



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 29.10.2025. године

Примењено вајарство

Самостални уметнички сарадник

29.10. до 13.11.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Милош Раденковић

Комисија за писање извештаја

1. Ненад Вацић, ванр. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Марко Вукша, ванр. проф. ФПУ, члан;
3. Мр Славко Живановић, ред. проф. АЛУ Нови Сад, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

21.01.2026. године

03-13/11-IX/1 од 27.01.2026. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милош Раденковић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Примењено вајарство дипломирао 2001.год.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет примењених уметности, Примењено вајарство, магистрирао 2006.год. тема: "Накит, мали оквири интимности".
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески, Руски језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави, Вајарство 1 и 2	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд, Београд	2006-2013
2. Асистент, Вајарство 1 и 2	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд, Београд	2006-2013
3. Доцент, Дизајн и израда накита, изборни	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд, Београд	2009-2011
4. Уметнички сарадник	ФПУ Примењено вајарство	2016-

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор, цртање и моделовање накита, стилови у златарству	Политехника школа за нове технологије, Београд	2006-2008
2. Професор, цртање и моделовање накита, стилови у златарству	Техничка школа, Нови Сад	2006-2008
3. Саветник за план и програм	Завод за стручно и уметничко образовање	2005-2006

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. 1.Сарадник у настави, Вајарство 1 и 2, Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд, Београд 2.Асистент, Вајарство 1 и 2, Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд, Београд 3.Доцент, Дизајн и израда накита, Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд, Београд изборни 4.Уметнички сарадник ФПУ Примењено вајарство</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1.Пад, Талас, Игра, Коло, Плод, Катарза	Самостална изложба“Задужбина Илије М. Коларца“ Београд	03.09.2002.год.
2.Опстанак, Лимб, Аргонаут, Предводник, Опрез	Самостална изложба“Салон 77“ Ниш	31.11.2002.год.
3.Накит, Троја, Пад	Самостална изложба „Кућа Ђуре Јакшића“Београд	11.07.2006.год.
4.Минијатуре	Групна изложба галерија „Сингидунум“Београд	1998.год.
5. Минијатуре	Групна изложба галерија „Сингидунум“Београд	1999.год.
6. Минијатуре	Групна изложба галерија „Сингидунум“Београд	2000.год.
7.Портрет	Групна изложба „Портрет кроз време“Београд	год.
8.Релјеф у ентеријеру (Метал)	Приватни стан „Сава Сити“	2010.год.
9. Релјеф у ентеријеру	Ресторан“Сакура“Београд	2014.год.
10. Релјеф у ентеријеру	Ресторан“Софа“	год.
11.Камин (Бронза)	Приватна вила „А.К.“Москва	2012. год.
12.Степениште (Бронза)	Приватна вила „А.К.“Москва	2011. год.

13. Ограда (Бронза)	Приватна вила „А.К.“ Москва	2012. год.
14. Ограда (Бронза)	Приватни стан „Дис“ Београд	2013. год.
15. Намештај (Бронза)	Приватни стан „Милица“	2014. год

16. Скулптуре у ентеријеру	Кафе „Љубав“ Београд	2003. год.
17. Расвета, реклама, реквизита	Ресторан „Доријан Греј“ Београд	2002. год.
18. Скулптуре, реклама, расвета	Ресторан „Наџос“ Београд	2009. год.
19. Скулптуре, реклама, расвета	Ресторан „Фрида“ Београд	2008. год
20. Скулптуре, реклама, расвета, намештај	Ресторан „Софа“ Београд	2014. год.
21. Перфорирани рељефи (пат. месинг) 1.6м x 2.4м 4ком.	Приватна кућа Толстојева Београд	2014. год.
22. Рељефи у ентеријеру, ливени месинг, патиниран, дим. 145цм, 3 ком.	Хотел Constantin, Београд	2014. год.
23. Рељеф, патинирани гипс, дим. 7х16м. портрети Буде, гипс патиниран, 52 ком.	Ресторан Сакура, Београд	2015. год.
24. Извођење скулптуре у материјалу -месинг патиниран, аутора Марине Нићифоровић, дим. 2,8м	Ресторан Мадера, Београд	2015. год.
25. Копија Микеланђела (Тондо Питти), вештачки камен	Ресторан Три колоре, Београд	2015. год.
26. Рељефи, ливени алуминијум - патинирани, 75х120цм, 22ком.	Хотел Греј, Копаоник	2015. год.

Референце за изборни период од 2016.год.		
27. Трофеј за најбрзи гол, брунирани метал,25цм	Фудбалски савез, Београд	2016. год.
28. Уникатна расвета, патинирани месинг,100цм-70цм,33ком	Балкан бет, Баново брдо, Београд	2016. год.
29. Фриз-рељеф на стакленој басти,11м, ковани бакар	Приватна кућа, Сердар Јола, Београд	2016. год.
30. Рељеф -ограда (месинг.патиниран, перфорирани) кроз три спрата	Приватна кућа, Сердар Јола, Београд	2016.год.
31. Фриз степеништа, ливени месинг,65м Портал лифта,месинг 3,5х2м,3ком.	Приватна кућа, Лацковићева, Београд	2016. год.
32. Рељефи минијатуре, ливени месинг,дим 10х10цм. 18 ком	Abba Design, Београд	2016. год.
33.Скулптура (копија) инокс дим.75цм.	Културни центар, Рума	2017.год.
34. Скулптуре у металу 3 акта (природна вел.)	Ресторан Три тачке, Београд	2017.год
35. Рељеф, месинг-ковани (пулт) дим.1,1х8м	Ресторан Темперамент, Београд	2018.год.
36. Скулптура у металу женски торзо	Приватна колекција, Београд	2018.год.
37.Естетика фосила (накит)	Самостална изложба” Завичајни музеј ”Рума	2018. год.
38.Ентеријер у месингу (пулт,ограда,уникатна расвета..)	Кабаре Lafayette, Београд	2019.год.
39.Скулптура у вештачком камену 2.4м	Приватна колекција, Београд	2019.год.
40.Рељеф у ентеријеру (вештачки камен) 90кв	ТЦ Галерија “Грам”	2020. год.
41.Скулптура у кованом челику 2,5м СЛАДОЛЕД	ТЦ Галерија “Грам”	2020. год.
42. Скулптура у прохрому х=4м ЈЕЛЕН	Плато испред ресторана “Темперамент” Златибор	2020.год.

43. Скулптура у металу х=6м ЈАРАЦ (комбинација челик, кортен и месинг	Плато испред ресторана "Бела река" Београд	2021. год.
44. Часовник у кованом челику х=2,6м	Приватни ресторан, Сплит, Хр	2021. год.
45. Скулптура шкољке у епокси смоли х=1,8м	Приватни ресторан, Задар, Хр	2021. год.
46. Рељеф у ливеној бронзи-пиктограм х=1м	Ресторан "ДОРЂОЛЕТА", Београд	2021. год.
47. Гупна изложба професора и сарадника катедре Примењено вајарство ФПУ	Ликовна галерија Културног центра Врбаса, Врбас	2021. год.
48. Полицијске значке, Британски BOBBY	Народно позориште, Београд	2021. год.
49. Стилизоване траке од метала х=5м	Ресторан "W Sushi", ТЦ Галерија Београд	2021. год.
50. Рељеф у бронзи-полиестер "JERRY" h=1,4м	Приватна колекција, Хомоље	2021. год.
51. Конференцијски сто, ливена бронза х=1,2м	Real Knitting,	2022. год.
52. Рељеф у кованом гвожђу, зупчаници х=3м	Espresso bar, Београд	2022. год.
53. Гупна изложба професора и сарадника катедре Примењено вајарство ФПУ	Музеј Срема, Сремска Митровица	2022. год.
54. Метал у ентеријеру, шанк-месинг	Ресторан "Ботега" ТЦ Галерија	2022. год.
55. Круна у месингу-позлата	Народно позориште, Београд	2022. год.
56. Ковани рељеф на битумену-челик х=1,5м x 2,5м	Ресторан "САКУРА", Београд	2023. год.
57. Жардињере од гвожђа-мокуме техника	Приватна кућа, Хомоље	2023. год.
58. Групна изложба чланова удружења стваралаца Ниша, Цар Константин (накит)	Галерија Нишког културног центра, Ниш	2023. год.
59. Израда јубиларне значке, месинг	ФДУ, Београд	2023. год.

60.Метал у ентеријеру, плетиво од месинга, бар	Приватни стан, Београд	2023. год.
61. Фонтана од ливене бронзе, печурке х=1,8м	Приватна кућа Дедиње, Београд	2023. год..
62. Израда сувенира од месинга и алиминијума	Манастир Тумане	2023. год.
63. Групна изложба чланова удружења стваралаца Ниша, Цар Константин(скулптура)	Галерија Нишког културног центра, Ниш	2024. год.
64. Групна изложба”Чангчун у Београду”	Галерија Музеја града Београда, Београд	2024. год.
65. Полицијске значке, Британски BOBBY	Народно позориште, Београд	2024. год.
66. Израда скулптуре у прохрому аутора Горана Чпајка х=15м	Београд	2024. год.
67. Скулптуре тотема, патинирани алуминијум х=6м 15ком.	Сплав”Корзо”, Београд	2024. год.
68. Израда јубиларне значке,месинг	ФПУ, Београд	2024. год.
69. Метал у ентеријеру, стилизовани цвет, пулт, витрине	Златара”Camellias Geneva”ТЦ Галерија, Београд	2024. год.
70. Рељеф од дрвета х=1,7м	Кафе ресторан “Пијаца” Београд	2024.год.
71. Молекул од прохрома х=2,5м х 3,5м	Парфимерија “Беладоре”, ТЦ Галерија, Београд	2024. год.
72. Групна изложба”Чангчун у Ковину”	Центар за културу Ковин	2025. год.
73. Метал у ентеријеру, таласи, плафон	Парфимерија “Беладоре”, ТЦ Ушће, Београд	2025. год.
74. Групна изложба ПЛОД ВРЕМЕНА”Чангчун у Београду”	Кинески културни центар, Београд	2025. год.
75. Метал у ентеријеру,ковани цвет орхидеје х=1,6м,коване латице х=6м,рељеф плафон 20кв	Ресторан Бетон хала	2025. год.
76. Скулптура у челику МЕЧКА И МЕЧЕ х=5м	Приватни комплекс хотела на Тари	2025. год.

77. Скулптура у фонтани, прохром, ДЕВОЈКА х=2,7м	Ресторан"Толстој", Дедиње, Београд	2025. год.
78. Релјеф у вештачком камену	Ресторан"Наја", Београд	2025. год.
79. Израда скулптуре у фонтани, бакар х=1,3 х 2,5м аутора Миодрага Гојковића	Парк Буковичка бања, Аранђеловац	2025. год.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
Референца	Где	Када
1. Члан комисије за контролу квалитета наставе	ФПУ	2016, 2017
2.		
3.		

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"><li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li><li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li></ul>
Учесник интернационалног симпозијума златара (МАЈДАН АРТ) 2002, 2006 год.

### 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>
--

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Милош Раденковић има богато педагошко искуство, од 2006. до 2008. године био је наставник на предметима Цртање и моделовање накита и Стилони у златарству у Политехничкој школи за нове технологије у Београду. У истом периоду је био наставник на предметима Цртање и моделовање накита и Стилони у златарству у Техничкој школи у Новом Саду.

Од 2006. до 2013. године радио је на Факултету за уметност и дизајн „Мегатренд“ у Београду, у звању сарадник у настави и у звању асистент на предметима Вајарство 1 и 2. Од 2009. до 2011. године на истом факултету радио је у звању доцента на предмету Дизајн и израда накита.

2005. и 2006. године био је саветник за план и програм у Заводу за стручно и уметничко образовање.

Од 2016. године је запослен на Факултету примењених уметности у Београду, на катедри Примењено вајарство, у звању уметнички сарадник, прво у радионици за гипс, а потом у радионици за метал.

Милош Раденковић је на одсек Примењено вајарство дошао као формиран вајар са значајним педагошким искуством, те је са лакоћом успео да се уклопи у рад одсека. Са његовим доласком, на нашем одсеку се променио однос студената према раду у радионици за метал. Студенти, не само Примењеног вајарства већ и студенти других одсека, нарочито одсека Костим, показују велико интересовање за израду накита, све чешће одлучују да праве скице и своја дела реализују у разним врстама метала. Милош је у тој области врстан зналац и несебично им помаже.

Милош Раденковић је искусан и даровит педагог, посвећен је послу који обавља, лако успоставља контакт са колегама и студентима несебично им преносећи своја знања. У претходном изборном периоду увео је значајне новине у радионици за метал: употреба нових машина, апарата, материјала и технолошких поступака што је резултирало обогаћивањем, олакшањем у убрзавањем реализације наставе, па можемо рећи да је Милошевим доласком на одсек Примењено вајарство, али и његовим континуираним залагањем дошло до битног побољшања квалитета наставе у радионици за метал.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Стваралаштво Милоша Раденковића је разноврсно. У тој разноврсности је увек присутна синтеза идеја, материјала и врхунске реализације. Његово стваралаштво може се дефинисати кроз неколико целина, где доминирају дела из области скулптуре, ситне пластике и дела примењеног вајарства. Милош је своје стваралаштво презентовао кроз четири самосталне изложбе: Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2002. године, под називом: „Пад, Талас, Игра, Коло, Плод, Катарза“; Салон 77, Ниш, 2002. године, под називом: „Опстанак, Лимб, Аргонаут, Предводник, Опрез“; Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2006. године, под називом „Накит, Троја, Пад“; Завичајни музеј, Рума, 2018. године, под називом „Естетика фосила“ (накит). Учествовао је и на четири групне изложбе.

Прву целину Милошевог стваралаштва чине скулптуре галеријског формата које су реализоване углавном у кованом, брушеном и вареном челику. То су дела која у својој суштини носе утисак монументалности, а идејно су утемељена на искуствима постмодерне. Овим делима Милош презентује стваралачки и уметнички капацитет, са узлетима до високог квалитета. Милошеве скулптуре су разуђени облици који асоцирају на делове тела која су доживела деструкцију, на инсекте и измаштана бића. Оне у коначном облику носе садржаје волумена, текстуре и просторног цртежа. Скулптуре Милош реализује директним деловањем на материјал разноврсним алатима, машинама и апаратима и тако у синтези идеје и реализације постиже жељени исход. Скулптура настала у непосредном контакту уметника и материјала у духу је задатка који Милош има у раду са студентима. Овај вид бављења скулптуром представља сложени процес - од припреме и обраде метала до патинирања и заштите насталог експоната и захтева изузетно познавање материје и материјала, висок степен уметничке и занатске вештине, оспособљеност за професионално руковање потребним машинама, апаратима, алатима и хемикалијама.

Милош се доказао и на пољу монументалне скулптуре, ту се истичу две скулптуре великих димензија које је реализовао током 2021. године. У овим делима Милош помера границе свог израза, али уноси и новине у стваралачком поступку - користи искуства дигиталног тродимензионалног планирања маса и површина као начин да се унапред одреди коначни изглед скулптуре. Ретки су вајари у нашој средини који се на овај начин баве припремом модела за скулптуру и потом је перфектно реализују у материјалу. Ове монументалне скулптуре су стилизоване представе јелена и јарца. Скулптура јелена висока је четири метра и реализована је од прохрома, док је скулптура јарца висине шест метара и изведена је у комбинацији челика, месинга и кортена.

Најобимнији део Милошевог стваралаштва су дела примењеног вајарства, осмишљена и реализована за потребе наручилаца, пословних простора, приватних кућа, ресторана итд. на просторима Србије и Русије. То су гелендери, шанкови, лустери итд. У овим делима Милош је аутор и дизајна и реализације, при чему презентује завидан ниво креативности и врхунске реализаторске способности.

Вероватно најзначајније стваралачке резултате Милош постиже у области ситне пластике. То су свеобухватне колекције накита уникатних садржаја које Милош промишља и реализује по

принципима скулптуре, па се може рећи да су то мале скулптуре у служби накита. У овом опусу Милош презентује један од најделикатнијих начина израде накита, где почиње са израдом скица, затим одабрану скицу моделује у воску и одлива у одређеном металу, најчешће сребру, а повремено у бронзи или злату. Потом, цизелирањем и патинирањем даје накиту коначни изглед. Овај накит можемо сматрати минијатурном скулптуром и када бисмо ова дела увећали до одређене димензије, то би биле галеријске или монументалне скулптуре. Садржаји које нам Милош најчешће презентује у накиту су стилизовани мотиви из природе, најчешће биљке, инсекти и измаштани мотиви тј. бића која подсећају на јунаке научнофантастичних филмова. У овом опусу Милош нам демонстрира ретко коришћене процесе у изради накита што је од великог значаја за одсек примењеног вајарства. То су процеси који се ретко користе јер захтевају спој осећаја, знања и вештина које само даровити уметници поседују.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милош Раденковић је 2016. и 2017. године на Факултету примењених уметности у Београду био члан Комисије за процену квалитета наставе.

### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-**

## **истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

### **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање једног сарадника, у звање вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом, на период од четири године који је објављен у листу „Послови“ дана 08.10.2025. године јавио се кандидат Милош Раденковић. Увидом у поднету документацију комисија констатује да кандидат Милош Раденковић испуњава све услове предвиђене конкурсом.

Милош Раденковић је дипломирао 2001. године на Факултету примењених уметности у Београду и на истом факултету је магистрирао 2006. године. Од 2006. до 2008. године радио је као наставник у Политехничкој школи за нове технологије у Београду на предметима Цртање и моделовање накита и Стилони у златарству. У истом периоду био је наставник на предметима Цртање и моделовање накита и Стилони у златарству у Техничкој школи у Новом Саду. Од 2006. до 2013. године радио је на Факултету за уметност и дизајн „Мегатренд“ у Београду, у звању сарадник у настави и асистент на предметима Вајарство 1 и 2. Од 2009. до 2011. године радио је као доцент на предмету Дизајн и израда накита, на Факултету за уметност и дизајн „Мегатренд“ у Београду.

Године 2005. и 2006. био је саветник за план и програм у Заводу за стручно и уметничко образовање.

Од 2016. године је запослен на Факултету примењених уметности у Београду у звању уметнички сарадник, прво у радионици за гипс, а потом у радионици за метал.

2022. године изабран је у звање вишег уметничког сарадника на ФПУ у Београду.

У последњем изборном периоду остварио је 29 референци. Од тога четири групне изложбе, осам ауторских скулптура великог формата у јавним просторима, извео скулптуру аутора Горана Чајка, као и велики број дела из области примењеног вајарства као што су скулпторске интервенције у ентеријеру и екстеријеру јавних и приватних објеката.

Милош је у последњем изборном периоду извео и значајан број дела из области ситне пластике.

2016. и 2017. године на Факултету примењених уметности у Београду био је члан Комисије за процену квалитета наставе.

Милош Раденковић је вајар средње генерације, врло богате радне биографије, успешно се бави различитим областима ликовног стваралаштва из области примењене скулптуре. Врло често поставља се питање шта је то специфично за примењено вајарство - стваралаштво Милоша Раденковића је прави одговор на то питање. Поред споменичке, галеријске и савремене скулптуре, примењено вајарство баш као и стваралаштво Милоша Раденковића, обухвата и значке, ордење, делове намештаја, расветна тела и многе друге употребне предмете који поред своје употребне вредности имају и естетску, ликовну а самим тим и уметничку вредност. Ово од

ствараоца захтева свеобухватнија знања из области дизајна, ергономије, фалеристике, хералдике као и многа технолошка и техничка знања. Сва ова и друга знања Милош несебично преноси студентима не само вајрског одсека већ и студентима других одсека. Његов стваралачки и педагошки рад су се одвијали упоредо и у оба је дао значајан допринос. Милошево стваралаштво је презентовано кроз четири самосталне изложбе скулптура и накита, четири групне изложбе и више од двадесет дела изведених у јавним просторима ентеријера и екстеријера у Србији и Русији. Значајно је и његово учешће на Интернационалном симпозијуму накита „МАЈДАН АРТ“, у Мајданпеку, 2002. и 2006. године.

Сагледавајући целокупну каријеру Милоша Раденковића, са сигурношћу можемо рећи да је Милош, међу вајарима, један од водећих познавалаца техничких и технолошких поступака који су неопходни за бављење овим сегментом примењеног вајарства.

Још као студент, Милош је показао велико интересовање за скулптуру у металу. Дугогодишњим истраживањем стекао је обимна знања и способности у овој области и временом је на својствен начин потпуно утемељио своја знања и уметничку праксу. Бављење овом врстом скулптуре врло је захтевно, јер ова област вајарства захтева специфична техничка и технолошка знања и способности. Спровођење/методологија израде свих фаза у обликовању скулптуре у металу изискује коришћење доступних средстава и технолошких поступака, а то су машине, апарати, алати и хемикалије са којима је неопходно стручно руковати да би се добио предвиђени резултат и избегле нежељене последице.

У Милошевом стваралаштву посебно место заузима израда накита. То је област примењеног вајарства којом се успешно и страствено бави још од студентских дана. Милош Раденковић је 2006. године магистрирао са изложбом накита којој је дао назив „Накит, мали оквири интимности“, па поред изложених дела и сам назив изложбе носи јасну поруку о функцији изложених радова. У изради ове колекције Милош је показао умеће, остварујући спој креативности и занатске виртуозности, па можемо рећи да су то минијатурне скулптуре, специфичног сензибилитета и магично привлачне. Процес израде овакве врсте накита је веома захтеван, имајући у виду минијатурне димензије и мноштво детаља које треба обрадити, почев од вајања модела, ливења, цизелирања и на крају патинирања и заштите. Милош спада у ретке вајаре који поседује комплексна знања и вештине из ове области.

Из приложене документације и портфолија, види се да кандидат Милош Раденковић поседује потребне квалитете и професионалну способност да води уметничку радионицу за метал. Он има богату уметничку биографију, естетске критеријуме и врхунске способности у обради метала. Способан је да професионално рукује алатима, машинама, апаратима и хемикалијама које се користе у настави, поседује знања о неопходним видовима заштите у датим условима. Поред претходног педагошког искуства, поседује и значајно педагошко искуство на Факултету примењених уметности у Београду, где је од 2016. године запослен у звању уметнички сарадник у настави, прво у радионици за гипс, а потом у радионици за скулптуру у металу.

У раду са студентима остварио је значајне резултате, јер им несебично преноси потребна знања и вештине. Успева да благовремено реализује све постављене задатке, па је због свега овога и због свог карактера омиљен како код студената, тако и у колективу. У претходном изборном периоду Милош је увео значајне новине у радионици за метал, посебно употребу нових машина, апарата, материјала и технолошких поступака и на тај начин је обогатио, олакшао и убрзао процес реализације наставе. Милошевим доласком на одсек Примењено вајарство дошло је до битног побољшања квалитета наставе у радионици за метал.

Узимајући у обзир све наведено, Комисија једногласно предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета примењених уметности у Београду да Милоша Раденковића изабере у звање самосталног уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство.

**Комисија:**

Ненад Вацић, ванредни професор ФПУ

*Vas M*



Мр. Марко Вукица, доцент ФПУ

*Marko Vukica*

Мр. Славко Живановић, редовни професор АЛУ Нови Сад

*Slavko Zivanovic*