

Београд
Број 03-15/9
Датум 20-02-2026



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 05.11.2025. године

Примењено вајарство

Самостални уметнички сарадник

05.11. до 20.11.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Дејан Тривунац

Комисија за писање извештаја

1. Мр Вукашин Миловић, ред. проф. ФПУ,
председник комисије;

2. Марко Вукша, ванр. проф. ФПУ, члан;

3. Ђорђе Чпајак, ред. проф. ФЛУ, члан.

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

21.01.2026. године

03-13/11-X/1 од 27.01.2026. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Дејан Тривунац
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	руски, енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Талентовано лице на предмету Примењено вајарство	Факултет примењених уметности	1993 - 1996
2. Уметнички сарадник по уговору (у радионици за камен)	Факултет примењених уметности	октобар 2011 – фебруар 2014.
3. Уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство, у трајању од четири године.	Факултет примењених уметности	17. априла 2014 – 16. априла 2018
4. Уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство, у трајању од четири године.	Факултет примењених уметности	17. априла 2018 – 16. априла 2022
4. Виши уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство, у трајању од четири године.	Факултет примењених уметности	18. марта 2022 – 17. марта 2026

Рад ван факултета	
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама)	
Радно место	Где
1.	
2.	
3.	

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. II Бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	1992
2. 27. Мајски салон	Београд	1995
3. 29. Мајски салон	Београд	1997
4. 38. Октобарски салон	Београд	1997
5. Самостална изложба цртежа	НУ „Браћа Стаменковић“ Београд	1997
6. Реализација рељефа у камену „Портрет девојчице“, аутора Живојина Лукића, за Народни Музеј у Београду	Београд	2000
7. Групна изложба „Откуп 2004“	Београд	2004
8. Реализација скулптуре у Мермеру „Хигија“, по оригиналу из колекције Народног музеја у Ниш	Ниш	2010
9. Реализација скулптуре у Мермеру „Додофор“, по оригиналу из колекције Народног музеја у Ниш	Ниш	2010
10. Реализација портрета „Јерменин“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за	Аранђеловац	2012

манифестацију „Мермер и звуци“		
11. Реализација „Женског портрета“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“	Аранђеловац	2013
12. Реализација „Портрет мушкарца“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“	Аранђеловац	2013
13. Реализација скуптуре у мермеру „Портрет Михајла Петрова“, аутора Душана Јовановића Ђукина, за потребе приватне колекције	Београд	2014
14. У оквиру изложбе радова Живојина Лукића у музеју „Вука и Доситеја“ ауторке Вере Грујић и ложен рељеф „Портрет девојчице“	Београд	2016
15. 61. Октобарски салон Народни музеј Шабац	Шабац	2017
16. Салон у октобру, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	Београд	2017
17. Самостална изложба скуптура и цртежа, Уметничка галерија „Стара Капетанија“	Земун	17.-28. 1.2018.

18. Ретроспективна изложба радова професора поводом 70годишњице Факултета примењених уметности.	Музеј града Београда, Београд,	2018.
19. Шеста међународна изложба <i>Камен у архитектури и уметности</i> , , изложена скулптура већих димензија	Галерија РТС-а, Београд	од 1. августа до 5. септембр 2019.
20. Дејан Тривунац: <i>Трећи ликовни сусрети</i>	Кућа краља Петра I, Београд	од 29. октобра до 11. новемб 2019
21. Дејан Тривунац: <i>Нишки цртеж – граница</i> , двадесетчетврта изложба, ,изложен црте	Официрски дом у Нишу	од 17. децембар 2019. до 17. јануара 2020.
22. Учешће у Уметничкој колонији Милешева, 47. сазив	Дом културе Пријепоље, Пријепоље	Август 2020 .

23. 15. Салон 30x30	Културни центар Зрењанин, Зрењанин	17. децембар 2020.
24. 15. Салон 30x30	Галерија - Кућа Ђуре Јакшића ,Београд	Од 14-22. Јануара 2021
24. 15. Салон 30x30	Панчево	Фебруар 2021
24. 15. Салон 30x30	Сремска Митровица	Март 2021
27. 15. Салон 30x30	Културни центар Нови Сад, Нови Сад	19-29. април 2021
28. Изложба скулптура професора и сарадника Одсека примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду	Ликовна галерија Културног центра Врбас	5.-17. Мај 2021.
29. Самостална изложба скулптура и цртежа	Мали салон Народног музеја Зрењанин, Зрењанин	Од 23.јула 9. Августа 2021
30. Изложба 27. сазива Уметничке колоније Милешева	Галерија Дом културе Пријепоље, Пријепоље	Август 2021.
31. Прва међународна изложба „Минијатуре Сирмијума“	Галерија Музеја Срема у Сремској Митровици	1.октобар - 1. новембар 2021
32. 16. Салон 30x30	Културни центар Зрењанин, Зрењанин	9. Децембар 2021.
33. 16. Салон 30x30	Галерија - Кућа Ђуре Јакшића ,Београд	7.фебруар 2022.
34. 16. Салон 30x30	Галерија савремене уметности Културног центра Панчева ,Панчево	7. фебруар – 4. март 2022.
35. 16. Салон 30x30	Музеј Срема ,Сремска Митровица	11. март 2022.
36. 16. Салон 30x30	Културни центар Нови Сад, Нови Сад	март 2022.
37. Самостална изложба – „Скулптура и цртеж“	Градска галерија Ужице, Ужице	21. април 2022.
38. Самостална изложба – „Скулптура и цртеж“	Велика галерија Дома културе Пријепоље,Пријепоље	26. Септембар 2022.
39. 17. Салон 30x30	Културни центар Зрењанин, Зрењанин	8. Децембар 2022.
40. 17. Салон 30x30	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	4. јануар 2023.
41. 17. Салон 30x30	Културни центар Панчево, Панчево	1.фебруар 2023.

42. 17. Салон 30x30	Музеј Срема, Сремска Митровица	3. март 2023.
43. 17. Салон 30x30	Културни центар Нови Сад, Нови Сад	4. април 2023.
44. Свакодневни диалог – изложба наставника и сарадника одсека Примењеног вајарства Факултета примењених уметности у Београду	Центар за културу Ковин, Ковин	18. април 2023.
45. , Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду	Салон музеја града Београда, Београд	12. јул 2023.
46. (Са)временост камена Аутор: др Рајка Бошковић	Музеј савремене уметности – Галерија – легат Милице Зорић и Родолјуба Чолаковића, Београд	15. септембар 2023.
47. , Пети ликовни сусрети	Кућа краља Петра, Београд	24. октобар 2023.
48. 18. Ликовни салон 30x30	Културни центар Зрењанин, Зрењанин	21. децембар 2023.
49. 18. Ликовни салон 30x30	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	9. јануар 2024.
50. 18. Ликовни салон 30x30	Галерија савремене уметности Панчево, Панчево	25. јануар 2024.
51. 18. Ликовни салон 30x30	Музеј Срема, Сремска Митровица	22. фебруар 2024.
52. 18. Ликовни салон 30x30	Културни центар Нови Сад, Нови Сад	23. април 2024.
53. Шести ликовни сусрети	Кућа краља Петра I, Београд	24. октобар 2024.
54. 19. Ликовни салон 30x30	Културни центар Зрењанин, Зрењанин	12. децембар 2024.
55. Чангчун у Београду – изложба професора и уметничких сарадника Univerziteta Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина , Факултета примењених уметности у Београду	Галерија Музеја града Београда, Београд	16. децембар 2024.
56. 19. Ликовни салон 30x30	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	10. јануар 2025.
57. 19. Ликовни салон 30x30	Галерија савремене уметности Панчево, Панчево	3. – 28. фебруара 2025.

58. Чангчун у Ковину – изложба професора и уметничких сараданика Univerziteta Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина , Факултета примењених уметности у Београду	Центар за културу Ковин, Ковин	4. – 22. фебруар 2025.
59. 19. Ликовни салон 30x30	Музеј Срема ,Сремска Митровица	март 2025.
60. Плод времена -Чангчун у Београду – изложба професора и уметничких сараданика Univerziteta Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина , Факултета примењених уметности у Београду	Кинески културни центар у Београду, Београд	27. март – 30. Април 2025.
61. 19. Ликовни салон 30x30	Културни центар Нови Сад, Нови Сад	23. – 30. априла 2025.
62. Чангчун у Сремској Митровици – изложба професора и уметничких сараданика Univerziteta Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина , Факултета примењених уметности у Београду	Музеј Срема ,Сремска Митровица	6. – 30. Јуна 2025.
63.19. Ликовни салон 30x30	Културни центар Пожега, Пожега	1.-18. јула 2025.
64. Седми ликовни сусрети	Кућа краља Петра I, Београд	27. октобар – 12. новембар 2025.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Плакета за цртеж	29. Мајски салон, Београд	1997
2. Награда за скулптуру у камену	Изложба „Камен и архитектура у уметности“, галерија РТС, Београд	2019
3. Прва награда на 15. салону 30x30	Културни центар Зрењанин, Зрењанин	17. децембар 2020.
4. Члан уметничког савета жирија изложбе „Седми ликовни сусрети“	Културни центар Кућа кралја Петра I, Београд	1. октобар 2025.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Институција</th> <th>Где</th> <th>Када</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. У оквиру Балканског архитектонског бијенала, учествовао у радионици „Камен у архитектури и уметности“</td> <td>Београд</td> <td>7.-14. 12. 2015.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Институција	Где	Када	1. У оквиру Балканског архитектонског бијенала, учествовао у радионици „Камен у архитектури и уметности“	Београд	7.-14. 12. 2015.	2.		
Институција	Где	Када							
1. У оквиру Балканског архитектонског бијенала, учествовао у радионици „Камен у архитектури и уметности“	Београд	7.-14. 12. 2015.							
2.									

3.		
----	--	--



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс који је објављен у часопису „Послови” дана 25.9. 2025. године, за избор једног сарадника у звање Самостални уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом, на период од четири године, пријавио се један кандидат, виши уметнички сарадник Дејан Тривунац.

Дејан Тривунац од 2014. године ради као уметнички сарадник у два изборна периода, и један изборни период у звању Виши уметнички сарадник, за област Примењено вајарство на Факултета примењених уметности у Београду. Претходно је на Факултету примењених уметности у Београду радио као уметнички сарадник по уговору од 2011. до 2014. године, и као Талентовано лице на предмету Примењено вајарство од 1993. до 1996. године

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Укупно је имао пет самосталних изложби, од тога две у последњем изборном периоду:

- Самостална изложба цртежа, НУ „Браћа Стаменковић“ Београд, 1997.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун, 2018.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Мали салон Народног музеја Зрењанин, 2021.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Градска галерија Ужице, 2022.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Велика галерија Дома културе Пријепоље, 2022.

Учествовао је на педесет девет колективних изложби, од којих 39 у последњем изборном периоду:

- II Бијенале минијатурне уметности, Горњи Милановац, 1992.
- 27. Мајски салон, Београд, 1995.
- 29. Мајски салон, Београд, 1997.
- 38. Октобарски салон, Београд 1997.
- Групна изложба „Откуп 2004“, 2004.

- Изложба радова Живојина Лукића, Музеј „Вука и Доситеја“, кустос Вера Грујић, 2016.
- 61. Октобарски салон, Народни музеј Шабац, 2017.
- Салон у октобру, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2017.
- Ретроспективна изложба радова професора поводом 70. годишњице Факултета примењених уметности, Музеј града Београда, 2017.
- Шеста међународна изложба Камен у архитектури и уметности, изложена скулптура већих димензија, 2019.
- Трећи ликовни сусрети, Кућа краља Петра I, Београд, 2019.
- Нишки цртеж – граница, Официрски дом у Нишу, 2019.
- 15. Салон 30x30, Културни центар Зрењанин, Зрењанин, 2020., изложба поновљена у; Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2021., Културни центар, Панчево, 2021., Музеј Срема, Сремска Митровица, 2021., Културни центар Нови Сад, 2021.
- Изложба скулптура професора и сарадника Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Ликовна галерија Културног центра Врбас, 2021.
- Изложба 27. сазива Уметничке колоније Милешева, Галерија Дом културе Пријеполје, Пријеполје, 2021.
- Прва међународна изложба „Минијатуре Сирмијума“, Галерија Музеја Срема у Сремској Митровици, 2021.
- 16 Салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2021., изложба поновљена 2022. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј срема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад
- 17 Салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2022., изложба поновљена 2023. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј срема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад
- Свакодневни дијалог – изложба наставника и сарадника Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Центар за културу Ковин 2023.
- Изложба скулптура професора и сарадника Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Салон музеја града Београда, Београд, 2023.
- (Са)временост камена, аутор др. Рајка Бошковић, Музеј савремене уметности, Галерија – легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, Београд, 2023.
- Пети ликовни сусрети, Кућа краља Петра I, Београд, 2023.
- 18 Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2023., изложба поновљена 2024. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј срема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад
- Чангчун у Београду – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, галерија Музеја града Београда, Београд, 2024.
- 19 Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2024., изложба поновљена 2025. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј срема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад, Културни центар Пожега
- Чангчун у Ковину – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, Центар за културу Ковин 2025.
- Плод времена, Чангчун у Београду – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, Кинески културни центар у Београду, 2025.

- Чангчун у Сремској Митровици – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у Београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, Музеј Срема Сремска Митровица, 2025.
- Седми ликовни сусрети, Кућа краља Петра 1, Београд, 2025.

Реализовао је седам скулптура у камену за потребе јавних институција културе у Србији, .

- Реализација рељефа у камену „Портрет девојчице“, аутора Живојина Лукића, за Народни музеј у Београду, 2000.
- Реализација скулптуре у мермеру „Хигија“, по оригиналу из колекције Народног музеја у Нишу, 2010.
- Реализација скулптуре у мермеру „Додофор“, по оригиналу из колекције Народног музеја у Нишу, 2010.
- Реализација портрета „Јерменин“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“, Аранђеловаћ, 2012.
- Реализација „Женског портрета“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“, Аранђеловац, 2013.
- Реализација „Портрет мушкарца“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“, Аранђеловац, 2013.
- Реализација скулптуре у мермеру „Портрет Михајла Петрова“, аутора Душана Јовановића Ђукина, за потребе приватне колекције, Београд, 2014.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Дејан Тривунац је за свој рад добио три награде:

- Плакета за цртеж, 29. Мајски салон, Београд, 1997.
- Награда за скулптуру у камену, Изложба „Камен и архитектура у уметности“, галерија РТС, Београд, 2019.
- Прва награда на 15. салону “30x30“, Културни центар Зрењанин, Зрењанин, 2020.

-Дејан Тривунац је једном био члан уметничког савета и жирија изложбе „Седми ликовни сусрети“, Културни центар Куће краља Петра 1, 01.10.2025. Београд.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Учешће у Уметничкој колонији Милешева, 47. сазив, Дом културе Пријепоље, Пријепоље, 2020.
- Реализовао је седам скулптура у камену за потребе јавних институција културе у Србији, укупно 7 референци

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

- Балкански архитектонски бијенале, Радионица „Камен у архитектури и уметности“, Архитектонски факултет Београд, 2015. укупно 1 референца

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је објављен у часопису „Послови” дана 25.09. 2025. године, за избор једног сарадника у звање Самостални уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом, на период од четири године, пријавио се један кандидат, Виши уметнички сарадник Дејан Тривунац.

Дејан Тривунац је дипломирао на ФПУ Београд 1993. године. Већ тада је његов квалитет препознат па је ангажован као Талентовано лице при извођењу наставе на предмету Примењено вајарство у периоду од 1993. до 1996.

Као уметнички сарадник по уговору био је ангажован у радионици за камен, у периоду од 2011. до 2014. године. У звање Уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство на Факултету примењених уметности у Београду изабран је 2014. године, у том звању радио је у два изборна периода, а у звању Виши уметнички сарадник ради у последњем изборном периоду.

Дејан Тривунац је током дугогодишњег рада на нашем факултету показао изузетне квалитете и велику посвећеност у раду са студентима. Он своја знања и способности стечена дугогодишњим стваралачким радом у области скулптура, и других примењених садржаја у камену несебично преноси студентима како вајарског одсека, такође по потреби и студентима са других одсека. Својом благом нарави и великом стручношћу отворен је за сарадњу како са студентима тако и са колегама на одсеку и факултету. Велики допринос дао је и при организацији простора за рад у радионици за камен и у осталим просторијама одсека. Комисија, такође, истиче залагање Дејана Тривунца на завршним студентским изложбама на нашем Факултету, Музеју примењене уметности у Београду и Биоскопу Балкан у Београду, Галерији СКЦ-а, итд.

Ван Факултета, његов таленат и стручност су препознати у више наврата. Ангажован је да у мермеру изведе скулпторска дела наших признатих вајара за значајне институције у земљи као што су Народни музеј у Београду, Народни музеј у Нишу и манифестација „Мермер и звуци“ у Аранђеловцу, ова дела је извео бриљантно, што се може видети и из приложеног материјала.

Тakoђе Дејан Тривунац је стекао велико професионално искуство у раду са каменом изводећи различите облике декоративне пластике за потребе инвеститора при уређењу ентеријера.

Своју уметничку каријеру, Дејан Тривунац гради, стрпљиво и темељно стварајући скулптуре које можемо сместити у неколико циклуса који чине логичну целину. Његове скулптуре су јединствене на нашој уметничкој сцени, како по идејама, тако и по начину реализације. У реализацији својих дела одликује се изузетном сензибилношћу, почев од избора мотива, које најчешће можемо препознати у нашем окружењу, које често стилизује и реализује са великим осећајем за тему и материјал, и невиђеном упорношћу која се манифестује у перфектној реализацији. Продукт тога су упечатљиве скулптуре невиђене на овим просторима, што све чешће препознају и колеге и стручна јавност.

Свестан сопствене супериорности у обради камена он се често поиграва са материјалом са намером да скулптуру учини пријемчивом, па често на површини оставља трагове алата или брутално присуство материјала у свом природном изгледу, и на тај начин потенцира одређене садржаје на скулптури. Настанак ових дела подразумева дуг временски период потребан за њихову реализацију, па самим тим и Дејанов опус је примерен околностима. Такође и излагање ових скулптура је деликатно, то је разлог да се Дејан појављује само на одабраним изложбама. Поред рада на скулптури Дејан Тривунац се активно бави и цртежом, најчешће у техници угљен на папиру. Цртеж је за њега посебна дисциплина у оквиру које он креативно промишља и као у скулптури ствара оригинална дела. Понекад се деси да цртеж користи као полазну основу за скулптуру, најчешће су то цртежи на којима мотив из природе рафинира и претаче у мање или више стилизовану форму, ове цртеже прво користи као полазну основу за скицу коју реализује у теракоти, где решава логичке проблеме формирања облика, који коначно дефинише у камену. Дејан своје цртеже излаже равноправно са скулптурама и за обе ликовне категорије је награђиван.

Своје скулптуре и цртеже Дејан Тривунац је културној јавности представио на већем броју самосталних и

групних изложби.

Укупно је имао пет самосталних изложби, од чега две у последњем изборном периоду:

- Самостална изложба цртежа, НУ „Браћа Стаменковић“ Београд, 1997.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун, 2018.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Мали салон Народног музеја Зрењанин, 2021.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Градска галерија Ужице, 2022.
- Самостална изложба скулптура и цртежа, Велика галерија Дома културе Пријеполје, 2022.

Учествовао је на педесет девет колективних изложби, од чега 39 у последњем изборном периоду:

- II Бијенале минијатурне уметности, Горњи Милановац, 1992.
- 27. Мајски салон, Београд, 1995.
- 29. Мајски салон, Београд, 1997.
- 38. Октобарски салон, Београд 1997.
- Групна изложба „Откуп 2004“, 2004.
- Изложба радова Живојина Лукића, Музеј „Вука и Доситеја“, кустос Вера Грујић, 2016.
- 61. Октобарски салон, Народни музеј Шабац, 2017.
- Салон у октобру, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2017.
- Ретроспективна изложба радова поводом 70. годишњице ФПУ, Музеј града Београда, 2017.
- Шеста међународна изложба Камен у архитектури и уметности, 2019.
- Трећи ликовни сусрети, Кућа краља Петра I, Београд, 2019.
- Нишки цртеж – граница, Официрски дом у Нишу, 2019.
- 15. Салон 30x30, Културни центар Зрењанин, Зрењанин, 2020., изложба је поновљена у: Галерији Куће Ђуре Јакшића, Београд, 2021., Културном центру, Панчево, 2021., Музеј Срема, Сремска Митровица, 2021., Културном центру Нови Сад, 2021.
- Изложба скулптура професора и сарадника Одсека примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Ликовна галерија Културног центра Врбас, 2021.
- Изложба 27. сазива Уметничке колоније Милешева, Галерија Дом културе Пријеполје, 2021.
- Прва међународна изложба „Минијатуре Сирмијума“, Галерија Музеја Срема у Сремској Митровици, 2021.
- 16 Салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2021., изложба поновљена 2022. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј срема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад
- 17 Салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2022., изложба поновљена 2023. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј срема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад
- Свакодневни дијалог – изложба наставника и сарадника Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Центар за културу Ковин 2023.
- Изложба скулптура професора и сарадника Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Салон музеја града Београда, Београд, 2023.
- (Са)временост камена, аутор др. Рајка Бошковић, Музеј савремене уметности, Галерија – легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, Београд, 2023.
- Пети ликовни сусрети, Кућа краља Петра I, Београд, 2023.
- 18 Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2023., изложба поновљена 2024. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј срема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад

- Чангчун у Београду – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, галерија Музеја града Београда, Београд, 2024.
- 19 Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2024., изложба поновљена 2025. у: Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, Музеј спрема Сремска Митровица, Културни центар Нови Сад, Културни центар Пожега
- Чангчун у Ковину – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, Центар за културу Ковин 2025.
- Плод времена, Чангчун у Београду – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, Кинески културни центар у Београду, 2025.
- Чангчун у Сремској Митровици – Изложба професора и уметничких сарадника Факултета примењених уметности у београду, и професора Univerziteta Northeast Normal(NENU), Чангчун, Кина, Музеј Срема Сремска Митровица, 2025.
- Седми ликовни сусрети, Кућа краља Петра 1, Београд, 2025.

За свој рад у скулптури и цртежу је три пута награђиван:

- Плакета за цртеж, 29. Мајски салон, Београд, 1997.
- Награда за скулптуру у камену „Камен и архитектура у уметности“, галерија РТС, Београд, 2019.
- Прва награда 15. салона „30x30“, Културни центар Зрењанина, 2020.

- Дејан Тривунац је једном био члан уметничког савета и жирија изложбе „Седми ликовни сусрети“, Културни центар Куће краља Петра 1, 01.10.2025. Београд

- Учествовао је у, 47 сазиву Уметничке колоније Милешева, Дом културе Пријепоље, Пријепоље, 2020.
- Учествовао је на Балканском архитектонском бијеналу, Радионица „Камен у архитектури и уметности“, Архитектонски факултет Београд, 2015.

Реализовао је седам скулптура у камену за потребе јавних институција културе у Србији:

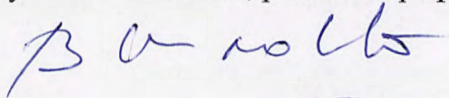
- Реализација рељефа у камену „Портрет девојчице“, аутора Живојина Лукића, за Народни музеј у Београду, 2000.
- Реализација скулптуре у мермеру „Хигија“, по оригиналу из колекције Народног музеја у Нишу, 2010.
- Реализација скулптуре у мермеру „Додофор“, по оригиналу из колекције Народног музеја у Нишу, 2010.
- Реализација портрета „Јерменин“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“, Аранђеловаћ, 2012.
- Реализација „Женског портрета“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“, Аранђеловац, 2013.
- Реализација „Портрет мушкарца“ у мермеру, аутора Николе Коке Јанковића за манифестацију „Мермер и звуци“, Аранђеловац, 2013.
- Реализација скулптуре у мермеру „Портрет Михајла Петрова“, аутора Душана Јовановића Ђукина, за потребе приватне колекције, Београд, 2014.

Анализирајући достављену документацију, радну и уметничку биографију кандидата, Комисија је дошла

до уверења да кандидат Дејан Тривунац заслужује да буде изабран у више звање, па једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да Дејана Тривунца изабере у звање Самостални уметнички сарадник, за ужу уметничку област Примењено вајарство.

КОМИСИЈА:

1. Мр. Вукашин Миловић, редовни професор, ФПУ Београд



2. Вукша Марко, ванредни професор, ФПУ Београд



3. Мр. Ђоре Чпајак, редовни професор, ФЛУ Београд

