета</b>	По завршетку предмета студенти умеју да формулишу и образложе сопствени уметничко-истраживачки приступ; способни су да одаберу и примене одговарајуће методе у развоју докторског уметничког пројекта; критички анализирају различите методолошке приступе у савременој уметничкој пракси; умеју да артикулишу и писано образложе процес и методе сопственог уметничког истраживања	
<b>Садржај предмета</b>	Кроз предавања, студије случаја и дискусије анализирају се различити методолошки приступи уметничком истраживању у савременој уметности. Посебна пажња посвећује се: развоју индивидуалног уметничко - истраживачког приступа; анализи метода и процеса у савременој уметничкој продукцији; интердисциплинарним уметничким пројектима који повезују више уметничких области; критичкој анализи и рефлексiji уметничког процеса. Наставу реализују наставници, научници и уметници из различитих уметничких дисциплина Универзитета уметности, који представљају сопствене уметничко-истраживачке праксе и учествују у дискусијама са студентима.	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Candy, L. and Ernest Edmonds. <i>Exploring Digital Creativity: The Role of Practice in Research</i>. London: Springer, 2018.</li> <li>- Bolt, Barbara. <i>Artistic Research: A Handbook</i>. London: Bloomsbury Academic, 2021.</li> <li>- Frayling, Christopher. <i>Research in Art and Design</i>. London: Royal College of Art, 2019.</li> <li>- Lind, Maria, and Bruce Knight. <i>Critical Practices in Contemporary Art</i>. London: Routledge, 2020.</li> <li>- Šuvaković, Miško. <i>Umetnost i politika: savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije</i>. Beograd: Službeni glasnik, 2012.</li> <li>- Šuvaković, Miško. <i>Konceptualna umetnost</i>. Novi Sad: MSUV, 2008.</li> <li>- Šuvaković, Miško. <i>3E: Estetika, epistemologija i etika Spekulativnih i De Re media</i>. Beograd: FMK, 2020.</li> <li>- Đurić, Dubravka, and Miško Šuvaković, eds. <i>Impossible Histories: Historical Avant-gardes, Neo-Avant-gardes and Post-Avant-gardes in Yugoslavia 1918–1991</i>. Cambridge/MIT Press, 2003.</li> <li>- Petrović Varagić, Slađana. "Towards the Reinterpretation of the 1980s in Yugoslavia: Research in Dragana (Jovanović) Žarevac's Performance Archive." <i>Miejsc</i>, Vol. 7 (2021): 160–180.</li> <li>- Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007</li> <li>- Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса – сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002.</li> <li>- Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника, у Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.</li> </ul>	
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>2</b>	<b>Предавања</b>
	<b>2</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>
		<b>/</b>
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, тематске дискусије и дебате, анализа студија случаја из савремене уметничке праксе, као и презентације уметничко-истраживачких пројеката и разговори са гостујућим наставницима и уметницима.	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>30</b>
Присуство на предавањима		15
Активно учешће на предавањима		15
<b>Испит</b>		<b>70</b>



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Медаља и плакета</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Ивановић М. Зоран	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Испитивање различитих метода, стандарда и техника у циљу иновација у области медаљерства и рељефа малог формата; афирмисање стваралачког израза у подручју скулптуре и рељефа малог формата (медаље и плакете) као посебне скулпторске дисциплине.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је способан за методологију реализације (од почетне замисли преко израде тиража у различитим материјалима) појединачних уникатних радова у подручју Медаље и плакете, за обликовање и презентацију у овом домену и способан је да пренесе знања из области Медаље и плакете.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања обухватају истраживање обимне и специфичне области Медаље и плакете, анализу различитих метода, стандарда и техника класичних и савремених ливених и резаних медаља и плакета, различитих садржаја и намена, као и приказ метода, стандарда и техника које су неопходне као подршка креативном мишљењу.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Обухвата реализацију уникатне медаље и плакете (резане у слоновачи, тврдом дрвету, камену, металу и сл.) као резултат личне уметничке постике и презентацију уметничког рада.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Medal</i>, комплет часописа</li> <li>- <i>FIDEM (Federation Internationale de la Medaille)</i>, комплет каталога од 1 до 29</li> <li>- <i>Mussell, John, Medal Yearbook 2017</i>, Michael A.Marsh, Лондон, 2016.</li> <li>- <i>Mussell, John, Medal Yearbook 2016</i>, Token Publishing Ltd, Лондон, 2015.</li> <li>- <i>Mussell, John, Phillip Mussell, Coin Yearbook: 2017</i>, Token Publishing Ltd, Лондон, 2016.</li> <li>- <i>Spencer, William, Medals: The Researcher's Guide</i>, The National Archives, Лондон, 2008.</li> <li>- <i>Минијатуре</i>, комплет каталога од 1 до 10 са Бијенала минијатура у Горњем Милановцу</li> <li>- Гај Поповић, Добрила, Ирина Суботић, <i>Медаље и плакете</i>, Народни музеј, Београд, 1982.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања, дискусије, индивидуалне коректуре и консултације, контакти са професионалном праксом, презентација.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитна активност</b>		<b>70</b>
Похађање наставе		10
Практичан рад		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Наративи текстила: концепт, интерпретација, ауторске праксе</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Маја Гецић, доцент	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	Уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је развијање способности студената за концептуално и истраживачко промишљање текстила у контексту уметности и дизајна, као и стицање знања и вештина за креирање, артикулацију и презентацију дизајнерско-уметничких концепата. Посебан акценат ставља се на развој способности јасне концептуалне, визуелне и теоријске артикулације и презентације ауторског пројекта.		
<b>Исход предмета</b>		
По завршетку предмета студенти су у стању да развијају концепте који интегришу уметничке и дизајнерске приступе у области текстила, критички анализирају његову улогу у различитим културним, друштвеним и просторним контекстима, артикулишу истраживачки и концептуални оквир дизајнерско-уметничког пројекта, примењују визуелне и наративне стратегије у развоју и презентацији пројектних идеја и интегришу теоријско промишљање, визуелну комуникацију и концептуални приступ у развоју ауторског рада.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Обухвата проучавање текстила као визуелног, наративног и концептуалног медија у оквиру савремене уметности и дизајна. Укључује преглед и анализу историјских и савремених примера уметничких и дизајнерских пракси у којима је текстил носилац идеје, значења и културне интерпретације. Посебан акценат ставља се на однос између уметности и дизајна, на концептуални развој пројекта, као и улогу текстила у артикулацији друштвених, просторних и визуелних наратива.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Практична настава усмерена је на развој ауторских дизајнерско-уметничких пројеката у којима се текстил третира као медиј за истраживање, експеримент и обликовање његових концептуалних, функционалних и естетских потенцијала. Кроз систематски истраживачки процес студенти формулишу и развијају концепт сопственог пројекта, дефинишу истраживачки оквир, као и методолошке приступе релевантне за реализацију пројектног задатка. У процесу развоја пројекта примењују се различите методе визуелизације, анализе и презентације идеја, као што су цртежи, дијаграми, просторни, материјални и дигитални модели, сценарији употребе и текстуалне анализе.		
<b>Препоручена литература</b>		
Salolainen, Maarit, <i>Interwoven: Exploring Materials and Structures</i> , Thames and Hudson Ltd, London, 2025. Damase, Jacques (ed.). <i>Sonia Delaunay: Fashion and Fabric</i> , Thames & Hudson Ltd, London, 1991. Brüderlin, Markus (ed.), <i>Art&amp;Textiles: Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present</i> , Hatje Cantz, Ostfildern, London, 2013. Igoe, Elaine, <i>Textile Design Theory in the Making</i> , Bloomsbury Academic, 2021.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
активност у току предавања		30
презентација		50
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Нови концепти у дизајну намештаја</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Тијана Секулић, Младен Врачевић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Предмет има за циљ да код студената развије способност критичког сагледавања савремених концепата и нових приступа у дизајну серијског, покретног и уникатног намештаја, као и намештаја уграђеног у ентеријер. Кроз теоријско и уметничко истраживање односа форме, функције, материјала, технологије, друштвеног, културног и еколошког контекста, студенти развијају експериментални, интердисциплинарни и ауторски приступ дизајну намештаја, са уметничким резултатом у форми концепта, прототипа или уметничког пројекта.		
<b>Исход предмета</b>		
Након учења студент ће моћи да: анализира и критички вреднује обликовне, функционалне и материјалне аспекте савременог дизајна намештаја; примени истраживачке и експерименталне методе у осмишљавању иновативних концепата; осмисли и реализује концептуална решења покретног и уграђеног намештаја, уз аргументован избор облика, материјала и технологије; интегрише интердисциплинарна знања и савремене тенденције у процес креативног дизајна.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Упознавање са савременим тенденцијама у дизајну намештаја, укључујући нове материјале, технологије и функционалне концепте; разматрање примера иновативних решења у серијском и уникатном намештају; анализа односа намештаја и архитектонског простора; дискусија о социјалном, културном и еколошком контексту, укључујући принципе одрживог дизајна и одговорног коришћења ресурса.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Анализа и синтеза постојећих примера из праксе; истраживање и експериментисање са обликом, материјалом и функцијом у оквиру индивидуалног или групног пројекта; развој и презентација концептуалног решења, укључујући визуелизацију, макете или дигиталне моделе; критичка процена и аргументовано образложење изабраних решења.		
<b>Препоручена литература</b>		
Lawson, Stuart, <i>Furniture Design: An Introduction to Development, Materials and Manufacturing</i> , Laurence King Publishing Ltd., London, 2013.		
Howard, Michelle, ed., <i>Research - Observe – Make</i> , Birkhäuser, Berlin, 2015.		
Moussavi, Farshid, <i>The Function of Form</i> , Cambridge MA: Actar and the Harvard University Graduate School of Design, London, 2009.		
Schumacher, Michael. Oliver Schaeffer and Michael-Marcus Vogt, <i>Move: architecture in motion - dynamic components and elements</i> , Birkhäuser, Basel, 2010.		
Dunne, Anthony, Fiona Raby, <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i> , The MIT Press, Cambridge MA, 2013.		
Opsvik, Peter, <i>Rethinking Sitting</i> , W. W. Norton & Company, New York, 2009.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије; коректуре и консултације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања		
<b>Завршни испит</b>	<b>30</b>	
Усмена презентација	30	

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Од анатомског цртежа до линеарне арабеске</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Десимир Ж. Денић, др ум. Тијана Д. Којић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је да код доктораната развије и унапреди способност креативног експериментисања и формулисања индивидуалног ликовног израза кроз синтезу теоријских и практичних истраживања људског, биљног и животињског света и ликовно-конструктивних принципа. Студија пропорције, форме, јединствености облика и линијске структуре омогућиће студентима стварање доследног естетско-стилског приступа који је применљив у индивидуалним ауторским делима и у пројектима из области примењених уметности и дизајна.		
<b>Исход предмета</b>		
Након завршетка предмета, докторанди ће развити и унапредити способност креативног експериментисања и биће у стању да формулишу јасан и доследан лични ликовни израз заснован на синтези истраживања људске фигуре, флоре и фауне и ликовно - конструктивних принципа. Биће упознати са методама систематског проучавања пропорције, форме и линијске структуре ради израде специфичне „линеарне азбуке“ кроз стилизације и арабеске, као и са конструкцијама фигуративне и асоцијативне композиције које интегришу анатомске и биоморфне елементе у јединствену визуелну форму. Докторанди ће трансформисати цртачка достигнућа у конкретна ауторска решења применљива у пројектима из области примењених уметности и дизајна, документоваће процес кроз портфолио који ће садржати развојне студије и завршна дела, и критички ће евалуирати и аргументовано презентовати свој рад користећи појмове из историје и теорије уметности. За успешно остваривање исхода студенти ће приредити портфолио који ће обухватити минимум шест радова (најмање три развојне студије/експеримента и три завршна ауторска рада).		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања обухватају систематизовано излагање теоријских знања, илустровано релевантним примерима и експериментима, са циљем разумевања и развоја личног ликовног израза кроз процес стилизације форми живог света, укључујући човека, флору и фауну. Посебан акценат ставља се на формирање индивидуалног линеарног израза, односно јединствене ликовне „азбуке“ својствене сваком аутору. Наставни садржај укључује и обимну историјску и уметничку грађу и наслеђе, која се, у складу са савременим уметничким токовима и потребама, интерпретира као подстицај за експериментални приступ у обликовању личног стилског израза. Процес обухвата развој од аналитичког цртежа конструктивних форми живог света до јасне, разумљиве и аутентичне стилизације симбола и линеарних арабески.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
У оквиру студијско истраживачког рада, докторанд, полазећи од одабране основне форме из природе, приступа креативном процесу цртачке стилизације. Крајњи исход овог процеса представља развој и артикулација ауторске, личне ликовне стилизације, засноване на самосталном истраживању, анализи и интерпретацији форме.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Миодраг Бајић, <i>Човек анатомијауметност</i>, Универзитет уметности Београд, 2000.</li> <li>- John Croney, <i>Drawing Dynamic Hands</i>, New York, 1997.</li> <li>- Stephen Rogers Peck, <i>Atlas of Human Anatomy for the Artist</i>, Oxford.etc., 1979.</li> <li>- Terence Doherty, <i>The Anatomical Works of George Stubbs</i>, London, 1974.</li> <li>- Đerđ Doci, <i>Моћ пропорција-harmonija u prirodi, umetnosti i arhitekturi</i>, Novi Sad, 2005.</li> <li>- M.K. Escher, <i>Istraživanje beskonačnosti</i>, Beograd, 1998.</li> <li>- Slavik Jablan, <i>Teorija simetrije i ornament</i>, 1984.</li> <li>- Owen Jones, <i>The grammar of Ornament</i>, London, 2001.</li> <li>- <i>Le Monde de M.C. Escher</i>, Paris, 1977.</li> <li>- Georges Boudaile, <i>The drawings of Picasso</i>, London, 1998.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Редовно похађање наставе		10
Практични радови		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмени презентација пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Од аналогне до дигиталне фотографије</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Александар В. Келић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Изучавање естетике старих и савремених техника у експерименталној фотографији и њихова примена на уметничке пројекте. Техничко усавршавање у циљу развијања креативних манипулација.		
<b>Исход предмета</b>		
Оспособљеност студената за истраживање у домену савремене фотографије и конвергенција са осталим дигиталним медијима. Студенти ће овладати техникама рада на сложеним дигиталним пројектима, у чијој основи је фотографија, концептуална разрада и технолошка реализација.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
(1-3) Развој аналогне и дигиталне фотографије уметности		
(3-6) Експериментална фотографија		
(6-9) Фотографија и виртуелна реалност		
(9-12) Видљиво и невидљиво у фотографији		
(12-15) Истраживање од аналогног негатива до дигиталног принта		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Истраживање односа аналогног снимања и дигиталне обраде фотографије у реализацији уметничког пројекта, у функцији развоја индивидуалног уметничко-истраживачког приступа и припреме будућег докторског уметничког пројекта.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Кажих, Драгољуб, <i>Фотографија</i> , ЗУНС, Београд, 1996.		
- Бењамин, Валтер, <i>О фотографији и уметности</i> , Културни центар Београда, Београд, 2007.		
- Сулаж, Франсоа, <i>Естетика фотографије</i> , Културни центар Београда, Београд, 2008.		
- Велс, Лиз (ур.), <i>Фотографија</i> , Клио, Београд, 2006.		
- Барт, Ролан, <i>Светла комора</i> , Културни центар Београда, Београд, 2011.		
- Грау, Оливер, <i>Виртуелна уметност</i> , Клио, Београд, 2008.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Настава се реализује кроз предавања (ex cathedra), видео-пројекције, самостални истраживачки рад и индивидуалне консултације са предметним професором.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Редовно похађање наставе		10
Студијско истраживачки рад		30
Реализација практичног рада		30
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана практичног рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Одговорни дизајн у модној индустрији</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Јелена И. Стеванчевић, Сенка С. Кљакић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Надоградња постојећих знања и развој сопственог креативног израза у области примењене уметности у правцу одговорног дизајна, у складу са принципима одрживог развоја и савременим приступима у пројектовању и производњи одеће и модних предмета. Студенти се оспособљавају да у креативном процесу сагледају еколошке, друштвене и технолошке аспекте дизајна и развијају сопствене концепте у односу на целокупан материјални живот и употребу одевног предмета.		
<b>Исход предмета</b>		
Након учења студент ће моћи да анализира еколошке, друштвене и технолошке аспекте дизајна и да примени стечена знања у развоју сопствених концепата у области одговорног дизајна, у складу са принципима одрживог развоја и савременим приступима у пројектовању и производњи одеће и модних предмета.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предмет подстиче студенте на критичко и аналитичко сагледавање историјских, феноменолошких и естетских аспеката савремене моде и одговорног дизајна. Кроз теоријску наставу и анализу примера из савремене праксе студенти се упознају са различитим приступима одговорном дизајну и развијају способност да у креативном процесу сагледају еколошке, друштвене и технолошке аспекте пројектовања и производње одевних предмета. Тематске јединице:		
– Одговорни дизајн у савременим условима пројектовања и производње одеће и модних детаља		
– Промотивни концепти и мултимедијалне праксе		
– Иновације у концепту и процесу реализације од сировине до финализације производа		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Студент кроз студијски истраживачки рад истражује историјске и савремене праксе одговорног дизајна у моди кроз анализу релевантних примера. У складу са сопственим уметничко-истраживачким интересовањима и темом докторског уметничког пројекта студент бира аспект области који развија кроз студију случаја. Резултат рада је уметничко-истраживачки пројекат који подразумева развој концепта и његову презентацију кроз аналитички и визуелни приказ.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Black, Sandy, <i>Eco-Chic: The Fashion Paradox</i> , Black Dog Publishing, London, 2011.		
- Braddock Clarke, Sarah E., O'Mahony, Marie, <i>Techno Textiles: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design</i> , Thames & Hudson, London, 2005.		
- Fletcher, Kate, <i>Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys</i> , Earthscan, London, 2008.		
- Svendsen, Lars Fr. H., <i>Filozofija mode</i> , Geopoetika, Beograd, 2005.		
- Липовецки, Жил, <i>Царство пролазног</i> , Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, 1992.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе, индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Редовно похађање наставе и активност		10
Рад на пројекту / студији случаја		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Презентација и усмена одбрана пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Одевни додаци - од функције до експеримента</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Маја Т. Студен	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је да се студентима приближе различити методолошки приступи у реализацији уметничких задатака, сходно личним интересовањима и могућностима примене одевних додатака у разним уметничким интерпретацијама (од реконструктивно-историјских, пројектованих или експерименталних). Циљ је да студент стекне самосталност у аналитичком, критичком и креативном процесу при поступку реализације одевних додатака прилагођених сценском уметничком изразу, савременој одевној или широј уметничкој пракси.		
<b>Исход предмета</b>		
Након учења студент ће кроз експликацију моћи да прикаже све процесе истраживачког и креативног рада као и примену адекватних методолошких приступа и техничко-технолошких поступака при пројектовању и реализацији одабраних одевних додатака (од реконструктивно-историјских, пројектованих или експерименталних).		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Теоријска настава је прилагођена специфичним интересовањима студената и њиховим претходним познавањем области костима. Студенти се упознају са основним могућностима примене и реализације одевних додатака у одевној и уметничкој пракси. Они се посматрају из позиције функционалности, историјске тачности, као инструмент знака и симболичке слојевитости или као експериментални уметнички објекат.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
Студенти приступају анализи свих ликовних и техничко-технолошких елемената користећи различите методе у грађењу рада у зависности од тога да ли креативном обликовању приступају као реконструктивном елементу, елементу примењеном за специфичне сценске и уметничке захтеве или концептуалном објекату који се уклапа у ауторски пројекат односно шири уметнички контекст. На крају процеса студент експликацијом и визуелним предлошцима путем презентације заокружује свој рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerval, Olivier, <i>Fashion Accessories (Studies in Fashion)</i>, Firefly Books, Richmond Hill, 2010.</li> <li>- Grafton, Carol Belanger, <i>Shoes, Hats and Fashion Accessories: A Pictorial Archive, 1850–1940</i>, Dover Publications, New York, 1998.</li> <li>- Langley, Susan, <i>Vintage Hats &amp; Bonnets 1770–1970</i>, Collector Books, Paducah, 2009.</li> <li>- North, Susan; Tiramani, Jenny, <i>Seventeenth-Century Women’s Dress Patterns: Book 2</i>, Victoria &amp; Albert Museum, London, 2013.</li> <li>- Phanendtiel, Jenny, <i>The Making of a Milliner: Hat-Making Projects</i>, Dover Publications, New York, 2015.</li> <li>- Shephard, Norma, <i>1,000 Hats</i>, Schiffer Publishing, Atglen, 2007.</li> <li>- Tortora, Phyllis G., <i>The Fairchild Encyclopedia of Fashion Accessories</i>, Fairchild Publications, New York, 2003.</li> <li>- Misailović, Milenko, <i>Dramaturgija kostimografije</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1990.</li> <li>- Gilroy, Darla-Jane, <i>Fashion Bags and Accessories: Design and Production</i>, Hachette, London, 2023.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; Менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања		10
Пројектни задатак		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација пројекта		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Природне структуре и просторне аналогije у унутрашњој архитектури и дизајну намештаја</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Тијана Секулић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је стицање знања о обликовним, структурним и функционалним принципима природних система и разумевање начина на који се они, кроз просторне аналогije, могу интерпретирати и применити у пројектовању у области унутрашње архитектуре и дизајна намештаја, као и у ширем контексту просторног дизајна.		
<b>Исход предмета</b>		
Након учења студент: уочава, анализира и интерпретира обликовне и структуралне карактеристике природних форми у контексту унутрашње архитектуре и дизајна намештаја, као и у ширем контексту просторног дизајна; примењује метод упоредне анализе и синтезе у развоју концептуалних пројектних решења; на основу разумевања природних структура осмишљава концептуална решења заснована на принципима био-инспирисаног дизајна у пројектовању намештаја, унутрашњег простора и пројектовању мањих архитектонских структура.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Упознавање са обликовним и структуралним појавностима у природи као извором инспирације у унутрашњој архитектури, дизајну намештаја и ширем контексту просторног дизајна. Анализа морфологије и конструкције природних форми и могућности њихове интерпретације у пројектовању простора и елемената ентеријера. Разматрање просторних, функционалних и структуралних аналогija између природних форми и дизајнерских решења у намештају, унутрашњем простору и мањим архитектонским структурама.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Студенти анализирају примере из праксе користећи упоредну анализу и успостављају аналогне функционалне и обликовне односе са природним структурама. На основу тога синтетичу принципе природних форми у концепт сопствених пројектних решења и развијају концептуални пројекат кроз визуелизацију, физичке и/или дигиталне моделе, уз аргументовано образложење избора облика и функционалних принципа.		
<b>Препоручена литература</b>		
Agkathidis, Asterios, <i>Biomorphic Structures: Architecture Inspired by Nature (Form + Technique)</i> , Laurence King Publishing, London, 2017.		
I Wamoto, Lisa, <i>Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques</i> , Princeton Architectural Press, New York, 2012.		
Moussavi, Faarshid, <i>The Function of Form</i> , Actar Publishers, Barcelona, 2009.		
Pađan, Zvonko, <i>Tajni suživot prirode i arhitekture - Prilog razumijevanju korelacije prirode i oblika arhitekture</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2012.		
Pawlyn, Michael, <i>Biomimicry in Architecture (3rd Edition)</i> , RIBA Publishing, London, 2025.		
Pearce, Peter, <i>Structure in Nature is a Strategy for Design</i> , MIT Press, Cambridge, 1978.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије; коректуре и консултације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе:</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања		70
<b>Завршни испит:</b>		<b>30</b>
Презентација и усмена одбрана семестралног рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Посебни приступи у графичким праксама</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Мирјана Р. Томашевић, мр Габријела Ј. Булатовић, др ум. Марија М. Сибиновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Усмеравање ка развоју оригиналности и личног израза путем комбиновања разноврсних графичких поступака у техникама ручне штампе.		
<b>Исход предмета</b>		
Кроз испитивање могућности употребе различитих материјала и поступака, докторанд ће бити оспособљен да осмишљава начине обликовања матрице и отиска у графичким техникама високе, дубоке или равне штампе. Истраживањем и експериментисањем, биће у могућности да инкорпорира новостечена уметничка и техничко-технолошка знања у сфере интересовања која су у вези са будућим докторским уметничким пројектом.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Упознавање, анализа и процењивање могућности употребе различитих материјала и поступака за реализацију графичког листа. Сагледавање данашњег схватања појма графика (од израде матрице до добијања отиска), кроз различите приступе у графичким праксама.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
У складу са индивидуалним интересовањима која су у вези са будућим докторским уметничким пројектом, докторанд анализира и испитује материјале и одговарајуће начине за обликовање матрице, истражује погодне графичке технике и поступке штампе. Применом одабраних материјала и начина штампе израђује графичке листове.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Теоријска настава: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки и практични рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ross, John, Clare Romano and Tim Ross, <i>The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations</i>, The Free Press, New York, 1972.</li> <li>- Хозо, Цевад, <i>Умјетност мултиоригинала</i>, Прва књижевна комуна, Мостар, 1988.</li> <li>- Stubbe, Wolf, <i>History of Modern Graphic Art</i>, Thames and Hudson, London, 1963.</li> <li>- Coldwell, Paul, <i>Printmaking: A Contemporary Perspective</i>, Black Dog Pub, Лондон, 2010.</li> <li>- Денегри, Јерко Јеша, <i>Графика између племенитог заната и технологија (не)ограниченог умножавања, у Један век графике</i>, Српска академија науке и уметности, Београд, 2003.</li> <li>- Часописи <i>Графика</i>, издавач Галерија <i>Canvas</i>, Загреб, издања од 2003.</li> <li>- Каталогси светски релевантних изложби графика</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања / консултације		10
Примена стечених знања на практичном раду		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација практичног рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Праксе савремене ликовне уметности</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Бранка К. Кузмановић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање студената са одабраним праксама савремене ликовне уметности. Сазнавање о вишедисциплинарним и/или интегративним приступима у савременом ликовном уметничком изражавању. Упознавање студената са могућностима функционалне интерпретације постојећих и нових знања из различитих професионалних пракси.		
<b>Исход предмета</b>		
Након похађања предмета студенти ће моћи да спецификовано разматрају сопствену креативну праксу уз помоћ метода корелирања, контекстуализовања и/или концептуализовања. У односу на изабрани домен истраживања анализираће разноврсне моделе других ликовних савремених пракси, а интерпретацијом одабраног садржаја уочаваће функционалне домене по сопствену креативну праксу.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања дају увид у праксе одабраних протагониста, у појаве и догађаје у савременој ликовној уметности. Садржај је усмерен на разматрање концепта и контекста дела са специфичним освртом на уметничке стратегије које се баве различитим статусом уметничког рада и деловања, као и на дела која синтетизују више уметничких медија са циљем успостављања разноврсних релација.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Практичан рад студената се одвија у складу са истраживачким уметничким доменима праксе студената. Студенти ће преиспитивати концепте и контексте своје праксе идентификовањем различитих облика и поступака у свом раду истражујући бројне актуелне уметничке праксе у домену савремених ликовних, области као што су цртеж, слика, видео, перформанс, уметничка инсталација, дигитална уметност и друго.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Н. Foster, Krauss, I.A. Bois, H.D. Buchloh, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames and Hudson, London, 2005.</li> <li>- D. Manzoni, <i>Conceptual Art Taschen</i>, Koeln, 2006.</li> <li>- G. Celant, G. Maranella, Vertigo, <i>A Century of MultiMedia Art, from Futurism to the Web</i>, Museo d' Arte Moderna di Bologna, Skira, Milan, Thames and Hudson, London, 2008.</li> <li>- V. Wands, <i>Art of the Digital Age</i>, Thames&amp;Hudson, London, 2006.</li> <li>- C. Harrison, P. Wood, <i>Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas</i>, Blackwell, Oxford, Cambridge</li> <li>- Монографије, каталози, часописи, периодика и др.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања, изложбе, истраживања, анализе, дискусије, консултације, презентације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Практичан истраживачки рад	30	
Писани рад	40	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана писаног рада	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Преобликовање књиге</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Мирјана П. Живковић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Посматрање књиге као основног материјала за обликовање и стварање нових облика у простору који могу имати уметничку или примењену намену. Примена стечених знања и вештина у ауторском раду, као и повезивање са другим уметничким областима.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је оспособљен да искуства и сазнања из области Графика књиге, везана за различите врсте повеза, технике и материјале, примени кроз истраживање и експериментисање у стваралачком процесу мењања форме и намене књиге.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Преко примера дела савремених стваралаца који користе књигу као медијум, кроз анализу као и истраживање везано за технике и начин рада, студент се усмерава ка креативном и иновативном приступу у дефинисању свог пројекта.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Обухвата одабир технике као и сам процес преобликовања књиге и условљен је ужом сфером интересовања студента. Мењање приступа у сагледавању поступка обликовања и преобликовања. Експериментисање са одабраном техником, повезивање старих и нових искустава, сазнања и вештина у реализацији пројекта који прати интересовања студента.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heyenga, L., Dettmer, B., Kuhn, A., <i>Art Made from Books: Altered, Sculpted, Carved, Transformed</i>, Chronicle Books, San Francisco, 2013.</li> <li>- San Jose Institute of Contemporary Art, <i>This Is Not a Book: Chapter 2</i>, San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, 2016.</li> <li>- Baal-Teshuva, J., <i>Book Art: Iconic Sculptures and Installations Made from Books</i>, Gestalten, Berlin, 2011.</li> <li>- EXPOSE – <i>Art Magazine</i>, август, 2016.</li> <li>- Jackson, P., <i>Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form</i>, Laurence King Publishing, London, 2011.</li> <li>- Heyenga, L., Ryan, R., Avella, N., <i>Paper Cutting: Contemporary Artists, Timeless Craft</i>, Chronicle Books, San Francisco, 2011.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања, индивидуална настава, консултације и коректуре, самостални истраживачки рад, учење из неакадемских извора (интернет, изложбе).		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања / консултације		10
Примена стечених знања на практичном раду		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација практичног рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Примена мулти-мастера у пројектовању писма</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Ана Н. Продановић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Упознавање са методом мулти-мастера и њеном применом у пројектовању великих фамилија писама. Формирање већег броја фонтова као резултат интерполације између два основна облика.	
<b>Исход предмета</b>	Студент је оспособљен за пројектовање фамилије типографских писама коришћењем мулти-мастер технологије. Упознат је са специфичностима, предностима и недостацима овог поступка, као и са могућим коректурама појединих елемената.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Креирање основних фонтова фамилије – мастера. Варијације по тежини, ширини, величини. Мулти-мастер са две и више оса. Начини формирања мулти-мастер фамилије. Особине мулти-мастер система. Уношење облика направљених у појединачном фонту у мулти-мастер систем. Одређивање основних димензија мастера. Подешавање метрике и керна. Инстанце добијене интерполацијом и екстраполацијом. Контрола исправности облика помоћу екстрема. Хинтовање помоћу линкова. Одређивање распона инстанци, одабир жељеног броја и њихових међусобног односа. Генерисање инстанци. Интервенције на инстанцама. Именовање фонтова који припадају фамилији.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i></p> <p>Креативно осмишљавање фамилије – система фонтова који се добија интерполацијом два различита облика. Формирање мулти-мастер система и његово подешавање. Тестирање добијене фамилије и кориговање уочених неправилности.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<p>- FontLab Ltd., <i>FontLab Studio 5 User Manual</i>, FontLab Ltd., 2012.</p> <p>- Adobe Systems Incorporated, <i>Designing Multiple Master Typefaces</i>, Adobe Systems Incorporated, 1997, <a href="https://www-cdf.fnal.gov/offline/PostScript/5091.Design_MM_Fonts.pdf">https://www-cdf.fnal.gov/offline/PostScript/5091.Design_MM_Fonts.pdf</a></p> <p>- Impallari, P., <i>Family Stem Weights Calculator</i>, <a href="http://www.impallari.com/familysteps/">http://www.impallari.com/familysteps/</a></p> <p>- Scheichelbauer, R. E., <i>Multiple Masters – Part 1: Setting Up Masters</i>, Glyphs App, <a href="https://glyphsapp.com/tutorials/multiple-masters-part-1-setting-up-masters">https://glyphsapp.com/tutorials/multiple-masters-part-1-setting-up-masters</a></p> <p>- Scheichelbauer, R. E., <i>Multiple Masters – Part 2: Keeping Your Outlines Compatible</i>, Glyphs App, <a href="https://glyphsapp.com/tutorials/multiple-masters-part-2-keeping-your-outlines-compatible">https://glyphsapp.com/tutorials/multiple-masters-part-2-keeping-your-outlines-compatible</a></p> <p>- Scheichelbauer, R. E., <i>Multiple Masters – Part 3: Setting Up Instances</i>, Glyphs App, <a href="https://glyphsapp.com/tutorials/multiple-masters-part-3-setting-up-instances">https://glyphsapp.com/tutorials/multiple-masters-part-3-setting-up-instances</a></p> <p>- Scheichelbauer, R. E., <i>Additional Masters for Individual Glyphs: The Brace Trick</i>, Glyphs App, <a href="https://glyphsapp.com/tutorials/additional-masters-for-individual-glyphs-the-brace-trick">https://glyphsapp.com/tutorials/additional-masters-for-individual-glyphs-the-brace-trick</a></p>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуална настава - предавања са визуелним примерима;</li> <li>- Прикупљање референци;</li> <li>- Вежбе са демонстрацијама техника;</li> <li>- Самосталан практичан рад студента;</li> <li>- Индивидуалне коректуре и консултације;</li> <li>- Менторски рад.</li> </ul>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Пројектни задатак	60	
Редовно похађање наставе	10	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена презентација практичног рада	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Продукција дела примењеног сликарства</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Божовић З. Никола	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Кроз креативан, теоријски и практичан процес, предмет упознаје студенте са продукцијом уметничког дела из области примењеног сликарства од сликарског атељеа, тј. идејне скице, штафелајне представе, радионице, до коначног имплементираних уметничког производа (у односу на архитектуру објекта и простора). Студенти се упознају са широким распонем техничко-технолошких могућности извођења ликовних идеја. Охрабрују се да самостално у односу на задате околности доносе одлуке о примени одговарајућих материјала који одговарају почетној замисли.		
<b>Исход предмета</b>		
Након похађања предмета, студенти ће бити оспособљени за самостално усклађивање задатих и креираних елемената у продукцији уметничког дела из области примењеног сликарства. Студенти ће бити упознати са свим методолошким фазама у реализацији и моћи ће да своје уметничке идеје прилагоде адекватним техничко-технолошким могућностима.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Преко примера добре праксе студентима се презентују најзначајнији радови из области примењеног сликарства који имају за циљ да методолошки објасне и дефинишу неопходне процесе у продукцији уметничког дела у односу на архитектуру објекта и простора. Студенти се кроз практичан и истраживачки процес упознају са различитим могућностима које пружају радионице неопходне за реализацију уметничког рада (радионице текстила, папира, метала, пластике, стакла и др.). Посебан акценат се ставља на одабир и препознавање одређених материјала и приступа потребних у продукцији уметничког дела. Студенти се упућују и на креативну сарадњу са ствараоцима у области нових технологија и медија (програмерске куће, мајстори светла, ласера, холограма) који пружају нове могућности у примени.		
<i>Практична настава</i>		
Истраживачким и креативним процесом студенти у реализацији једног уметничког задатка пролезу следеће фазе: израда скица, анализа архитектонског објекта, теоријско и методолошко промишљање, одабир одговарајуће технике и материјала (мозаик, рељеф, зграфито, фреска, мурал, витраж или нови медији) у зависности од карактеристика простора у којем ће се поставити уметнички рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. H. Gombrich, <i>ART AND ILLUSION</i>, Phaidon, 1942.</li> <li>- Isabel Artigas <i>GAUDI</i>, Taschen, 2008.</li> <li>- <i>ARCHITECTURE NOW!</i>, Taschen, 2008.</li> <li>- <i>Ai Weiwei's life and work</i>, Taschen, 2015.</li> <li>- <i>Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Reichstag - Artist's Edition</i>, Taschen, 2015.</li> <li>- <i>ART of the 20<sup>th</sup> Century</i>, Taschen, 2014.</li> <li>- <i>KOONS</i>, Taschen. 2015.</li> <li>- <i>WALL CHARADES</i>, Водич мурали Њу Јорка, издавач Style Charades, 2017.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; сир, дискусије и интензивна комуникација са студентима, менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окужењем и сл.). Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Присутност и активност у току предавања		70
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмени испит – одбрана рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Простор скулптуре – просторна синтакса</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Јулијана М. Протић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ наставе је стваралачко, аналитичко-критичко промишљање, тј. синтеза стваралачке одлуке студента у односу на истраживање спреге контекста и структуре, у оквиру аутономног скулпторског дела. Циљ је концептуализација, креирање, интерпретација и презентација скулпторског решења или пројекта, уз развијање свести о феномену материјалности и односа облика и материје. Такође, нагласак је на испитивању могућности комбиновања различитих поступака и начина креирања унутар појединачног скулпторског решења.		
<b>Исход предмета</b>		
Након учења студент је способан да развије сопствену методологију у изради појединачног скулпторског решења, дела или пројекта, способан је за идејну и техничку артикулацију просторних облика, за рад на пројектима модерностичког и постмодерностичког дизајна, као и презентацију помоћу компјутера.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Истраживање феномена скулптуре као ликовне форме одређене материјалном појавношћу и контекстом, наративом, функцијом. Истраживање значења односа динамичких вредности, веза објекта и наратива. Истраживање форме као границе објекта. Разумевање материјалности и односа тело – материја, из више перспектива (уметничке праксе и критичке теорије). Примена различитих „некласичних“ материјала у природном и у виртуелном окружењу. Промишљање о скулптури као о простору уметничког дела.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Реализоваће се уметнички радови променом просторних „синтакси“, имплементацијом пиктуралних, семантичких, орнаменталних, симболичких елемената значења, испитивањем поступка модуларности у креирању и на тај начин променом парадигме. Увођењем колажно-монтажног поступка унутар простора ликовног дела истраживаће се транспозиција скулптуре од чисте ликовне форме ка друштвено условљеном конструкту.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lange-Berndt, Petra, <i>Materiality</i>, The MIT Press, London - Massachusetts, 2015.</li> <li>- Shanken, A. Edward, <i>Systems</i>, The MIT Press, London - Massachusetts, 2015.</li> <li>- Collins, Judith, <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press, London, 2014.</li> <li>- Truckenbrod, Joan, <i>The Paradoxical Object: Video Film Sculpture</i>, Black Dog Publishing, London, 2013.</li> <li>- Hudek, Antony, <i>The Object</i>, The MIT Press, London - Massachusetts, 2014.</li> <li>- Anna, Moszynska, <i>Sculpture Now (World of Art)</i>, Thames &amp; Hudson, London, 2013.</li> <li>- Dawson, Ian, <i>Making Contemporary Sculpture Hardcover</i>, Crowood Press, 2013.</li> <li>- Godfrey, T. and Aldrich, Megan, <i>Understanding Art Objects: Thinking through the Eye</i>, Lund Humphries, London, 2009.</li> <li>- Šefer, Žan Mari, <i>Zašto fikcija?</i>, Svetovi, Novi Sad, 2001.</li> <li>- Flusser, Vilém, <i>The Shape of Things: A Philosophy of Design</i>, Reaktion Books, London, 1999.</li> <li>- Башлар, Гастон, <i>Поетика простора</i>, Градац, Чачак, 2005.</li> <li>- Богдановић, Коста, <i>Свет скулптуре</i>, Универзитет уметности, Београд, 2004.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања; дискусије и интензивна комуникација са студентима; индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, изложбе контакти са професионалном праксом и сл.); презентација.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>50</b>
Практични рад		50
<b>Испит</b>		<b>50</b>
Усмена презентација практичног рада		50

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Просторне илузије</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Маријана В. Пауновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Развијање разумевања различитих принципа и ефеката конструкције простора као кључних фактора у експерименталном истраживању просторних илузија. Оспособљавање студената за примену геометријских, сликарских и оптичко-физиолошких метода у обликовању перспективе и просторних односа у реализацији уметничког пројекта.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је способан да интегрише геометријске методе и теоријска начела у студијском истраживачком раду и обликује и критички преиспитује просторне илузије у визуелним уметностима.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Прилагођена је индивидуалној студији и истраживачком раду студената и обухвата теме из области визуелних ефеката конструкције простора у слици: анаморфозе у равни и простору, илузионистичке архитектуре, криволинијске перспективе као облика оптичке анаморфозе, огледалске слике и анаморфозе, пројектовање немогућих објеката, вишезначне оптичке илузије, сенке као елемент илузионистичког ефекта, диоптријске и кинетичке анаморфозе и др.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
Студијско истраживачки рад обухвата реализацију уметничког пројекта или практичног рада у којем се аналитичким приступом истражују, а експерименталним методама развијају и примењују различити ефекти просторних илузија. Рад се реализује као оптичка илузија у изабраној области примењене уметности или дизајна. Писана експликација је део истраживачког рада који се односи на анализу теме и проблема, метода, и укључује скице, референце, конструкције, белешке и др.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baltrusaitis, Jurgis, <i>Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus</i>, Flammarion, Paris, 1984.</li> <li>- Ernst, Bruno, <i>Optical Illusion</i>, Benedikt Taschen Verlag, GmbH, Köln, 1992.</li> <li>- Falleta, Nicholas, <i>The Paradoxicon</i>, John Wiley &amp; Sons, New York, 1990.</li> <li>- Gombrich, E.H., <i>Umetnost i iluzija: Psihologija slikovnog predstavljanja</i>, Nolit, Beograd, 1984.</li> <li>- Escher, M.C. <i>The Magic of M. C. Escher</i>, London: Thames&amp;Hudson Ltd, 2006.</li> <li>- <i>Ich sehe was, was du nicht siehst! : Sehmaschinen und Bilderwelten</i>, Göttingen: Steidl, 2002.</li> <li>- Марцикић, Ивана, <i>Ефекти конструкције простора у визуелним уметностима</i>, докторска дисертација, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2002.</li> <li>- Massey, Lyle, <i>Picturing Space, Displacing Bodies: Anamorphosis in Early Modern Theories of Perspective</i>, University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2007.</li> <li>- Milman, Miriam, <i>Das Trompe-L'oeil, Gemalte Architektur</i>, Genf: Skira, 1986.</li> <li>- Пауновић, Маријана, <i>Геометријски просторни модели и поступци конструисања анаморфоza са применом у визуелним уметностима</i>, докторска дисертација, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, 2016.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања су у складу са темом и интересовањима студената са примерима илустрација, демонстрацијама конструктивних метода, уметничких поступака и техника; Индивидуалан студијско истраживачки рад, презентације и дискусије; Менторски рад, коректуре и консултације са професором; Дефинисање и тестирање методолошког приступа; Учење из неакадемских извора (интернет, изложбе)		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Присутност и активност на часовима		10
Практичан рад		40
Писана експликација		20
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана истраживачког рада		30

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Просторно – уметничке интервенције у урбаном пејзажу</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Бранковић В. Биљана	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање студената са савременим тенденцијама интердисциплинарног деловања у урбаном простору, кроз сагледавање: метода анализе корисничког искуства и подстицања промена у урбаном простору; различитих сценарија и токова спровођења тих промена; облика преплитања и сарадње уметничких области, архитектуре и урбанизма; процеса имплементације разнородних програмски стратегија; техника евалуације реализованих интервенција. Тежиште је на разумевању начина на који просторно - уметничким интервенцијама иницирамо промене у урбаном простору.		
<b>Исходи предмета</b>		
Студенти ће бити оспособљени за: препознавање различитих проблема урбаног простора и потенцијала за његово унапређивање уметничким интервенцијама; идентификацију различитих група актера и њихових интереса у конкретном урбаном простору; сагледавање различитих начина деловања у урбаном простору у циљу решавања или ублажавања препознатих проблема; разумевање савремених тенденција у урбаном развоју, начина на који се они рефлектују на дизајн и могућности примене конкретних уметничких интервенција; даље развијање својих способности у интердисциплинарном деловању у пракси.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
На предавањима се анализирају примери добре и лоше праксе спровођења просторно – уметничких интервенција у урбаном простору са нагласком на примерима репрограмирања, редизајна и ревитализације градских простора.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Кроз студијско истраживачки рад студенти испитују могућности унапређивања урбаних простора применом уметничких интервенција, са фокусом на промену искуства корисника и визуелно-програмског идентитета простора. Задацима за студијско истраживачки рад, студенти се усмеравају на анализу проблематике конкретне локације и осмишљавање сопствене просторно - програмске интервенције на концептуалном нивоу. Тема задатка се дефинише у складу са проблемима препознатим кроз истраживање и сфером уметничког деловања студента.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Januchta-Szostak, Anna. 2010. <i>The Role of Public Visual Art in Urban Space Recognition</i> , Познан, Пољска, InTech.		
- Ursic, Matjaz. 2013. есеј, <i>City as a work of art – Influence of public art in the city</i> , Универзитет у Љубљани.		
- Remesar, A. (прир.) 2005. <i>Urban Regeneration - A Challenge for Public Art</i> , Универзитет у Барселони.		
- Grierson E., Sharp K. (прир.) 2013. <i>Re-Imagining the City - art, globalization and urban space</i> , University of Chicago press books.		
- Miles, Malcolm. 1997. <i>Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures</i> , Abingdon, UK, Psychology press.		
- Beyes, T., Deufhard, A., Krempf, S. (прир.), 2010. <i>Parcitypate: Art and Urban Space</i> , Salenstein, Verlag Niggli AG.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања и презентације</li> <li>- дискусије и интензивна комуникација са студентима</li> <li>- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;</li> <li>- учење из неакадемских извора ( интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окурењем и сл.).</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Истраживање и презентација резултата истраживачког рада	50	
Похађање - активности	20	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмeна одбрана семинарског рада	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Пројекцијски системи у визуелним уметностима</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Маријана В. Пауновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Коришћење геометријских и сликарских метода у истраживању и примена потребних пројекцијских система у реализацији пројекта у одређеној ужој уметничкој области.		
<b>Исход предмета</b>		
Синтеза геометријских знања и знања сликарске перспективе, неопходних за владање пројекцијским методама, а што омогућава експерименте и истраживања у приказивању еуклидског простора, како на дводимензионалној равни слике и површима, тако и као координатног просторног модела, у различитим областима примењених уметности и дизајна.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Прилагођена је одређеној студији и истраживачком раду, на тему која се креће у следећим оквирима: Осликавање ротационих површи (од античких метода пројекције слике до савремених приступа); Широкоугаона перспектива у примењеној графици и сликарству; Панорама (панорамско сликарство, мултифрејм, перспектива на цилиндру, конусу и сфери, циклорама, покретна панорама); Пројектовање анаглифске слике и стереоскопска перспектива у примењеним уметностима и дизајну; Ефекти сценског простора у визуелним уметностима од рељефне перспективе (непосредна и посредна метода конструкције просторног модела); Холандске перспективне кутије; Перспективне слике пројектоване на више паралелних равни до Ејмсовог простора; Перспектива боје и боја у перспективи; Ваздушна перспектива и перспектива Далеког истока; Инверзна перспектива; Антиперспектива и псеудоперспектива; Коса пројекција и аксонометријска пројекција у визуелним уметностима.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
Студијско истраживачки рад се реализује као уметнички практични рад или уметнички пројекат који повезује геометрију и примењену уметност, односно дизајн, при чему се примењује један или више пројекцијских система у циљу приказивања еуклидског простора. Писана експликација је део истраживачког рада који се односи на анализу теме и проблема, метода, и укључује скице, референце, конструкције, белешке и др.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andersen, Kirsti, <i>The Geometry of An Art: The History of the Mathematical Theory of Perspective from Alberti to Monge</i>, Springer, Copenhagen, 2007.</li> <li>- Borisavljević, Milutin, <i>Optičko-fiziološka perspektiva</i>, Izdavačko preduzeće Ministarstva građevina FNRJ, Beograd, 1948.</li> <li>- Brusati, Celeste, <i>Artifice and Illusion, The Art and Writing of Samuel van Hoogstraten</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1995.</li> <li>- Da Vinči, Leonardo, <i>Traktat o slikarstvu</i>, Knjižarsko preduzeće Beta, Beograd, 1990.</li> <li>- Kemp, Martin, <i>The Science of Art</i>, Yale University Press, New Haven and London, 1990.</li> <li>- Марцикић, Ивана, <i>Ефекти конструкције простора у визуелним уметностима</i>, докторска дисертација, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2002.</li> <li>- Panofsky, Erwin, <i>Rasprave o osnovnim pitanjima nauke o umetnosti</i>, Samostalno izdanje, Društvo istoričara umetnosti Beograd, Bogovađa, 1999.</li> <li>- Пауновић, Маријана, <i>Геометријски просторни модели и поступци конструисања анаморфоза са применом у визуелним уметностима</i>, докторска дисертација, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, Београд, 2016.</li> <li>- Sandler, Egon, <i>Ikona slika nevidljivog: Elementi bogoslovlja, estetike i tehnike ikonopisa</i>, NK Jasen, Beograd, 2009.</li> <li>- Wedepohl, Theodor, <i>Ästhetik der Perspektive</i>, Verlag Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin, 1919.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања су у складу са темом и интересовањима студената са примерима илустрација, демонстрацијама конструктивних метода, уметничких поступака и техника; Индивидуалан студијско истраживачки рад, презентације и дискусије; Менторски рад, коректуре и консултације са професором; Дефинисање и тестирање методолошког приступа; Учење из неакадемских извора (интернет, изложбе)		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Присутност и активност на часовима		10
Практичан рад		40
Писана експликација		20
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана истраживачког рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Пројектовање типографског писма</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Ана Н. Продановић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Упознавање са врстама и карактеристикама савремених типографских писама, као и њиховом применом. Стицање уметничких, стручних и практичних знања која омогућавају креирање оригиналног типографског писма, односно формирање фамилије писама. Истраживање могућности примене у уметничком пројекту.	
<b>Исход предмета</b>	Докторант је стекао уметничка и стручна знања из области пројектовања типографског писма и преглед савремених тенденција у овој области. Формирао је критеријуме за одабир особина писма које му је потребно за одређену намену, односно за реализацију замишљеног пројекта. Оспособљен је да пројектује слова и знаке оригиналног типографског писма/ фамилије писама, спремних за даљу разраду.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања</i></p> <p>Анализа савремених типографских писама. Карактеристике савремених писама за слагање текста. Реконструкције типографских писама. Књижна писма заснована на традицији. Савремене тенденције код књижних писама. Сансерифи и савремене тенденције код сансерифних писама. Новинска писма. Велике фамилије. Про-фамилије. Фамилије, кодне стране, тежине. Методе пребацивања цртежа слова у дигитални облик. Одређивање особина фамилије: информације о фонту. Решавање облика карактеристичних слова и њихових елемената.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i></p> <p>Креирање, одабир и разрада скица за оригинално писмо/фамилију писама према потребама претпостављене примене. Формирање свих слова и знакова у програму за пројектовање типографског писма.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FontLab Ltd., <i>FontLab Studio 5 User Manual</i>, FontLab Ltd., 2012.</li> <li>- Scheichelbauer, R. E., Seifert, G., <i>Glyphs 2 Handbook</i>, Glyphs App, 2016.</li> <li>- Bringhurst, R., <i>The Elements of Typographic Style</i>, Hartley &amp; Marks, Vancouver, 1992.</li> <li>- Carter, S., <i>Twentieth-Century Type Designers</i>, Lund Humphries, Aldershot, 2002.</li> <li>- Spiekermann, E., Schwemer-Scheddin, I., Klein, M., <i>Type &amp; Typographers</i>, Thames &amp; Hudson, London, 2005.</li> <li>- интернет извор: MyFonts, <i>Foundry Guides</i>, MyFonts, <a href="https://foundry.myfonts.com/guides/#online-resources">https://foundry.myfonts.com/guides/#online-resources</a></li> </ul>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуална настава - предавања са визуелним примерима;</li> <li>- Прикупљање референци;</li> <li>- Вежбе са демонстрацијама техника;</li> <li>- Самосталан практичан рад студента;</li> <li>- Индивидуалне коректуре и консултације;</li> <li>- Менторски рад.</li> </ul>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Пројектни рад		60
Редовно похађање наставе		10
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација практичног рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Реконтекстуализација у уметности текстила</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Златко М. Цветковић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ЗНАЧАЈУ КОНТЕКСТА У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ ТЕКСТИЛА. УПОЗНАВАЊЕ СА РЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈОМ КАО НАЈЗНАЧАЈНИЈОМ КОНТЕКСТУАЛНОМ ПРОЦЕДУРОМ У АФИРМАЦИЈИ МЕДИЈА ТЕКСТИЛА. ПРЕДСТАВЉАЊЕ И АНАЛИЗА ПЕРМАНЕНТНИХ И АКТУЕЛНИХ ПРИМЕРА РЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈЕ ТЕКСТИЛНИХ МАТЕРИЈАЛА, ТЕХНИКА И ПРИНЦИПА.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је оспособљен примену контекста и реконтекстуализације у формирању свог концепта који даје значењско одређење делу у медију текстила.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
УПОЗНАВАЊЕ СА РЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈОМ ТЕКСТИЛНИХ МАТЕРИЈАЛА, ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИЈА И ТЕКСТИЛНИХ ПРИНЦИПА, ЧИЈОМ ПРИМЕНОМ СУ ОНИ УВЕДЕНИ У СВАТ УМЕТНОСТИ. РЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА КАО ТРАЈНИ И ПРИВРЕМЕНИ ПРОЦЕС (ФЛУИДНИ КОНТЕКСТ). РАЗЛИКЕ И СЛИЧНОСТИ АПРОПРИЈАЦИЈЕ И РЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈЕ. ДЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА У УМЕТНОСТИ ТЕКСТИЛА, ЗНАЧЕЊЕ И НЕЖНОСТ. СТВАРАОЦИ И АУТОРИ, ГЛОБАЛНИ И ЛОКАЛНИ ПРИМЕРИ РЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈЕ У УМЕТНОСТИ ТЕКСТИЛА. ИЗРАДА КРАЋЕГ ТЕКСТА О РЕКОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈИ ТЕКСТИЛНОГ МЕДИЈА.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
ДЕФИНИСАЊЕ ПРОЈЕКТНОГ ЗАДАТКА МАЊЕГ ОБИМА У СКАДУ СА ИНДИВИДУАЛНИМ КОНЦЕПТОМ СТУДЕНТА. ИСТРАЖИВАЊЕ, АНАЛИЗА, СИНТЕЗА И ИЗРАДА ПРОЈЕКТНИХ ЕЛЕМЕНАТА.		
ИЗРАДА ИДЕЈНИХ РЕШЕЊА, ТЕХНИЧКИХ ПРОБА, ФИНАЛНОГ ПРОЈЕКТА, СИМУЛАЦИЈА, ГРУПИСАНИХ У ПОРТФОЛНО.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Stanković, Maja, <i>Fluidni kontekst – Kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti</i> , Beograd, FMK, 2015		
- Buszek, Maria Elena [editor], <i>Extra/Ordinary, Craft and Contemporary Art</i> , Durham and London, Duke University Press, 2011		
- Manco, <i>Tristan, Raw + Matreial = Art, Found, Scavenged and Upcycled</i> , London, Thamas & Hudson, 2012.		
- Adamson, Glen [editor], <i>The Craft Reader</i> , Oxford, New York, 2010		
- Интернет странице истакнутих аутора, каталози и периодика.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања (евиденција)		5
Активност у току практичне наставе (евиденција)		5
Пројектни задатак		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Писани рад и усмена презентација		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Савремена скулптура у дрвету</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Ненад Р. Ваџић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Усвајање и усавршавање знања из области савремене скулптуре у дрвету и простора, као и општем утицају визуалне уметности на окружење и њена интеракција са њим.	
<b>Исход предмета</b>	Докторанд је оспособљен за естетско промишљање, креирање или самостално извођење ликовног дела (скулптура, инсталација, директна интервенција у простору) у дрвету као класичном скулпторском материјалу.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Теоријска настава</i>  Дрво као природни еколошки материјал, његова примена у савременој скулптури и интеракција са савремено пројектованим просторима. Процес продубљивања стечених знања у току студирања, уз тежиште на модерном скулпторском изразу.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i>  Директна скулпторска интервенција у простору, концепција и облик скулпторских решења у односу на амбијент, истраживање и студије комплексних скулпторских решења које концепцијски и обликовно чине интегрални део урбаних целина (екстеријер и ентеријер) као и природног окружења.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Богдановић, Коста, Бојана Бурић, <i>Теорија форме</i>, Завод за уџбенике, Београд, 2015.</li> <li>- Хуберт ван ден Берг, <i>Лексикон авангарде</i>, Службени гласник, Београд, 2014.</li> <li>- Маљевич, Казимир Солериновиц, <i>Бог није збачен – сабрана дела</i>, Плави круг, Логос, Београд, 2010.</li> <li>- Богдановић, Коста, <i>Поетика визуелног</i>, Завод за уџбенике, Београд, 2005.</li> </ul>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>	Настава се реализује кроз индивидуални истраживачки рад студената и презентације, дискусије и континуирану комуникацију са студентима, као и менторски рад, индивидуалне коректуре и консултације.	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Практични рад		70
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена презентација практичног рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Савремена уникатна керамичка посуда</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Лана Тиквеша	
<b>Студијски програм</b>	Примењена уметност и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Тип предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	<p>Пружање нових и надоградња постојећих знања о традиционалним и савременим техникама долажења до керамичких посудних форми и адекватним начинима њиховог декорисања са посебним фокусом на савремене тенденције и уметничке праксе као и преиспитивање и давање одговора о томе шта се под појмом креативна уникатна посуда подразумева у практичном и естетском смислу у савременој керамици. Преиспитивање и истраживање функционалности или нефункционалности различитих типова посуда и различитих приступа проблематици савремене посуде (скулпторални, декоративни, концептуални). Употреба стеченог знања у раду, за даље развијање личног уметничког израза, естетског и идејног става и аутентичног приступа уметности керамике .</p>	
<b>Исход предмета</b>	<p>Студент поседује широка знања о савременим поступцима, техникама и приступима из области уникатне посуде уз свест о свим отвореним питањима која се тичу места уникатне посуде у савременој керамици и уметности уопште. Не одбацујући драгоцену искуства дуге историје, студент је способан и спреман да у ту област уводи нова техничка сазнања, савремене естетске судове, иновације и тежњу ка неконвенционалним решењима. Иновативни, креативни естетски приступи, техничко технолошки поступци и ликовна и концептуална решења су артикулисани, вербално и писмено образлагани.</p>	
<b>Садржај предмет</b>	<p><i>Теоријска настава</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Керамичка посуда кроз историју уметности и цивилизације, естетска, употребна и културолошка улога.</li> <li>- Савремени приступи керамичкој посуди као уметничком објекту, специфично место керамичке посуде у савременој уметности.</li> <li>- Иновативни приступи грађењу форме, нови материјали и поступци, различити третмани форме, питање функције.</li> <li>- Декорисање посуде, савремена употреба традиционалних техника и настанак нових.</li> <li>- Уникатна посуда и други уметнички медији (инсталација, скулптура, видео, перформанс).</li> </ul> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i></p> <p>Реализација једног пројекта који се бави проблематиком савремене керамичке уникатне посуде, а надовезује се на предходне радове, интересовања и уметничке пројекте студента.</p>	
<b>Методe извођења наставе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања и презентације</li> <li>- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;</li> </ul>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sasha Wardell, <i>Porcelain and Bonne China</i>, Crowood Press, Marlborough, 2004.</li> <li>- Tony Birks, <i>The Complete Potter's Companion</i>, Bulfinch, s.l., 1998.</li> <li>- Harry Davis, <i>The Potter's Alternative</i>, Chilton Book Co., 1989.</li> <li>- Edmund De Waal, <i>The Pot Book</i>, Phaidon Press Limited, London, 2011.</li> <li>- Richard Zadkin, <i>Ceramics/Mastering the Craft</i>, Chilton Book Co, New York, 1990.</li> <li>- John Gibson, <i>Pottery Decoration / Contemporary Approaches</i>, Overlook Press, New York, 1997</li> </ul>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања		
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена презентација пројекта	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Савремене праксе у филмској сценографији</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Јелена М. Сопић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	<b>9</b> ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Развијање личног уметничког приступа и ликовног израза у оквиру савремених пракси. Достизање потпуне уметничке зрелости у области пројектовања и реализовања филмске сценографије. Примена савремених пракси у филмској сценографији.		
<b>Исход предмета</b>		
Докторанд је стекао знање о примени савремених пракси у филмској сценографији, физичкој и виртуелној. Евалуацијом успешних филмских остварења која су обележили иновативност и савремена технологија, докторанд је достигао висок степен знања о улози и функцији нових медија и технологије у филмском изразу. Синтезом сопствених и стечених знања способан је да их примени у практичном делу свог самосталног пројекта. Докторанд после положеног испита разуме, влада и успешно примењује савремене сценографске праксе праксе са нагласком на формирање личног и препознатљивог уметничког рукописа.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i> Предавање, разговори, анализа и експликација сложених филмских сценографија које подразумевају употребу иновативних елемената у техничком и технолошком раду на филмској сценографији. <i>Уметничко истраживачки рад</i> Савремени трендови филмске сценографије као уметничке области. Важност и употреба нових алата и технологије и за потребе филма. Сарадња сценографа и директора фотографије и примена нових технологија снимања и иновативних материјала. Утицај дигиталне технологије на сценографију. Комбинација реалне и виртуелне сценографије. Позиција сценографа у новим условима.		
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти. Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; анализа референтних сценографских и просторних решења; индивидуална истраживања и презентације; индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, филм, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.)		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
Препоручена литература: - Frayling, Chistopher, Ken Adam: <i>The Art of Production Design</i> , Faber and Faber Ltd, 2007. - Wright, Steve, <i>Digital Compositing for Film and Video</i> , Taylor & Francis Group, 2018. - Barnwell, Jane, <i>Production Design For screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> , Bloomsbury Visual Arts, 2017. - Cotta Vaz, Mark, Barron Craig, <i>The Invisible Art: The Legends of Movie Matte Painting</i> , 1999. - McClellan, Peg, <i>Production Design: Visual Design for Film and Television</i> , Routledge, 2020. - Турковић, Хрвоје, <i>Филм: забава, жанр, стил</i> , Хрватски филмски савез, Загреб, 2005.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у настави		20
Истраживачки рад и пројекат		50
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Савремене методе дигиталне фотографије</b>	
<b>Наставник / наставници:</b>	др ум. Владимир С. Татаревић	
<b>Студијски програм:</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске уметничке студије	
<b>Категорија предмета:</b>	уметнички	
<b>Статус предмета:</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је стицање напредних знања и вештина из области дигиталне фотографије, укључујући процесе снимања, постпродукције и презентације, као и развој способности за креативну и функционалну имплементацију фотографске слике у одабране области примењене уметности, уз примену савремених дигиталних метода и алата у реализацији уметничких пројеката.		
<b>Исход предмета</b>		
Оспособљавање студената за напредно коришћење дигиталних фотографских процеса, као и за овладавање релевантним технолошким алатима, са циљем њихове даље примене у дигиталним медијима при реализацији уметничких и примењених пројеката.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Историја дигиталне фотографије		
Дигитални медији		
Дизајн светла		
Примена дигиталне технологије		
Постпродукција и савремени токови		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Снимање стандардним и алтернативним изворима светлости		
Композитна фотографија и коришћење вештачке интелигенције		
Експериментални поступци добијања дигиталне фотографске слике		
<b>Препоручена литература</b>		
Benjamin, W., <i>Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije</i> , Nolit, Beograd, 1974.		
Baudrillard, J., <i>Simulacija i simulakrum</i> , Svetovi, Novi Sad, 1991.		
Clark, T., <i>Art and Propaganda</i> , Laurence King Publishing (The Everyman Art Library), London, 1997.		
Critical Art Ensemble, <i>Digitalni partizani</i> , Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2000.		
Soulages, F., <i>Estetika fotografije</i> , Kulturni centar Beograda, Beograd, 2008.		
Grau, O., <i>Virtuelna umetnost</i> , Clio, Beograd, 2008.		
Manovich, L., <i>Metamediji: izbor tekstova</i> , Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001.		
Todić, M., <i>Fotografija i propaganda</i> , Institut za istoriju umetnosti, Beograd, 2005.		
Wells, L., <i>Fotografija</i> , Clio, Beograd, 2006.		
Paul, C., <i>Digital Art</i> , Thames & Hudson, London, 2003.		
<b>Методе извођења наставе:</b>		
Методе обухватају теоријска предавања реализована кроз презентације и илустративне примере применом традиционалних наставних приступа, видео-пројекције, као и самосталан истраживачки и практични рад студената. Практични сегмент наставе подразумева реализацију фотографских снимања, уз редовне недељне консултације са предметним наставником.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Редовно похађање наставе	10	
Уметничко истраживачки рад	30	
Реализација практичног рада	30	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана практичног рада	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Савремени трендови у индустријском дизајну</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Никола Д. Кнежевић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Тип предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Кроз анализу кретања и праваца развоја индустријског дизајна, студенти докторских студија упознају се са механизмима настајања трендова, разлозима њиховог постојања, сврхом, као и међусобним утицајем тржишта и реалних потреба за променама.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти стичу способност благовременог препознавања токова промена у индустријском дизајну и њиховог утицаја на пројектовање будућих производа који треба да буду довољно иновативни да их тржиште лакше прихвати. У одговарајућим околностима, студенти ће бити у могућности не само да препознају и анализирају трендове, већ и да их активно креирају.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упознавање са правцима развоја савременог индустријског дизајна.</li> <li>- Разлози и начини настајања трендова у различитим областима индустријског дизајна.</li> <li>- Анализа промена производа под утицајем друштвених токова, тржишта и технолошких трендова.</li> <li>- Практична анализа савремених трендова и њихових импликација на дизајн.</li> </ul>		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Студенти кроз практичан рад примењују резултате истраживања у концепт пројеката по сопственом избору и у договору са предавачем, укључујући све неопходне елементе који чине производ иновативним, атрактивним, аутентичним и у складу са одабраним трендом.		
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама и практичном демонстрацијом техника и метода. Дискусије, критике, индивидуалне коректуре и консултације. Практичан рад студената на изради и презентацији пројеката. Учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом и окружењем).		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Препоручена литература</b>		
IF International Forum Design (Editor), <i>iF design award yearbooks 2005–2017</i> , Birkhäuser Basel; 2005–2017 Peter Zec, <i>Red dot design yearbooks 2005–2017</i> , avedition; 2005–2017 Dalcacio Reis, Julius Wiedemann, <i>Product Design in the Sustainable Era</i> , Taschen; 2010 Silvia Barbero, Brunella Cozzo, Paola Tamborrini, <i>Ecodesign</i> , Ullmann; 2009 Lovell, Sophie. <i>Dieter Rams: As Little Design as Possible</i> . Phaidon Press, 2011. Fiell, Charlotte, and Peter Fiell. <i>Industrial Design A-Z</i> . Taschen, 2016. Cuffaro, Dan, and Isaac Zaksenberg. <i>The Industrial Design Reference &amp; Specification Book</i> . Rockport Publishers, 2013. Eissen, Koos, and Roselien Steur. <i>Sketching: Drawing Techniques for Product Designers</i> . BIS Publishers / Laurence King Publishing, 2008. Reis, Dalcacio, and Julius Wiedemann. <i>Product Design in the Sustainable Era</i> . Taschen, 2010.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Семинарски рад	30	
Практичан рад	40	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена презентација	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Скулптура у металу</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Вукашин В. Миловић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Преношење креативних, теоријских и практичних знања о осмишљавању и реализовању скулптуре у металу и проширивање њихових знања и искуства. Упознавање са актуелним дешавањима на уметничкој сцени и новим могућностима у стварању скулптуре у металу.		
<b>Исход предмета</b>		
Докторанд је оспособљен да осмисли и реализује скулптуру у одабраном металу на основу усвојених знања и критеријума, а у складу са својим истраживањима. Способан је да самостално делује алатима на материјал током настанка скулптуре и да образложи и демонстрира садржаје и процес настанка те скулптуре.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања се односе на упознавање различитих могућности скулпторског израза у металу.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Реализација скулптуре у металу на основу осмишљених скица и предлога, с нагласком на потенцирању карактера одабраног метала у којем се докторанд изражава.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hutchinson, John, E.H. Gombrich, Lela B. Njatin, W.J.T. Mitchell, <i>Antony Gormley</i>, Phaidon Press, 1990.</li> <li>- Argan, Giulio Carlo, <i>Džamonja</i>, Jugoslovenska revija, Beograd - Mladost, Zagreb 1981.</li> <li>- Ed. of Phaidon, <i>Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and installation</i>, London-New York, 2009.</li> <li>- Савчић, Радмила, <i>Апатин град Скулптура</i>, Апатин, 2014.</li> <li>- Bajić, Mrđan, <i>Backup</i>, Cicero, Beograd, 2006.</li> <li>- Fenton, Teri, <i>Antony Caro</i>, Thames and Hudson, London, 1986.</li> <li>- <i>Les Espaces de Chillida</i>, Ediciones Poligrafa, Barcelona, 1969.</li> <li>- Leal, Brigitte, <i>Julio Gonzalez</i>, Collection du Musee national d'art modern, Editions Centre Georges Pompidou, Paris 2007.</li> <li>- Каталогзи изложби, стручни часописи, релевантни дигитални извори.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
- илустрације примера		
- дискусије и интезивна комуникација са докторандима		
- практично демонстративна метода		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне активности</b>	<b>60</b>	
Похађање наставе	10	
Активност	10	
Практичан рад	40	
<b>Испит</b>	<b>40</b>	
Презентација и усмена одбрана практичног рада	40	

Табела 5.1 Српска авангардна уметност

<b>Назив предмета</b>	<b>Српска авангардна уметност</b>
<b>Наставник или наставници</b>	др Весна Круљац
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности
<b>Тип предмета</b>	теоријски (историја уметности)
<b>Статус предмета</b>	обавезни
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ
<b>Услов</b>	нема
<b>Циљ предмета</b>	
Циљ учења на овом предмету јесте стицање знања о авангардним покретима и радикално модерним решењима артикулисаним у Србији (Југославији) током друге, треће и четврте деценије 20. века. Кроз предавања студенти се упознају са идеологијом, моделима уметничког испољавања и стратегијама деловања носилаца српске авангарде и радикално модерних експеримената, као и њиховим интерференцијама са европским авангардним покретима. Увид у теоријски, друштвенополитички и културноуметнички контекст настанка српске авангарде, има за циљ спознају њених постичких специфичности и историјског значаја.	
<b>Исход предмета</b>	
Увидом у аутентичне идејне поставке и мултимедијалну уметничку праксу српске авангарде и апартних, радикално модерних остварења, студенти се оспособљавају за њихово аналитичко, контекстуално и компаративно сагледавање и препознавање као генератора нових решења, присутних у савременој уметности. Стечена знања им омогућавају да конкретне концепције, опусе и дела српске авангарде критички посматрају, анализирају њихове иновацијске аспекте (идејне, формално-језичке, семантичке), детектују њихова изходишта и аналогије, те да их контекстуализују и вреднују у семинарским радовима.	
<b>Садржај предмета</b>	
<i>Предавања</i>	
Настава је организована у форми предавања и дискусије о идеологијама, поетикама, ауторима и делима зенитизма, југо-даде и београдског надреализма, уз посебан осврт на утицаје, везе и контакте са авангардним покретима у Европи (експресионизам, орфизам, футуризам, дадаизам, Де Стијл, руска авангарда, Баухаус, надреализам), као и на савремене уметничке тенденције које настају на искуствима авангарде. Тематски блокови се односе на:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) појмове и методе теорије авангарде, као и на интерпретативне моделе засноване на формалном, социолошком, семиотичком и психоаналитичком приступу;</li> <li>2) компаративну историју и теорију српске и европске авангарде;</li> <li>3) зенитизам (идеологија, уметничка пракса, гласила, представници);</li> <li>4) југо-даду (идеологија, уметничка пракса, гласила, представници);</li> <li>5) београдски надреализам (идеологија, уметничка пракса, гласила, представници);</li> <li>6) апартне авангардне позиције (поетике, уметници и дела).</li> </ol>	
<b>Литература</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пођоли, Ренато, <i>Теорија авангардне уметности</i>, Нолит, Београд, 1975.</li> <li>2. Birger, Peter, <i>Teorija avangarde</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1998.</li> <li>3. Djurić, Dubravka and Švaković, Miško (eds.), <i>Impossible Histories. Historic Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia 1918-1991</i>, MIT Press, Cambridge and London, 2003.</li> <li>4. Švaković, Miško (ur.), <i>Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek</i>, knj. 1, ORION ART, Beograd, 2010.</li> <li>5. Protić, Miodrag B. (ur.), <i>Treća decenija: konstruktivno slikarstvo</i>, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1967.</li> <li>6. Голубовић, Вида и Суботић, Ирина, <i>Зенит 1921-1926</i>, Народна библиотека Србије, Институт за књижевност и уметност и СКД Просвјета, Београд и Загреб, 2008.</li> <li>7. Jović, Bojan i Subotić, Irina (ur.), <i>Sto godina časopisa Zenit 1921-1926-2021</i>, Galerija RIMA i Institut za književnost i umetnost, Kragujevac i Beograd, 2021.</li> <li>8. Vesna Kruljac, <i>Branko Ve Poljanski (1898-1947)</i>, Fakultet primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, 2023. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/fakultet/izdavastvo/knjige/">https://www.fpu.bg.ac.rs/fakultet/izdavastvo/knjige/</a></li> <li>9. Kadijević, Aleksandar i Ilijevski, Aleksandra (ur.), <i>Arhitektura i vizuelne umetnosti u jugoslovenskom kontekstu: 1918-1941</i>, Institut za istoriju umetnosti, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2021 (referentni prilozi: A. Abadžić Hodžić, V. Kruljac, S. Merenik, J. Čubrilo, J. Denegri, D. Metlić).</li> <li>10. Grdan, Lada, <i>Zenit i simultanzizam</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2010.</li> <li>11. Метлић, Дијана, „Љубомир Мицић и филмске теме у часопису Зенит“, <i>Зборник Народног музеја</i> бр. 23-2, (Београд) 2018, 159-175.</li> <li>12. Kruljac, Vesna, „Konfrontacije na relaciji zenitizam – jugo-dada: časopis kao platforma propagandne borbe za hegemoniju značenja“, <i>Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu</i> br. 16, (Beograd) 2020, 27-42.</li> <li>13. Jovanov, Jasna, <i>Demistifikacija apokrifa. Dadaizam na jugoslovenskim prostorima 1920-1922</i>, Apostrof, Novi Sad, 1999.</li> <li>14. Јованов, Јасна, <i>Драган Алексић – ликовне критике</i>, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 2017.</li> </ol>	

15. Тодоровић, Предраг, *Антологија српског дадаизма*, Службени гласник, Београд, 2014.
16. Protić, Miodrag B. (ur.), *Nadrealizam, socijalna umetnost (1929-1950)*, Музеј савремене уметности, Београд, 1969.
17. Protić, Miodrag B., *Legat Marka Ristića. Likovna eksperimentacija grupe beogradskih nadrealista (1926-1939)*, Музеј савремене уметности, Београд, 1993.
18. Тодић, Миланка, *Немогуће. Уметност надреализма*, Музеј примењене уметности, Београд 2002.
19. Todić, Milanka, „Nikola Vučo u zemlji Andaluzijskog psa“, *Zbornik Katedre za istoriju moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu* br. 2, (Beograd) 2006, 34-44.
20. Kruljac, Vesna, “Branko Ve Poljanski and the Surrealist Concept of Image”, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu* br. 22, (Beograd) 2026, 7-26.
21. Тодић, Миланка, „Умрежена авангарда: српски, француски и шпански надреализам“, *Култура* бр. 138, (Београд) 2013, 165-178.
22. Šuvaković, Miško, *Nadrealizam. Slučajevi iz beogradskog i francuskog nadrealizma 20ih i 30ih godina XX veka*, NU Božidar Adžija i Galerija BAB, Beograd, 2008.
23. Sretenović, Dejan, *Urnebesni kliker. Umetnost i politika beogradskog nadrealizma*, Službeni glasnik, Beograd, 2016.
24. Магаш Биланчић, Ловорка, Метлић, Дијана и Пераћ, Јелена, *Задржано бекство надстварности: фотографија у београдском надреализму*, Музеј примењене уметности, Београд, 2024.
25. Bahun, Sanja i dr., *Aktivitet: 100 godina nadrealizma*, Музеј Савремене уметности, Београд, 2025.
26. Šuvaković, Miško i dr., *Centralnoevropski aspekti vojvođanskih avangardi 1920-2000. Granični fenomeni, fenomeni granica*, Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад, 2002.
27. Todić, Milanka, *Fotografija i slika*, Cicero, Beograd, 2001.
28. Поповић, Бојана, *Српска примењена уметност (1918-1941)*, Музеј примењене уметности, Београд 2011.
29. Јовић, Бојан, Новаковић, Јелена и Тодоровић, Предраг (ур.), *Авангарда: од даде до надреализма*, Институт за књижевност и уметност и Музеј савремене уметности, Београд 2015.
30. Голубовић, Видосава и Тутњевић, Станиша (ур.), *Српска авангарда у периодици. Зборник радова*, Матица српска и Институт за књижевност и уметност, Нови Сад и Београд, 1996.
31. Тешић, Гојко, *Српска књижевна авангарда 1902-1934. Књижевноисторијски контекст*, Службени гласник, Београд, 2009.
32. Denegri, Ješa, *Modernizam/Avangarda. Ogledi o međuratnom modernizmu i jugoslovenskim avangardama u jugoslovenskom umetničkom prostoru*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.
33. Denegri, Ješa, *Posleratni modernizam/Neovangarde/Postmodernizam. Ogledi o jugoslovenskom umetničkom prostoru 1950-1990*, Službeni glasnik, Beograd, 2016.

Општа допунска литература:

34. Benson, Timothy O., *Central Avant-Gardes: Exchange and Transformation 1910-1930*, LACMA, Los Angeles, 2002.
35. Rhodes, Colin, *Primitivism and Modern Art*, Thames & Hudson, London, 1997.
36. Stangoes, Nikos (ed), *Concepts of Modern Art: Fauvism to Post-Modernism*, Thames & Hudson, London, 1981.
37. Murphy, Richard, *Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
38. Tisdall, Caroline and Bozzola, Angelo, *Futurism*, Thames & Hudson, London, 1977.
39. Gale, Matthew, *Dada & Surrealism*, Phaidon, London, 1997.
40. Janssen, Hans and White, Michael, *The Story of De Stijl*, Lund Humphries, London, 2011.
41. Мијушковић, Слободан, *Od samodovoljnosti do smrti slikarstva. Umetničke teorije i prakse ruske avangarde*, Geopoetika, Beograd, 1998.
42. Friedewald, Boris, *Bauhaus*, Prestel, Munich, 2009.
43. Harrison, Charles and Wood, Paul (eds.), *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, Oxford and Cambridge, 1993.

<b>Број часова активне наставе:</b> 2	<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>Практична настава:</b> 0
<b>Методe извођења наставе:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања и презентације;</li> <li>- дискусије и интензивна комуникација са студентима;</li> <li>- индивидуалне коректуре и консултације;</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања	10	
Семинарски рад	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмени испит	30	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Сценски костим у експерименталном аудио визуелном делу</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Љиљана Петровић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета:</b>		
Циљ предмета је да омогући студентима да интегришу стечено знање и да своју идеју поставе и развијају кроз истраживачке и креативне процесе, чији је крајњи исход ауторски уметнички пројекат у области сценског костима. Студенти се оспособљавају да самостално, аналитичким и критичким мишљењем, инвентивним приступом креирају и реализују аутентични сценски костим чија је примена у области нових технологија, интерактивних мултимедија и дигиталне слике.		
<b>Исход предмета:</b>		
Након учења студент ће кроз експликацију моћи да прикаже релевантне ставове из истраживачког рада и уз примену алтернативне методологије укаже на естетске факторе и технолошке комплексности различитих медија који утичу на сагледавање одређености и проширени контекст сценског костима. Презентацијом визуелног садржаја студент ће показати сопствену стратегију деловања у креирању, пројектовању и реализацији сценског костима у аудио визуелном делу, у коме је костим полазиште за експеримент, артефакт, симболички носиоц поруке и важан аспект уметничке визије.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Студентима се кроз предавања презентују садржаји неопходни за савладавање постављених проблема за пројектовање, реализацију и интеракцију сценског костима (као и пратећих елемената костима) и мултимедија (филм, ТВ, интерактивни видео пројекти, перформанс). Студенти се упознају са савременим уметничким праксама и иновативним креативним концептима који пружају шири увид у визуелно искуство и представљају помак у пројектовању и доживљају сценског костима које кинематографски медиј нуди комбинујући звук и слику.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Студенти кроз студијски интердисциплинарни истраживачки рад, критичку анализу, слободне процесе мишљења и креативну праксу, проучавају различите манифестације сценског костима као проширеног медија уметности и његову конотацију у савременим филмским формама, перформансу, интерактивној и видео инсталацији. У зависности од одабраног уметничког пројекта, условљености сценских захтева, примене различитих метода у креирању, акценат је на концептуалном размишљању, пројектовању и реализацији аутентичног сценског костима који комуницира кроз сложен систем знакова и као визуелни феномен у виртуелном простору или стварном времену. Резултат рада је структуриран уметнички пројекат дефинисан кроз аналитичку експликацију и визуелну презентацију које упућују на вишеслојне аспекте сценског костима и особени ауторски уметнички израз у актуелној инсценирању експерименталног аудио визуелног дела.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Franklin, Caryn, <i>Fashion: The Definitive Visual Guide</i> (DK Definitive Cultural Histories), DK, London, 2019.</li> <li>- Мисаиловић, Миленко, <i>Драматургија костимографије</i>, Стеријино позорје, Нови Сад, 1990.</li> <li>- Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte, <i>Теорија филма: увод кроз осјетила</i>, АДУ, Загреб, 2022.</li> <li>- Berger, John, <i>Начин гледања</i>, Фабрика књига, Београд, 2019.</li> <li>- Bruzzi, Stella, <i>Undressing Cinema</i>, Routledge, London, 2004.</li> <li>- Horn, M. Geoffrey, <i>Movie, Makeup, Costumes and Sets</i>, Gareth Stevens Publishing, New York, 2007.</li> <li>- Zidianakis, Vassilis, <i>Not a Toy</i>, Pictoplasma, Berlin, 2011.</li> <li>- Schmidt, Katharina; Drathen, Doris von; Horn, Rebecca, <i>Rebecca Horn: Drawing, Sculptures, Installations, Films</i>, Hatje Cantz, Stuttgart, 2006.</li> <li>- Bonitzer, Pascal, <i>Филм и сликарство</i>, Институт за филм, Београд, 1998.</li> <li>- Станковић, Маја; <i>Умрежена слика</i>, ФМК, Београд, 2022.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе, индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Редовно похађање наставе и активност		10
рад на пројекту		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Презентација и усмена одбрана пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Структура илустрације</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Бобан П. Савић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета:</b> Предмет има за циљ да теоријски и практично надогради претходно стечена знања на мастер студијама. Студент стиче дубљи увид у структуру илустрације са аспекта теорије медија, психологије, социологије, историје и других области које утичу на ову ликовну дисциплину.		
<b>Исход предмета:</b> - Разуме илустрацију као самосвојни ликовни медиј и њену улогу у визуелној култури. - Влада традиционалним и дигиталним техникама илустрације. - Креира илустрације за књиге, комикс, гејминг и филмску индустрију. - Развија лични визуелни израз и креира портфолија за професионалну примену.		
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава</i> Врсте илустрације у односу на текст. Разумевање и тумачење текста. Кратка историја илустрације. - Анализа илустрације: стилизација, визуелни језик и израз - утицај, имитација и плагијат. - Дизајн карактера и животиња, Гестови, гримасе и израз лица - Сценографија и костим у илустрацији <i>Уметничко истраживачки рад</i> - Израда илустроване књиге на изабрану тему (10 илустрација + корице) - Концепт дизајн за видео игре, филм и анимацију - Креирање визуелних карактера и сценографије за мултимедијалне пројекте - Консултације и коректуре током рада		
<b>Методe извођења наставе:</b> - Предавања са примерима илустрација, демонстрације техника и поступака рада. - Индивидуална и групна студентска истраживања, презентације и дискусије. - Менторски рад, коректуре и консултације са професором.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>Практична настава: 5</b>
<b>Препоручена литература</b> - Лакићевић Павићевић, Весна, <i>Илустрована штампа за децу код Срба</i> , УЛУПУДС, Београд, 1994. - Morris, Desmond, <i>Goli majmun</i> , Епоха, Zagreb, 1970. - Morris, Desmond, <i>Otkrivanje čoveka</i> , Jugoslavija, Beograd, 1979. - Бетелхајм, Бруно, <i>Значење бајки</i> , Југославија, Београд, 1979. - Рот, Александар, <i>Морфологија бајке</i> , Просвета, Београд, 1982. - Настовић, Иван, <i>Психологија снова и њихово тумачење</i> , Прометеј, 2001. - Фохт, Иван, <i>Увод у естетику</i> , Сарајево, 1984. - Савић, Бобан, <i>О илустрацији</i> , магистарски рад, ФПУ, Београд, 2003. - Арнхајм, Рудолф, <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности у Београду, 1981. - Гомбрих, Ернст Ханс Јозеф, <i>Уметност и илузија</i> , Нолит, Београд, 1984. - Татаркјевич, Владислав, <i>Историја шест појмова</i> , Нолит, Београд, 1976.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања		10
Практичан рад		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана практичног рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Стилска артикулација у дизајну ентеријера</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Данијела М. Димковић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Упознавање са бројним утицајима стила на формирање различитих праваца у дизајну ентеријера, повезивање дизајнерског израза са друштвеним околностима доба коме правци припадају и примена сазнања у реализацији ентеријерских склопова у савременом контексту. Кроз упознавање са теоретским и практичним радовима различитих еминентних аутора из области архитектуре и дизајна, приступа се анализи ентеријера кроз примену у будућем професионалном раду.</p> <p>Упућивање на могућности деловања, од очувања постојећих вредности локације до имплементације нових вредносних садржаја. Упознавање са различитим правцима ангажовања архитекта, дизајнера и уметника кроз различите програмске концепте.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Способност анализирања и вредновања стилске историјске епохе као подлоге за дизајнерско-уметничко деловање. Препознавање конструктивних особености простора и ликовног потенцијала у креирању новог амбијента. Способност креирања нових односа новопроектованих архитектонских елемената са постојећим склопом. Постављање могућих праваца деловања у функционалном, обликовном и естетском смислу у зависности од програмског концепта објекта.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<p>Стилске схеме, архитектонски и декоративни обрасци; Естетизација индустријског производа и архитектуре; Ликовни и декоративни елементи; Arts and Crafts, Art Nouveau. Баухаус и одсуство декорације; Однос уметности, занатства и дизајна; Поетика орнамента и декорације у дизајну; Уметност и занатски покрет; Повратак стилова у архитектури и декоративној уметности; Утицај предходних стилова на савремени дизајн; Однос између дизајна и технологије; Анализа, концепти и нивои интервенција: конструкција, функција, ликовно-архитектонско обликовање, уметничке интервенције, привремене форме и садржаји; Перцепције активних корисника и посматрача.</p>		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
<p>Обухвата развој основног полазишта, концепта и конкретног задатка, на проналажењу и анализирању потенцијала одабране или задате историјске епохе/стила и постављају програм очувања постојећих вредности и пројектовање нових садржаја. На нивоу концепта предлажу обликовно-просторно-ликовну интервенцију. формулисање и разраду одабране теме из области дизајна ентеријера.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Денегри, Јеша, <i>Дизајн и култура</i>, Србоштампа, Београд, 1985.</li> <li>- Ђило Дорфлес, <i>Увод у дизајн</i>, Светови, Нови Сад, 1994.</li> <li>- Peter Gossel, Gabriel Leuthauser, <i>Architecture in the twentieth century</i>, Taschen, Köln, 2001.</li> <li>- <i>Енциклопедија модерне архитектуре</i>, Издавачко предузеће Грађевинска књига, Београд, 1970.</li> <li>- Кенет Фремpton, <i>Модерна архитектура, критичка историја</i>, Орион арт, Београд, 2004.</li> <li>- Клоц, Најнрих. <i>Уметност и XX век: Модерна - Постмодерна - Друга модерна</i> Нови Сад, 1995.</li> <li>- Dormer, Peter. <i>The Meanings of Modern Design</i> (London, 1990).</li> <li>- Sparke, Penny. <i>An Introduction to Design &amp; Culture in the Twentieth Century</i> New York, 1986.</li> <li>- Pile, John. <i>A History of Interior Design</i> New York, 2000.</li> <li>- Dženks, Čarls. <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i> Beograd, 1988.</li> <li>- Dženks, Čarls. <i>Jezik postmoderne arhitekture</i> Beograd, 1985.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима; менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Похађање и активност		10
Истраживање – семинарски рад		30
Пројекат – предлог интервенције		30
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана семинарског рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Синтеза облика и простора у примењеном вајарству</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Марко Д. Вукша	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Увод у савремене уметничке праксе које повезују облик (скулптуру) и простор, бавећи се проблематиком простора као интегралног дела уметничког пројекта, како у самом уметничком делу, тако и простора у коме се дело налази или жели да имплементира.		
<b>Исход предмета</b>		
Стеченим знањем из сегмента области примењеног вајарства и практичном применом, полазник користи неопходна искуства у даљем уметничком истраживачком раду у пољу сопственог интересовања, у различитим областима уметничког истраживања.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Истраживање односа уметничких радова треће димензије: скулптура, објекат, инсталација, просторна инсталација, амбијенти, интервенције у простору, ленд арт, и простора у којима је рад интегрисан: екстеријер урбане средине, архитектура, ентеријер, рурални простор, простор природе, као местима за деловање и поставку интервенције.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Предавања, дискусије и консултације, са тежиштем на индивидуалном приступу, прати практичан рад на решавању проблема односа уметничког дела и простора у коме се оно налази, у различитим областима уметничког истраживања, у пољу интересовања полазника.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Богдановић, Коста, <i>Свест о облику 1 и 2</i>, МСУ, Београд, 1988.</li> <li>- Богдановић, Коста, <i>Гледање и виђење</i>, МСУ, Београд, 1995.</li> <li>- Богдановић, Коста, <i>Поетика визуелног</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005.</li> <li>- Gaston, Bachelard, <i>Поетика простора</i>, Градац, 2005.</li> <li>- Богдановић, Коста, <i>Свет скулптуре</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2004.</li> <li>- <i>Vitamin 3-D</i>, Phaidon Press Limited, London 2009.</li> <li>- <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press Limited, London 2007.</li> <li>- De Oliveira N., Ovley H., Petry M., <i>Installation Art in the Mew Millenium</i>, Thames &amp; Hudson, London ,2004.</li> <li>- <i>Land And Environmental Art</i>, Phaidon Press Limited, London, 1998. 2011.</li> <li>- <i>Art Cities of the Future</i>, Phaidon Press Limited, London 2013.</li> <li>- <i>Where is Architecture?'</i>, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Tokyo 2010.</li> <li>- Joray, Marcel, Le Beton, <i>Dans l'Art Contemporain</i>, Editions du Grifon, Neuchatel 1968.</li> <li>- Riera Ojeda, Oscar, James Mccown, <i>Spaces</i>, architecture in detail, Rockport Publishers, Massachusetts 2006.</li> <li>- Група аутора, зборник радова, <i>Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса</i>, МСУВ, Нови Сад, 2016.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада</li> <li>- менторски рад/ индивидуалне коректуре и консултације</li> <li>- студентска индивидуална истраживања и презентације</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>40</b>
Похађање наставе		10
Практичан рад		30
<b>Испит</b>		<b>60</b>
Усмена презентација пројекта		60

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	Словни експеримент	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Оршолић Г. Јана	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Развијање способности за трансдисциплинарно истраживање и критичку анализу извора унутар широког друштвено-културног контекста. Тежиште је на унапређењу процеса концептуализације, контекстуализације и реализације ауторских пројеката у пољу визуелних комуникација. Кроз фокус на сложене форме, студент продубљује свој израз, тежећи ка оригиналним решењима која синтетишу високу естетску вредност са функционалном читљивошћу и комуникативношћу.	
<b>Исход предмета</b>	<p><b>Напредно истраживање и концептуализација:</b> Оспособљеност за самосталан и оригиналан истраживачки рад у свим фазама конципирања комплексних пројеката заснованих на словним формама. <b>Критичка анализа и контекстуализација:</b> Способност анализе историјских и савремених парадигми, позиционирање рада у глобалном систему и идентификација простора за продубљивање словног истраживања. <b>Методолошка експертиза:</b> Владање спектром методолошких приступа и вештина, уз способност њихове селекције и синтезе унутар истраживачког оквира. <b>Управљање и артикулација процеса:</b> Вештина управљања фазама креативног процеса, уз јасну артикулацију идеја, методолошких препрека и донетих одлука. <b>Професионална реализација:</b> Способност финализације и техничке обраде рада, уз испоруку технички беспрекорног резултата у договореној форми.</p>	
<b>Садржај</b>	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p><b>Епистемологија словних форми:</b> Теоријски оквири истраживања писма и историјске парадигме у савременој пракси.</p> <p><b>Методологија визуелног истраживања:</b> Анализа извора и дефинисање истраживачког проблема у области типографије.</p> <p><b>Концептуализација сложених пројеката:</b> Претварање истраживачке хипотезе у креативни концепт заснован на словним формама.</p> <p><b>Анализа савременог контекста:</b> Позиционирање ауторског рада у односу на глобалне трендове и дигиталне трансформације.</p> <p><b>Теорија креативног процеса:</b> Управљање фазама рада и стратегије за превазилажење стваралачких препрека.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i></p> <p><b>Истраживачка лабораторија:</b> Самостално експериментисање са аналогним и дигиталним техникама обликовања писма.</p> <p><b>Развој ауторског пројекта:</b> Спровођење истраживања кроз све фазе – од скица до разраде сложених словних система.</p> <p><b>Документовање и артикулација:</b> Вођење истраживачког дневника и критичка анализа донетих одлука током рада.</p> <p><b>Технолошка реализација:</b> Напредна обрада словних форми, решавање софтверских изазова и професионална припрема производа. <b>Финализација и презентација:</b> Израда технички исправног финалног производа и његово јавно представљање.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<p>Филеки, С. (2010). <i>Писмо: Историја писма и типографије</i>. Београд: Универзитет уметности у Београду, ФПУ.</p> <p>Bringhurst, R. (2013). <i>The Elements of Typographic Style (Version 4.0)</i>. Point Roberts, WA: Hartley &amp; Marks.</p> <p>Unger, G. (2018). <i>Theory of Type Design</i>. Rotterdam: Nai010 Publishers.</p> <p>Noordzij, G. (2005). <i>The Stroke: Theory of Writing</i>. London: Hyphen Press.</p> <p>Beier, S. (2012). <i>Reading Letters: Designing for Legibility</i>. Amsterdam: BIS Publishers.</p>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, индивидуална настава, примена стечених знања на пројекту, консултације, менторски рад.	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Примена стечених знања на пројекту	60	
Редовно похађање наставе и активност на часовима	10	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена одбрана пројекта	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета:</b>	<b>Стајлинг у индустријском дизајну</b>	
<b>Наставник / наставници:</b>	др ум. Марко Луковић	
<b>Студијски програм:</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета:</b>	уметнички	
<b>Статус предмета:</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b> Потребно је да кандидат поседује напредно знање рада у 2Д графичким програмима и 3Д програмима		
<p><b>Циљ предмета</b>  Циљ предмета је да студент докторских студија кроз низ теоријских и примера из историје дизајна и уметности у корелацији са обавезним скупом практичних вежби, упозна и схвати законитости уметничких и естетских елемената и приступа при осмишљавању било ког употребног предмета. Стајлинг је један од обавезних, нераздвајивих, саставних делова и обележја сваког савремено-пројектованог производа путем кога се сам производ на тржишту много лакше препознаје, диференцира и прихвата од конкурентских и ствара у свести крајњег купца (корисника) ту невидљививу али веома важну повезаност, коју савремена теорија маркетинга дефинише као појам – бренд.</p>		
<p><b>Исход предмета</b>  Студент докторских студија ће по завршетку наставе и положеном испиту бити креативно оспособљен да осмисли и професионално визуализује идеје везане за аспекте дизајнерске презентације – преко цртежа као основног и почетног средства изражавања па до компјутерски генерисаних 3Д модела и презентација финалног дизајна. Пролази се код структуру практичног истраживања кроз композиције, конструкције, форме, функције, материјализације, естетских аспеката, као и живог света као креативне инспирације. Стичу се технички основи за развој естетских (стилистичких – од <i>eng. Styling</i>) елемената у проблематици пројектовања у области индустријског дизајна и њихове сублимације и финалне имплементације у процес креативног мишљења. На овај начин студенти стичу способности које ће им помоћи у даљем креативном и практичном раду, као и целокупном унапређивању њиховог професионалног рада на дизајну било ког концептуалног или реалног производа.</p>		
<p><b>Садржај предмета:</b>  Теоријско-практична настава обухвата низ стилистичких вежби, метода и техника које се користе као подршка креативном мишљењу у стваралачком процесу. Практичне стилистичке вежбе обухватају истраживања у области анализа постојећих односа форми из природе (флора, фауна, молекуларне структуре...), репетиција елемената која се касније може применити на системе модуларног дизајна, транспозиција елемената из окружења у артефицијани виртуелни и/или употребни свет, генерисање 3Д форме из 2Д елемената, конкавне и конвексне форме и њихов међусобни однос, форма и њена функција, семиотичко значење елемената форме, боја и текстура, површина и волумен, методологија развоја форме, креирање композиција од задатих елемената.</p>		
<p><b>Методе извођења наставе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника и метода</li> <li>- дискусије и критика, индивидуалне коректуре и консултације</li> <li>- практични рад студента на решавању, изради и презентацији рада</li> <li>- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и слично)</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<p><b>Препоручена литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natalie Avella - <i>Paper Engineering: 3D Techniques for a 2D Material (Paperback)</i>, Rotovision, Switzerland, 2006.</li> <li>2. Tony Lewin - <i>How to: Design cars like a pro</i>, MotorBooks international, USA, 2003</li> <li>3. Jonathan Bell - <i>Concept Car Design - Driving the Dream</i>, Rotovision, Switzerland, 2003</li> <li>4. Charlotte Fiell, Peter Fiell - <i>Designing the 21<sup>st</sup> century</i>, Taschen, Germany, 2001.</li> <li>5. Мирослав Фрухт - <i>Дизајн од заната преко уметности до науке</i>, Наука, Србија 1995.</li> <li>6. Мирослав Фрухт - <i>Теорија дизајна</i>, Завод за уџбенике, Београд, Србија, 1991.</li> <li>7. Милун Митовић - <i>Форма и обликовање</i>, Научна књига, Београд, Србија, 1990.</li> </ol>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50</b>	
Евиденција активности	10	
Практични задаци	40	
<b>Испит</b>	<b>50</b>	
Усмена презентација задатака	50	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>		
<b>Наставник или наставници</b>	<p>Ментори:</p> <p>Миланка Ј. Берберовић проф.емеритус, мр Јасна С. Драговић проф.емеритус, мр Оливера Р. Стојадиновић проф.емеритус, мр Растко М. Ћирић проф.емеритус, Зоран А. Блажина проф.емеритус, др ум. Бранка К. Кузмановић ред.проф, др Владислав С. Шћепановић ред.проф, мр Милка М. Вујовић ред.проф, Марко Р. Лађушић ред.проф, мр Десимир Ж. Денић ред.проф, мр Весна М. Поповић ред.проф, др ум. Маја Т. Студен ред.проф, мр Мирјана Р. Томашевић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, мр Тања М. Манојловић ред.проф, Драган М. Манојловић ред.проф, мр Душан Б. Нешић ред.проф, мр Мирјана П. Живковић ред.проф, др ум. Јулијана М. Протић ред.проф, мр Милан П. Новаковић ред.проф, мр Љиљана М. Петровић ред.проф, мр Ведран М. Ераковић ред.проф, мр Никола Д. Кнежевић ред.проф, мр Никола З. Божовић ред.проф, др ум. Марко М. Луковић ред.проф, Милош К. Илић ред.проф, др ум. Јана Г. Оршолић ред.проф, др ум. Владимир С. Татаревић ред.проф, мр Зоран М. Ивановић ред.проф, мр Вукашин В. Миловић ред.проф, др ум. Тијана Б. Секулић ред.проф, др ум. Љубица М. Кнежевић ред.проф, др ум. Златко М. Цветковић ред.проф, мр Габријела Ј. Булатовић ред.проф, др ум. Леонора Ј. Векић ред.проф, мр Даниела К. Фулгоси ред.проф, др ум. Нинослава Р. Вићентић, др ум. Оливера Ђ. Батајић Сретеновић ванр. проф, ванр.проф, др ум. Милица Н. Црнобрња Вукадиновић ванр.проф, др ум. Тијана Д. Којић ванр.проф, др ум. Биљана В. Бранковић ванр.проф, др ум. Иван Ј. Грубанов ванр.проф, др ум. Јелена М. Сопић ванр.проф, др ум. Ана Н. Продановић доцент, др ум. Раде В. Пејовић доцент, др ум. Елда Д. Станковић доцент, др ум. Милан Ж. Пантелић доцент, др ум. Ива Р. Ћирић доцент, др ум. Марија М. Сибиновић доцент, др ум. Вељко Ж. Вучковић доцент</p>		
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности		
<b>Категорија предмета</b>	теоријско-уметнички		
<b>Статус предмета</b>	обавезни		
<b>Број ЕСПБ</b>	34 ЕСПБ		
<b>Услов</b>	нема		
<b>Циљ предмета</b>	<p>Оспособљавање докторанда за самосталан и критички утемељен уметничко истраживачки рад, у оквиру којег процес трагања за новим сазнањима и изворима уметничке инспирације обезбеђује чврст теоријско-практични темељ, као и аргументованост и уверљивост предложеног докторског ауторског пројекта. Посебан циљ предмета јесте развој и јасна артикулација концепта реализације уметничког пројекта, праћеног одговарајућим писаним делом рада, у складу са уметничким афинитетима докторанда и уз примену знања и вештина стечених током рада на претходно одабраним уметничким предметима.</p>		
<b>Исход предмета</b>	<p>Кандидат ће демонстрирати високо развијену способност за самостално и критички утемељено истраживање у изабраној уметничкој области, што ће потврдити кроз осмишљавање и конципирање оригиналног пројекта за реализацију сопствене стваралачке идеје у оквиру докторског уметничког рада. Кроз студијски и самостални уметничко-истраживачки процес, кандидат ће развити и исказати компетенције за концептуализацију, разраду и квалитетну реализацију сложеног уметничког пројекта у области примењене уметности и дизајна.</p>		
<b>Садржај предмета</b>	<p>Предмет обухвата систематско проучавање релевантних историјских и савремених достигнућа у области из које је предложен уметнички пројекат, уз критичко коришћење стручне и опште литературе. Посебан акценат ставља се на прикупљање, селекцију и анализу квалитетне грађе која може бити непосредно или посредно релевантна за развој уметничког пројекта.</p> <p>Током наставе подстиче се успостављање активног дијалога са уметницима и стручњацима из одговарајуће области, као и учешће на радионицама, предавањима и научно-уметничким скуповима (симпозијумима, конференцијама). Кандидати кроз краћа усмена излагања и дискусије јасно артикулишу и аргументују своје идеје и план реализације докторског уметничког рада.</p> <p>Саставни део предмета чини континуирано документовање уметничко-истраживачког процеса, као и промишљање и планирање даљег развоја пројекта. У завршној фази, кандидат формулише тезе за писани део рада и развија иницијалне концептуалне и визуелне скице уметничког пројекта.</p>		
<b>Број часова активне наставе: 20</b>	<b>Предавања: 0</b>	<b>Уметнички истраживачки рад: 20</b>	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
- Самостални уметничко-истраживачки рад под менторством.			

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета:</b>	<b>Тематски дизајн у ентеријерима забаве, игре и едукације</b>	
<b>Наставник или наставници:</b>	мр Милан П. Новаковић	
<b>Студијски програм:</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета:</b>	уметнички	
<b>Статус предмета:</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ:</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов:</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Упознавање постојећих тенденција из наведене области и истраживање нових. Упознавање са специфичним локалним и светским популацијским трендовима и новим културолошким и социолошким аспектима модерног урбаног живота. Овладавање пројектантским средствима и знањима неопходним за зонирање, обликовање, опремање и успешно организовање специјализованих простора или простора у оквиру објеката мешовите намене, опредељених за садржаје забаве, рекреације и едукаци преознавање и утврђивање посебних стандарда и анализа сложених функционалних, ликовних, визуелних, социолошких, комерцијалних и осталих захтева везаних за област тематског дизајна у ентеријерима забаве, игре и едукације.</p>		
<b>Исходи предмета</b>		
<p>Способност за анализу посебнства и предуслова за пројектовање специјализованих центара за игру, забаву и едукацију. Разумевање посебног контекста друштвено економског окружења и способност јасно дефинисања пројектног задатка. Способност препознавања и употребе мултидисциплинарних, ликовних, техничких, комерцијалних, визуелних и маркетиншких алата приликом зонирања и организовања простора, профилисања садржаја и позиционирања у оквиру тржно пословних објеката са вишенаменском структуром.</p>		
<b>Садржај предмета:</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<p>1. Анализа сложених параметара и предуслова за решавање проблематике из наведене области; 2. Осврт на друштвено економски контекст и историјат феномена забаве, локалне, регионалне и глобалне трендове; 3. Преглед и анализа кроз примере, комплексних просторних, функционалних, ликовних, техничких, комерцијалних, визуелних и осталих захтева, везаних за креирање успешног простора, намењеног игри, забави и едукацији.</p>		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
<p>4. Истраживање и преглед бројних садржаја из понуде савремене индустрије забаве, и детерминисање просторних потреба, циљних група корисника, општег садржаја, адекватних пројектантских поступака у обликовању ентеријера, примени обрада ,прикладне и специјализоване опреме, расвете, визуелних, светлосних и звучних ефеката; 5. Креирање тематског и просторног концепта; 6. Поступак креирања савременог интерактивног доживљаја.</p>		
<b>Препоручена литература:</b>		
<p>- Younger, David, <i>Theme Park Design and the Art of Themed Entertainment</i>, 2016.          - McKenna-Cress, Polly; Kamien, Janet, <i>Creating Exhibitions</i>, Wiley, 2013.          - Kossmann, Herman; de Jong, Mark, <i>Engaging Spaces</i>, Frame, 2010.</p>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе:</b>		
<p>1. Предавања са визуалном илустрацијом примера; 2. Интеракција са студентима, анализа, дискусија. 3. Менторски рад са студентима, демонстрације и коректуре. 4. Индивидуални рад, истраживање, предлог концепта, израда скица и презентација. 5. Заједнички увид у доступне примере у пракси.</p>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност и учешће у настави	50	
Концепт, истраживање и скице	20	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Презентација и усмена одбрана рада	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Технике штафелајног сликарства</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Мина Глоговац, ванр. проф, др ум. Милан Пантелић, доцент	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн - Докторске академске студије	
<b>Категорија предмета</b>	Уметнички	
<b>Статус предмета</b>	Изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	Нема	
<b>Циљ предмета:</b> Обухвата стручну едукацију студената за рад на самосталном уметничком делу. Кроз теорију и праксу, студенти се упознају и проширују сазнања о структуралним деловима слике и њиховим карактеристикама. Такође проширују знања о примени класичних и нових сликарских материјала и начине њиховог комбиновања уз овладавање ликовних и технолошких поступака у оквиру одређених техника, као и истраживање потенцијала које ови поступци пружају у стварању ликовног дела.		
<b>Исход предмета:</b> Студенти ће овладати ликовним и технолошким сазнањима из области сликарске технологије: правилном употребом сликарског материјала и алата, као и могућности њихових комбинација у извођењу уметничког дела.		
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава</i> Предавања покривају технологију у служби ликовног дела (својства сликарских материјал и њихова примена, начини руковања сликарским алатима). <i>Уметничко истраживачки рад</i> Примена материјала и алата приликом реализације ликовног дела, у оквиру одређених сликарских техника. Истраживање примене нових материјала у оквиру једне или више техника и могућности њихових комбинација у стварању аутентичног ликовног дела.		
<b>Препоручена литература:</b> - Carlyle, Lesie, The Artist*s Assistant, Archetype Publications, Ltd, 2002. - Eastlake, Sir Charles Lock, Methods and materials of painting of the great schools and master, Dover publication INC, 2001. - Doerner, Max, The ---Materials ofthe Artist, an their use inpainting with notes on the techniques ofthe old masters, London, 1970. - Tomson, V. Daniel, The Materials and Tehchniques of medieval painting, Dover Publications, NY - Majer, Ralph, Art terms & techniques, Harper Perennial, 1991. - Mayer, Ralph, The Artist 's Handbook, ofMaterials and Techniques, third edition, The Viking Press, New York 1979. - Proceedings of the second symposium of the Art Technological Source Research studio group,Art Tehnologu Souce and Methods, Edited by Kroustallis Steefanos,Townsend Joyce H.,Cenalmor Bruquettas Elena,Ad Stijnman and San Andreas Moya Margarita, Archetype Publications, @008. - Wehlte, Kurt, The Materials and Techniques of Painting, translated by Ursus Dix, Kremer, New York 2001.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР/УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе:</b> Методе извођења наставе Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада Менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Практичан рад и активност		70
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена практичног рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Теорија дизајна</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Андрија Филиповић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Тип предмета</b>	теоријски	
<b>Статус предмета</b>	обавезни	
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема услова	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање са кључним историјским периодима и појавама у теорији дизајна, као и битним теоријским оквирима за разумевање дизајнерске праксе у историјском и културалном контексту; овладавање методама за критичко-интерпретативно тумачење теорије дизајна; разумевање разлика између различитих теорија, примена тих увида на разумевање савремене дизајнерске праксе.		
<b>Исход предмета</b>		
Познавање и владање темама, методима и поступцима критичко-интерпретативног тумачења теорије дизајна; препознавање битних историјских, културалних, политичких, економских и уметничких услова и токова који су утицали на теорију дизајна, карактеристика појединчаних теорија дизајна; оспособљеност за критички, аналитички и синтетички самостални рад на пољу интерпретације, тумачења и примене теорије дизајна у властитим дизајнерским праксама.		
<b>Садржај предмета</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у теорију дизајна</li> <li>2. Историја и теорија дизајна</li> <li>3. Теорија дизајна у 19. веку</li> <li>4. Баухаус филозофија дизајна</li> <li>5. Модернизми око Хладног рата</li> <li>6. Постмодерна теорија и пракса дизајна</li> <li>7. Семиотика у дизајну</li> <li>8. Дизајн у епохи антропоцена</li> <li>9. Квир и дизајн</li> <li>10. Дизајн и постхуманизам</li> <li>11. Спекулативни дизајн</li> <li>12. Моћ и политике савременог дизајна</li> <li>13-14. Презентације</li> <li>15. Колоквијум</li> </ol>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Meštrović, Matko, <i>Teorija dizajna i problemi okoline</i>, Naprijed, Zagreb, 1980.</li> <li>2) Body, David, <i>Design Studies: A Reader</i>, Berg, New York, 2009.</li> <li>3) Bremner, Craig, <i>Design for the Unthinkable World: Strange Ecology and Unwelcome Change</i>, Routledge, New York and London, 2024.</li> <li>4) Fry, Tony, <i>Defuturing: A New Design Philosophy</i>, Bloomsbury, London and New York, 2020.</li> <li>5) Gal, Michalle i Ventura, Jonathan, <i>Introduction to Design Theory: Philosophy, Critique, History and Practice</i>, London and New York, Routledge, 2024.</li> <li>6) Gorman-Murray, Andrew, <i>Queering the Interior</i>, Routledge, New York and London, 2018.</li> <li>7) Parsons, Glenn, <i>The Philosophy of Design</i>, Polity, Cambridge, 2016.</li> <li>8) Tharp, Bruce, <i>Discursive Design: Critical, Speculative and Alternative Things</i>, The MIT Press, Cambridge, 2018.</li> <li>9) Wakkary, Ron, <i>Things We Could Design: For More Than Human-Centered Worlds</i>, The MIT Press, Cambridge, 2021.</li> <li>10) Zaretsky Parr, Adrian, <i>Transpecies Design: Design for a Posthumanist World</i>, Routledge, New York and London, 2025.</li> </ol>		
<b>Број часова активне наставе: 2</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>СИР / УИР: /</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавање и видео пројекција		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
присуство		15
колоквијум		30
презентација		25
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмени - одбрана семинарског рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Теорија и примена кривих и површи у дизајну</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Слободан Мишић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	научно стручни	
<b>Статус предмета</b>	Изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b> Упознавање са синтетичко-пројективним методама генерисања кривих и површи, и њихове визуелизације. Анализа геометријских карактеристика сложених форми и њихове имплементације у дизајн.		
<b>Исход предмета</b> Овладавање основама генерисања и визуелизације кривих и површи, и њихових геометријских трансформација, у функцији креирања и анализе сложених просторних облика у процесу реализације уметничког пројекта.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Равне и просторне криве – подела и основни елементи: тангента, нормала и бинормала, оскулаторна, нормална и ректификациона раван, полупречник и центар кривине. Заједничке тачке двеју кривих, врсте сингуларних тачака. Распаднута - дегенерисана крива. Одређеност алгебарске равне криве. Еволвента, еволута и флексија равне криве, флексија и торзија просторне криве. Ред и разред, пратећи триедар и одређеност просторне криве. Равна крива као пројекција просторне криве. Површи – генерисање и подела, ред и разред површи, тангента, тангенцијална раван и нормала површи, главне тангенте и главне кривине у тачки површи. Закривљеност површи, оскулаторни параболоиди, додир две површи. Гаусова кривина и развојне површи. Унутрашња геометрија површи – трансформација површи. Минималне површи. Конвексне и конкавне полиедарске површи. Фолдинг површи. Криве и површи слободне форме – „free-form” структуре, NURBS површи. Мрежасте површи (MESH). Параметарски генерисане површи.  <i>Уметничко истраживачки рад</i> Истраживање одређене врсте површи у теорији и пракси, анализа њихових геометријских карактеристика са могућношћу њихове примене у реализацији самосталног уметничког пројекта.		
<b>Препоручена литература</b> 1. Велимировић, Љубица, Станимировић Предраг, Златановић Милан, <i>Геометрија кривих и површи</i> , Универзитет у Нишу, Ниш, 2010. 2. Довниковић, Лазар, <i>Нацртно-геометријска обрада и класификација равних кривих 3. реда</i> , докторска дисертација, Архитектонски факултет, Београд, 1977. 3. Ставрић, Милена, <i>Хармонијска синтеза и конструктивна обрада површи виших редова</i> , докторска дисертација, Архитектонски факултет, Београд, 2002. 4. Brieskorn, Egbert and Knörrer, Horst, <i>Plane Algebraic Curves</i> , Birkhäuser Verlag, Basel, 1986. 5. Pottmann, Helmut et al., <i>Architectural Geometry</i> , Bentley Institute Press Exton, Pennsylvania, 2007. 6. Choma, Joseph, <i>Morphing: A Guide to Mathematical Transformations for Architects and Designers</i> , Laurence King Publishing Ltd, London, 2015. 7. Мишић, Слободан, <i>Конструктивно-геометријско генерисање купола са конкавним полиедарским површима</i> , докторска дисертација, Архитектонски факултет, Београд, 2012.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b> - предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; - студентска индивидуална истраживања и презентације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Семинарски рад	70	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Презентација и усмена одбрана семинарског рада	30	

Табела 5.1 Српска авангардна уметност

<b>Назив предмета</b>	<b>Теорија уметности и медија 1: теоријске тенденције</b>		
<b>Наставник или наставници</b>	др Лука А. Бешлагић		
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности		
<b>Тип предмета</b>	теоријски		
<b>Статус предмета</b>	обавезни		
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ		
<b>Услов</b>	нема		
<b>Циљ предмета</b>	је упознавање са теоријским тенденцијама и школама о савременој уметности и медијима. Упознавање са ставовима, методама и инетрпретацијама савремене уметности и медија. Приближавање теоријских гледишта интересовањима и практичним потребама примењених ументика и дизајнера.		
<b>Исход предмета</b>	је владање основним појмовима и методама теорије уметности и медија. Овладавање техникама примене теорије у практичном раду уметника.		
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања</i></p> <p>1) Модерна, постмодерна и савремена уметност; 2) Критичка теорија: медијска култура и културална индустрија; 3) Критичка теорија: уметничко дело у доба механичке, дигиталне и биолошке репродукције; 4) Структуралистичке теорије уметности и медија; 5) Дискусија са студентима; 6) Семиотичке и семиолошке теорије визуелног; 7) Ситуационизам и симулационизам: критика друштва спектакла; 8) Постструктуралистичке теорије уметности и медија; 9) Постмодерне теорије уметности и медија; 10) Дискусија са студентима; 11) Психоаналитичке и когнитивистичке интерпретације уметности и медија; 12) Родне студије и теорија уметности и медија; 13) Дискурзивна анализа и теорија диспозитива; 14) Дигитална хуманистика; 15) Дискусија са студентима.</p>		
<b>Литература</b>	<p><b>Препоручена литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Harrison, Charles, Wood, Paul (eds.), <i>Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas</i>, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003.</li> <li>Foster, Hal, Krauss, Rosalind, Bois, Y.-A, Buchloh, Benjamin H.D, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames and Hudson, London, 2005.</li> <li>Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza – Prestup i/ili pristup 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu i Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.</li> <li>Šuvaković, Miško, Erjavec, Aleš (eds.), <i>Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd, 2009.</li> <li>Šuvaković, Miško, <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i>, Orion_Art, Beograd, 2012.</li> <li>Milijić, Branislava, <i>Semiotička estetika - problemi, mogućnosti, ograničenja</i>, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1993.</li> <li>Debord, Guy, <i>Društvo spektakla &amp; Komentari društvu spektakla</i>, Arkzin doo, Zagreb, 1999.</li> <li>Bodrijar, Žan, <i>Simulacija i simulakrumi</i>, Svetovi, Novi Sad, 1991.</li> <li>Đorđević, Jelena (ed.), <i>Studije kulture – Zbornik</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2008.</li> <li>Milić, Novica, A, B, C, <i>Dekonstrukcije</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1997.</li> <li>Gržinić, Marina, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998.</li> <li>Kellner, Douglas, <i>Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma</i>, Clio, Beograd, 2004.</li> <li>Bernar Stigler (ed.), <i>Studije digitalnog - Organologija znanja kognitivne tehnologije</i>, FMK, Beograd, 2016.</li> </ol>		
<b>Број часова активне наставе: 2</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 0</b>	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
- Предавања са пројекцијама; читање текстова и дискусија			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>			<b>30</b>
Активно учешће у 3 дискусије по задатим темама			30
<b>Испит</b>			
Усмени одбрана семинарског рада			<b>70</b>

Табела 5.1 Српска авангардна уметност

<b>Назив предмета</b>	<b>Теорија уметности и медија 2: визуелна култура, уметност и дизајн</b>		
<b>Наставник или наставници</b>	др Лука А. Бешлагих		
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности		
<b>Тип предмета</b>	теоријски		
<b>Статус предмета</b>	обавезни		
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ		
<b>Услов</b>	за похађање: потпис из предмета <i>Теорија уметности и медија 1: теоријске тенденције</i> за полагање: положен испит <i>Теорија уметности и медија 1: теоријске тенденције</i>		
<b>Циљ предмета</b>	је упознавање са најважнијим модерним, постмодерним и савременим теоријама визуелне културе, визуелних медија, уметности и дизајна. Упознавање са ставовима, методама и инетрпретацијама дизајнера, примењених уметника, теоретичара културе и медија, као и историчара уметности и дизајна. Анализа услова постављања и извођеања теоријског рада унутар уметничких и медијских пракси.		
<b>Исход предмета</b>	препознавање битних утицаја теорије уметности и медија на рад примењених уметника и дизајнера. Овладавање техникама примене теорије визуелне културе, дизајна, уметности и медија у практичном раду уметника.		
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања</i></p> <p>1) Уметност и медији у времену индустријске производње; 2) Теорије обликовања у Баухаусу; 3) Теорије обликовања у руској авангарди; 4) Замисао антидизајна у дади, неодади и флуксусу; 5) Дискусија са студентима; 6) Теорије модерног интернационалног дизајна; 7) Појам визуелне културе и визуелних уметности; 8) Визуелна култура и масовни медији; 9) Теорије потрошачке културе, визуелне културе и дизајна; 10) Дискусија са студентима; 11) Постмодерна визуелна културе, примењена уметност и дизајн; 12) Филозофија деконструкције у примењеним уметностима, дизајну и архитектури; 13) Апропријација, партиципација и инетрактивност у савременој визуелној култури, медијима, уметности и дизајну; 14) Дигитални дизајн; 15) Дискусија са студентима.</p>		
<b>Литература</b>	<p><b>Препоручена литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Denegri, Ješa (ed.), <i>Dizajn i kultura</i>, SIC, Beograd, 1985.</li> <li>Vukić, Feđa (ed.), <i>Teorija i povijest dizajna - kritička antologija</i>, Golden marketing - tehnička knjiga; Arhitektonski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2012.</li> <li>Vukić, Feđa (ed.), <i>Od oblikovanja do dizajna</i>, Meandar, Zagreb, 2002.</li> <li>Dorfles, Đilo, <i>Uvod u dizajn – Jezik i istorija serijske proizvodnje</i>, Svetovi, Novi Sad, 1994.</li> <li>Foster, Hal, <i>Dizajn i zločin</i>, V.B.Z, Zagreb, 2006.</li> <li>Meštović, Matko, <i>Teorija dizajna i problemi okoline</i>, Naprijed, Zagreb, 1980.</li> <li>Crowley, David, Pavitt, Jane (eds.), <i>Cold War / Modern Design 1945-1970</i>, Victoria and Albert Museum Publishing, London, 2008.</li> <li>Lavin, Maud, <i>Clean New World – Culture, Politics, and Graphic Design</i>, The MIT Press, Cambridge MA, 2001.</li> <li>Carroll, Noel, <i>A Philosophy of Mass Art</i>, Clarendon Press, Oxford, 1998.</li> <li>Evans, David (ed.), <i>Appropriation</i>, Whitechapel London, The MIT Press Cambridge MA, 2009.</li> <li>Brunette, Peter, Wills, David (eds.), <i>Deconstruction and the Visual Arts - Art, Media, Architecture</i>, Cambridge University Press, Cambridge, New York, 1994.</li> <li>Bourriaud, Nicolas, <i>Postproduction – Culture as Screenplay: how art reprograms the world</i>, Lukas&amp;Sternberg, London, 2002.</li> <li>Gauntlett, David, Horsley, Ross (eds.), <i>Web.Studies</i>, Arnold, 2004.</li> <li>Šuvaković, Miško, <i>Epistemologija umetnosti</i>, Orion Art, Beograd, 2008.</li> <li>Šuvaković, Miško, <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i>, Orion_Art, Beograd, 2012.</li> <li>Šuvaković, Miško, <i>Umentost i politika</i>, Službeni Glasnik, Beograd, 2012.</li> </ol>		
<b>Број часова активне наставе: 2</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 0</b>	
<b>Методе извођења наставе:</b>			
- Предавања са пројекцијама; читање текстова и дискусија			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>			<b>30</b>
Активно учешће у 3 дискусије по задатим темама			30
<b>Испит</b>			
Усмени одбрана семинарског рада			<b>70</b>

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Текст, слика, медији</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Андреј Н. Долинка, др ум. Оливера Ђ. Батајић Сретеновић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Истраживање текстуалних пракси и њихових улога у визуелној комуникацији и уметности. Релације између слике и текста у дизајну проучавају се кроз трансмедиске поступке у циљу критичког промишљања медија, технологија и дизајнерских пракси у друштвеном пољу визуелне комуникације.		
<b>Исход предмета</b>		
По завршетку предмета, студент ће бити у стању да: дефинише тему истраживања у пољу текста, слике и медија у складу са докторским пројектом; анализира релевантне референтне примере и теоријске оквире у односу на изабрану тему (текст, слика, публикација, покретна слика, дигитална платформа или други медијски оквир); осмисли и развије структуру уметничко-истраживачког рада и реализује га у изабраном формату (нпр. штампана публикација, просторна форма, веб окружење, интерактивни прототип, хибридна форма); презентује и аргументовано брани свој рад и истраживачки поступак пред наставником и групом, уз критичко разматрање ограничења и могућих даљих праваца истраживања.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Међусобни односи текстуалних пракси, слика и медија (ре)продукције у визуелној комуникацији. Испитивање природе ових елемената кроз трансмедиске и поступке (реверзне) ремедијатизације у методологији уметничког истраживања, уз критичку анализу примера те документацију и теоријску артикулацију процеса. <i>СИР (студијско истраживачки рад) / УИР (уметничко истраживачки рад)</i>		
Самостални рад на теми истраживања, развоју концепта и плана рада. Експеримент у изабраном медијском формату (традиционалном, дигиталном или хибридном). Разрада структуре рада (штампана публикација, веб окружење, просторна или интерактивна форма). Менторске консултације и критичке презентације процеса. Писани рад као део истраживачког процеса. Документација и припрема за одбрану уметничко-истраживачког рада.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mekluan, Maršal. <i>Elektronski mediji i kraj kulture pismenosti</i>, Karpos, Beograd, 2018.</li> <li>- [priр.] Ćekić, Jovan; Stanković, Maja. <i>Slika / Pokret / Transformacija</i>, Centar za medije i komunikacije Fakulteta za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd, 2013.</li> <li>- Levi, Pavle. <i>Cimanje slike</i>, Multimedijalni institut, Zagreb; Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2019.</li> <li>- Morley, Simon. <i>Writing on the Wall</i>, Thames &amp; Hudson, London, 2014.</li> <li>- Kitler, Fridrih. <i>Optički mediji, Belinska predavanja</i>, Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2018.</li> <li>- Todorović, Aleksandar Luj. <i>Diskurs novih tehnologija</i>, Clio, Beograd, 2017.</li> <li>- Časopis <i>Art+Media</i>, <a href="https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/index">https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/index</a>, Fakultet za medije i komunikacije, Beograd</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада, самостални рад студената на истраживању и презентацији; дискусије; менторски рад / индивидуалне консултације; практичне вежбе (у радионицама); разговори с уметницима о искустваима повезивања теорије и праксе; вербално-текстуална, илустративно-практично-демонстративна метода		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>50</b>
истраживање		30
уметнички пројекат		20
<b>Испит</b>		<b>50</b>
усмени испит		20
писмени испит		10
практичан рад		20

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Текстил у контексту уметности</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Златко М. Цветковић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Тип предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О РАЗВОЈУ МЕДИЈА ТЕКСТИЛА У УМЕТНОСТИ ДВАДЕСЕТОГ И ДВАДЕСЕТ ПРВОГ ВЕКА. УПОЗНАВАЊЕ СА УМЕТНИЧКИМ ПРАКСАМА МОДЕРНЕ, ПОСТМОДЕРНЕ И САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ КОЈЕ СУ ДОПРИНЕЛЕ АФИРМАЦИЈИ ТЕКСТИЛА КАО СРЕДСТВА ИЗРАЖАВАЊА У УМЕТНОСТИ И ПОСТАВЉАЊЕ УМЕТНОСТИ ТЕКСТИЛА У ОКВИРЕ САВРЕМЕНИХ УМЕТНИЧКИХ ТОКОВА. РАЗВИЈАЊЕ СВЕСТИ О МОГУЋНОСТИ УПОТРЕБЕ ТЕКСТИЛНИХ ТЕХНИКА, МАТЕРИЈАЛА И ПРИНЦИПА ЗА СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКИ РАД У ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА И ДИЗАЈНУ.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Студент је оспособљен да препозна медиј текстила и његове естетске квалитете кроз призму различитих уметничких пракси. Подстицај за уметничко истраживачки рад са текстилним техникама, материјалима и принципима.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<p>УПОЗНАВАЊЕ СА НАЧИНИМА УПОТРЕБЕ ТЕКСТИЛНИХ МАТЕРИЈАЛА, ТЕХНИКА И ПРИНЦИПА, КРОЗ РАЗЛИЧИТЕ УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ АВАНГАРДНИХ ПРАВАЦА СА ПОЧЕТКА ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА (КУБИЗАМ, ФУТУРИЗАМ, ЕКСПРЕСИОНИЗАМ, ДАДАИЗАМ И ДРУГИ). УЛОГА БАУХАУСОВЕ ТКАЧКЕ РАДИОНИЦЕ. ГЛАВНИ ПРАВЦИ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА: а) уметност структурираних нити; б) процесуална уметност ц) феминистичка и уметност маргинализованих група. Доминантни принципи контекстне уметности, апропријација, деестетизација, репетиција. Примери употребе медија текстила код нас и у свету. Израда краћег текста о употреби текстилног медија кроз дефинисане уметничке праксе или праксу.</p>		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
<p>ДЕФИНИСАЊЕ ПРОЈЕКТНОГ ЗАДАТКА У ДОМЕНУ ЛИЧНОГ СТВАРАЛАШТВА ДОКТОРАНДА, УЗ УПОТРЕБУ ТЕКСТИЛНИХ МАТЕРИЈАЛА, ТЕХНИКА ИЛИ МАТЕРИЈАЛА. ИЗРАДА ИДЕЈНИХ РЕШЕЊА, ПРОЈЕКТА, СИМУЛАЦИЈА, ТЕХНИЧКИХ ПРОБА ГРУПИСАНИХ У ПОРТФОЛИО.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<p>-Arden, P., <i>Kontekstualna umetnost</i>, prevod Bojana Janjušević, Novi Sad, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007. -Henderson, P.L., <i>Unravellelling Women's Art, Creators, Rebels &amp; Innovators in Textile Art</i>, Twickenham, Supernova Books, 2021. -Smith, T'ai, <i>Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design</i>, Minneapolis, Univ Of Minnesota Press, 2014. -Böhme, Hartmut, <i>Art &amp; Textiles: Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present</i>, Berlin, Hatje Cantz, 2014. -Препоручена литература, каталози, стручни радови.</p>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
<p>Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.</p>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања (евиденција)		5
Активност у току практичне наставе (евиденција)		5
Практични задатак		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Писани рад и усмена презентација		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Текстил у интермедијалним уметничким праксама</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Марија Лабудовић Пантелић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Тип предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	<p>Циљ предмета је развој критичког и експерименталног приступа текстилу као савременом уметничком медију у оквиру интермедијалних уметничких пракси. Студенти се подстичу да истражују начине на које се значења, информације и визуелни наративи обликују и преносе кроз медијске и материјалне односе. Посебан фокус се ставља на текстил као носилац значења као и на његову улогу у савременим уметничким праксама које превазилазе границе појединачних дисциплина. Подстиче се развој ауторског истраживања кроз експеримент, процесуални рад и критички приступ.</p>	
<b>Исход предмета</b>	<p>Студент учи да разуме и примени текстил у интермедијалном контексту. Користећи експеримент као метод уметничког истраживања, развија и реализује ауторски уметнички приступ. Развија разумевање медија текстила кроз савремене уметничке праксе, истражујући односе између материјала, процеса и значења.</p>	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Теоријска настава</i>  Теоријски део предмета обухвата анализу савремених уметничких пракси у којима се текстил користи у интермедијалном контексту, са посебним фокусом на разумевање текстила као носиоца личних, друштвених и културних значења. Студенти истражују текстил као савремени уметнички медиј и сагледавају његове потенцијале у различитим медијским и материјалним оквирима.</p> <p><i>Уметничко истраживачки рад</i>  Кроз индивидуалне пројектне задатке, студенти развијају ауторске радове који интегришу различите медије, уз континуирану документацију процеса кроз визуелне и текстуалне форме. Радови се анализирају и презентују кроз групне дискусије и критичке осврте. Практична настава подстиче експериментисање са материјалима и техникама, као и систематски развој уметничког истраживања од концепта до реализације.</p>	
<b>Препоручена литература:</b>	<p>Vannier, C, Ceci nest pas un pull: Le tricot et le crochet dans l'art contemporain, Pyramid editions, 2017  Smith, T'ai, Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design, Minneapolis, Univ Of Minnesota Press, 2014  Morrill, Rebecca, Louisa Elderton I Catalina Imizcoz, ur. Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art. London i New York: Phaidon Press Limited, 2019  Higgins, D. Horizons: The poetics and Theory of the Intermedia. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1984</p>	
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе:</b>	<p>Настава на предмету заснива се на комбинацији теоријског и уметничко-истраживачког рада. Фокус је на разумевању и примени интермедијалности у савременим уметничким праксама текстила. Процес наставе укључује визуелне примере и презентације, студије случаја уметника и представљање уметничких радова, дискусије, критичке анализе, посету изложбама и гостујућа предавања.</p>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања	10	
Практични рад	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Усмена презентација пројекта	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Техника академског писања</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Александар Ђ. Вулетић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Тип предмета</b>	теоријски	
<b>Статус предмета</b>	обавезан	
<b>Број ЕСПБ</b>	4 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је стицање знања и вештина неопходних за напредни ниво академског дискурса путем упознавања са жанровима писаног академског изражавања и њиховим одликама, као и са процесима истраживања и писања – од формирања теме, прикупљања и критичке процене извора, постављања теза, структурирања текста, до аргументације, критичког осврта, писања и финалне стилско-граматичке обраде. Такође, циљ је усвајање принципа академске етике и овладавање методологијом израде академског рада, уз практичну примену техника у сврху израде писаног дела докторског уметничког пројекта, семинарских, дипломских, мастерских, научних, стручних, конференцијских академских радова – превасходно у области примењених уметности и дизајна.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент стиче знања и вештине које му омогућавају да примењује теоријска начела и практичне технике у изради писаног академског рада у области примењених уметности и дизајна – од одабира и формулације теме, преко истраживања извора, формирања радне библиографије, техника читања и бележења, ексцерпције грађе – до писања и свеукупне формално-функционалне ревизије и естимације рада; (2) Студент је способен да самостално изради различите типове писаног академског дискурса (семинарски рад, реферат, есеј, студију случаја, стручни рад, научни и уметнички рад, дипломски рад, мастер рад, писани део ДУП-а) у складу са основним начелима академског писања.		
<b>Садржај предмета</b>		
У теоријском делу садржај предмета обухвата: академско писање – појам, значење и сврха; врсте академских радова – жанрови писаног академског дискурса (семинарски рад, реферат, есеј, стручни рад, научни рад, дипломски рад, завршни мастер рад) и њихове одлике; основне методе истраживања; структура и основни елементи рада; стилови цитирања и референцирања; претрага база података (штампаних и дигиталних) и процена изворника; евалуација рада; етичко и неетичко понашање у процесу израде и објављивања академског рада. Практични део је писање рада и обухвата следеће садржаје: дефинисање теме, предмета и циља рада; организација истраживачке грађе; композиционо уобличавање рада; писање увода, централног дела рада, закључка, сажетка, резимеа, кључних речи, библиографских и методолошких напомена; цитирање; примена изабраног стила навођења извора; примена правописних, граматичких и стилских правила; израда коначне библиографије; критички осврт и ревизија рада.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Клеут, Марија. <i>Академско писање и техника научноистраживачког рада</i>. Академска књига, Нови Сад, 2020.</li> <li>- Екснер, Андреас. <i>Увод у објављивање научних публикација</i>. Центар за промоцију науке, Београд, 2016.</li> <li>- Филиповић, Сања. <i>Академско писање у пракси студија на уметничким факултетима</i>. Академија уметности, Нови Сад, Београд, Креатива, 2021.</li> <li>- Шобајић, Драган. <i>Како се пише стручни рад: приручник за студенте уметничких факултета и академија</i> (треће, измењено и допуњено издање). Удружење музичких и балетских педагога Србије, Београд, 2020.</li> <li>- Boeglin, Martha. <i>Akademsko pisanje – korak po korak: od haosa ideja do strukturisanog teksta</i>. Akademaska knjiga, Novi Sad, 2015.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 2</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: /</b>
<b>Методе извођења наставе:</b>		
Комбиноване методе: монолошка метода, дијалогска метода (интерактивна), вербално-текстуална метода, демонстративна метода (предавања са илустрацијама примера)		
Консултативни рад са студентима.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50</b>	
Предавања (активност)	10	
Семинарски рад	40	
<b>Испит</b>	<b>50</b>	
Усмени испит	50	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Уникатни накит</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Вукашин В. Миловић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Преношење креативних, стручних и практичних знања о изради накита у различитим материјалима и у комбинацији разних материјала и оспособљавање докторанада да осмисле и изведу примерак уникатног накита. Упознавање са значајним примерима из историје накита, као и са савременим искуствима у овој области.		
<b>Исход предмета</b>		
Докторанд је способен да осмисли, дизајнира и реализује уникатни комад накита и да свој рад самостално презентује и аргументовано образложи у контексту савремене уметничке праксе.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Теоријска настава обухвата историјски развој накита са посебним освртом на савремене уметничке праксе, концепте и приступе у области уникатног накита.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Докторанд осмишљава, дизајнира и реализује уникатни комад накита, примењујући различите уметничке поступке и технике у обради материјала (лотовање, брушење полудрагог камења, фасовање, гравирање, тауширање, нијелирање и обликовање површинских фактура). Рад подразумева истраживање изражајних могућности материјала и техника у функцији развоја индивидуалног уметничког приступа, у складу са темом докторског уметничког истраживања.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gertik, Pavle, <i>Umetnička obrada metala: nakit i ukrasni predmeti</i>, MPU, Beograd, 2004.</li> <li>- <i>Ethnic Jewellery from Africa, Asia and Pacific Islands</i>, The Pepin Press, Amsterdam, 2004.</li> <li>- Dalí Jewels- Joyas, <i>The Collection of the Gala and Salvador Dalí Foundation</i>, Umberto Allemandi &amp; C., Turin / Venice / London, 1973.</li> <li>- Cartlidge, Barbara, <i>Twentieth-Century Jewellery</i>, Harry N. Abrams, New York, 1985.</li> <li>- Andelković, Vlada, <i>A–Z: Azbuka zlatarstva</i>, autorsko izdanje, Majdanpek, 2001.</li> <li>- Зорић, Иванка, <i>Сребрнина у Србији XIX века</i>, Музеј примењене уметности, Београд, 1990.</li> <li>- Фрухт, Мирослав, <i>Теорија дизајна за ликовну струку</i>, Завод за издавање уџбеника, Београд, 1991.</li> <li>- Bagley, Peter, <i>The Encyclopaedia of Jewellery Techniques</i>, B.T. Batsford, London, 1986.</li> <li>- Loyer, Frances, <i>The Thames and Hudson Manual of Silversmithing</i>, Thames &amp; Hudson, London, 1980.</li> <li>- Theilade, Karen; Collins, Lyn, <i>Guide to Enamelling</i>, Argus Books, London, 1986.</li> </ul> <p>Такође се препоручују каталози изложби, стручни часописи и релевантни дигитални извори.</p>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- илустрације примера</li> <li>- дискусије и интензивна комуникација са докторандима</li> <li>- практично демонстративна метода</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне активности</b>		<b>60</b>
Похађање наставе, активност и практичан рад		60
<b>Испит</b>		<b>40</b>
Презентација и усмена одбрана практичног рада		40

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Феноменологија тканина и плетенина</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Златко М. Цветковић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Развијање креативног приступа у дизајну текстила који се израђује ткањем или плетењем: одевног, декоративног, функционалног, техничког и текстила за потребе уметничког стваралаштва. Оснаживање естетске компоненте у условима, конкретизације, стандардизације и техничких спецификација. Указивање на феноменологију тканина и плетенина за општу или специфичну употребу, као и принципа на којима се оне граде.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је стекао способност да самостално промишља нове као и да развија сопствене и постојеће концепте за дизајн тканина и плетенина конкретне намене као самостални уметник, дизајнер и креативни лидер у дизајнерско-техничко-технолошким тимовима.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Конвенционална и неконвенционална употреба текстила.		
Улога дизајнера у обликовању тканина и плетенина конкретне намене.		
Функционално – естетско.		
Техничко-технолошка ограничења при изради и производњи.		
Економска оправданост дизајна.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Дефинисање пројектног задатка мањег обима у складу са индивидуалним концептом студента. Истраживање, анализа, синтеза и израда пројектних елемената.		
Израда идејних решења, техничких проба, финалног пројеката, симулација, груписаних у портфолио.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Postrel, Virginia I., <i>The fabric of civilization: how textiles made the world</i> , New York, Basic Books, 2020		
- McQuaid, Matilda, <i>Extrime Textiles, Designing for High Performance</i> , New York, Princenton Architectural Press, 2005.		
- Addington, D. Michelle and Daniel L. Schodek (editors), <i>Smart Materials and New Technologies – For the architecture and design professions</i> , Oxford, Architectural Press, 2005.		
- Friedman, Rebeccah Pailes, <i>Smart Textiles for Designers: Inventing the Future of Fabrics</i> , London, Laurence King Publishing, 2016.		
- Интернет странице истакнутих аутора, каталози и периодика		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активност у току предавања (евиденција)	5	
Активност у току практичне наставе (евиденција)	5	
Пројектни задатак	60	
<b>Испит</b>	<b>30</b>	
Писани рад и усмена презентација	30	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Фигурација у скулптури</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Ивановић М. Зоран	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	Теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Проширивање знања из области фигуралне скулптуре, примена нових знања и искустава на истраживањима у циљу афирмисања стваралачког израза у различитим областима уметничког истраживања докторанада.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је способан за методологију реализације фигуралне скулптуре, за ликовно убедљиво обликовање и презентацију, односно за стицање нових знања из области антропоморфне и зооморфне скулптуре и могућност да иста пренесе.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предавања подразумевају представљање метода, стандарда и техника које су неопходне за формирање креативног мишљења. Настава обухвата истраживање области фигуралне скулптуре, односно анализу различитих метода, стандарда техника и концепата класичних и савремених фигуралних скулптура; реализацију фигуралне скулптуре (у различитим материјалима) као резултат личне уметничке поетике и презентацију уметничког рада.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
Индивидуални рад докторанда који исказује склоности, сензибилитет и ордељење према фигуралној скулптури.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peck Judith, <i>Sculpture as Experience</i>, Chilton Book Co., Radnor, Penn., 1989.</li> <li>- Slobodkin, Louis, <i>Sculpture Principles and Practic</i>, Dover Publ. Inc. New York, 1973.</li> <li>- Baraschi, Constantin, <i>Sculpture of the Nude</i>, The Abbey Library, London, 1970.</li> <li>- Roukes, Nickolas, <i>Sculpture in Plastics</i>, Watson-Guption Publ. New York, 1978.</li> <li>- Causey, Andrew, <i>Sculpture Since 1945</i>, Oxford University Press, 1998.</li> <li>- <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press Ltd., London, 2007.</li> <li>- <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>, Phaidon Press Ltd., London, 2009.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада;</li> <li>- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;</li> <li>- учење из неакадемских извора ( интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окужењем..)</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитна активност</b>		<b>70</b>
Похађање наставе		10
Практичан рад		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
усмена презентација уметничког рада		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Фотографија примењена у музици</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Владимир П. Перић	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Кроз теоријски и практичан рад, предмет ће студенте подстакнути на критичко и аналитичко сагледавање историјских, феноменолошких и естетских параметара употребе фотографског медија у музици. Студентима се омогућује да истражују и унапређују властити креативан израз у осмишљавању иновативних визуелних решења заснованих на фотографији.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти су способни за уметничко истраживање и стваралачки рад на пољу применеуметничке фотографије у музичкој продукцији. Синтезом понуђених података, активном анализом и критичком рефлексijом, не само визуелних уметничких решења већ и музике, студенти су стекли способност за развијање личног креативног израза. Компетентни су да осмисле визуелно решење које полази од фотографије а примењује се у различитим пољима музичке продукције.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Примена уметничке фотографије у публикацијама које су у релацији са музиком; Примена уметничке фотографије у дизајну за омоте носача звука (аналогни: аудио касете, сингл, EP и LP винил плоче, дигитални: аудио/видео дискови).		
Фокус је на демонстрацији познатих и мање познатих примера, где су ствараоци направили помак од комерцијализоване примене фотографије и сврстали се у поље уметничког стваралаштва. Осим историјских и аналитичко-критичких перспектива, предмет се кроз интерактивне и практичне часове са слушањем музике, фокусира и на развој доживљаја и интерпретације музике, те подстицања студената на обликовање визуелног решења чија је естетика у кохезији са музичким садржајем.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
У оквиру предмета, студенти истражују и анализирају фотографска решења у пољу различитих музичких жанрова, како би уобличио критички суд и направили базу за свој самостални пројекат. Синтезу истраживања дају у писаном облику, уз илустрације историјских примера и властитом критичком анализом. У складу са потребама студената и њиховим пројектима, предмет пружа и специфична знања у оквиру аналогне и дигиталне фотографске технике, потребна за реализацију задатка – употреба фотограма, комбиновање аналогне и дигиталне фотографије, штампа дигиталног записа на филму или фолији у негативу па потом израда повећања аналогном методом у фото лабораторији, дигитализовање аналогне фотографије па потом софтверска обрада и монтажа у компјутеру итд.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hipgnosis, <i>The Work of Hipgnosis: Walk Away Rene, Paper Tiger</i>, Surrey, 1979.</li> <li>- Hipgnosis; Dean, Roger; Hamilton, Domini, <i>Album Cover Album</i>, Dragon's World, Surrey, 1977.</li> <li>- Scarfe, Gerald, <i>The Making of the Wall</i>, Weidenfeld &amp; Nicolson, London, 2010.</li> <li>- Pedersen, Martin, <i>Graphis Music CD: An International Collection of CD Design</i>, Graphis Press Corp, Zürich, 1995.</li> <li>- Thorgerson, Storm; Powell, Aubrey, <i>100 Best Album Covers</i>, Dorling Kindersley, London, 1999.</li> <li>- Joakim, Paulo; Wiedemann, Julius, <i>Jazz Covers</i>, Taschen, 2015.</li> <li>- Bukszpan, Daniel, <i>The Encyclopedia of New Wave</i>, Sterling, New York, 2012.</li> </ul>		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања</li> <li>- интерактивни и практични часови са слушањем музике</li> <li>- семинарски приступ у раду (додељивање и одабир задатака за индивидуалан или групни рад студената и презентација уз активну дискусију, критичку анализу и евалуацију од стране предавача и осталих студената)</li> <li>- индивидуалне консултације у складу са потребама студената и њиховим решењима завршног пројекта</li> </ul>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50</b>	
Редовно похађање наставе	10	
Активно учешће у дискусијама и анализама на часу	10	
Примена стечених знања на пројекту	30	
<b>Испит</b>	<b>50</b>	
Усмeна одбрана практичног рада	50	

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Цртеж и слика као методе уметничког истраживања</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	ддр ум. Драган Б. Здравковић, др Владислав С. Шћепановић, др ум. Селма М. Ђулизаревић Карановић, мр Даниела К. Фулгоси, мр Татјана Љ. Јанковић - Неделков	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	Уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је упознавање студената са поступцима и методама, од традиционалних до експерименталних, које се примењују у рецентним уметничким остварењима. Предмет треба да пружи преглед нових теорија које се баве актуелним уметничким праксама. Упознавање са употребом нових материјала, метода и концепата у опусима савремених уметника. Сагледавање и редефинисање статуса цртежа и слике у односу на проширене медије. Упознавање са новим технологијама (компјутерски генерисана слика, дигитална штампа, 3D пројекције) и могућностима њихове примене у уметничком истраживању.		
<b>Исход предмета</b>		
Кроз разумевање актуелне ликовне сцене и релевантних тенденција у савременом сликарству, омогућава се студенти изградe вредносне судове и теоријску базу својих истраживања. Докторанди демонстрирају способност да теоријске поставке свог истраживања повезују са ликовним решењима у својим пројектима. Оспособљеност за визуелно представљање апстрактних садржаја и сагледавање релација између сопственог рада и друштвеног контекста омогућава докторандима да формулишу доминантне, уметнички и друштвено релевантне поруке у сопственом раду.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
На предавањима се разматрају савремени приступи и тенденције у области цртежа и сликарства. Предмет се базира на проучавању историјског, друштвеног и филозофског контекста у којем настају савремена остварења из области цртежа и сликарства. Теме проучавања су цртање и сликање по природи, по фотографији, на основу имагинације и интервенције у простору. Примери и анализа савремених поетика у цртежу и сликарству су проблемски изложени у оквиру предавања. Осврт на теоријска полазишта у рецентним уметничким праксама доприноси да студенти успешно формулишу предмете својих истраживања.		
<i>Уметничко истраживачки рад</i>		
У оквиру студијског истраживачког рада студенти реализују серију радова у којима визуелно представљају једну тему предавања или је обрађују писмено у есеју.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Malbert, Roger, <i>Drawing People, the Human Figure in Contemporary Art</i> , Thames and Hudson, London, 2015. - Brereton, Richard with Caroline Roberts, <i>Cut and Paste: 21<sup>st</sup> Century Collage</i> , Laurence King Publishing, London, 2011. - Ed. Holzward, Hans Werner, <i>Art Now: Volume 3</i> , Tachen, Koeln, 2008. - Godfrey, Tony, <i>Painting Today</i> , Phaidon, New York, 2009. - Dexter, Emma, <i>Vitamin D: New Perspectives in Drawing</i> , Phaidon, New York, 2005. - Bogdanović, Kosta, <i>Poetika vizuelnog</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005. - Bogdanović, Kosta, <i>Lice i lik u vizuelnoj kulturi</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2010. - Gligorijević, Ljubomir, <i>Likovne sveske</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1972 – 1985.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе:</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Редовно похађање наставе		10
Практични радови		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана практичног рада		30

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Цртеж и слика у проширеном пољу</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Иван Ј. Грубанов	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је знање о актуелним изражајним могућностима цртежа и слике ситуираним наспрам проширеног ликовног поља које укључује покрет (попут уметности перформанса и видео уметности), тродимензионалност (попут скулптуре и инсталације) и поновљивост (попут дигиталне уметности и израза који се дају превести у репродуцибилан запис).		
<b>Исход предмета:</b> Након учења студент ће моћи да анализира и интерпретира улогу цртежа и слике у оквиру проширеног поља ликовног израза, као и да развије и реализује сопствени уметнички рад у односу на његове материјалне, медијске и концептуалне аспекте.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Предавања се кроз теоријски садржај и дискусије одвијају у циклусима: цртеж и слика након концептуализма, цртеж и слика наспрам пост-медијске визуелности. <i>Уметничко истраживачки рад</i> Подразумева анализу изабране уметничке праксе или појединачног дела, посматрано из дискурса цртежа и слике у проширеном пољу. Студенти у оквиру предмета раде пројектни задатак којим осмишљавају сопствено уметничко дело кроз смернице предмета.		
<b>Препоручена литература:</b> - Krauss, Rosalind, <i>Sculpture in the Expanded Field</i> . In Richard Hertz <i>Theories of Contemporary Art</i> , Prentice Hall, New Jersey, 1993. - Krauss, Rosalind, <i>Voyage on the North Sea - Art in the Age of the Post-Medium Condition</i> , Thames & Hudson, New York, 2000. - Berger, John, <i>Berger on Drawing</i> , Occasional Press, London, 2007. - Мичел, В.Ц.Т., <i>Шта слике желе?</i> , Факултет за медије и комуникације, Београд, 2016. - Рансијер, Жак, <i>Судбина слика - подела чулног</i> , Макарт, Београд, 2013.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе, индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања		10
Рад на пројекту		60
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмени испит / презентација пројекта		30

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Цртеж у простору, методологија просторне уметничке интервенције</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Лађушић Р. Марко	
<b>Студијски програм</b>	Примењене уметности и дизајн – Докторске академске студије уметности	
<b>Категорија предмета</b>	теоријско уметнички	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	9 ЕСПБ	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је разумевање цртежа као уметничке праксе која се одвија у простору — од перформативног представљања тродимензионалне стварности кроз покрет тела на дводимензионалној површини, до просторних уметничких записа у виду инсталација и перформанса. Усваја се сазнање да је људско тело основни изражајни медиј цртежа, који кроз покрет бележи, означава и тумачи простор који га окружује.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти ће стећи увид у цртеж као гест који поседује трећу димензију и који се налази у основи савремених уметничких израза у области просторних инсталација и перформанса. Унапредиће своје ауторске перцепције, као и способност сналажења у сложеним захтевима конкретног окружења, са циљем да се цртање интегрише у просторне и временске контексте.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Анализа постојећих уметничких радова и пракси које сагледавају цртеж као просторно искуство, кроз тродимензионалне инсталације и перформансе. Настава је организована у две тематске целине: тело у простору (цртеж као гест изведен целим телом) и просторни снимак (материјални траг цртања у три димензије).		
<i>Практична настава</i>		
Анализе постојећих радова допуњују се пројектним задацима у којима студенти осмишљавају сопствене радове и интервенције у простору, полазећи од цртежа као основног концепта. Током рада баве се избором простора и развојем уметничког садржаја, који се обликује и синтетизује у оквиру задатог контекста.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Др. Милена Драгићевић Шеших, <i>Политика сећања и право на побуну у неинституционалној култури Београда</i> , часопис Идетитет и сећања, број 178012, 2012.		
- Оливер Фрљић, <i>Алтернатива деведесетих</i> , Фракција, магазин за изведбenu уметност, број 26/27, Центар за драмску умјетности Академија драмских умјетности, 2002/2003.		
- Danky J., Kitchen N. D., <i>Underground Classics: The Transformation of Comics into Comix</i> , Adams Comic Arts, 2009.		
- Dovid D.B., Hignit E., T. Strips, Toons and Bluesies; <i>Essays in Comics and Culture</i> , Princeton Architecture Press, 2004.		
- Sturken M., <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i> , Oxford University Press, 2001.		
- Foá M., ed., <i>Performance Drawing: New Practices Since 1945</i> , Black Dog Publishing, 2014.		
<b>Број часова активне наставе: 8</b>	<b>Предавања: 3</b>	<b>СИР / УИР: 5</b>
<b>Методe извођења наставе:</b>		
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Презентација вежби са групним дискусијама студената; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Похађање наставе, активност и учешће у дискусијама.		20
Пројектни задатак		50
<b>Испит</b>		<b>30</b>
Усмена одбрана семинарског рада		30