

**Табела 6.4.** Подаци о уметничком / стручно уметничком раду по годинама за претходни трогодишњи период

Редни број	Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено)	* за уметност нема М категорије
1.	Арпад Пулаи, самостална изложба, ”Морфологија текстила”, Градска галерија Ужице, Ужице, 2022.	У11
2.	Арпад Пулаи самостална изложба, ”Сензација вунених влакана”, Центар за културну деконтаминацију, Београд,, 2022.	У11
3.	Арпад Пулаи групна изложба, Сајам намештаја 2022 Сада, Young Designers Exhibition, хала 2Б, Београд, 2022.	У12
4.	Арпад Пулаи групна изложба, Сајам намештаја 2022 Сада, Young Designers Exhibition, хала 2Б, Београд, 2022.	У12
5.	Арпад Пулаи групна изложба, Фестивал С.У.Т.Р.А. Дигитално задовољство, Музеј науке и технике, Београд, 2022.	У12
6.	Арпад Пулаи групна изложба, Чаролија нити Атељеа 61, Галерија кућа Војновића, Инђија, 2022.	У12
7.	Арпад Пулаи, групна изложба, Млади Балкански дизајнери, Salone del Mobile 2022, Salone Satellite, Milan Furniture Fair, Милано, 2022.	У12

8.	Арпад Пулаи групна изложба, Млади Балкански дизајнери, Поп Ап изложба, Музеј примењене уметности, Београд, 2022.	У12
9.	Арпад Пулаи групна изложба, Hybrid Chose - art . nature . technology, Савремена галерија Суботица, Суботица 2022.	У12
10.	Арпад Пулаи Публикација рада "Biocarpet" у стручном часопису "Bauwelt", Берлин, Немачка, 2022.	У13
11.	Селена Вицковић "Зоран Радмиловић као Краљ Иби", уље на платну, 120x90, Позориште Тимочке Крајине "Зоран Радмиловић", Зајечар, 2022.	У13
12.	Светлана Цвијановић аутор костима у представи МАГБЕТ, В.Шекспир, режија Јагош Марковић, ЈДП Београд, 2022.	У11
13.	Светлана Цвијановић аутор костима у представи ЧУДО У ШАРГАНУ, Љ.Симовић, режија Јагош Марковић, ЈДП Београд, 2022.	У11
14.	Јулијана Протић Самостална изложба Изложба скулптура и цртежа, Галерија Мира Бртка, Културни центар Стара Пазова, 08.11. – 03.12.2021.	У11
15.	Јулијана Протић XX Крајишки ликовни салон, Галерија 73, Београд, 2022.	У12
16.	Јулијана Протић Изложба Успела – неуспела цивилизација, Међународни ликовни салон, Галерија Кућа Ђуре Јакшића Београд, 7. 2. 2022. – 16. 2. 2022.	У12

17.	Јулијана Протић Изложба 16. Међународни ликовни салон 30×30, Галерија савремене уметности Културног центра Панчева, 17. 02. 2022. – 04. 03. 2022.	У12
18.	Јулијана Протић Изложба Успела – неуспела цивилизација, Међународни ликовни салон, Музеј Срема, Сремска Митровица, 11. 03. 2022. – 20. 03. 2022.	У12
19.	Јулијана Протић Изложба Успела – неуспела цивилизација, Међународни ликовни салон, Културни центар Новог Сада, 21. 03. 2022. – 11. 04. 2022.	У12
20.	Јулијана Протић Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство, Музеј Срема, Сремска Миртовица (у оквиру националне манифестације Музеји за 10, 20. 05. 2022 – 30. 07. 2022.	У12
21.	Јулијана Протић 36. Октобарски ликовни салон 2022, Галерија Центра за културу Ковин, октобар 2022.	У12
22.	Јулијана Протић 17. Међународни ликовни салон 30×30, Галерија Културног центра Зрењанина, 2022.	У12
23.	Јулијана Протић израда дела костимографије – израда круне за главног глумца (месинг, полудраги камен) за дугометражни играни филм Краљ Цигана редитеља Василија Никитовића, издавачка кућа Кинооко филм Београд, октобар/новембар 2022.	У13
24.	Јулијана Протић Дизајн плаката, каталога и припрема за штампу за Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство, Музеј Срема, Сремска Митровица (у оквиру националне манифестације Музеји за 10, 2022.	У13

25.	Јулијана Протић  Учешће на конференцији <i>CGAcademy: Talent Sandbox 2022</i> , представљање студијских програма Факултета примењених уметности у оквиру <i>Digital Student Fair, Crater Training Center</i> , Београд, 09. април 2022.	У53
26.	Јулијана Протић  Представник Универзитета уметности у Београду – учествовање на радном округлом столу под називом <i>Перспективе и изазови едукације у области гејминга у Србији</i> (кроз програм суперкластера <i>Creative Tech Serbia</i> ) на Другој Интернационалној конференцији <i>Студије видео-игара (СВИ) – Video games as a challenge to Academia – 50 years of the gaming industry (Видео игре као изазов за науку – 50 година индустрије видео-игара)</i> , Ректорат Универзитета у Новом Саду, 09. и 10. 12. 2022.	У53
27.	Милка Вујовић  Каиро, Египат, галерија Adam Hanin, Hanagen theathre at Cairo Opera House, 16-21. 06. 2022. Колективна изложба, „Queen’s Island“, 2021. 80 x 160 cm, уље на платну, диптих	У53
28.	Ивана Флегар  Међународна колективна изложба: <i>Memento Mori, International contemporary printmaking project</i> , Путујућа изложба у 2022. години  Мексико/Србија, На изложби је приказан један рад.	У12
29.	Ивана Флегар  Међународна колективна изложба: 16. Бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу, 23. април 2022. Културни центар, Горњи Милановац, На изложби су приказана два рада.	У12
30.	Ивана Флегар  Међународна колективна изложба: 5° Bienal de Miniprint Laguna Paiva  22. novembar 2022. Ingeniero Boasi 1924. (3020) Laguna Paiva. Santa Fe. Argentina, На изложби је приказан један рад.	У12
31.	Ивана Флегар  Међународна колективна изложба: 6 Међународно Бијенале Колажа, 2022. Културни центар, Нови Сад; ДАРУМА (Друштво за афирмацију и реафирмацију уметника) Америцан Цорнер, Нови Сад  На изложби је приказан један рад.	У12

32.	Ивана Флегар Међународна колективна изложба: 3. Међународно бијенале уметности Радови На Папиру И Од Папира, од 18. новембара 2022. до 18. јануара 2023, Крагујевац, Галерија Народног музеја Шумадије, Мали ликовни салон, Галерија Народне библиотеке Вук Караџић На изложби је приказан један рад.	У12
33.	Ивана Флегар Међународна колективна изложба: Пето Бијенале Графике 3 – 26. септембра 2022. Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Дом културе, Чачак. Приказана су четири рада	У12
34.	Ивана Флегар Међународна колективна изложба: Уметност За Нову Ненасилну Културу Мира, Поводом прославе и одржавања културних програма „Нови Сад, Европска престоница културе 2022.“ 1. – 31. јул 2022. Велика сала Дигиталног омладинског центра Нови Сад На изложби је приказан један рад.	У12
35.	Ивана Флегар Међународна колективна изложба: XX Жене Сликари 2022. 24. септембра – 24. октобра 2022. Галерија центра за културу, Мајданпек. На изложби су приказана два рада.	У12
36.	Ивана Флегар Колективна изложба: Изложба 30 x 30, Путујућа изложба 2022/23. Културни центар, Зрењанин, Кућа Ђуре Јакшића, Београд Галерија савремене уметности Културног центра, Панчево Музеј Срема, Сремска Митровица и Галерија Трибина младих, Културни центар у Новом Саду. На изложби је приказан један рад.	У12

37.	Ивана Флегар Колективна изложба: 10. новембар – 8 децембра 2022. УЛУС Уметнички павиљон „Цвијета Зузурић“, Београд На изложби је приказан један рад.	У12
38.	Ивана Флегар Колективна изложба: 65. Октобарски Салон, 2022. Галерија Народног музеја, Шабац. На изложби је приказан један рад.	У12
39.	Ивана Флегар Колективна изложба: Формат Графика, у оквиру фестивала графике Fête de l'estampe 2022. 13 – 30. маја 2022. Галерије УЛУС, Београд На изложби је приказан један рад.	У12
40.	Ивана Флегар Колективна изложба: Годишња Изложба СГ Секције УЛУПУДС-а 2022.15 – 30. новембра 2022. Сала под сводовима Конака кнегиње Љубице, Београд. На изложби је приказан један рад.	У12
41.	Ивана Флегар Колективна изложба: Изложба Мале Графике 2022. од 21. децембра 2022. до јануара 2023. Галерија Графичког колектива, Београд На изложби су приказана два рада.	У12
42.	Ивана Флегар Колективна изложба: Мајска Изложба Графике Београдског Круга 2022. Галерија Графичког колектива, Београд. Приказан један рад.	У12
43.	Бојана Савић Групна изложба <i>Мали формат УЛУПУДС-а</i> , мај -децембар 2022. Галерија Сингидунум Београд	У12
44.	Бојана Савић Групна изложба <i>Светлост духовне револуције</i> , група Младарт, 27.7.-1.9.2022. Галерија Библиотеке шабачке, Шабац	У12

45.	Бојана Савић Групна изложба <i>Мој хумор изазивајући смех на уснама ублажава суровост живота</i> , 27.8.-2.9.2022. Дом културе Ивањица	У12
46.	Бојана Савић Групна изложба <i>Минијатура</i> , 23.12.2022.-14.1.2023. Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	У12
47.	Бојана Савић Конзервација и рестаурација зидних слика у цркви Светог Георгија на Новом Београду, мај 2022.	У42
48.	Бојана Савић Учесник пројектног тима у сарадњи са Институтом за физику Београд, за пројекат „2D Material-based Tiled Network Films for Heritage Protection-2D HeriPro“ октобар 2022.	У53
49.	Бојана Савић Конзервација и рестаурација зидне слике Лазара Вујаклије у Дечјем културном центру, Београд, децембар 2022.	У42
50.	Бојана Савић Учесник и члан програмског одбора Трећег међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ Факултет уметности у Косовској Митровици, децембар 2022.	У53
51.	Даниела Фулгоси Самостална изложба цртежа и колажа, Галерија савремене уметности, Ниш, 2022.	У11
52.	Даниела Фулгоси Метаграфика, колективна изложба, Галерија УЛУС, Београд, 2022.	У12
53.	Даниела Фулгоси Формат Графика 2022 / Фестивал Графике Fete de L'estampe, колективна изложба, Галерија УЛУС, Београд, 2022.	У12

54.	Даниела Фулгоси Witgenstein Reimagined „The end of language“, конкурс / колективна изложба, Аустријски културни форум, Београд, 2022.	У12
55.	Даниела Фулгоси Међународно Бијенале уметности АРТИЈА, колективна изложба по позиву, Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2022.	У12
56.	Даниела Фулгоси, ПАПИР, колективна изложба, Галерија УЛУС, Београд, 2022.	У12
57.	Даниела Фулгоси Чукарнички ликовни салон, колективна изложба по позиву, Галерија 73, Београд, 2022.	У12
58.	Биљана В. Бранковић Партиципативни методи у урбаном дизајну, Тематски зборник: уметност и наука у примени: искуство и визија, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.	У51
59.	Мирјана Томашевић излагала графику <i>Eleven</i> , комбинована штампа, на колективној жирираној изложби графика, слика и скулптура Ликовни конкурс 30 X 30, 2021, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2022.	У12
60.	Мирјана Томашевић излагала графику <i>Eleven</i> , комбинована штампа, на колективној жирираној изложби графика, слика и скулптура, Ликовни конкурс 30 X 30, 2021. Галерија савремене уметности, Културни центар Панчево, 2022.	У12
61.	Мирјана Томашевић излагала графику <i>Eleven</i> , комбинована штампа, на колективној жирираној изложби графика, слика и скулптура, Ликовни конкурс 30 X 30, 2021 . Музеј Срема, Сремска Митровица, 2022.	У12

62.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Eleven</i>, комбинована штампа, на колективној жирираној изложби графика, слика и скулптура, Ликовни конкурс 30 X 30, 2021.</p> <p>Културни центар, Нови Сад, 2022.</p>	У12
63.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Треперење</i>, комбинована штампа и <i>Остаци лета</i>, комбинована штампа, на колективној жирираној изложби графика</p> <p>WorldWide Prints project exhibition “Without Borders, Without Barriers”</p> <p>Villa Benzi Zecchini - Via Montello, Treviso, Italy, 2022.</p>	У12
64.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Треперење</i>, комбинована штампа и <i>Остаци лета</i>, комбинована штампа, на колективној жирираној изложби графика</p> <p>WorldWide Prints project exhibition “Without Borders, Without Barriers”</p> <p>Barco Mocenigo, Castello di Godego, Italy, 2022.</p>	У12
65.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Баланс</i>, линорез, на колективној жирираној изложби</p> <p>Међународни пролећни салон „Буђење“</p> <p>Atelier DivArt, Београд, 2022.</p>	У12
66.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Destiny</i>, сува игла, у оквиру пројекта MEMENTO MORI, међународни пројекат савремене графике руководиоци/аутори: Виктор Риоси Едуардо Лара координација: колектив <i>Пут без ограничења / Савремена графика</i> (šр. <i>Sin Rumbo Fijo / Gráfica Contemporánea</i>) Галерија савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Смедеревска Паланка, 2022.</p>	У12
67.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Destiny</i>, сува игла, у оквиру пројекта MEMENTO MORI, међународни пројекат савремене графике руководиоци/аутори: Виктор Риоси Едуардо Лара координација: колектив <i>Пут без ограничења / Савремена графика</i> (šр. <i>Sin Rumbo Fijo / Gráfica Contemporánea</i>) Ликовна галерија културног центра, Врбас, 2022.</p>	У12

68.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Destiny</i>, сува игла, у оквиру пројекта MEMENTO MORI, међународни пројекат савремене графикеруководиоци/аутори: Виктор Риоси Едуардо Ларакоординација: колектив <i>Пут без ограничења / Савремена графика</i> (šр. <i>Sin Rumbo Fijo / Gráfica Contemporánea</i>) Галерија Народног универзитета Врање, Врање, 2022.</p>	У12
69.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Destiny</i>, сува игла, у оквиру пројекта MEMENTO MORI, међународни пројекат савремене графикеруководиоци/аутори: Виктор Риоси Едуардо Ларакоординација: колектив <i>Пут без ограничења / Савремена графика</i> (šр. <i>Sin Rumbo Fijo / Gráfica Contemporánea</i>) пратећи програм Бијенала графике у Чачку 2022.</p> <p>Ликовни салон Дома културе Чачак, Чачак, 2022.</p>	У12
70.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Destiny</i>, сува игла, у оквиру пројекта MEMENTO MORI, међународни пројекат савремене графикеруководиоци/аутори: Виктор Риоси Едуардо Ларакоординација: колектив <i>Пут без ограничења / Савремена графика</i> (šр. <i>Sin Rumbo Fijo / Gráfica Contemporánea</i>) Галерија Института Сервантес, Београд, 2022.</p>	У12
71.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Destiny</i>, сува игла, у оквиру пројекта MEMENTO MORI, међународни пројекат савремене графикеруководиоци/аутори: Виктор Риоси Едуардо Ларакоординација: колектив <i>Пут без ограничења / Савремена графика</i> (šр. <i>Sin Rumbo Fijo / Gráfica Contemporánea</i>) Народна библиотека Мексика, Мексико Сити, Мексико, 2022.</p>	У12
72.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Destiny</i>, сува игла, у оквиру пројекта MEMENTO MORI, међународни пројекат савремене графикеруководиоци/аутори: Виктор Риоси Едуардо Ларакоординација: колектив <i>Пут без ограничења / Савремена графика</i> (šр. <i>Sin Rumbo Fijo / Gráfica Contemporánea</i>) Фабрика културе Авилес, Авилес, Шпанија, 2022.</p>	У12
73.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Gift 1</i>, линорез, <i>Gift 2</i>, линорез и <i>Gift 3</i>, линорез, на међународној колективној жирираној изложби графика</p> <p>Минипринт Казанлак, Уметничка галерија Казанлак, Бугарска, 2022.</p>	У12

74.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Gift</i>, линорез, на колективној жирираној изложби XVI међународно бијенале минијатуре, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2022.</p>	У12
75.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Дах свежине / лековито</i>, линорез, <i>Мирисна нота / чисто</i>, линорез и <i>Летња спарина / опојно</i>, линорез, на групној жирираној изложби у оквиру француског фестивала графике <i>Fête de l'estampe 2022</i>. у организа-цији УЛУС-а, “Формат Графика 2022”, Галерија УЛУС, Београд, 2022.</p>	У12
76.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Контрасти</i>, линорез, на колективној жирираној изложби графика, Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд, 2022.</p>	У12
77.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Блиски сусрет</i>, линорез и <i>Привлачење</i>, линорез, на колективној жирираној изложби, Четврто међународно бијенале радова на папиру Приједор 2022 Музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина, 2022.</p>	У12
78.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Gift 24</i>, линорези <i>Gift 28</i>, линорез, на колективној жирираној изложби минијатура, Изложба малог формата, Културни центар Шабац, 2022.</p>	У12
79.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Ag 47</i>, линорези <i>Al 13</i>, линорез, на колективној жирираној изложби графика, Пето међународно бијенале графике Чачак 2022, Дом културе, Међуопштински историјски архив, Чачак, 2022.</p>	У12
80.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Поредак</i>, линорез, на колективној жирираној изложби, LXV Октобарски салон, Народни музеј, Шабац, 2022.</p>	У12

81.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала рад <i>Јединство у мноштву</i>, ручна штампа, печат и резано, на колективној жирираној изложби радова на папиру и од папира</p> <p>III Међународно бијенале уметности 'АРТиЈА У12</p> <p>Градска галерија Мостови Балкана, Галерија Народног музеја Шумадије, Мали ликовни салон, Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац, 2022.</p>	У12
82.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Жар</i>, комбинована штампа и <i>Борба</i>, комбинована штампа, на међународној колективној жирираној изложби графика</p> <p>IPC International Mini Print 2022, Teh-Chun Gallery, Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University, 2022.</p>	У12
83.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Ипак ... Живот</i>, комбинована штампа, на групној жирираној изложби, LXXXV Јесења изложба УЛУС-апод називом „Фламингов цвет или Антуријум“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 2022.</p>	У12
84.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графике <i>Михољско лето</i>, линорез и <i>Оковани ледом</i>, линорез, на колективној жирираној изложби графика Матрица за будућност – Мала графика 2022, Галерија Графички колектив, Београд, 2022.</p>	У12
85.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала графику <i>Судбина</i>, сува игла, на колективној жирираној изложби графика, слика и скулптура, Ликовни конкурс 30 X 30, 2022.</p> <p>Културни центар Зрењанин, 2022.</p>	У12
86.	<p>Мирјана Томашевић</p> <p>излагала рад <i>Руж</i>, ручна штампа и колаж, на колективној жирираној продајној изложби чланова УЛУС - а, Изложба у децембру ЦРВЕНО</p> <p>Галерија УЛУС, Београд, 2022.</p>	У12

87.	Марија Лабудовић Пантелић 54. Мајска изложба УЛУПУДС-а Замисли, Биоскоп Балкан (Фондација Саша Марчета), Београд	У12
88.	Марија Лабудовић Пантелић The art of photography – Barcelona, PH21 Gallery in collaboration with Valid World Hall Gallery, Barcelona, Spain	У12
89.	Марија Лабудовић Пантелић УЛУС Нови Чланови – 2022, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	У12
90.	Марија Лабудовић Пантелић Пројекат музејског наслеђа под називом Конзервација текстила из XVIII и XIX века из ризнице манастира Студеница, одобреном од Министарства културе и информисања РС. Конзерватор текстила по позиву носиоца пројекта, Народног музеја Краљево.	У11
91.	Марија Лабудовић Пантелић Пројекат Уређење депоа ризнице манастира Студенице, одобрен од Министарства културе РС. Конзерваторско-рестаураторски радови по позиву представника Српског православног манастира Студеница.	У11
92.	Весна Поповић „Избирачица“, К. Трифковић, сценографија, Крушевачко позориште, 2022.	У11
93.	Весна Поповић „Необичан догађај са псом у ноћи“, М. Хадон, сценографија, Театар за децу и младе, 2022.	У11
94.	Весна Поповић „Убиство у Оријент Експресу“, А. Кристи/ И. Димић, сценографија, Позориште „Бошко Буха“, 2022.	У11
95.	Весна Поповић „Покојник“, Б. Нушић, сценографија, Црногорско народно позориште, Подгорица, 2022.	У11

96.	Весна Поповић „Барбело (о псима и деци)“, Б. Србљановић, сценографија, Народно позориште Пирот, 2022.	У11
97.	Александар Келић „Fake life” - Симулација живота (Галерија Милорада Бате Михаиловића Културног центра Панчева, септембар-октобар)	У11
98.	Александар Келић 54. Мајска изложба УЛУПУДС-а “Замисли” (Изложбени простори у Београду, мај-јун)	У12
99.	Александар Келић 36. Октобарски салон Ковин (Центар у Ковину, октобар)	У12
100.	Јелена Сопић <i>Ланчана реакција</i> , дугометражни филм, у режији Драгана Бјелогрића, продукција Кобра филм, сценограф,ко-аутор, 2022.	У11
101.	Јелена Сопић ТВ сценографија за квиз <i>Холивудирање</i> у продукцији Уна телевизије, 2022.	У11
102.	Јелена Сопић Рекламни спотови за <i>Меркур</i> , у режији Драгана Бјелогрића, продукција Кобра филм, сценограф,ко-аутор, 2022.	У11
103.	Јелена Сопић Рекламни спот за <i>Макси</i> , продукција Фокус продукција, сценограф,ко-аутор, 2022.	У11
104.	Јелена Сопић Рекламни спот за <i>Миро</i> , продукција Фокус продукција, сценограф,ко-аутор, 2022.	У11
105.	Јованка Станојевић Chianciano Biennale 2022 , Museo d' Arte, Chianciano Terme, Италија - групна изложба, 2022.	У12

106.	Јованка Станојевић 4 <sup>th</sup> International Biennial of Artworks on Paper, Музеј Козаре, Приједор - групна изложба, 2022.	У12
107.	Јованка Станојевић 2+2, Галерија Академије Наука и Уметности Републике Српске, Бања Лука, БиХ - самостална изложба, 2022.	У12
108.	Милица Ђуров самостална изложба „Споне“, Уметнички центар Универзитетске библиотеке „Светотар Марковић“, Београд, Јун 2022	У11
109.	Милица Ђуров самостална изложба „Камен и цвет“, Мала галерија УЛУПУДС, Београд, април 2022.	У11
110.	Милица Ђуров Сценографија за представу „Афера недужне Анабеле“ В. Лукић, Народно позориште Ниш, Ниш, децембар 2022.	У11
111.	Милица Ђуров Костимографија за представу „Афера недужне Анабеле“ В. Лукић, Народно позориште Ниш, Ниш, децембар 2022.	У11
112.	Милица Ђуров Сценографија за представу „Валцер поручника Нидригена“ М. Илић, Опера и театар Мадленианум, Београд, децембар 2022.	У11
113.	Милица Ђуров Сценографија за представу „На праху“ Х. Еркек, Регионално позориште Нови Пазар, мај 2022.	У11
114.	Милица Ђуров Сценографија за представу «Ролеркостер» Ј. Кајго, Атеље 212, Београд, 2022.	У11
115.	Милица Ђуров Сценографија за представу «Ромео и Јулија» В. Шекспир, Мало позориште «Душко Радовић», Београд, 2022.	У11

116.	Милица Ђуров Сценографија за представу «Окамењено море» В. Лукић, Позориште «Бора Станковић» Врање, јануар 2022.	У11
117.	Милица Ђуров Мајска изложба УЛУПУДС-а, Биоскоп „Балкан“, Београд, јун 2022.	У12
118.	Владимир Загорац Cube серија производа - трпезаријски сто и сточић, ChromaWise, Малта	У11
119.	Владимир Загорац Delta клуб сто, ChromaWise, Малта	У11
120.	Владимир Загорац Mangrove - сто за бистро, ChromaWise, Малта	У11
121.	Владимир Загорац Apollo - трпезаријски сто, ChromaWise, Малта	У11
122.	Владимир Загорац Apollo - клуб сто, ChromaWise, Малта	У11
123.	Владимир Загорац Razor ТВ комода / сточић, ChromaWise, Малта	У11
124.	Владимир Загорац Hedonist бар, ChromaWise, Малта	У11
125.	Владимир Загорац FRMUMPRO - Универзални професионални мулчар (ситнилица биљних остатака), у три радна захвата, ФПМ, Бољевац	У11
126.	Владимир Загорац FRMUM - Универзални мулчар (ситнилица биљних остатака), у три радна захвата, ФПМ, Бољевац	У11

127.	Владимир Загорац Адаптација ентеријера и екстеријера возила MercedesSprinterL4H2 и ŠkodaKaroq, ATS, Београд	У11
128.	Владимир Загорац FPMДКК - косачица са кондиционером, ФПМ, Бољевац	У11
129.	Владимир Загорац соларна аутобуска станица, више модуларних опција, EnGo Planet, Хјустон и Београд	У11
130.	Владимир Загорац EnGo LED Reflector 2, EnGo Planet, Хјустон и Београд	У11
131.	Владимир Загорац 89. међународни сајам пољопривреде (UFI), изложени производи ВМ 250PRO, UM 230PRO, UM 250, ДКК 260/6, VM 200H, VM 200, VM 155, Нови Сад	У12
132.	Владимир Загорац INDEX 2022, изложени производи Apollo трпезаријски сто, Hedonist бар, Razor комода/сточић и Mangrove сто, Дубаи, УАЕ	У12
133.	Владимир Загорац AWDB Annual Conference 2022, изложен производ EnGo Solar Kit, Fort WorthТексас, САД	У12
134.	Владимир Загорац SIMA 2022 - InternationalAgribusinessshow, изложена решења FPMДКК 260/6, FPMBM250 PRO, UM 300PRO, FPMVM155GH и FPMVM200GHС+, Париз, Француска	У12
135.	Владимир Загорац A'DesignAward 2022 - on-line изложба награђених радова, приказана решења EnGo 25AhBatteryCase, ApolloDiningTable, BioOne и Bio	У12

136.	Владимир Загорац 54. Мајска изложба УЛУПУДС-а "ЗАМИСЛИ!", Музеј града Геограда, Фондација Саша Марчета, изложена решења Bio One и Bio колекција, Београд	У12
137.	Владимир Загорац Exhibition in Museo del Design, изложено решење Bio One, Комо, Италија	У12
138.	Владимир Загорац EuropeanProductDesignAwards 2022 - on-line изложба награђених радова, приказано решење EnGoSmartBatteryCase 25Ah у две категорије	У12
139.	Владимир Загорац Festival of Architecture and Interior Designing Conference, изложено решење Bio One, Мумбаи, Индија	У12
140.	Владимир Загорац DESIGN 2022 - Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, Велика галерија СКЦ-а, изложена решења EnGoSolarBusShelters и EnGoLEDLineReflector, Београд	У12
141.	Владимир Загорац Hebei International Industrial Design Week, Business and Service Convention Center Xiongan, изложено решење Bio One, Xiongan New Area, Hebei, Кина	У12
142.	Владимир Загорац Shenzhen International Industrial Design Week Shenzhen Convention and Exhibition Center, изложено решење Bio One, Futian CBD, Futian Shenzhen, Кина	У12
143.	Владимир Загорац Vaschus бар, ChromaWise, Малта	У41
144.	Владимир Загорац Hedonist ТВ комода са мини баром, ChromaWise, Малта	У41

145.	Владимир Загорац FPMBRD - бочна ротациона дрљача - пипалица (самостални) , ФПМ, Бољевац	У41
146.	Владимир Загорац EnGoHistoric - сет соларне уличне расвете (самостални), EnGo Planet, Њујорк и Београд	У41
147.	Владимир Загорац A' Design Award&Competition, Award Winning Designs 2022 (Vol. 52-X), ISBN: 978-88-97977-54-4, Bio by Vladimir Zagorac, Bio One by Vladimir Zagorac, EnGo by Vladimir Zagorac, Apollo Bio by ChromaWise Luxury Furniture - Аутор: Designer Press, Италија, Ко-едитор: Vladimir Zagorac (дигитално издање)	У54
148.	Владимир Загорац A' Design Award - Award Winning Communication Design Yearbook 2022, страна 39 (Vol. 49/C, ISBN:978-88-97977-52-0), Bio One Office Chair by Vladimir Zagorac - Аутор: Designer Press, Италија, Ко-едитор: Vladimir Zagorac (hardcover edition)	У54
149.	Златко Цветковић Непотрештине – Реконтекстуализација у уметности текстила (докторски уметнички пројекат), Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Студијски програм Примењене уметности и дизајн, март 2022.	У51
150.	Златко Цветковић Вреднија од понике – Већа од понике (диптих, 2021), 54. мајска изложба, Музеј града Београда, Београд, јун – јул 2022.	У12
151.	Златко Цветковић, Комадић (2022), 16. међународно бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија, Горњи Миланова, мај - јул 2022.	У12
152.	Златко Цветковић Madonna (2013), 25. бијенале теписерије, Музеј града Београда, Конак књегине Љубице, Галерија под сводовима, Београд, септембар 2022.	У12

153.	Златко Цветковић Комедић 2 (2022), Групна изложба Минијатура 7, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, децембар 2022 – јануар 2023.	У12
154.	Мина Глоговац Слике Мина Глоговац, сценографија, Горчин Стојановић, Представа „Zagreb – Beograd via Sarajevo“, Југословенско драмско позориште, Београд, сезона 2021/22	У13
155.	Мина Глоговац изведен мозаик у простору, 110x110, Удруга Ликовно стваралаштво Вела Лука, Лука Мозаика, Вела Лука, Хрватска, август 2022.	У13
156.	Мина Глоговац Колективна изложба „65. Октобарски салон“, Народни музеј Шабац, октобар 2022.	У12
157.	Душан Нешић Xhanger - адаптибилни офингер, самостални идејни пројекат	У41
158.	Душан Нешић Solo - самостојећа LED светиљка за радни простор, самостални идејни пројекат	У41
159.	Тамара Панић Пројектовање и дизајн производа - саксија за орхидеју Виола; коаутор; реализован производ; компанија Дрина пластика доо	У11
160.	Тамара Панић Пројектовање и дизајн производа - облога за саксију Тенета; коаутор; реализован производ; компанија Дрина пластика доо	У11
161.	Мирјана Милакић Идејни и извођачки пројекат реконструкције зоне спаваће собе у оквиру породичног стана, Београд, Миклошићева, август 2022, изведен пројекат	У10

162.	Мирјана Милакић Концептуално решење за изложбени салона компаније „Giugia“, Београд, јун 2022.	У10
163.	Мирјана Милакић коаутор и коментор радионице са доц. др Данијелом Димковић „ПОГЛЕДИ - Простор у предмету“, сарадња са Етнографским музејом - Манаковом кућом; радионица Одсека Унутрашња архитектура и дизајн намештаја ФПУ, учесници група студената 3.и4. године ОАС, Београд, фебруар 2022.	У42
164.	Габријела Булатовић On paper, 8th Annual On Paper International Printmaking Contest 2022., Barselona, групна изложба	У12
165.	Габријела Булатовић Графика II, Галерија СКЦ, Крагујевац, 2021, групна изложба	У12
166.	Габријела Булатовић Међународно бијенале радова на папиру, Приједор 2022., Матични музеј Козаре, групна изложба	У12
167.	Габријела Булатовић 16. Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, 2022., групна изложба	У12
168.	Габријела Булатовић групна изложба “30 x 30”, Културни центар Зрењанина, Зрењанин, 2022.,	У12
169.	Габријела Булатовић групна изложба “Мајска изложба графике”, Галерија графички колектив, Београд, 2022.	У12
170.	Габријела Булатовић групна изложба “Изложба мале графике”, Галерија Графички колектив, Београд, 2021.	У12
171.	Габријела Булатовић групна изложба 5. Међународно Бијенале графике Чачак, 2022.,	У12

172.	Габријела Булатовић групна изложба”Формат графика 2022”, Галерија Улус, Београд, 2022.	У12
173.	Габријела Булатовић групна изложба 52. Салон уметности Панчева 2022., Галерија савремене уметности Панчево	У12
174.	Габријела Булатовић ” Изложба графика, Графичка радионица Сићево 2019. и 2021.”, Павиљон нишке Тврђаве, Ниш, групна изложба	У12
175.	Габријела Булатовић Ријека, летња школа у оквиру CEPUS мреже, Свеучилиште у Риједи, Академија примењених умјетности, 2022. Редовни професор Гордана Петровић, ванредни професор Целестина Вичевић, ванредни професор Габријела Булатовић	У34
176.	Габријела Булатовић групна изложба”Пролећна изложба 2021.”, Галерија Стара капетанија, Земун, 2022.	У12
177.	Габријела Булатовић ”Минијатура 7”, Мала галерија УЛУПУДС, групна изложба Београд, 2022.	У12
178.	Десимир Денић Сликарска композиција св. Николе изведена у техници мозаика и постављена у цркви у Равној Бањи, Нишка епархија	У13
179.	Десимир Денић Више сликарских композиција у техници витража за цркву у Равној бањи	У13
180.	Десимир Денић Самостална изложба, сликарска композиција мозаика и витража, Универзитетска галерија у Косовској Митровици	У11

181.	Десимир Денић Учешће на конкурс за просторне уметничке радове за Београд на води укупно 5 пројеката на 5 локација- самостални ликовни пројекти	У12
182.	Десимир Денић Колективна изложба Пејзаж у оквиру манифестације Фестивала Музике и цртежа у Приједору	У12
183.	Десимир Денић Учешће на конкурс -ARTVOOL- у организацији у организацији Цептер фондације са три ликовна пројекта	У12
184.	Данијела Димковић Идејно решење ресторана са преноћиштем, Фрушка Гора	У40
185.	Данијела Димковић Ауторска изложба, ПреСалона, Салон архитектуре, Музеј примењених уметности	У10
186.	Данијела Димковић Ауторска изложба, Југословенски позоришни фестивал, Ужице	У10
187.	Милица Црнобрња Вукадиновић групна изложба професора и сарадника Одсека примењено вајарство Факултета Примењених уметности у Београду, Музеј Срема, Сремска Митровица, 2022.	У12
188.	Милица Црнобрња Вукадиновић 59. Октобарски салон (Београдски бијенале), ”Држава почива на просвети”, <i>in situ</i> , вишемедијски рад, по позиву, амбијент Универзитетске библиотеке ”Светозар Марковић”, Београд, 2022.	У12
189.	Драган Здравковић Колективна (аукцијска) изложба ”Benefit Auction for QSPA (Queen Sonja Print Award), у организацији Фондације Норвешке краљице Соње и аукцијске куће Содби (Sotheby’s). Дониран рад (Lot28): ” <i>The Lamp</i> ”, 2009, август 2022; место: Музеј Кистефос, Норвешка	У12

190.	Драган Здравковић Колективна изложба, ”Нове аквизиције”, Галерија Народног музеја у Врању, 15. мај 2022. – 15 јун 2022; Народни Музеј – Врање. (Изложба у оквиру Европске ноћи музеја, 2022)	У12
191.	Драган Здравковић Колективна изложба, ”Изложба 48-ог сазива Уметничке колоније Милешева”, 16 август – 16 септембар 2022; Велика галерија Дома културе у Пријепољу, Пријепоље	У12
192.	Драган Здравковић Самостална изложба (са Емилом Сфером и Јеленом Меркур), Галерија центра за културу – Ковин, 16 - 29 август 2022, Ковин	У11
193.	Драган Здравковић Колективна изложба, ”36. Октобарски ликовни салон”, Галерија центра за културу – Ковин, 04 - 28 октобар 2022, Ковин	У12
194.	Сенка Кљакић учесник на јубиларној групној ревији поводом јубилеја Модног студија <i>Клик</i> ; <i>BelExpo Centar</i> , организација Модног студија Клик, Београд, 2022.	У12
195.	Сенка Кљакић учесник на групном <i>Design Talks</i> , <i>Дизајн/ едукација/ професија, јуче, данас, сутра...</i> Сајам намештаја Београд, 2022.	У32
196.	Сенка Кљакић костимограф <i>Inner monster</i> , краткометражни филм, режија Лазар Бодрожа, Београд, 2022.	У11
197.	Маја Гецић Мимикрија (2022), комбинована техника, вишемедијска, промењиве димезије, колективна изложба, LIV Мајска изложба, Музеј града Београда, Београд	У12
198.	Маја Гецић Асамблаж (2022) XXV бијенале таписерије, комбинована техника, вишемедијска, промењиве димезије, колективна изложба, Конак кнегиње Љубице, Београд	У12

199.	<p>Маја Гецић</p> <p>Industry: dare to ware the nonaligned (2019), индустријска плетенина, реализација модна кућа „IVKO Woman“, променљиве димезије; Колективна изложба, XVII интернационално тријенале таписерије, Лођ (Łódź), Пољска</p>	У12
200.	<p>Маја Гецић</p> <p>Сви смо ми Стјепан Филиповић (2021), комбинована техника, вишемедијска, променљиве димезије, учесник у оквиру пројекта: Месна заједница „Стјепан Филиповић” и Дебатни програм УЛУС-а, колективна изложба, 59. Октобарски салон,, Галерија Библиотеке града Београда, Београд</p>	У12
201.	<p>Маја Гецић</p> <p>Случај БВК - ЕХО, Излагање на светској ГФА конференцији, Global Fashioning Assembly 2022, по позиву, организатор ЦИМО центар Загреб, Хрватска.</p>	У53
202.	<p>Маја Гецић</p> <p>60 година Културног центра „Чукарица”, идејно решење и пипрема за тапете, дигитална штампа, седам панела 100x 300 цм, хол Театра на брду, Београд</p>	У12
203.	<p>Гордана Петровић</p> <p>међународна колективна изложба ON PAPER, 8th Annual International Printmaking Contest, Barselona, Spain</p>	У12
204.	<p>Гордана Петровић</p> <p>колективна изложба „Мајска изложба графике“, Галерија Графички колектив, Београд</p>	У12
205.	<p>Гордана Петровић</p> <p>колективна изложба „Мала графика“, Галерија Графички колектив, Београд</p>	У12
206.	<p>Гордана Петровић</p> <p>међународна колективна изложба ”5. Међународно бијенале графике Чачак“, Србија</p>	У12
207.	<p>Гордана Петровић</p> <p>колективна изложба „Пролећна изложба 2021“ Галерија Стара капетанија, Земун</p>	У12

208.	Мирјана Живковић Колективна жирирана изложба »Изложба мале графике«, Графички колектив, Београд, 2022. Излагала графику »Призор I«	У12
209.	Мирјана Живковић Колективна жирирана изложба, »МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА«, Графички колектив, Београд, 2022. Излагала графику »Извор таласа«	У12
210.	Вук Ћук ”Пустињска Оаза”, самостална изложба, Аутомат Галерија, Сарбрукен, Немачка	У11
211.	Вук Ћук Листе уметнички сајам, самостална презентација са галеријом Еугстер Београд, Базел, Швајцарска	У11
212.	Вук Ћук ”Разгледи савремености”, групна изложба, галерија Вилине воде, Београд	У11
213.	Вук Ћук ”Секвенце савремености”, групна изложба, галерија Вилине воде, Београд	У11
214.	Вук Ћук ”Арт боди арт”, групна изложба, СУЛУВ галерија, Нови Сад	У11
215.	Тијана Којић Сонус 2, Магија цртежа, груна изложба, Модерна галерија, Ваљево	У12
216.	Тијана Којић Сомнамбуализам 2, Finding a way, Serbian contemporary art exhibition, груна изложба, Културни центар Анакостија, Вашингтон	У12
217.	Тијана Којић Сунчани сат 8, Finding a way, Serbian contemporary art exhibition, груна изложба, Амбасада републике Србије, Вашингтон	У12

218.	Тијана Којић Скепсис, Међународни бијенале уметности минијатуре, груна изложба, Културни центар Горњи Милановац	У12
219.	Тијана Којић Строго контролисани разговори, Међународни ликовни конкурс 30x30, груна изложба, Галерија савремене уметности, Панчево	У12
220.	Тијана Којић Строго контролисани разговори, Међународни ликовни конкурс 30x30, груна изложба, Кућа Ђуре Јакшића, Београд	У12
221.	Лука Кликовац самостална изложба, Трилогија Мементо, F64 Фотографска галерија, Црна Гора, Подгорица, децембар 2022.	У11
222.	Лука Кликовац Емисија Фото документи – представљање портфолија и уметничког рада Луке Кликовца, емитована на РТС1, РТС3, уредница Милица Лапчевић, Продуценткиња Слађана Петровић Варагић, Продукција NFC Filmart, Београд, септембар 2022.	У52
223.	Лука Кликовац Групна изложба, Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, Велика Сала културног центра Горњи Милановац, Србија, април 2022.	У12

224.	<p>Ирена Живковић</p> <p>AlNaFiCS, Alginate Natural Fiber Composite Structures, Museum of Science and Technology, Belgrade, Workshop 21-25 February 2022 and Exhibition 25 February – 04 March 2022.</p> <p>Under the direction of Milena Stavrić Faculty of Architecture TU Graz Austria and Irena Živković Faculty of Applied Arts University of Art Belgrade Serbia</p> <p>Assistance: Hana Vašatko, Julian Jauk, Lukas Gosch - Faculty of Architecture TU Graz and Mina Jović, Tijana Lazić, Radmila Damjanović - Faculty of Applied Arts University of Art Belgrade</p> <p>With the collaboration of the students of Faculty of Applied Arts: Alicija Nadal Žuljević, Ana Đorđević, Ana Ilić, Anastasija Novković, Anastasija Rubaković, Andreja Nikić, Đorđe Stojković, Dunja Nenadović, Jana Nikolić, Jovana Stoilović, Katarina Vračar, Ljubica Gavrilović, Matija Obradović, Maja Ilić, Milena Živković, Milica Vuković, Nina Prsić, Petar Božović, Teodora Smiljanić, Stefan Stanković</p>	Y12
225.	<p>Горан Чпајак</p> <p>реализација скулптуре у јавном простору, „Клупко“, Р 2м, Удружење Привредник, Београд, јун 2022.</p>	Y11
226.	<p>Горан Чпајак</p> <p>Уметничка колонија Требиње, рељеф у камену „Традиција“, јул 2022.</p>	Y53
227.	<p>Горан Чпајак</p> <p>колективна изложба у САД-а, „Finding a way“, „Yarn“ Р 40 цм, „Basrelief“ 80x110цм, новембар 2022.</p>	Y11
228.	<p>Горан Чпајак</p> <p>идејно решење споменика Св. Севастијану Цексонском, Херцег Нови, децембар 2022.</p>	Y41
229.	<p>Горан Чпајак</p> <p>реализација статуе Универзитета уметности у Београду „Даринка Матић Маровић“, децембар 2022.</p>	Y11
230.	<p>Горан Чпајак</p> <p>реализација скулптуре у камену „Традиција“, Поинт Груп, октобар 2022.</p>	Y11

231.	Ведран Ераковић Типографско писмо Србија Санс (Метаклиника, Туристичка организација Србије)	У11
232.	Иван Грубанов самостална изложба, <i>For God and My Country</i> , Ron Mandos Galerie, Амстердам, Холандија	У11
233.	Иван Грубанов самостална изложба, <i>Skin, Nation, Class</i> , Ipercubo Galleria, Милано, Италија	У11
234.	Иван Грубанов групна изложба, <i>Statecraft</i> , EMST, National Museum of Contemporary Art, Атина, Грчка	У12
235.	Иван Грубанов групна изложба, <i>The Influencing Machine</i> , Ujazdowsky Castle Center for Contemporary Art, Варшава, Пољска	У12
236.	Иван Грубанов групна изложба, <i>Public Opening</i> , Blue Knowledge Art Collection, Амстердам, Холандија	У12
237.	Иван Грубанов групна изложба, <i>Entre Nous</i> , Galleria Ipercubo, Милано, Италија	У12
238.	Мина Јовић Аутор конзерваторско-рестаураторског пројекта за Конзервацију и рестаурацију 10 скулптура у Парку буковичке бање, по позиву Народног музеја Аранђеловац за пројекат Траг у камену	У11
239.	Мина Јовић конзервација и рестаурација епиграфског споменика– мермерне плоче, Археолошка збирка Завичајног музеја – Народна библиотека Вук Карађић, Бела Планка – по позиву	У11

240.	Мина Јовић конзервација и рестаурација урне, збирка гвозденог доба, Народни музеј - по позиву	У11
241.	Мина Јовић конзервација и рестаурација керамичког крчага, Народни музеј Аранђеловац- по позиву	У11
242.	Мина Јовић вођа пројекта Конзервације и рестаурација 10 скулптура у Парку буковичке бање, Народни музеј Аранђеловац за пројекат Траг у камену	У42
243.	Мина Јовић вођа пројекта Конзервације и рестаурација скулптуре Сфинга, аутора Ивана Мештровића у Парку буковичке бање, Народни музеј Аранђеловац	У42
244.	Мина Јовић вођа пројекта Конзервације и рестаурација скулптуре Лава, аутора Ивана Мештровића у Парку буковичке бање, Народни музеј Аранђеловац	У42
245.	Ненад Вацић самостална изложба скулптура Деконструкција конструкције, “Културни центар Зрењанин”	У11
246.	Ненад Вацић изложба професора и сарадника Одсека примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Музеј Срема, Сремска Митовица	У12
247.	Ненад Вацић 36. Октобарски ликовни салон, Ковин, Центар за културу Ковин	У12
248.	Ненад Вацић 65. Октобарски салон, Народни музеј Шабац	У12
249.	Јелена Минић Мрђен Кућа легата, Београд, новембар 2022, самостална изложба	У11

250.	Јелена Минић Мрђен 65. Октобарски салон, Народни музеј, Шабац, октобар 2022.	У12
251.	Јелена Минић Мрђен 4" International Biennial of Artworks on Paper, Музеј Козаре, Приједор 2022.	У12
252.	Мирослав Лазовић Осликана купола и олтар у секо техници, Храм Свети Нокола, Павловци	У11
253.	Мирослав Лазовић Мурал „Леонардо и Милица Ђурађ Бранковић на трону“, Кефалонија, Грчка	У11
254.	Мирослав Лазовић самостална изложба слика, Галерија „Божа Илић“, Народни музеј Топлица, Прокупље	У11
255.	Ненад Настић самостална ауторска изложба слика, Галерија културног центра Параћин, Србија, октобар-новембар 202.	У11
256.	Нађа Миливојевић „Београдски фестивал мозаика III“, колективна изложба, Кућа легата, Београд, јануар 2022.	У12
257.	Нађа Миливојевић „(А)ПЕРЦЕПЦИЈА“, самостална изложба, Културни центар Чукарица, Београд, март 2022.	У11
258.	Нађа Миливојевић „22. Међународна мултимедијална ликовна колонија Вуков Тршић“, учесник - излагач, Вуков Тршић, Лозница, јул 2022.	У53
259.	Нађа Миливојевић „Изложба припремних радова радионице витража ФПУ и ФИЛУМ“, део пратећег програма изложбе <i>На стакленом путу: уметност стакла и репрезентација у Србији (1850-1950)</i> , Музеј примењене уметности, Београд, новембар 2022.	У12

260.	Нађа Миливојевић „XVII Ликовни салон 30x30“, колективна изложба, Културни центар Зрењанин, децембар 2022.	У12
261.	Нађа Миливојевић „Изложба чланова УЛУС-а – <i>СВИ ИЗЛАЖУ</i> “, колективна изложба, уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, децембар 2022.	У12
262.	Софија Ракицић Међународни Пролећни салон ДивАрт „Буђење 2022“ , колективна изложба, Галерија Атеље ДивАрт (Atelier DivArt; Београд), април 2022.	У12
263.	Софија Ракицић Изложба „Ехо подручја“, самостална изложба, Ранчићева кућа, Центар за културу Гроцка (Београд), јун 2022.	У11
264.	Софија Ракицић Изложба „Меандри“ (са Дуњом Максимовић и Јаном Станковски), самостална изложба, галерија N.O.Concept (Београд), јун 2022.	У11
265.	Софија Ракицић Изложба „Светлост духовне револуције“ удружења Млада арт, колективна изложба, Галерија Библиотеке шабачке (Шабач), јул 2022.	У12
266.	Софија Ракицић Колективни пројекат конзервације и рестаурације зидног сликарства у Богородичиној цркви, манастир Студеница (Рашка), Републички завод за заштиту споменика културе (Београд) у сарадњи са грађевинском фирмом КОТО (Београд), јул и август 2022.	У42
267.	Софија Ракицић Изложба „Одједи“, самостална изложба, Ликовни салон Дома културе Чачак (Чачак), октобар 2022.	У11
268.	Софија Ракицић Међународно бијенале уметности „АРТиЈА“, Спомен-парк Крагујевачки октобар, колективна изложба, Галерија Мостови Балкана (Крагујевац), новембар 2022.	У12

269.	Софија Ракицић Изложба припремних радова радионице витража (ФПУ и ФИЛУМ) у оквиру изложбе „На стакленом путу: уметност стакла и репрезентација у Србији (1850-1950)“, колективна изложба, Музеј примењене уметности (Београд), новембар 2022.	У12
270.	Софија Ракицић Годишња изложба радова младих ликовних стваралаца, колективна изложба, Културни центар Рибница (Краљево), децембар 2022.	У12
271.	Маријана Пауновић „Center II“, BRIDGES AALTO 2022 Mathematics, Art, Music, Architecture, Education, Helsinki and Espoo, Finland, 1–5 August 2022.	У12
272.	Маријана Пауновић „Центар“ (папир), М. Пауновић: групна изложба Успела – неуспела цивилизација, 30x30, 16. Међународни ликовни салон, Галерија Кућа Ђуре Јакшића Београд, 07. - 16. 02. 2022.	У12
273.	Маријана Пауновић „Центар“ (папир), М. Пауновић: групна изложба Успела – неуспела цивилизација, 30x30, 16. Међународни ликовни салон, Галерија савремене уметности Културног центра Панчева, 17. 2. 2022. – 4. 3. 2022.	У12
274.	Маријана Пауновић „Центар“ (папир), М. Пауновић: групна изложба Успела – неуспела цивилизација, 30x30, 16. Међународни ликовни салон, Музеј Срема, Сремска Митровица, 11. 03. 2022. – 20. 03. 2022.	У12
275.	Маријана Пауновић „Центар“ (папир), М. Пауновић: групна изложба Успела – неуспела цивилизација, 30x30, 16. Међународни ликовни салон, Културни центар Новог Сада, 21. 03. 2022. – 11. 04. 2022.	У12
276.	Маријана Пауновић „Истина“ (комбинована техника), М. Пауновић: групна изложба Преображење човека – Исус је то урадио можемо ли и ми?, 30x30, 17. Међународни ликовни салон, Културни центар Зрењанин, 2022.	У12

277.	Тијана Милутиновић гостујући предавач у оквиру мастер студија сценског дизајна на департману за Сценску архитектуру, технику и дизајн; Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, 2022.	У32
278.	Тијана Милутиновић учесник на групној ревији поводом јубилеја Београдске недеље моде у организацији Модног студија Клик; <i>BelExpo Centar</i> , Београд, 2022.	У12
279.	Тијана Милутиновић учесник на групној изложби модног цртежа у оквиру јубиларне 50. Београдске недеље моде; Галерија Хаос, Београд, 2022.	У12
280.	Оливера Батајић Сретеновић Гласник Народне библиотеке Србије, 24/2022, Народна библиотека Србије, Београд, 2022. Дизајн серијске публикације	У11
281.	Оливера Батајић Сретеновић Конференција СмартАрт, Тематски зборник изабраних радова конференције, Уметност и наука у примени: Искуство и визија и Зборник радова конференције, Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Факултет примењених уметности у Београду, 2022. Дизајн публикација	У11
282.	Оливера Батајић Сретеновић Креативни клуб Опово, Општинска народна библиотека Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
283.	Оливера Батајић Сретеновић Дизни за сва времена, Општинска народна библиотека Опово, 2022. Дизајн програма концерта	У11
284.	Оливера Батајић Сретеновић Визионарски метаболизам, Масимо Францаланци, Галерија Јован Поповић, Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
285.	Оливера Батајић Сретеновић Блато слађе од меда. Гласови комунистичке Албаније, Марго Рејмер, Крупни план, Београд, 2022. Дизајн књиге	У11

286.	Оливера Батајић Сретеновић Познати ликови: Игралиште, Игор Шилер, Галерија Јован Поповић, Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
287.	Оливера Батајић Сретеновић Анотирана библиографија Библиотеке јужнословенског филолога, Ана Миленковић, Владимир Живановић; Едиција Монографије Института за српски језик САНУ 2004–2022, Ана Савић-Грујић; Издања Института за српски језик САНУ 1947–2022, Владимир Живановић (прир.); публикације издате у оквиру манифестације 75 година Института за српски језик САНУ, Институт за српски језик САНУ, 2022. Дизајн публикација и промотивног материјала јубилеја	У11
288.	Оливера Батајић Сретеновић Меморијални списак жртава холокауста, подручје Зрењанин, Српска Црња и Јаша Томић, Јеврејска општина Зрењанин, 2022. Дизајн књиге	У11
289.	Оливера Батајић Сретеновић Књига о југу: погледи на други медитеран, Јурица Павичић, Крупни план, Београд, 2022. Дизајн књиге	У11
290.	Оливера Батајић Сретеновић Едиција „Присуства”, Сутерен, Мато Уљаревић, Завод за проучавање културног развитака, Београд, 2022. Дизајн књиге у едицији	У11
291.	Оливера Батајић Сретеновић Едиција „Реч”, По њима се ништа неће звати: Споредне и сасвим споредне личности из српске историје 19. века, Иван Јанковић, Фабрика књига, Београд, 2022. Дизајн књиге и илустрација на корицама	У11
292.	Оливера Батајић Сретеновић Тренутак кад је мени почео рат, антологија, прир. Владимир Арсенић и Ана Пејовић, Forum Zivilerfriedensdienst, Београд, 2022. Дизајн књиге	У11
293.	Оливера Батајић Сретеновић Едиција „Реч”, Геноцид у Независној држави Хрватској на сликама: Фотографије зверстава и спорно сећање на други светски рат у Југославији, Јован Бајфорд, Фабрика књига, Београд, 2022. Дизајн књиге и илустрација на корицама	У11

294.	Оливера Батајић Сретеновић Љубимац, Сања Кованчић Агатоновић, Креативни центар, Београд, 2022. Дизајн књиге	У11
295.	Оливера Батајић Сретеновић Одржива скулптура, Галерија Јован Поповић, Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
296.	Оливера Батајић Сретеновић Како остати без домовине, Еце Темелкуран, Крупни план, Београд, 2022. Дизајн књиге	У11
297.	Оливера Батајић Сретеновић Уточиште осмеха, 17. дечји позоришни фестивал, Позориште Звездариште, Градска општина Звездара, Београд, 2022. Дизајн промотивног материјала манифестације и публикације	У11
298.	Оливера Батајић Сретеновић Народна библиотека Србије 1832 – 2021: водич, приредила Весна Јовановић Трифунковић, Народна библиотека Србије, Београд, 2022. Дизајн монографске публикације	У11
299.	Оливера Батајић Сретеновић Опово 2022: Рода, Галерија Јован Поповић, Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
300.	Оливера Батајић Сретеновић Ствараоци Опова, Галерија Јован Поповић, Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
301.	Оливера Батајић Сретеновић Друштвена ангажованост у карикатури, Никола Драгаш, Галерија Јован Поповић, Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
302.	Оливера Батајић Сретеновић Антиматерија, Љубица Јоцић Кнежевић, Музеј примењене уметности, Београд, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11

303.	Оливера Батајић Сретеновић Овде сам, Весна Павловић, Галерија Јован Поповић, Опово, 2022. Дизајн изложбеног каталога	У11
304.	Оливера Батајић Сретеновић Докторски уметнички пројекат Пусти ме да урадим сам: Интерактивна дигитална књига за децу, Факултет примењених уметности у Београду, 2022.	У51
305.	Леонора Векић Изложба <i>Суперпозиција - текстилна инсталација</i> , (докторски уметнички пројекат), Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Студијски програм Примењене уметности и дизајн /Ре-креативни центар Силоси / Београд, 2022.	У11
306.	Леонора Векић Писанидео докторског уметничког пројекта <i>Суперпозиција – текстилна инсталација</i> , Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Студијски програм Примењене уметности и дизајн, 2022.	У51
307.	Леонора Векић Рад Модулор / 25.бијенале таписерије Уткано, УЛУПУДС / Конак Кнегиње Љубице / Београд, 2022.	У12
308.	Леонора Векић Рад Транспозиција / <i>Lost &amp; Found, Seychelles Biennale of Contemporary Art/ Constance Lemuria, Grand'Anse Praslin, Seychelles, 2022.</i>	У12
309.	Леонора Векић Рад Талас / <i>Lost &amp; Found, Seychelles Biennale of Contemporary Art, Chinese Cultural Centre, Victoria / Seychelles, 2022</i>	У12
310.	Леонора Векић Рад Ре- плет / <i>Хероине</i> , Установа за израду таписерије Атеље 61 / Кинеска четврт, Нови Сад, 2022.	У12

311.	Леонора Векић Шешир из колекције Шест шешира за размишљање / Стална поставка Музеја примењених уметности, Београд, 2022.	У12
312.	Маја Студен ауторски пројекат етно сако за клијента Етно мреже, Београд, август-септембар 2022.	У11
313.	Маја Студен дизајн, конструкција и уметничка реализација оглавља за историјски ТВ серијал Miss Scarlet and The Duke, продукција 87 Films, UK/SAD, Београд, сезона 3- костимограф Момирка Баиловић, октобар-децембар 2022.	У11
314.	Маја Студен ауторски рад реконструкције униформе у оквиру изложбе Живот у Банатској војној граници, аутор Иван Радић и сарадници, Градски музеј Вршац, децембар 2022.	У11
315.	Милан Пантелић самостална изложба, Галерија Art 55, Ниш	У11
316.	Милан Пантелић самостална изложба, Дома културе, Пријепоље	У11
317.	Милан Пантелић јавно изведен рад, мозаик, Св. арх. Михаилу и Гаврилу, Бадовинци	У41
318.	Милан Пантелић осликавање цркве, Св. арх. Михаила и Гаврила, Бадовинци	У41
319.	Милан Пантелић осликавање цркве ( наос ), Св. вм. Прокопија, Совљак	У41
320.	Милан Пантелић групна изложба, Октобарски салон, Народни музеј, Шабац	У12

321.	Милан Пантелић групна изложба Art Mart, Kharujaho, Индија	У12
322.	Милан Пантелић групна изложба, САВ, галерија Аман, Јордан	У12
323.	Милан Пантелић учешће на међународном САВ уметничком симпозијуму, Аман, Јордан	У53
324.	Милан Пантелић самостална изложба, галерија Art 55, Ниш	У11
325.	Милан Пантелић самостална изложба, Дома културе, Пријепоље	У11
326.	Милан Пантелић јавно изведен рад, мозаик, Св. арх. Михаилу и Гаврилу, Бадовинци	У41
327.	Милан Пантелић осликавање цркве, Св. арх. Михаила и Гаврила, Бадовинци	У41
328.	Милан Пантелић осликавање цркве ( наос ), Св. в.м. Прокопија, Совљак	У41
329.	Милан Пантелић групна изложба, Октобарски салон, Народни музеј, Шабац	У12
330.	Татјана Јанковић Неделков Међународни бијенале минијатуре уметности, Горњи Милановац, 2022.	У12
331.	Татјана Јанковић Неделков Нишки цртеж „Нови простори“, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 2022.	У12

332.	Бобан Савић Аутор ликовног решења пригодних поштанских марака „Класици светске књижевности, Лав Толстој (1828–1910)“ по позиву Поште Србије, Београд 2022.	У11
333.	Бобан Савић Промоција пригодног издања поштанских марки ”Класици светске књижевности, Лав Толстој (1828–1910)” у оквиру Свечане академије поводом руског државног празника, Руски дом, Београд, 2022.	У11
334.	Бобан Савић Аутор ликовног решења специјалног издања поштанских марака „350 година од рођења Петра Великог“, по позиву Поште Србије и Руског дома, Београд 2022.	У11
335.	Бобан Савић Промоција специјалног издања поштанских марака „350 година од рођења Петра Великог“, Музеј поште Србије, Београд, 2022.	У11
336.	Бобан Савић Аутор ликовног решења пригодног издања поштанске марке „140 година од успостављања дипломатских односа Републике Србије и Републике Португалије“, по позиву Поште Србије, Београд 2022.	У11
337.	Бобан Савић Промоција пригодног издања поштанске марке „140 година од успостављања дипломатских односа Републике Србије и Републике Португалије“, Музеј поште Србије, Београд, 2022.	У11
338.	Бобан Савић Аутор ликовног решења пригодног издања поштанске марке „120 година успостављања дипломатских односа Србије и Кубе“, по позиву Поште Србије, Београд 2022.	У11
339.	Бобан Савић Промоција пригодног издања поштанске марке „120 година успостављања дипломатских односа Србије и Кубе“, Музеј поште Србије, Београд, 2022.	У11

340.	Бобан Савић Аутор ликовног решења пригодног издања поштанске марке “Србија - Уједињено Краљевство 100 година од оснивања Би-Би-Сија“, по позиву Поште Србије, Београд 2022.	У11
341.	Бобан Савић Промоција пригодног издања поштанске марке “Србија - Уједињено Краљевство 100 година од оснивања Би-Би-Сија“, Музеј поште Србије, Београд, 2022.	У11
342.	Зоран Ивановић Хиперреалистичка фигура Николе Тесле у природној величини, Музеј Николе Тесле (стојећа фигура која је излагана у Културном центру Србије у Паризу, предвиђена за излагање на гостујућим изложбама Музеја Николе Тесле), мај, 2022.	У11
343.	Зоран Ивановић биста Николе Тесле (бронза - гранит), Помаз, Будимпешта, Мађарска, 28. 5. 2022.	У11
344.	Зоран Ивановић споменик Милосаву Здравковићу Ресавцу (425цм, бронза), Свилајнац, 29.6.2022.	У11
345.	Зоран Ивановић споменик Милану Ракићу (330цм, бронза), Мионица, 30. 9. 2022.	У11
346.	Зоран Ивановић биста Дарку Вукобратовићу (бронза), Рудник, 5. 10. 2022.	У11
347.	Зоран Ивановић хиперреалистичка (седећа) фигура Николе Тесле у природној величини, Музеј Николе Тесле, 5.12. 2022. године	У11
348.	Вукашин Миловић учешће на групној изложби 16. Међународни бијенале минијатуре, Горњи Милановац, 21.04 - 30.06.2022. Изложио 2 скулптуре, од којих је једна илустрована у каталогу, а обе наведене. 1) Бескрајни прохиди, засеци у челику, 10×10×5 цм.2021. 2) Крешендо, засеци у челику, 10×10×10 цм 2021.	У12

349.	Вукашин Миловић учешће на групној изложби 17. Међународни ликовни ликовни салон 30x30, Галерија Културни центар Зрењанина, децембар 2022. Изложио 1 скулптуру, „И то се деси“, челик са урезима, 30× 14×14 цм, 2022.	У12
350.	Вукашин Миловић учешће на групној изложби Изложба професора и сарадника ФПУ у Београду, Музеј Срема, Сремска Митровица, 20.05 - 30.06.2022. Изложио 2 скулптуре, једна илустрована у каталогу, „Примордијални Облик“, ковани и заварени воздени лим, 40×36×33цм, 2007-2022.	У12
351.	Вукашин Миловић учешће на Међународној групној изложби „Ликовна композиција“, Кућа Краља Петра Београд, 1.07 - 21.10.2022. Изложио 1 скулптуру, илустрована у каталогу, „Добра“, гвожђе, 67×65×35 цм	У12
352.	Вукашин Миловић Самостална изложба скулптура и рељефа, Ликовна галерија Културног центра Врбаса, 27.09 - 14.10.2022. Изложио 18 рељефа , од тога 6 рељефа 100×100 цм×3 и 5 мм, 4 рељефа 100×120 цм×3мм, 8 рељефа 100×125 цм× 3 мм, и 10 скулптура галеријског формата.	У11
353.	Вукашин Миловић учешће на групној изложби International Art Exhibition, 1515 Lincoln Gallery, Oklahoma City, USA, 16.12.2022. На изложби заступљен са 2 рада: скулптура „Unconditional love“, комбинована техника, челик месинг, 22,22×22,89×22,86 цм, 2022. и цртеж „Strenght of mind“, комбинована техника, лавирани туш и шлаг метал на папиру, 30×40 цм, 2022.	У11
354.	Вукашин Миловић Међународни пројекат, Железара Смедерево, Пројекат под називом „Плутајуће гравитације - Укрштање чула у српској, кинеској и црногорској савременој скулптури“. Носилац пројекта ФЛУ у Београду. У оквиру пројекта реализовао скулптуру у челику, са урезима колорисаним акрилним бојама, 100×100×100 цм, мај 2022.	У11
355.	Вукашин Миловић учешће на групној изложби Изложба Салона 30×30 Центар за културу Зрењанин. На изложби учествовали студенти 3. године одсека Примењено Вајарство ФПУ у Београду – Милена Ђукић и Вук Шћепановић.	У11

356.	Селма Ђулизаревић Карановић самостална изложба „Наслеђе – <i>suite</i> “, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2022.	У11
357.	Селма Ђулизаревић Карановић групна изложба, 16. Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2022	У12
358.	Славиша Савић самостална изложба калиграфије ”Словиша” у оквиру ”Мултимедијална колонија у Тршићу”, Тршић	У12
359.	Славиша Савић ”Шекспир фестивал” плакат, Чортановци	У12
360.	Славиша Савић фестивал студената Универзитета уметности ”Умфести”-трибина	У13
361.	Славиша Савић ”Великанке српске културе” изложба, Дом Јеврема Грујића	У12
362.	Славиша Савић ”Слика сада”, визуелни идентитет Улус изложбе	У12
363.	Славиша Савић ”Мали моћни бренд”, онлине академија	У12
364.	Љиљана Петровић Аутор костимографије за ТВ серију „Беса 2“, продукција Адреналин, Београд, премијера у Комбанк дворани, Београд, 2022. серија емитована на кабловском каналу Суперстар и Прва ТВ, 2022	У11
365.	Љиљана Петровић Аутор костима за ТВ серију „Беса 2“, серија приказана на филмском фестивалу „Black Nights“, Талин, Естонија	У11

366.	Љиљана Петровић Аутор костима за 4 рекламе „Ikea“, Rooster production, Београд, емитовано на више канала у Србији, Хрватској и Италији, 2022.	У11
367.	Љиљана Петровић Аутор костима за ТВ сетију „Апсолутних сто“, продукција Филмска кућа Баш Челик и Firefly Productions, Београд; у процесу постпродукције 2022/2023.	У11
368.	Елда Станковић Годишња групна изложба УЛУПУДС-а, Дизајн Секције 2022 – први део Галерија Студентског културног центра, Београд, 19. октобар – 3. новембар 2022. „Еуфорија уживо“ (серија плаката и дизајн чарапа). Кампањом продаје уникатних, дизајнираних чарапа фиктивне југословенске компаније <i>Yugodiskać</i> , студенти ФДУ прикупљају новац за постпродукцију својих филмова „Сунце никад више“ и „Аутопут“.	У12
369.	Елда Станковић Годишња групна изложба УЛУПУДС-а, Дизајн Секције 2022 – други део Галерија Студентског културног центра, Београд, 8. – 24. новембар 2022. ФотоFUTURA (ФотоФУТУРА), Визуелни идентитет за студентски фестивал фотографије „ФотоФУТУРА“ основан под покровитељством Факултета драмских уметности и Факултета примењених уметности 2022.	У12
370.	Елда Станковић Дизајн визуелног идентитета и поставка изложбе „Унатраг-Унапред“, обележавања 65 година од оснивања Универзитета уметности у Београду, дизајн каталога; текст у каталогу (аутори Марија Николић Радоњић и Елда Станковић) 21. децембар 2022 – фебруар 2023.	У11

371.	<p>Елда Станковић</p> <p>ФотоФУТУРА 2022</p> <p>Студентски фестивал фотографије, под покровитељством Факултета драмских уметности и Факултета примењених уметности 2022. године.</p> <p>Аутор дизајна визуелног идентитета; Дизајн и реализација двојезичног респонзивног сајта (десктоп, мобилна и таблет верзија сајта); плакат, банер за галерију, дизајн материјала за друштвене мреже, дизајн пропратних материјала, дизајн каталога (67 страна), ISBN – 978-86-82402-02-2</p> <p>1. Изложба КАНОН ФотоФутура Фото конкурс (2022 ; Београд)</p> <p>а) Студентски фестивал фотографије ФотоФутура (Београд) – Изложбени каталози б) Уметничка фотографија – Србија – 21в – Изложбени каталози</p> <p><i>NoConcept</i> галерија, Београд, 21. октобар – 4. новембар 2022.</p>	У11
372.	<p>Теодора Стојановић</p> <p>самостална изложба „Достојно Достојевског“, галерија Дома омладине, Београд</p>	У11
373.	<p>Теодора Стојановић</p> <p>аутор изложбене поставке међународне изложбе „Under your gaze“, галерија U10, Београд</p>	У11
374.	<p>Теодора Стојановић</p> <p>јавно предавање на тему „Библиотека за Достојевског-књижевност као полазишна тачка у обликовању ентеријера“, Музеј примењених уметности, Београд</p>	У11
375.	<p>Теодора Стојановић</p> <p>изведена слободна просторно-уметничку инсталација, грађевинска фирма Crest development, Цетињска 15, Београд</p>	У11
376.	<p>Теодора Стојановић</p> <p>сценографија за филм „Horrorscope“, редитељи Спенсер Коен(Spenser Cohen) и Ана Холберг(Anna Halberg), продукцијска кућа Sony Pictures</p>	У11
377.	<p>Теодора Стојановић</p> <p>изведени пројекат дизајна ентеријера и намештаја, стамбени објекат, Дворска 15 Вршац, клијент Маринела и Марио Бошковић</p>	У11
378.	<p>Теодора Стојановић</p> <p>изведени пројекат дизајна ентеријера и намештаја, стан, Врачар Београд, клијент Милка Ћирић</p>	У11

379.	Теодора Стојановић изведени пројекат дизајна ентеријера и намештаја, стамбени објекат, Вршац, породица Миковић	У11
380.	Теодора Стојановић изведени пројекат дизајна ентеријера и намештаја, стан, Београд, породица Шимковић	У11
381.	Теодора Стојановић изведени пројекат дизајна ентеријера и намештаја, стан, Београд, породица Мацић	У11
382.	Теодора Стојановић пројекат дизајна намештаја, ординација Gynela, Београд	У11
383.	Теодора Стојановић пројекат дизајна намештаја, Поликлиника Дива, Косовска 34 Београд, клијент др Светлана Богдановић	У11
384.	Лана Тиквеша Учешће на међународној изложби савремене керамике „Изрази се бојом“ са радом „Ноћ саламандера“, Ријека, Хрватска; Словенска Бистрица, Словенија	У12
385.	Ивана Сташић колективна изложба, „Пролећна изложба“, Уметничка галерија Стара капетанија, Београд, 18.-29.05.2022. године	У12
386.	Ивана Сташић израда идејног решења и реализација употребне уметничке керамике за потребе репрезентације фирме „Креативно менторство“, октобар. 2022. године.	У11
387.	Харис Личина Самостална изложба графика „Слободан Пад“, галерија мултимедијалног центра, Нови Пазар, 10. јун 2022.	У11
388.	Харис Личина Колективна изложба ”20. сазива ликовне колоније „Санцак инспирација умјетника“, Галерија мултимедијалног центра, Нови Пазар, 11. фебруар 2022.	У12

389.	Харис Личина Колективна изложба ”17. годишња изложба Санџачког удружења ликовних уметника“, Галерија мултимедијалног центра, Нови Пазар, 24. јун 2022.	У12
390.	Андреј Долинка Влада Петрић, <i>Увођење у филм</i> (Целокупна дела Владе Петрића, Критичко издање, прва књига), Киноправда Институт, Београд, Југословенска кинотека, Београд, 2022. дизајн књиге	У41
391.	Андреј Долинка Блејк Снајдер, <i>Спаси мачку! – Последња књига о писању сценарија која ће ти затребати</i> , Филмски центар Србије, 2022. дизајн књиге	У41
392.	Андреј Долинка Мрђан Бајић – <i>Непоздани приповедач / Unreliable Narrator</i> , Музеј савремене уметности, Београд, 2022, дизајн штампаног и промотивног материјала, сигнализације; дизајн каталога изложбе (са Исидором М. Николић)	У41
393.	Андреј Долинка Влада Петрић, <i>Успомене филмског монаха</i> (Целокупна дела Владе Петрића, Критичко издање, петнаеста књига), Киноправда Институт, Београд, Југословенска кинотека, Београд, 2022. дизајн библиотеке књига и прелом прве књиге у библиотеци	У41
394.	Андреј Долинка Целокупна дела Владе Петрића, Киноправда Институт, Београд, 2022, дизајн више формата плаката за оглашавање на Сајму књига у Београду	У41
395.	Андреј Долинка Non-Aligned Films, Београд, 2022, дизајн визуелног идентитета филмске продукцијске куће	У41
396.	Андреј Долинка Вања Николић, <i>Немам наслов!</i> , Више од књиге, Бач, 2022, дизајн књиге	У41
397.	Бранка Кузмановић <i>Cité internationale des arts</i> - резиденцијски боравак за реализацију пројекта, 2022.	У53
398.	Бранка Кузмановић <i>16. Интернационални бијенале минијатурне уметности</i> , 2022. Културни центар Горњи Милановац, Србија – групна изложба	У12

399.	Ана Продановић Пленер – хроматско типографско писмо и Орто – сансерифно типографско писмо, колективна изложба FLUID Design Forum, Цетиње, мај, 2022.	У12
400.	Ана Продановић Предавање о фонтовима српске ћирилице, ”Ћирилица у савременом типографском изразу”, у организацији Регистра националног интернет домена Србије (РНИДС-а) на семинару Best Design Week, Београд, мај, 2022.	У53
401.	Ана Продановић Учешће/предавање на конференцији “Cyrillic 2022” , RANEPА design school, Москва, мај, 2022.	У53
402.	Дејан Тривунац групна изложба, 16. Салон 30x30, 7. фебруар 2022., Галерија – Кућа Ђуре Јакшића ,Београд	У12
403.	Дејан Тривунац групна изложба, 16. Салон 30x30, Панчево, фебруар 2022	У12
404.	Дејан Тривунац групна изложба, 16. Салон 30x30, Сремска Митровица, 11. март 2022.	У12
405.	Дејан Тривунац: групна изложба, 16. Салон 30x30, Културни центар Нови Сад, Нови Сад, март 2022.	У12
406.	Дејан Тривунац самостална изложба, Скулптура и цртеж, Градска галерија Ужице, Ужице, 21. април 2022.	У11
407.	Дејан Тривунац самостална изложба, Скулптура и цртеж, Велика галерија Дома културе Пријепоље, Пријепоље, 26. септембар 2022.	У11
408.	Дејан Тривунац групна изложба, 17. Салон 30x30, Културни центар Зрењанин, Зрењанин, 8. децембар 2022.	У12

409.	Ива Ђирић Филмски фестивали: „Флоригами”, кратки анимирани филм, трајање 5:30. 12 <sup>th</sup> Tehran International Animation Festival, Competition selection, Tehran, Iran, 6-10.3.2022.	У11
410.	Ива Ђирић Шест илустрација за пројекат „Рециклирај” на теме: загађеност околине, отпад у природи, пчеларство, планинарење, пластеник, ветрењаче. Сузана Обрадовић	У13
411.	Марко Луковић Ion Blower, јонизатор-уређај за пречишћавање ваздуха у визилима јавног градског превоза, Наручилац: НААЕВ, Београд 2022. Аутор дизајна: др ум. Марко Луковић	У11
412.	Марко Луковић Серија ексклузивних квака и ручица за врата и прозоре (категорија грађевински оков), Наручилац: Стублина д.о.о, Београд 2022. серијска производња, Аутор дизајна: др ум. Марко Луковић	У11
413.	Марко Луковић Gravity – Медицински уређај, Италија, 2022 Аутор дизајна: др ум. Марко Луковић	У11
414.	Марко Луковић Вучна приколица са аутосигнализацијом на путевима, Наручилац Антикор Ваљево, 2022	У11
415.	Марко Луковић BG Car Show 2022, Изложба соларни ауто уживо на штанду, са упоредном изложбом студентских радова Одсека индустријски дизајн ФПУ	У11
416.	Марко Луковић Идејни пројекат Соларис – електрични-соларни аутомобил	У41
417.	Марко Луковић Изложба соларни аутомобил Emilia 4 ST, Италијанско министарство иностраних послова, Рим, 2022.	У11

418.	Марко Луковић Одбрањен докторски уметнички пројекат, писана форма Марка Луковића 2022. „Стилско обликовање у условима строгих функционално-техничких захтева на примеру дизајна такмичарског соларног аутомобила у категорији `крузер`“, ментор мр Душан Нешић	У51
419.	Марко Луковић Мајска изложба УЛУПУДС-а, Биоскоп Балкан, Музеј града Београда, 2022.	У11
420.	Марко Луковић Изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија СКЦ, Београд, 2022.	У11
421.	Марко Луковић Изложба соларни аутомобил Emilia 4 ST, Музеј науке и технике, Београд 2022.	У11
422.	Марко Црнобрња Жирирани конкурс, идејно вајарско решење за споменик Деспоту Ђурђу, по позиву града Смедерева, 2022.	У10
423.	Марко Црнобрња Идејно решење за награду за најбољи филм фестивала документарних филма у Пожега, INTERACTION FESTIVAL, Независни филмски центар Филмарт, Пожега, 2022.	У10
424.	Љубица Кнежевић Самостална изложба Антиматерија, Галерија Дома Културе Пријепоље	У11
425.	Љубица Кнежевић Колективна изложба на основу селекције пријављених, У духу керамике, Ђингађен Интернационално бијенале керамичке скулптуре, Музеј Ђингађен Универзитета керамике, Кина. The spirit of ceramics – Jingdezhen International Ceramic Art Biennale, The Art Museum of Jingdezhen Ceramic University	У12
426.	Љубица Кнежевић Колективна изложба на основу селекције пријављених, 15. Интернационално бијенале керамике, Манисес, Шпанија, The XV International Biennial of Ceramics, Manises, Spain	У12

427.	Љубица Кнежевић Колективна изложба по позиву, Изложба радова насталих на Интернационалном Симпозијуму уметности у Требињу, Република Српска	У12
428.	Љубица Кнежевић Колективна изложба по позиву, Изложба радова насталих на Интернационалном симпозијуму и колонији Милешева, Пријепоље	У12
429.	Љубица Кнежевић Учешће на Интернационалном Симпозијуму уметности у Требињу, Република Српска	У53
430.	Љубица Кнежевић учешће на Интернационалном симпозијуму и колонији Милешева, Пријепоље	У53
431.	Љубица Кнежевић Ушешће на онлајн Конференцији Института за Визуелну Уметност (SIVA), Универзитет у Шангају, Кина	У53
432.	Љубица Кнежевић учешће на 50.Конгресу Интернационалне Академије Керамике, Женева, Швајцарска	У53
433.	Љубица Кнежевић Колективно излагање на ауторској изложби кустоскиње Тање Вићентић, Трансформација керамичке слике, Музеј у Аранђеловцу	У12
434.	Љубица Кнежевић Колективно излагање на 54.мајској изложби Замисли, Музеј града Београда, у организацији УЛУПУДС	У12
435.	Милан Новаковић „NTC – Different”, Пројекат ентеријера пословног простора, самостално дело, изведено, Нови Београд, 2022.	У10

436.	Милан Новаковић Стамбени простор, Пројекат ентеријера дела поткровља, самостално дело, изведено, Београд, 2022.	У10
437.	Никола Божовић Самостална изложба "Самоуправне форме новог света", Музеј града Београда	У11
438.	Јана Оршлић HEALING PLAYLIST, самостална изложба дигиталне калиграфије, N.O.Concept Gallery, Београд, 2022.	У11
439.	Јана Оршлић Промотивни материјал за дигиталне медије за представу <i>Алиса у земљу страхова</i> , ЈДП, Београд, јануар 2022.	У11
440.	Јана Оршлић Визуелни идентитет кампање <i>Дибидус револуција</i> издавачке куће Dibidus comics&books, Београд, март 2022.	У53
441.	Јана Оршлић Визуелни идентитет програма <i>(О)пусти глас</i> , креативно деукативног цетра <i>Кошница</i> , Београд, март 2022	У11
442.	Јана Оршлић Дизајн публикације <i>Непрекидно трагање за смислом Жене и изградња мира у Босни и Херцеговини и Србији</i> , Фондација Јелена Шантић, Београд, 2022.	У11
443.	Јана Оршлић Спот за нумеру <i>Ти си сав мој бол</i> , Задужбина Милана Младеновића, Београд, 2022.	У11
444.	Ранко Бочина Колективна изложба, 4. Интернационални конкурс акварела MINICASTRA 2022. у организацији IWS International Watercolor Society, Lokarjeva galerija, Ајдовшчина, Словенија	У11

445.	Ранко Бочина Аутор пројеката модуларног пластеника, од градивних елемената у низу, за гајење биљака у кућним двориштима, прилагођен производњи прохромских полупроизвода и Lexan поликарбонатних плоча са коморама, инвеститор Ж.Прерадовић, 2022.	У12
446.	Славимир Стојановић Самостална изложба цртежа Percfet, галерија Chaos, Београд, 17.05.2022.	У11
447.	Мирко Вујичић Самостално дело “Strawberry Energy – SmartBoard Modular Bench”, Београд 2022.	У11
448.	Мирко Вујичић Самостално дело “Strawberry Energy – Skulptur Smart Bench”, Београд 2022.	У11
449.	Мирко Вујичић Самостално дело “CHAP Studio – NEOM Street Furniture”, Abu Dabi 2022.	У11
450.	Марко Лађушић Самостална изложба са Александром Вацом, <i>Infinity of Structure</i> , 23. међународна изложба Тријенале у Милану, аутор и дизајн изложбе Иван Мангов, Музеј примењених уметности из Београда, Милано, Италија	У11
451.	Марко Лађушић Самостална изложба слика са Александром Вацом, <i>Infinity of Structure</i> , Галерија ARIA, Фиренца, Италија	У11
452.	Марко Лађушић Самостална изложба слика ”Кроз време Time machine”, Галерија РТС, Београд	У11
453.	Марко Лађушић Самостална изложба са Александром Вацом, <i>Infinity of Structure</i> , 23. међународна изложба Тријенале у Милану, аутор и дизајн изложбе Иван Мангов, Музеј примењених уметности из Београда, Милано, Италија	У12

454.	Тања Манојловић аутор идејног и извођачког пројекта ентеријера, реконструкције и адаптације стана породице Марковић, Симе Игуманова, Београд,  Реализација у току	У11
455.	Тања Манојловић аутор идејног и извођачког пројекта ентеријера стана породице Поповић, Алексиначких рудара, Нови Београд.	У11
456.	Тања Манојловић  Коаутор централне интердисциплинарне радионице ”На други поглед”, са докторандкињом Теодором Стојановић, истраживачем приправником  Манифестација ПреСалона 2022 – ПОГЛЕДИ, галерија МЛАДИ, 30. 3 – 9. 4. 2022, 44. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности	У11
457.	Жељко Рудић  реализација сценографије за позоришну представу ”Валцер за поручника Нидригена”, Установа културе Опера i teatar Madleninaum, Земун, новембар 2022.	У41
458.	Жељко Рудић  реализација сценографије за ТВ серију „Константиновораскршће, Firefly Productions doo, Београд, октобар 2022.	У41
459.	Жељко Рудић  реализација сценографије за позоришну представу ”Државни посао-велика сеоба архиватора” Laureat doo, Нови Сад, јануар 2022.	У41
460.	Стефан Илић- Ласица која је преварила полиграф (скоро), централна галерија Шок задруга, Нови Сад (Самостална изложба)_5-26. децембар	У11
461.	Стефан Илић- Фестивал уличних свирача, Градић фест- Осмишљавање визуелног идентитета и маркетиншке кампање, примена визуелног решења на промотивни материјал_5. мај – 29. август	У11
462.	Стефан Илић- Marush- Осмишљавање визуелног идентитета и примена визуелног решења на промотивни материјал_15. Март-_____	У11

463.	Стефан Илић- Слика Града / изложба откупљених цртежа, Галерија СУЛУВ, Нови Сад (Колективна изложба)_ Ласица која је преварила полиграф(Чардак ни на небу ни на земљи)_22. децембар	У12
464.	Стефан Илић- IPBP2023 Nanjing International Biennial of Poster for Peace, Art Museum of Nanjing University of the Art - AMNUA (Колективна изложба)_Sisyphus' Job?_14. децембар 2023-14. март 2024.	У12
465.	Стефан Илић- B.I International Poster Art Biennale (Rueff Gallery) Organizer : Gallery BI, VIPB Organizing Committee, Korea Institute of Cultural Product & Design. Co Organizer : Purdue University (Колективна изложба)_A fest, Othello_21. август-15. Септембар	У12
466.	Стефан Илић- Ekoplagát '23, the Ministry of Environment of the Slovak Republic, Považská Gallery of Arts in Žilina, Slovakia (Колективна изложба)_Education_28. септембар-11. новембар	У12
467.	Стефан Илић- Откупљен рад из области визуелних и ликовних уметности у колекцији Слика града, Нови Сад_ Ласица која је преварила полиграф(Чардак ни на небу ни на земљи)_7. децембар	У23
468.	Стефан Илић- Шок задруга- Серија плаката и најави за изложбе- Pleasure is all mine (Јана Јовашевић), 30 година на истом задатку, Мачке све је пошло наопачке 5, Totum pro parte. Pars pro toto. (Милица Весић), Системска Грешка (Јана Стојковић), итд...	У11
469.	Милош Илић, редизајн логоа и визуелног идентитета за Атеље 212, клијент: Атеље 212, Београд Србија  Октобар, 2023.  <a href="https://www.instagram.com/p/CjqKfa-qiZN/">https://www.instagram.com/p/CjqKfa-qiZN/</a>	У11
470.	Милош Илић, дизајн визуелног идентитета за сезону 2022-2023 „Корак у раскорак”, клијент: Атеље 212, Београд Србија  Октобар, 2023.  <a href="https://www.instagram.com/p/Co_-lFujlfw/">https://www.instagram.com/p/Co_-lFujlfw/</a>	У11
471.	Милош Илић, креативна дирекција и дизајн означавања за пословни простор бренда „Миро”, Амстердам, Холандија, 2023.  (фајлови у фолдеру)	У11

472.	Милош Илић, креативна дирекција и дизајн искуства бренда у пословном простору бренда „Миро”, Остин, Сједињене америчке државе, 2023.  (фајлови у фолдеру)	У11
473.	Милош Илић, креативна дирекција и дизајн означавања за пословни простор бренда „Миро”, Остин, Сједињене америчке државе, 2023.  (фајлови у фолдеру)	
474.	Милош Илић, креативна дирекција и дизајн различитих садржаја за друштвене мреже за бренд „Миро”, 2023.  <a href="https://miro.com/blog/catena-x-transparency-automotive/">https://miro.com/blog/catena-x-transparency-automotive/</a>  <a href="https://www.instagram.com/p/CxabA4ft6Zt/">https://www.instagram.com/p/CxabA4ft6Zt/</a>  <a href="https://miro.com/blog/enterprise-updates-manage-users-teams/">https://miro.com/blog/enterprise-updates-manage-users-teams/</a>  <a href="https://miro.com/blog/asos-agile-shopping-experience/">https://miro.com/blog/asos-agile-shopping-experience/</a>  <a href="https://miro.com/blog/cd-projekt-red-levels-up-its-game-development-process-with-milestone-planning-in-miro/">https://miro.com/blog/cd-projekt-red-levels-up-its-game-development-process-with-milestone-planning-in-miro/</a>  (фајлови у фолдеру)	У11
475.	Милош Илић, креативна дирекција и дизајн различитих елемената за дигитални продукт, бренд „Миро”, 2023.  <a href="https://miro.com/app/dashboard/">https://miro.com/app/dashboard/</a>  (фајлови у фолдеру)	У11
476.	Милош Илић, дизајн логотипа за бренд „Хевисајд”, 2023.  <a href="https://www.heaviside.com">https://www.heaviside.com</a>	У11
477.	Милош Илић, редизајн логотипа за бренд „Левел42АИ”, 2023.  <a href="https://www.level42.ai">https://www.level42.ai</a>	У11
478.	Милош Илић, креативна дирекција и дизајн интерактивних дигиталних табли бренда „Миро”, 2023.  (фајлови у фолдеру)	У11
479.	Дизајнер визуелног идентитета и каталога РЕ-КОД Уметничко-интерактивна изложба, Етнографски музеј / по позиву ред. проф. Љиљане Петровић, ФПУ	У11, М101

480.	Графички дизајнер конференције и зборника радова „Уметник сцене Миодраг Табачки: од авангарде до барока и назад“, Организација САНУ и Факултет драмских уметности / по позиву др Ивана Меденице, ред. проф. Факултет драмских уметности у Београду	У11, М101
481.	Визуелни идентитет јубилеја и кампања „Моћ приче“, обележавање 75 година Факултета драмских уметности у Београду / по позиву ред. проф. Милоша Павловића, декана Факултета драмских уметности у Београду	У11, М101
482.	Аутор визуелног идентитета и тотал дизајна за студентски фестивал фотографије ФотоФУТУРА / по позиву ред. проф. Александра Костића, Факултет драмских уметности у Београду	У11, М101
483.	Келић, Александар. Учешће на колективној изложби 55. Мајска изложба „Светла будућност“, Музеј града Београда, Ресавска 40б, Београд, 11.5-3.6.2023. <a href="https://drive.google.com/file/d/1rPjzFy-DSBqRyZ9vo8urdWLDId-EIx9/view">https://drive.google.com/file/d/1rPjzFy-DSBqRyZ9vo8urdWLDId-EIx9/view</a>	У12
484.	Келић, Александар. Учешће на колективној изложби 60 година Продајне галерије Београд, Продајна галерија Београд, Косанчићев венац 19, Београд, мај-јун 2023. <a href="https://galerijabeograd.org/wp-content/uploads/2023/05/katalog-60-godina-pgb-screen.pdf">https://galerijabeograd.org/wp-content/uploads/2023/05/katalog-60-godina-pgb-screen.pdf</a>	У12
485.	Келић, Александар. Учешће на колективној изложби Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду „Моћ ствари“, Салон Музеја града Београда, Булевар краља Александра 30, 12-30.7.2023. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a>	У12
486.	Келић, Александар. Самостална изложба фотографија Carpe diem, Градска галерија Ужице, Сланушка 10, Ужице, јун 2023.	У11
487.	Ана Продановић, типографско писмо Гуги, реализација и објава на сајту Типометра, <a href="https://www.tipometar.org/aktuelno/akcija!/Gugi/Index.html">https://www.tipometar.org/aktuelno/akcija!/Gugi/Index.html</a>	У11
488.	Ана Продановић, дигитална словна композиција Family First, колективне изложбе манифестације Fight for Kindness  Royal Leamington Spa College, Leamington Spa, UK  организатор ZetaFonts.	У12

489.	Ана Продановић, дигитална словна композиција Keep Smiling, колективне изложбе манифестације Fight for Kindness,  Junior High Los Angeles, Los Angeles, US, (Digital Showcase),  организатор ZetaFonts.	У12
490.	Ана Продановић, Типографско писмо Резбар, учешће на колективној изложби 14. Грифон 2023, Графички колектив, Београд	У12
491.	Андреј Долинка, Бити исти, бити посебан — Одабрани радови студената Факултета примењених уметности у Београду поводом 75 година постојања, дизајн визуелног идентитета, лифлета, каталога и сигнализације изложбе, Конак кнегиње Љубице, 24. 11 – 10. 12. 2023.	У11
492.	Андреј Долинка, Кинестазија, дизајн логотипа, Киноправда Институт, Београд, новембар 2023.	У11
493.	Андреј Долинка, Влада Петрић — Чаробни екран (Целокупна дела Владе Петрића — Критичко издање, трећа књига), дизајн књиге, Киноправда Институт, Београд, новембар 2023.	У11
494.	Андреј Долинка, Становишта, концепти, расправе: Уметничка критика друге половине 20. века у Србији и Југославији, дизајн визуелног идентитета пројекта, АИСА Србија, Београд, 1–2. новембар 2023.	У11
495.	Андреј Долинка, Влада Петрић — Слово светлости (Целокупна дела Владе Петрића — Критичко издање, шеснаеста књига), дизајн књиге, Киноправда Институт, Београд, октобар 2023.	У11
496.	Андреј Долинка, Целокупна дела Владе Петрића (друго коло), дизајн плаката за оглашавање на Сајму књига у Београду, Киноправда Институт, Београд, октобар 2023.	У11
497.	Андреј Долинка, Бото Штраус — Фабуле о сусрету, дизајн корица књиге, Контраст издаваштво, октобар 2023.	У11
498.	Андреј Долинка, Бојана Јањић — Closer, дизајн плаката и визуала за оглашавање изложбе фотографија на друштвеним мрежама, Медуза, Београд, 25. 09 – 16. 10. 2023.	У11
499.	Андреј Долинка, Горан Гаврић — Робокап и филмски двојници: Филозофија и филм, дизајн књиге, Филмски центар Србије, Београд, септембар 2023.	У11

500.	Андреј Долинка, Моћ ствари — изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду, дизајн визуелног идентитета, лифлета, каталога и сигнализације изложбе, наручилац/издавач: Факултет примењених уметности у Београду; изложба: Салон Музеја Града Београда, 12–30. 07. 2023.	У11
501.	Андреј Долинка, <i>Филмоскопија — Одабрани текстови о савременом српском филму (2010–2023)</i> , дизајн и прелом књиге, Rich & Famous, Суботица и Филмски центар Србије, септембар 2023.	У11
502.	Андреј Долинка, Rebel Star — <i>Седмо небо</i> , дизајн омота грамофонске плоче; Попдепресија, Београд, Mast продукција, Загреб, септембар 2023.	У11
503.	Андреј Долинка, Timok Digital, дизајн логотипа и визуелног идентитета манифестације, Сквер, Зајечар, јул 2023.	У11
504.	Андреј Долинка, Сквер, дизајн логотипа удружења грађана, Сквер, Зајечар, јул 2023.	У11
505.	Андреј Долинка, <i>Киноки</i> , интернет портал за филмску културу, дизајн логотипа, Киноправда Институт, Београд, јун 2023.	У11
506.	Андреј Долинка, Rebel Star — <i>Месеци</i> , дизајн за дигитално издање музичког албума, Милан Главашки, Сентандреа, Мађарска, јун 2023.	У11
507.	Андреј Долинка, <i>Трагови једног времена — Филмски плакат 1980–1989</i> , дизајн каталога изложбе, Филмски центар Србије, Београд, јун 2023.	У11
508.	Андреј Долинка, Дизајн презентације научног рада на конгресу 98 <sup>th</sup> <i>Orthodontic Society</i> , Осло, Норвешка, Стоматолошки факултет у Београду, јун 2023.	У11
509.	Андреј Долинка, <i>Моћ ствари</i> — изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду — учешће на групној изложби, Салон Музеја Града Београда, 12–30. 07. 2023.	У12
510.	Андреј Долинка, „Разговор о филму <i>La jetée</i> (1962) Криса Маркера” Учесници: Бранислав Димитријевић, професор на високој школи за ликовну и примењену уметност; Андреј Долинка, доцент (ФПУ) и Маида Груден, уредница ликовног програма Дома културе Студентски град; Дом културе Студентски град, 23. 11. 2023.	У32

511.	Бобан Савић, Десет илустрација за прву епизоду ТВ серије „Некада давно - Српске народне бајке“ у продукцији образовног програма Радио телевизије Србије.	У11
512.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодних поштанских марака „185 година дипломатских односа Србије и Русије“ по позиву Поште Србије, У сарадњи с Руским домом у Београду и Амбасадом Руске Федерације у Републици Србији, Београд 2023.	У11
513.	Бобан Савић, Плакат за документарни филм: „Ју група, тренутак сна“ по позиву продуцентске куће Папа филм, Београд 2023.	У11
514.	Бобан Савић, Илустрација за корицу информатора за научни скуп „Књижевност и стрип“ , Институт за Књижевност и уметност, Београд 2023	У11
515.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодних поштанских марака „550 година од рођења Николе Коперника“ по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
516.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодних поштанских марака „Владари србије“ по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
517.	Бобан Савић, Плакат за представу Дорђолског Народног позоришта „Бела гарда“ Сцена Театриум По позиву редитеља Филипа Гајића, Београд 2023	У11
518.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Никола Тесла и Михајло Пупин – српско-амерички генији“, по позиву Поште Србије и Амбасаде Сједињених Америчких Држава у Србији. Београд 2023.	У11
519.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „200 година од рођења Шандора Петефија“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
520.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке и тематске гарнитуре 100 година од оснивања Републике Турске по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
521.	Бобан Савић и Марија Влаховић, Ликовно решење уникатног издања поштанске марке Србија – Кина 10 година успостављања иницијативе, (поклон председнику Кине Сиу Ђипингу) по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11

522.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „100 година од рођења Бисерке Цвејић“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
523.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „100 година од Миланковићевог Календара“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
524.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Адам Смит (1883-1923), по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
525.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Др Едвард Рајан (1883-1923), по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
526.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „150 година од рођења Сергеја Рахмаџинова“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
527.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „100 година од рођења Виславе Шимборске“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
528.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Мира Ступица“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
529.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Михаило Марковић“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
530.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Десанка Максимовић“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
531.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Мића Поповић“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
532.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Сима Лозанић“, по позиву Поште Србије, Београд 2023.	У11
533.	Бобан Савић, Ликовно решење пригодног издања поштанске марке „Светозар Глигорић“, по позиву Поште Србије, Београд 30. март 2023.	У11
534.	Бобан Савић, Промоција пригодног издања поштанских марки ”550 година од рођења Николе Коперника“ у библиотеци Народне Скупштине Србије у оквиру посете делегације Одбора за спољне послове ЕУ Сејма Пољске Народна скупштина Србије, Београд, 2023.	У11

535.	Бобан Савић, Изложба и промоција ексклузивног, јубиларног издања посвећених 100. годишњици рођења Краља Петра 2. и 200. годишњици рођења Кнеза Михаила Обреновића. Београд, Краљевски двор, 6.септембар 2023.  По позиву Канцеларије Њ.К.В. Престолонаследника Александра	У11
536.	Бобан Савић, Самостална изложба „Пут у средиште илустрације“ - уоквиру Фридом Арт Фестивала, Галерија Дома омладине Панчево, 2023.  По позиву уметничког савета Галерије Дома омладине Панчево	У11
537.	Бобан Савић, Међународна изложба, Cartoonfestival 2023, Beste cartoon wereldwij, Кнокке-Неист, Холандија 2023, По жирираном конкурс	У11
538.	Бобан Савић, Промоција пригодног издања поштанске марке „Никола Тесла и Михајло Пупин – српско-амерички генији“у ПТТ музеју у Београду  На иницијативи Поште Србије и Амбасаде Сједињених Америчких Држава у Србији	У11
539.	Бобан Савић, Промоција ликовног решења пригодног издања поштанске марке „200 година од рођења Шандора Петефија“, по позиву Поште Србије и скупштине АП Војводине,  Музеј поште Србије, Београд 2023.	У11
540.	Бобан Савић, Промоција ликовног решења пригодног издања поштанске марке и тематске гарнитуре 100 година од оснивања Републике Турске  По позиву Поште Србије и амбасаде Турске у Србији  Музеј поште Србије, Београд 2023.	У11
541.	Бобан Савић, Промоција ликовног решења пригодног издања поштанске марке „100 година од рођења Виславе Шимборске“,  по позиву Поште Србије и амбасаде Пољске,  Музеј поште Србије, Београд 2023.	У11
542.	Бобан Савић, Дом омладине Панчево, предавање "предавање о илустрацији".  По позиву Уметничког савета Галерије Дома омладине Панчево  21. 08.2023. Панчево	У11

543.	Бобан Савић, Учешће на трибини уоквиру 30. Сајма књига у Истри. По позиву организатора Сајма Пула, Хрватска, 2023.	У11
544.	Бобан Савић, Предавање уоквиру научног скупа „Књижевност и стрип“ По позиву Института за књижевност и уметност, Београд 2023.	У11
545.	Бобан Савић, Учешће на ликовној колонији ”Јелена Ажујска” По позиву организатора Семетешко језеро, Рашка 2023.	У11
546.	Бобан Савић, Изложба поштанских марака у свим поштама Србије. По позиву Поште Србије Србија, 2023.	У11
547.	Бранка Кузмановић, МОЋ СТВАРИ, Изложба професора Факултета примењених уметности, Хол Музеја града Београда, Београд, 2023.	У 12
548.	Габријела Булатовић, „Да не зебу ноге”, International Triennial of Small Graphic Forms, Poland, Lodz, групна изложба, 2023.	У12
549.	Габријела Булатовић, „Појешже нас мољци” ,The 22nd International Print Biennial Varna, групна изложба, Bulgaria, 2023.	У10
550.	Габријела Булатовић, „Додир”, „Моћ ствари”, Изложба професора и сарадника у настави ФПУ, Салон музеја града Београда, групна изложба, 2023.	У12
551.	Габријела Булатовић, „Појешће нас лептири”, Мајска изложба графике, групна изложба, Галерија Графички колектив, Београд, 2023.	У12
552.	Габријела Булатовић, Формат графика УЛУС, Павиљон ”Цвијета Зузорић”, групна изложба, Београд	У12
553.	Габријела Булатовић, „Морски јежеви”, Међународна изложба „Жене сликари”, групна изложба, Мајданпек, 2023.	У12
554.	Габријела Булатовић, „Пут за Долово 2”, Панчевачки салон, групна изложба, Галерија савремене уметности Панчево, 2023.	У12

555.	Габријела Булатовић, „На обали мора”, Изложба радова малог формата, групна изложба, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2023.	У12
556.	Габријела Булатовић, „Мољци 1”, 66. Октобарски салон, групна изложба, Народни музеј Шабац, 2023.	У12
557.	Габријела Булатовић, „Лептирићи у стомаку”, групна изложба, International Biennial, The Art Of miniature, Bulgaria, 2023.	У12
558.	Габријела Булатовић, „Лептирићи у стомаку”, Мала графика Нови Сад, групна изложба, Шок задруга, Нови Сад, 2023.	У12
559.	Габријела Булатовић, „Лептири”, Пролећна изложба, групна изложба, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, 2023.	У12
560.	Габријела Булатовић, „Скупови”, Јесењи салон, Галерија Масука, групна изложба, Велика Плана, 2023.	У12
561.	Габријела Булатовић, „Скупови 2”, Међународно тријенале графике, групна изложба, Павиљон ”Цвијета Зузорић”, Београд, 2023.	У12
562.	Габријела Булатовић, „Ројеви”, 30x30, групна изложба, Зрењањанин 2023.	У12
563.	Габријела Булатовић, „Заједно”, Мала графика, Галерија Графички колектив, групна изложба, Београд, 2023.	У12
564.	Габријела Булатовић, 12 – 22 Колекција Бијенала графике Чачак, групна изложба, Културни центар, Париз, 2023.	У12
565.	Габријела Булатовић, „Да не зебу ноге”, Тврђава у отиску, групна изложба, Ниш, 2023.	У12
566.	Габријела Булатовић, „Пут за Долово”, Земунски салон, групна изложба, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, 2023.	У12
567.	Габријела Булатовић, Самостална изложба графика, Факултет педагошких наука, Јагодина, 2023.	У11
568.	Габријела Булатовић, Ликовна колонија Јелена Анжујска, Центар за културу Градац, Рашка, 2023.	У30

569.	Габријела Булатовић, Изложба студентске графике, групна изложба, заједнички пројекат, Галерија Скц, Београд, 2023.	У30
570.	Габријела Булатовић, ментор, Анастасија Сташић, Формат графика УЛУС, Павиљон „Цвијета Зузорић”, групна изложба, Београд	У30
571.	Габријела Булатовић, ментор, Огњен Бошковић, самостална изложба графика, „Лепосава”, Београд, 2023.	У30
572.	Габријела Булатовић, ментор, Марта Станојловић, Панчевачки салон, 2023.	У30
573.	Габријела Булатовић, ментор, Александра Плавшић, Андријана Ћатић, Јелисавета Ђокић, Мала графика, Галерија Графички колектив, групна изложба, Београд, 2023.	У30
574.	Габријела Булатовић, ментор на мастер раду, Анка Арсенић, „Шта јесте”, 2023.	У30
575.	Габријела Булатовић, ментор на мастер раду,, Александар Спасић, „Интроспекција”, 2023.	У30
576.	Габријела Булатовић, ментор на мастер раду,, Исидора Вулић, „Именитељка”	У30
577.	Габријела Булатовић, „Велики свет у малом”, Изложба студентске графике, групна изложба, Сахат капија, Београд, 2023.	У30
578.	Габријела Булатовић, Сарадња са Заводом за заштиту споменика културе града Београда, заједнички пројекат, 2023.	У37
579.	Габријела Булатовић, Откуп уметничког дела за уметничку Збирку Музеја жртава геноцида, 2023.	У42
580.	Гордана Петровић, редовни професор	
581.	Гордана Петровић, 5.Међународно тријенале графике, Павиљон Цвијета Зузорић,Београд <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7k1Z3NVb14M">https://www.youtube.com/watch?v=7k1Z3NVb14M</a> , 15:40-41.	У12

582.	Гордана Петровић, 22. International Print Biennial, City Art Gallery, Varna, Bulgaria  <a href="https://www.facebook.com/people/International-Print-Biennial-Varna/100064488018292/?sk=photos">https://www.facebook.com/people/International-Print-Biennial-Varna/100064488018292/?sk=photos</a>  <a href="https://mega.nz/file/x2Mw3TQK#mIM0FohS5D-Zb2ZeJ4nOnYFVvk6VNIk9humts2jzWRk">https://mega.nz/file/x2Mw3TQK#mIM0FohS5D-Zb2ZeJ4nOnYFVvk6VNIk9humts2jzWRk</a>	У12
583.	Гордана Петровић, 16. међународно бијенале Сува игла, Градска галерија, Ужице	У12
584.	Гордана Петровић, Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд	У12
585.	Гордана Петровић, Мала графика, Централна галерија Шок Задруге, Нови Сад	У12
586.	Гордана Петровић, Пролећна изложба 2023, Галерија Стара Капетанија, Земун	У12
587.	Гордана Петровић, Моћ ствари, изложба ФПУ-75, Салон музеја града Београда	У12
588.	Гордана Петровић, изложба уметничке колоније Милешева Сазив 2022, Дом културе Пријеполје, 2023.	У12
589.	Гордана Петровић, члан Већа докторских студија ФПУ	У37
590.	Гордана Петровић, члан Сената Универзитета уметности	У37
591.	Гордана Петровић, менторство на завршним радовима; Учешће у организовању изложбе студентских радова Велики свет у малом формату, Галерија Београдске тврђаве, са ванредним професоркама Мирјаном Томашевић и Габријелом Булатовић	У34
592.	Гордана Петровић, учешће студената у реализацији израде графика малог формата у сарадњи са Заводом за очување споменика културе поводом културно-архитектонске заоставштине архитеката браће Крстић.  У организацији и реализацији учествовала и ванредна професорка Габријела Булатовић.	У34

593.	Гордана Петровић, учешће студената на колективним изложбама графика, у међународној сарадњи (Бојан Завишин, Ања Досковић, Милица Ђурић, Немања Јојић,..) које промовишу ФПУ	У34
594.	Харис Личина, самостална изложба графика „Куђа-Слободан пад“, галерија Чедомир Крстић, Пирот, 01. септембар 2023.	У11
595.	Харис Личина, самостална изложба графика „Интимне исповести“, галерија Градац, Рашка, 13. март 2023.	У11
596.	Харис Личина, Колективна изложба ”18. годишња изложба Санџачког удружења ликовних уметника“, Галерија мултимедијалног центра, Нови Пазар, 06. октобар 2023.	У12
597.	Ива Ђирић, „Моћ ствари”, Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењенх уметности у Београду, Салон Музеја Града Београда, 12–30. 6.2023.	У12
598.	Ива Ђирић, анимирани филм „Флоригами“ приказан у оквиру програма Мајска анимација у избору кустоскиње Тање Орбовић // 55. Мајска изложба УЛУПУДС-а Светла будућност, Музеј града Београда, 11.5 – 03.6. 2023.	У32
599.	Ива Ђирић, јавно предавање ArtistTalk: Анимација и продукција. Водитељ: Ива Ђирић, Саговорници: Ана Недељковић и Никола Мајдак jr, 55. Мајска изложба, Пароброд, УЛУПУДС, 30.5.2023.	У32
600.	Ива Ђирић, анимирани филм „Флоригами“ приказан у оквиру програма „Сувремени Српски филм“ у избору Ане Недељковић // International animated Film Festival Supertoona, Šibenik, Croatia, 27.5.2023.	У32
601.	Ива Ђирић, мастерклас: Промоција илустрације и анимације путем традиционалних / иновативних медија, 55. Мајска изложба, Музеј примењене уметности, 20.05.2023.	У32
602.	Ива Ђирић, члан комисије за оцењивање на Пријемном испиту на основним академским студијама, модул Анимација, СП Визуелне комуникације у школској 2023/2024 години (одлука 03-13/67).	У37
603.	Ива Ђирић, члан комисије за оцењивање на Пријемном испиту на мастер академским студијама, модул Анимација, СП Визуелне комуникације у школској 2023/2024 години (одлука 03-13/84).	У37

604.	Ива Ћирић, координатор пројеката, организација, вођење буџета и продукције студентских завршних пројеката <i>Сенка</i> и <i>Драганов С(ц)вет</i> који су добили финансиску подршку на јавном конкурс Филмског центра Србије: Суфинансирање производње студентских завршних филмова 2023.	У37
605.	Ива Ћирић, СЕЕРУС мрежа, кратка екскурзија АНИМАТЕКА. Четири студента четврте године модула Анимација и предметни наставник Ива Ћирић посетили су Међународни фестивал анимираног филма Аниматека у Љубљани и пратили Аниматека Про програм (предавања, мастеркласови) и посетили катетру за анимацију на Универзитету Нова Горица у Новој Горици. Од 27.11-04.12.2023.	У38
606.	Ива Ћирић, подстицање јавног представљања Програм „ФПУ анимација од 2018-2023”, 62 минута, Међународни фестивал анимираног филма БањаЛука у Бањој Луци, 26.10.2023.	У34
607.	Ива Ћирић, Подстицање јавног представљања Програм „ФПУ анимација од 2018-2023”, 62 минута, пратећи програм изложбе „Бити исти, бити посебан” Пароброд, Београд, 27.11.2023.	У34
608.	Ива Ћирић, планирање материјалних средстава потребних за уметнички рад и помоћ при обезбеђивању финансирања  Обучавање студената четврте године у припреми и писању конкурсне документације за конкурс Филмског центра Србије: Суфинансирање продукције студентских завршних радова 2023, рок за конкурс је био 5.5.2023. пријављена 4 пројекта:  ДРАГАНОВ С(Ц)ВЕТ, Марко Васић, завршни рад на 4. години студија СЕНКА, Лидија Зељић, завршни рад на 4. години студија КОМЕШАЊЕ МИСЛИ, Алекса Пашић, завршни рад на 4. години студија НЕПРИМЕТНИ КОМШИЈА, Маша Ердељановић, завршни рад на 4. години студија	У34

609.	<p>Ива Ђирић, подстицање сарадње између студената и професионалаца из сродних уметничких области</p> <p>Мина Саблић Папајић, драматург и сценариста. // Рад на студентским пројектима око драматуршке структуре дипломских и мастер радова. // Радила на пројектима: Драганов (с)цвет (2023), Сенка (2023), Комешање мисли (2023), Делиријум (2023).</p> <p>Марко Игњатовић, композитор и дизајнер звука. // Ангажовање на студентским пројектима, компоновање музике, додавање шумава и дизајн звука. // Радио на пројектима: Драганов (с)цвет (2023), Комешање мисли (2023), Делиријум (2023)</p> <p>Маја Ђурчић, композитор и дизајнер звука. // Ангажовање на студентским пројектима, компоновање музике, додавање шумава и дизајн звука. // Радила на пројектима: Сенка (2023)</p> <p>Михајло Драгаш, аниматор и уметник. // Ангажовање на студентским пројектима око постпродукције слике (покрети камере, ефекти, колор корекција и др...). // Радио на пројектима: Драганов (с)цвет (2023), Комешање мисли (2023), Сенка (2023), Делирију (2023).</p>	У34
------	---	-----

610.	<p>Ива Ћирић, подстицање студената да учествују на предавањима, мастеркласовима, радионицама и програмима које организују домаће и међународне организације и институције</p> <p>- Владимир Шојат, филмски монтажер, гостујуће предавање „Основе филмске монтаже за аниматоре”, у просторијама зграде факултета Косанчићев венац 29, 20.05.2024.</p> <p>- „Припрема за ПИЧ”, практична настава и припрема студената да јавно представе своје пројекте, Војин Васовић, редитељ анимираних филмова и продуцент. // Учествовали студенти четврте године модула Анимација, у просторијама зграде факултета Косанчићев венац 29, 9.11.2023.</p> <p>- Томислав Тесла, аниматор, гостујуће предавање „Рад у индустрији”, у просторијама зграде факултета Косанчићев венац 29, 28.03.2023.</p> <p>- Мастерклас: Креативност, Мајкл Дудок де Вит (Michael Dudok de Wit), 20. Европски фестивал анимираног филма Балканима, 5.10.2023.</p> <p>- Радионица „Драматургија у анимираном филму” се одржавала сваког уторка од 01.03-30.06.2024. у просторијама зграде факултета Косанчићев венац 29, водитељ радионице драматург и сценариста Мина Саблић Папајић. На радионици учествовала трећа година модула анимације (7 студената).</p> <p>- Радионица „Раскид са традицијом” се одржала од 12-13.09.2023. у просторијама зграде факултета Косанчићев венац 29, водитељ радионице аниматор и редитељ Милош Томић. На радионици учествовали студенти треће и четврте године модула Анимација (10 студената). Радионицу су организовали ФПУ и Европски фестивал анимираног филма Балканима у Београду.</p> <p>- Радионица „Моделовање карактера” се одржала од 14-17.03.2023. у просторијама зграде факултета Косанчићев венац 29, водитељ радионице аниматор и редитељ Стевица Живков. На радионици учествовали студенти четврте године модула Анимација (7 студената).</p> <p>- Групна посета Академији уметности у Београду и присуствовање на часу из предмета Режија анимације код проф. Војина Васовића, 24.03.2023.</p> <p>- Гледање четири такмичарска програма на 20. Европском фестивалу анимираног филма Балканима од 2-8.10.2023.</p>	У34
611.	<p>Ментор: др ум. Ива Ћирић, доцент  студент: Шејла Гарчевић, модул Анимација, СП Визуелне комуникације //  мастер рад: Флипбук, оптичке справе и илузија покрета // одбрана мастер  рада: 10.07.2023.</p>	У34

612.	Ива Ћирић, учешћа у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија  Члан комисије: др ум. Ива Ћирић, доцент ментор: Владимир Перић, ванр. проф. студент: Оливера Лазовић, модул Фотографија, СП Примењена уметност // мастер рад: Манифестација емоција // одбрана мастер рада: 01.09.2023.	У34
613.	10 анимираних минијатура (цинглова) за 20. Европски фестивал анимираних филма Балканима. 2D компјутерска анимација, 10x7 секунди. Студенти: Марко Васић, Невена Томић, Татиана Велимировић, Јована Рашевић, Анђела Малушић, Анђелија Јањић, Ива Тасић. Радови су јавно приказани на фестивалу у такмичарском програму између филмова. Израда финалне копије: 13.09.2023.	У34
614.	Анимирана уводна шпица за ТВ серију „Моја Славице”, 2D компјутерска анимација, 30 секунди. Студенти: Јована Рашевић, Невена Томић, Анђелија Јањић, Јана Чолак, Татиана Велимировић. Рад настао у сарадњи са студентима 3. године на катедри Филмска и ТВ Продукција на Факултету драмских уметности у Београду. Израда финалне копије: 30.05.2023.	У34
615.	Пројекат ДРАГАНОВ С(Ц)ВЕТ, Марка Васића, завршни рад на 4. години студија, добио је финансијску подршку на јавном конкурс Филмског центра Србије: Суфинансирање производње студентских завршних филмова 2023  Рок за доставу пријава био је 05. мај 2023. године. На конкурс је пријављено укупно 29 пројеката.	У34
616.	Ива Ћирић, пројекат СЕНКА, Лидије Зељић, завршни рад на 4. години студија, добио је финансијску подршку на јавном конкурс Филмског центра Србије: Суфинансирање производње студентских завршних филмова 2023  Рок за доставу пријава био је 05. мај 2023. године. На конкурс је пријављено укупно 29 пројеката.	У34
617.	мр Мирјана Живковић, колективна жирирана изложба „Изложба мале графике“, Графички колектив, Београд, 2023  Изложен рад „Призор II“	У12
618.	мр Мирјана Живковић, Колективна жирирана изложба „Минијатура 8“, Галерија Сингидунум, Београд, 2023  Изложен рад „Море“	У12

619.	<p>мр Мирјана Живковић, „Моћ ствари“, изложба радова професора и сарадника у настави на ФПУ, Салон музеја града Београда, 2023</p> <p>Изложен рад Ж. Превр, „И то ми је нека разонода“, библиофилско издање</p>	У12
620.	<p>мр Мирјана Живковић, Колективна жирирана изложба, „МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА“, Графички колектив, Београд, 2023</p> <p>Изложен рад „Пешчани спруд“</p>	У12
621.	<p>мр Мирјана Живковић, Колективна жирирана изложба, 55. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УЛУПУДС-а, Музеј примењене уметности, Београд, 2023</p> <p>Изложен рад Ж. Превр, „И то ми је нека разонода“, библиофилско издање</p>	У12
622.	<p>мр Мирјана Живковић, Вебинар за наставнике ликовне културе – представљање ауторског уџбеника за предмет Ликовна култура за пети разред основне школе</p> <p>посредством ZOOM апликације, 9. 3. 2023. у 19.00 часова</p> <p>youtube.com/watch?v=DJLsjyGLbM</p>	У32
623.	<p>Оливера Батајић Сретеновић, Арт директор по позиву за пројекат међународног уметничког студија Микасо Тамаго</p> <p>Дизајн ппромотивног каталога „Микасо Тамаго” (<a href="#">ПДФ корице 12</a>, <a href="#">ПДФ књижни блок</a>)</p> <p>Наручилац: Микасо Тамаго, Лондон</p> <p>Реализација: током целе 2023. године</p>	У11
624.	<p>Оливера Батајић Сретеновић, Арт директор по позиву за пројекат међународног уметничког студија Микасо Тамаго</p> <p>Осмишљавање кампање на друштвеним мрежама (<a href="#">ИГ</a>, <a href="#">ФБ</a>)</p> <p>Наручилац: Микасо Тамаго, Лондон</p> <p>Реализација: током целе 2023. године</p>	У11

625.	Оливера Батајић Сретеновић, Арт директор по позиву за осмишљавање и дизајн промотивног материјала за позоришни <a href="#">фестивал Звездариште</a> , под називом: „Препознај своју звезду” ( <a href="#">каталог</a> , <a href="#">плакат</a> , <a href="#">ролап</a> , <a href="#">банери за сајт и друштвене мреже</a> , мајице <a href="#">12</a> , шоље <a href="#">12</a> , торбе <a href="#">12</a> , <a href="#">акредитационе картице</a> , <a href="#">позивнице</a> , <a href="#">плакете</a> , <a href="#">дипломе</a> , <a href="#">признања за учешће</a> , <a href="#">програм</a> )  Илустрације на пројекту: Маја Веселиновић  Наручилац: Општина Звездара, Београд  Реализација: март – август 2023.	У11
626.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн књиге у едицији Присуства за награди конкурс Новица Тадић (област поезије): <a href="#">Слободни дани Елене Чаушеско</a> , Андреја Каргачин ( <a href="#">ПДФ корице</a> <a href="#">ПДФ књижни блок</a> )  Наручилац: Завод за проучавање културног развитка, Београд  Реализација: јул–август 2023.	У11
627.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн логотипа за удружење ЈавНавПрав ( <a href="#">ПДФ 12</a> )  Наручилац: удружење ЈавНавПрав  Реализација: септембар – децембар 2023.	У11
628.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн <a href="#">часописа Гласник</a> , 25/2023 ( <a href="#">ПДФ 12</a> )  Наручилац: Народна библиотека Србије  Реализација: фебруар 2023. године	У11
629.	Оливера Батајић Сретеновић, <a href="#">Приручник за покретање лабораторија у глеријама, библиотекама, архивима и музејима, едиција Савремена библиотека</a> ( <a href="#">ПДФ 12</a> )  Наручилац: Народна библиотека Србије  Реализација: током целе 2023. године	У11
630.	Оливера Батајић Сретеновић, „Филм деведесетих, Филм у контексту распада Југославије”, приручник за наставнике историје и грађанског васпитања, Иван Велисављевић и Александар Тодосијевић ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Форум ЗФД, Београд  Реализација: јануар–март 2023. године	У11

631.	Оливера Батајић Сретеновић, „Тренутак када је мени почео мир”, приредили Владимир Арсенић и Ана Пејовић (ПДФ <a href="#">12</a> )  Наручилац: Форум ЗФД, Београд  Реализација: јануар–мај 2023. године	У11
632.	Оливера Батајић Сретеновић, „Momenti kur filloi lufta per mua”, pergatitur nga: Anton Berishaj, Vladimir Arsenić, Ana Pejović (ПДФ <a href="#">12</a> )  Наручилац: Форум ЗФД, Београд  Реализација: јун 2023. године	У11
633.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн едиције речника и прве књиге речника под називом: „Приручни етимолошки речник Српског језика, А–Ј” (ПДФ <a href="#">12</a> )  Наручилац: Институт за српски језик САНУ, Београд  Реализација: јануар – новембар 2023.	У11
634.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн промотивног материјала (плаката, позивница) и каталога изложби галерије Јован Поповић у Опову  „Етнографски репертоар”, Десанка Морар ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Општинска народна библиотека, Опово  Реализација: јул 2023. године	У11
635.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн промотивног материјала (плаката, позивница) и каталога изложби галерије Јован Поповић у Опову  „Продужени поглед / Extended Gaze”, Оливера Савић Поповић ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Општинска народна библиотека, Опово  Реализација: август 2023. године	У11
636.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн промотивног материјала (плаката, позивница) и каталога изложби галерије Јован Поповић у Опову  „Креативни клуб Опово” ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Општинска народна библиотека, Опово  Реализација: децембар 2023. године	У11

637.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн промотивног материјала (плаката, позивница) и каталога изложби галерије Јован Поповић у Опову  „Пут ка себи”, Оља Нинкова ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Општинска народна библиотека, Опово  Реализација: током целе 2023. године	У11
638.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн промотивног материјала (плаката, позивница) и каталога изложби галерије Јован Поповић у Опову  „Ствараоци Опова” ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Општинска народна библиотека, Опово  Реализација: мај 2023. године	У11
639.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн промотивног материјала (плаката, позивница) и каталога изложби галерије Јован Поповић у Опову  „Хетеронимус, Само вас посматрам”, Зоран Тодовић ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Општинска народна библиотека, Опово  Реализација: новембар 2023. године	У11
640.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн књиге у едицији Реч, по позиву  <a href="#">У кругу негације</a> , Софија Мандић ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Издавачка кућа Фабрика књига, Београд  Реализација: јул 2023.	У11
641.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн меморијалне књиге под називом: „Меморијални списак жртава холокауста, подручје Зрењанина, Српске Црње и Јаше Томић”  Наручилац: Јеврејска општина Зрењанин ( <a href="#">ПДФ</a> )  Реализација: јануар 2023. / у импресуму пише 2022. па не знам да ли да уђе у референце за 2023.	У11
642.	Оливера Батајић Сретеновић, <a href="#">Блато слађе од меда</a> , Гласови комунистичке Албаније, Марго Рејмер ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: Издавачка кућа Крупни план, Београд  Реализација: март 2023.	У11

643.	Оливера Батајић Сретеновић, Дизајн каталога и промотивног материјала (плакат, билборд, друштвене мреже) за изложбу „Сусрети” ( <a href="#">ПДФ</a> )  Наручилац: УЛУС, Београд  Реализација: март – август 2023.	У11
644.	Оливера Батајић Сретеновић, Израда прототипа апликације за потребе наставе веронауке. ( <a href="#">ПДФ</a> ) Прототип пројекта је прихваћен и чека на финансирање.  Наручилац: Српска православна црква, Београд  Реализација: мај – септембар 2023.	У11
645.	Оливера Батајић Сретеновић, „Моћ ствари / The Power of Things” ( <a href="#">ПДФ</a> )  Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду  Место: Салон музеја града Београда  Реализација: 12 – 30.07.2023.	У12
646.	Оливера Батајић Сретеновић, 14. Грифон  Изложба изабраних радова са 14. конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2021. и 2022. години  Изложени радови у категорији Књига и друге публикације: „Тренутак када је мени почео рат” и „Меморијални списак жртава холокауста” ( <a href="#">ПДФ</a> )  Место: Галерија Графичког колектива, Београд  Реализација: 19.06 – 14.07.2023.	У12
647.	Оливера Батајић Сретеновић, Представљање часописа Гласник бр. 24 и излагање на тему књиге уметника, а као уредник темата у оквиру броја ( <a href="#">линк</a> )  Место: Народна библиотека Србије, Београд  Реализација: 24.03.2023.	У32
648.	Оливера Батајић Сретеновић, Докторанткиња Вања Бајовић, као истраживач приправник ангажована је на предметима Дизајн публикација, Графика књиге.	У34

649.	Оливера Батајић Сретеновић, Ментор на пројекту „Momenti kur filloi lufta per mua”, pergatitur nga: Anton Berishaj, Vladimir Arsenić, Ana Pejović (ПДФ <a href="#">12</a> ) Студенти који су илустровали приче у књизи: Анка Арсенић, Вања Бајовић, Огњен Бошковић, Диана Димитријевић, Верица Петровић, Александар Спасић, Марко Шерер, Исидора Вулић, Бојан Завишин  Наручилац: Форум ЗФД, Београд  Реализација: јун 2023. године	У34
650.	Оливера Батајић Сретеновић, Ментор на графичком обликовању програма за позоришне представе позоришта Атеље 212. Учествовали су студенти мастер студија: Матија Симовић, Софија Стојановић, Сара Бузуровић, Шејла Гарчевић  Наручилац: Атеље 212, Београд  Реализација: новембар 2023.	У34
651.	Оливера Батајић Сретеновић, „Бити исти, бити посебан / To Fit in and to Stand Out” (ПДФ)  Одабрани радови студената ФПУ поводом 75 година постојања  Изложен завршни рад на мастер студијама студенткиње Јане Станковски „Плачица, Бал Буба”, књига уметника  Место: Конак кнегиње Љубице, Београд  Реализација: 24.11–10.12.2023.	У34
652.	Оливера Батајић Сретеновић, Аутор пројекта Сито Зин, тема „Сила” интерног конкурса за студенте студијског програма Визуелне комуникације. Саараднице на пројекту: Софија Пашалић и Милица Перић. Изведено је прво издање СитоЗина. Учесници на пројекту: Бојан Завишин, Андреа Новићевић, Андреа Савић, Огњен Бошковић, Теодора Аретаки, Миона Рацић, Уна Младеновић (ПДФ)	У34
653.	Оливера Батајић Сретеновић, У оквиру пројекта Еразмус+ угостили смо Јана Стајнебха, који је направио радионицу под називом: How to How to. Учесници радионице: Вања Бајовић, Миона Рацић, Сара Бузуровић, Софија Стојановић, Матија Симовић, Анка Арсенић, Ања Јевтовић (ПДФ)	У38
654.	Оливера Батајић Сретеновић, Координатор за три мреже у оквиру платформе СЕЕРУС за Факултет примењених уметности у Београду	У38

655.	Оливера Батајић Сретеновић, Уредник <a href="#">часописа Сигнум 11</a> и члан редакције Издавач: Факултет примењених уметности у Београду Реализација: новембар 2023.	У35
656.	Оливера Батајић Сретеновић, Члан рецензентских комисије и председник комисија за акредитацију установе и студијских програма високошколских установа Наручилац: Национално тело за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању, Београд Реализација: током целе 2023.	У39
657.	Оливера Батајић Сретеновић, Члан тима за креирање планова и програма за профил Техничара дизајнера графике Наручилац: Завод за унапређење образовања и васпитања, Београд Реализација: током целе 2023.	У39
658.	Оливера Батајић Сретеновић, <a href="#">„Нови студијски програм Визуелне комуникације”</a> Текст у часопису Сигнум 11, 2023 Издавач: Факултет примењених уметности у Београду Реализација: новембар 2023.	У51
659.	Оливера Батајић Сретеновић, <a href="#">„Међународно студентско бијенале уметности књиге сБУК2”</a> Текст у часопису Сигнум 11, 2023 Издавач: Факултет примењених уметности у Београду Реализација: новембар 2023.	У51
660.	Оливера Батајић Сретеновић, Учешће на конференција <a href="#">„Нови живот старе књиге”</a> Место: Универзитетска библиотека, Београд Реализација: 27.05.2024.	У53

661.	Селма Ђулизаревић Карановић, колективна изложба „Моћ ствари“ – Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду, Салон Музеја града Београда, Булевар краља Александра 30, 12 – 30. 7. 2023.	У12
662.	Арпад Пулаи, 7th Riga International Textile and Fiber Art Triennial, Museum of Decorative Arts and Design, Lodz, Poland, 2023. (Колективна изложба, назив рада: Biocarpet-Apple Murex Egg casing)	У 12
663.	Арпад Пулаи, Intercontinental bienal, The National Museum of Colombia, Bogota, Columbia, 2023. . (Колективна изложба, назив рада Biocarpet, штампани плакат 70x100 цм)  Линк: <a href="https://intercontinentalbienal.org/artists/">https://intercontinentalbienal.org/artists/</a>	У12
664.	Арпад Пулаи, Art for a new non-violent culture of peace awards ” Fondation Matica Mira, Novi Sad, European capital of culture 2022, Novi Sad, Serbia, 2023. (Колективна изложба, назив рада: Супер-Его Логија човека, штампани плакат 70x100 цм.	У12
665.	Арпад Пулаи, УТКАНО СТРУКТУРАЛНО, Изложба радова студената Факултета примењених уметности у Београду, ГАЛЕРИЈА А61. ДИСТРИКТ, Нови Сад, 2023.	У34
666.	Драган Здравковић; Дело: Turn of the Century, уље и акрилик на платну, 205 x 125 цм, 2019.  Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.  <a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a>  Дело је публикувано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)	У 11
667.	Драган Здравковић; Дело: Spontaneous Combustion (Спонтано сагоревање), уље и акрилик на платну, 300 x 175 цм, 2021.  Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.  <a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a>  Дело је публикувано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)	У 11

668.	<p>Драган Здравковић; Дело: Origami Day, уље, акрилик и гипс на платну, 120 x 90 цм, 2022.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
669.	<p>Драган Здравковић; Дело: Hibernation (Хибернација), уље и акрилик на платну, 220 x 190, 2021.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
670.	<p>Драган Здравковић; Дело: Natasha`s Home, уље и акрилик на платну, 200 x 155 цм, 2020.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
671.	<p>Драган Здравковић; Дело: Inside Out, уље и акрилик на платну, 200 x 155 цм, 2021.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11

672.	<p>Драган Здравковић; Дело: Double Moon (Дупли месец), уље и акрилик на платну, 100 x 275 цм, 2021.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
673.	<p>Драган Здравковић; Дело: The Blue Room, уље и акрилик на платну, 35 x 50 цм, 2021.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
674.	<p>Драган Здравковић; Дело: Dort Yol (Four Ways), уље и акрилик на платну, 40 x 50 цм, 2020.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
675.	<p>Драган Здравковић; Дело: The Siena Room, уље и акрилик на платну, 35 x 50 цм, 2021.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11

676.	<p>Драган Здравковић; Дело: The Night Kosta Passed Away (Ноћ када је отишао Коста), уље и акрилик на платну, 165 x 252 цм, 2021.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
677.	<p>Драган Здравковић; Дело: If You Bomb Me, Make It Colorful, уље, акрилик и гипс на платну, 90 x 120 цм, 2022.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
678.	<p>Драган Здравковић; Дело: Gothic (Готик), уље и акрилик на платну, 300 x 143 цм, 2022.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
679.	<p>Драган Здравковић; Дело: Lemon Blue Nature Morte, уље и акрилик на платну, 120 x 100 цм, 2022.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11

680.	<p>Драган Здравковић; Дело: In the Name Of, уље и акрилик на платну, 200 x 300 цм, 2022.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Double Moon, у галерији Galleri Brandstrup – Oslo, која је реализована у периоду од 12-ог јануара до 4-ог фебруара 2023, Осло, Норвешка.</p> <p><a href="https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon">https://www.brandstrup.no/exhibitions/double-moon</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У 11
681.	<p>Драган Здравковић; Колективна изложба, Моћ ствари, изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду, Салон Музеја града Београда, од 12-ог до 30-ог јула, 2023.</p> <p>Каталог, текст: Љубица Јелисавац – Катић, Милица Перић, (144стр): ISBN 978-86-80245-49-2; COBISS.SR-ID 128539913</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a></p> <p>Изложен рад: Винга, уље на платну, 100 x 70 cm, 2020.</p> <p>Фотографије у прилогу (PDF)</p>	У12
682.	<p>Драган Здравковић; Члан комисије – Стручног савета Министарства културе за наступ Републике Србије на 60. Међународној изложби савремене уметности Бијенала у Венецији; Изабран дана: 30-ог августа 2023.</p> <p>У прилогу је решење Министарства културе и информисања (PDF)</p>	У 35
683.	<p>Драган Здравковић; Активни члан стручног програмског савета Фондације Саша Марчета, током целе 2023 године, за Биоскоп Балкан – Простор за савремену уметност и културу (и надаље)..</p> <p><a href="https://fondacijasamarceta.org/nas-tim/">https://fondacijasamarceta.org/nas-tim/</a></p> <p>У прилогу је фотографија и (актуелни) уговор</p>	У 39
684.	<p>Драган Здравковић; рад; Дан када је отишао Коста, по идејном решењу (слици аутора Драгана Здравковића) реализује се таписерија у димензији 165 x 252 цм која припада јавној колекцији Атеље 61 - Установи за израду таписерија, поводом одржавања Јубиларне колоније таписерија „Бошко Петровић“ у Атељеу 61, од 18-ог до 25-ог јуна 2023, Петроварадин, 2023</p> <p><a href="https://brankaontextiles.com/sr/atelje61-kolonija-tapiserije-srbija-15-saziv-internacionalne-kolonije-bosko-petrovic-novi-sad-2023/">https://brankaontextiles.com/sr/atelje61-kolonija-tapiserije-srbija-15-saziv-internacionalne-kolonije-bosko-petrovic-novi-sad-2023/</a></p> <p>Уговор и скица (слика: Дан када је отишао Коста) у прилогу. (PDF)</p>	У41

685.	Леонора Векић, Тачка сусрета, 55. мајска изложба Светла будућност, Музеј града Београда, Ресавска 40а, Београд, мај 2023.	У12
686.	Леонора Векић, Dreams Dont Care, уметничка изложба Лепота великог формата поводом обележавања јубилеја компаније Графикс, Салон Музеја града Београда, Београд, август – септембар 2023.	У12
687.	Леонора Векић, Хронотопи, изложба радова професора и сарадника у настави Факултета примењених уметности у Београду, Салон Музеја града Београда, Београд, јул 2023.	У12
688.	Леонора Векић, коауторка пројекта и изложбе, Магија пиротског ћилима, Организација ГАИА покрет, Силоси Београд, јун -јул 2023. <a href="http://www.seecult.org/vest/magija-pirotskog-cilima">http://www.seecult.org/vest/magija-pirotskog-cilima</a>	У33
689.	Леонора Векић, предметни наставник награђеног студенског рада под називом „Ја и ја“, предмет Таписерија 2, студенткиње Ангелине Крстић, добитнице специјалне награде, похвале чланова жирија на изложби Погледи 2023, Галерија 73, Београд, 2023. <a href="http://www.arte.rs/sr/aktuelno/pogledi_2023-15416">http://www.arte.rs/sr/aktuelno/pogledi_2023-15416</a> <a href="https://cukaricavesti.rs/dunja-trutin-prvi-laureat-nagrade-stevan-todorovic-za-najbolji-rad-na-izlozbi-pogledi-2023-na-cukarici/">https://cukaricavesti.rs/dunja-trutin-prvi-laureat-nagrade-stevan-todorovic-za-najbolji-rad-na-izlozbi-pogledi-2023-na-cukarici/</a>	У34
690.	Леонора Векић, учешће у раду жирија за доделу награде на 58. Дечијем октобарском салону под називом Страх и добро срце, Музеј примењене уметности, Београд, септембар 2023. <a href="https://mpu.rs/izlozbe/58-deciji-oktobarski-salon/nagrade/">https://mpu.rs/izlozbe/58-deciji-oktobarski-salon/nagrade/</a>	У35
691.	Леонора Векић, председница Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Милице Ђорђевић за мастер рад Стрит-арт – Аналогије – Дизајн плетенине, одбрањен септембра 2023.	У37
692.	Леонора Векић, чланица Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Ангелине Крстић за мастер рад Реминисценција на орфизам и стваралаштво Соње Делоне – Одевна плетенина, одбрањен септембра 2023.	У37
693.	Леонора Векић, чланица Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Алијенација субјекта – изложба текстилних просторних форми, докторандкиње Ане Цвијановић, јун 2023.	У37

694.	Леонора Векић, чланица Комисије за одбрану мастер рада студенткиње Кристине Пантелић, Слојевитост, Дизајн декоративних неконвенционалних материјала / ФПУ / јануар 2023.	У37
695.	Леонора Векић, председница Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Анђеле Жугић, Дизајн денима, ФПУ, јануар 2023.	У37
696.	Леонора Векић, чланица Комисије за одбрану мастер рада студенткиње Анђе Станић, Флорални снови-дизајн штампане мараме, јануар 2023.	У37
697.	Леонора Векић, председница Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ Арпад Пулаи, (децембар 2022 / јануар 2023.)	У37
698.	Леонора Векић, чланица комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње мр Тијане Секулић под називом Дизајн вишенаменске јединице микроархитектуре као подршка друштвено одговорним пројектима, 2023.	У37
699.	Леонора Векић, чланица Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Соње Јоцић под називом Скулптурална мултифункционалност, допринос одрживости у моди-модна колекција, 2023.	У37
700.	Леонора Векић, члан Савета ФПУ у Београду, 2023.	У37
701.	Леонора Векић, ментор студенске радионице Нит у интимном и урбаном простору: у оквиру пројекта Установе за израду таписерија Атеље 61 под називом Виртуелне нити, Галерија 4, Креативни дистрикт, Нови Сад, новембар-децембар 2023	У37
702.	Леонора Векић, ментор студенске изложбе Уткано структурално, сарадња са Установом за израду таписерија Атеље 61, Галерија 4, Креативни дистрикт, Нови Сад, новембар-децембар 2023.	У 37
703.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo 1 – ЕХО ( Групне изложбе: Моћ ствари , Салон Музеја града Београда; 27. Мајски ликовни салон, Културни центар Лесковац)	У12
704.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo 2 ( Групна изложба 27. Мајски ликовни салон, Културни центар Лесковац)	У12

705.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo 3 ( Групна изложба 27. Мајски ликовни салон, Културни центар Лесковац)	У12
706.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo 4 ( Групна изложба 27. Мајски ликовни салон, Културни центар Лесковац)	У12
707.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo 5 ( Групна изложба 27. Мајски ликовни салон, Културни центар Лесковац)	У12
708.	Марија Лабудовић Пантелић, Simbiosis ( Групна изложба 55. Мајска изложба Светла будућност, Музеј примењене уметности у Београду)	У12
709.	Марија Лабудовић Пантелић, Гостујуће предавање по позиву катедре за Славистику на Универзитету Сорбона у Паризу, Француска (октобар 2023).	У32
710.	Марија Лабудовић Пантелић, Селекција, жирирање и поставка радова на изложби 58. Дечјег октобарског салона, Музеј примењене уметности у Београду	У35
711.	Марија Лабудовић Пантелић, Члан комисије за оцењивање задатака учесника на Испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних и интегрисаних академских студија школске 2023/2024.	У37
712.	Марија Лабудовић Пантелић, Члан комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил	У37
713.	Марија Лабудовић Пантелић, Члан комисије за оцењивање задатака учесника на Испиту за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду школске 2023/2024. године	У37
714.	Марија Лабудовић Пантелић, Члан комисије за оцењивање задатака учесника на Испиту за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду школске 2023/2024. године (други уписни рок)	У37
715.	Марија Лабудовић Пантелић, Члан комисије за одбрану завршног рада Анђеле Жугић на мастер академским студијама	У37
716.	Марија Лабудовић Пантелић, Председница комисије за одбрану завршног рада Анђе Станић на мастер академским студијама	У37
717.	Марија Лабудовић Пантелић, Члан комисије за одбрану завршног рада Невене Стојиљковић на мастер академским студијама	У37

718.	Марија Лабудовић Пантелић, Члан комисије за одбрану завршног рада Милице Ђорђевић на мастер академским студијама	У37
719.	Марија Лабудовић Пантелић, Сарадња са Етнографским музејем у Београду - редовне вежбе студената II године ФПУ, Одсек текстил, предмет Текстилне технике у простору конзерваторског одељења ЕМ.	У37
720.	Марија Лабудовић Пантелић, Сарадња са Етнографским музејем у Београду - редовне вежбе студената III године ФПУ, Одсек текстил, предмет Текстилне технике у простору конзерваторског одељења ЕМ.	У37
721.	Марија Лабудовић Пантелић, Милица Мирковић (виши конзерватор Етнографског музеја у Београду) и Народни музеј Краљево; Конзервација предмета бр.1 (торбица), пројекат музејског наслеђа под називом Конзервација девет текстилних предмета од 16. до 19. века из Ризнице Манастира Студеница (септембар-децембар 2023)	У39
722.	Марија Лабудовић Пантелић, Милица Мирковић (виши конзерватор Етнографског музеја у Београду) и Народни музеј Краљево; Конзервација предмета бр.2 (торбица), пројекат музејског наслеђа под називом Конзервација девет текстилних предмета од 16. до 19. века из Ризнице Манастира Студеница (септембар-децембар 2023)	У39
723.	Марија Лабудовић Пантелић, Милица Мирковић (виши конзерватор Етнографског музеја у Београду) и Народни музеј Краљево; Конзервација предмета бр.3 (покрив), пројекат музејског наслеђа под називом Конзервација девет текстилних предмета од 16. до 19. века из Ризнице Манастира Студеница (септембар-децембар 2023)	У39
724.	Раде Пејовић, Искорак, (2022), 54. мајска изложба, Музеј града Београда, Ресавска 40а, Београд, мај 2023.	У12
725.	Раде Пејовић, 2023. Међународна колонија, Све боје Црне Горе – бојење вуне биљним бојама, 26-29. јул, Шавник, Црна Гора.	У32
726.	Златко Цветковић, Простори илузија, 54. мајска изложба, Музеј града Београда, Ресавска 40а, Београд, мај 2023.	У12
727.	Златко Цветковић, Заробљени доживљај, Самостална изложба, Изложба Више од непотрештина, Галерија 11, Радионица, Креативни дистрик, Нови Сад, јун – јул 2023	У11

728.	Златко Цветковић, Вреднија од понике - Већа од понике, Самостална изложба, Изложба Више од непотрештина, Галерија11, Радионица, Креативни дистрик, Нови Сад, јун – јул 2023	У11
729.	Златко Цветковић, Укуси из кухиње стрина Ранке, Самостална изложба Више од непотрештина, Галерија11, Радионица, Креативни дистрик, Нови Сад, јун – јул 2023	У11
730.	Златко Цветковић, Енглеска је била ближа, Самостална изложба, Више од непотрештина, Галерија11, Радионица, Креативни дистрик, Нови Сад, јун – јул 2023	У11
731.	Златко Цветковић, Распршени снови (Облак илузија), Самостална изложба, Више од непотрештина, Галерија11, Радионица, Креативни дистрик, Нови Сад, јун – јул 2023	У11
732.	Златко Цветковић, Без мириса, Самостална изложба, Више од непотрештина, Галерија11, Радионица, Креативни дистрик, Нови Сад, јун – јул 2023	У11
733.	Златко Цветковић, Материјал је важан 1, Минијатура 8, Галерија Сингидунум, Београд	У12
734.	Златко Цветковић, Материјал је важан 2, Минијатура 8, Галерија Сингидунум, Београд	У12
735.	Златко Цветковић, Коаутор пројекта и изложбе, Магија пиротског ћилима, Организација ГАИА покрет, Силоси Београд, јун -јул 2023.	У33
736.	Златко Цветковић, Ментор студенткињи Ангелини Крстић за мастер рад Реминисценција на орфизам и стваралаштво Соње Делоне – Одевна плетенина, одбраћен септембра 2023	У34
737.	Златко Цветковић, Ментор студенткињи Милице Ђорђевић за мастер рад Стрит-арт – Аналогије – Дизајн плетенине, одбраћен септембра 2023	У34
738.	Златко Цветковић, Ментор студенткињи Ксенији Зарубици за мастер рад Лични сензибилитет у стилу компаније Маримеко – Колекција тепиха, у току 2023	У34
739.	Златко Цветковић, ментор Докторски уметнички пројекат Биомиметика у текстилу – дизајн текстилних структура – изложба експерименталног текстила, докторанда Пулаи Арпада ФПУ / у току	У34

740.	Златко Цветковић, ментор Докторски уметнички пројекат ДИЈАЛОГ – Интермедијални однос текстила и фотографије, докторанда Марије Лабудовић Пантелић ФПУ / у току	У34
741.	Златко Цветковић, ментор Докторски уметнички пројекат Алијенација субјекта – изложба текстилних просторних форми, докторанда Ане Цвијановић ФПУ / у току	У34
742.	Златко Цветковић, председник Комисије за одбрану мастер рада студента Кристине Пантелић, Слојевитост, Дизајн декоративних неконвенционалних материјала / ФПУ / јануар 2023.	У37
743.	Златко Цветковић, председник Комисије за одбрану мастер рада студента Невене Стојиљковић, Бохо естетика дизајна одевне тканине / ФПУ / јануар 2023.	У37
744.	Златко Цветковић, председник комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторанда Саше Прерадовића под називом Чистилице-мултимедијална изложба са мотивима колоније белоглавих супова на Увцу, 2023.	У37
745.	Златко Цветковић, члан комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње мр Маје Студен под називом Одевни огледи - улога костима у обликовану, 2023.	У37
746.	Златко Цветковић, члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Иване Деснице под називом Рециклирање коже у функцији високе моде, 2023.	У37
747.	Златко Цветковић, члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Ане Цвијановић под називом Алијенација субјекта – изложба текстилних просторних форми, 2023.	У37
748.	Златко Цветковић, председник Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцент за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ Раде Пејовић (март / јун 2023.)	У37
749.	Златко Цветковић, Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ Арпад Пулаи, (децембар 2022 / јануар 2023.)	У37
750.	Златко Цветковић, члан Већа докторских студија ФПУ за ужу уметничку област Текстил	У37

751.	Златко Цветковић, члан Савета Универзитета уметности у Београду	У37
752.	Златко Цветковић, шеф Одсека текстил	У37
753.	Златко Цветковић, председник Комисије за израду Статута ФПУ	У37
754.	Златко Цветковић, члан Статутарног одбора Универзитета уметности у Београду	У37
755.	Златко Цветковић, Предавања и радионице за студенте ОАС и МАС на теме Дизајн – жакар плетенине и Параметри битни за дизајн жакар тканина (Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија, 2023.);	У37
756.	Златко Цветковић, Сарадник на пројекту ИРА II програм прекограничне сарадње Србија и Босна и Херцеговина – Заједно за културни туризам – прекогранична сарадња за бољи друштвено-економски развој и очување традиционалног занатства, НАЛЕД, Етно мрежа и Босанске рукотворине (ТУЗЛА)	У39
757.	Маја Гецић, IVКО прича, жакар плетенина, 11 x 1.5 m , наручилац Ivko woman,ТЦ Галерија, Београд, 2023.	У11
758.	Маја Гецић, Дизајн штампаног текстила, наручилац Ivko woman,ТЦ Галерија, Београд, 2023.	У11
759.	Маја Гецић, Belgrade woollen echo, Београд град у коме стварам, галрија СКЦ, Београд, 2023.	У12
760.	Маја Гецић, Иди брате овде где ћеш нешто да ствараш, Моћ ствари, Салон музеја града Београда, 2023.	У12
761.	Маја Гецић, Ехо, Свет као представа и воља, МПУ, Београд, 2023.	У12
762.	Маја Гецић, Нећу ти се обратити док не научиш да се понашаш рече она а ја наставих, групна изложба 54. Мајска изложба Светла будућност, Музеј града Београда, 2023.	У12
763.	Маја Гецић, Таписерија, Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, Београд, галрија СКЦ, Београд, 2023.	У12
764.	Маја Гецић, Члан стручног жирија за Конкурс за најбоље дидактичко средство, Дечји културни центар Београд , 2023.	У35

765.	Маја Гецић, Учешће на међународном уметничком скупу и публикацији, Онлајн уметнички скуп, организатор Свеучилишта у Загребу Текстилно-технолошки факултет, 2023.	У53
766.	Маја Гецић, По позиву учесник Округлог стола конференције „QUO VADIS?“. Заједно са BeatrijsSterk, оснивач Европске текстилне мреже, ETN (Холандија), уметник Jonatan Jurkowski (Пољка) и модератор-уметник IlzeGoldevskis(Летонија/Италија/Канада), Рига, Летонија, 2023.	У32
767.	Маја Гецић, По позиву излагање Journey Within the Textile Field, The 7th Riga International Textile and Fibre Art Triennial Tradition and Innovation, Рига Летоније, 2023.	У32
768.	Маја Гецић, Аутор уметничког пројекта Nonverbal theatre, поводом Међународне студентске недеље у Београду (ISWiB), Дорћол плац, Београд, 2023.	У33 ili У34
769.	Маја Гецић, Аутор пројекта- (T)exlibiris 2, изложба студената прве године Одсека текстил, Галерија Степениште, Београд, Реализацију подржали Центар за ликовно образовање Шуматовачка и Секретаријат за културу града Београда, 2023.	У37
770.	Маја Гецић, VКО ргџа, аутор и ментор студентске радионице (студенти друге године, ТЦ Галерија, пословни простор модне куће IVKO woman, Београд, 2023.	У37/ У34
771.	Маја Гецић, Председник Централне комисије за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних и интегрисаних академских студија школске 2023/24. године.	У37
772.	Маја Гецић, Председник Централна комисија за спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду за шк. 2023/24. годину.	У37
773.	Маја Гецић, Члан Централне комисије за спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду за шк. 2023/24. годину (други круг)	У37
774.	Маја Гецић, Члан комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ, 2023.	У37
775.	Маја Гецић, Члан пописне комисије ФПУ, 2023.	У37
776.	Биљана Бранковић, Уметнички студио-идејни пројекат адаптације поткровља у простор за креативни рад, Београд, април 2023.	У11

777.	Биљана Бранковић, Братислав Бранковић, Троколица – дизајн концептуалног возила и израда прототипа, коаутор, Београд, август 2023.	У11
778.	Биљана Бранковић, Братислав Бранковић, Студио Тадеуш – идејни и извођачки пројекат уређења ентеријера са елементима опреме пословног простора, коаутор, Београд, септембар 2023.	У11
779.	Биљана Бранковић, Братислав Бранковић, Сет интерактивних показних модела „Velux”, учешће на изложби радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду „Моћ ствари“, Салон Музеја града Београда, јул 2023.	У12
780.	Биљана Бранковић, „Градске приче“ – радионица и изложба у оквиру ПреСалона 2023. – 31 студентски рад изложен, Музеј примењене уметности Београд, април 2023.	У32
781.	Биљана Бранковић, Чланица жирија на конкурс за израду новог визуелног идентитета Института Никола Тесла, Електротехнички факултет Универзитета у Београду, сеп – дец. 2023.  <a href="https://www.linkedin.com/posts/electrical-engineering-institute-nikola-tesla-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0-%D1%98%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0-activity-7145788468403638272-64NV/?utm_source=share&amp;utm_medium=member_desktop">https://www.linkedin.com/posts/electrical-engineering-institute-nikola-tesla-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0-%D1%98%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0-activity-7145788468403638272-64NV/?utm_source=share&amp;utm_medium=member_desktop</a>	У35
782.	Биљана Бранковић, Супервизор на Међууниверзитетском тематском студентском форуму "МТСФ 2023": "С оне стране стварности - Простори метаверзума као елементи нове реалности" у организацији Архитектонског факултета Универзитета у Београду, децембар 2023.  <a href="https://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/10/MTSF-2023_tekst.pdf">https://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/10/MTSF-2023_tekst.pdf</a>	У37
783.	Биљана Бранковић, Пројекат <i>RELATE – leaRning Elsewhere, LeArning oTherwisE – Architecture and Urban Planning – An outside curriculum. Building neighbourhood curriculum through a gaming approach</i> , у оквиру позива „Идеје“ Фонда за науку РС, чији конзорцијум чине: Факултет за медије и комуникације, Филозофски факултет УБ, Грађевински факултет УБ и Факултет примењених уметности УУБ, јан. 2022 – окт. 2025.  <a href="https://www.relate.rs/tim/">https://www.relate.rs/tim/</a>	У37

784.	Биљана Бранковић, Члан комисија за одбрану мастер рада кандидаткиње Теодоре Нишавић, Факултет примењених уметности УУБ, август 2023.	У37
785.	Биљана Бранковић, ИЛУМИНЕ - Ерасмус + пројекат усмерен на истраживање и примену наставних пракси заснованих на доказима, који окупала универзитетске партнере, едукаторе, невладине организације, предузећа и истраживаче из области неуронаука, образовања и технологија учења како би се створили ресурси професионалног развоја за наставнике, Београд, Талин, Барселона, Порто, дец. 2020 – дец. 2023.  <a href="https://illumine.upf.edu/">https://illumine.upf.edu/</a>	У37
786.	Биљана Бранковић, Комисија за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис мастер академских студија, члан, Факултет примењених уметности УУБ, септембар 2023.	У37
787.	Мирјана Милакић, Пројекат реконструкције простора за становање, стамбена јединица у Драже Павловича 22, Београд; пројекат изведен у мају 2023. године	У11
788.	Мирјана Милакић, Пројекат идејног решења за реконструкцију апартмана на Златибору; пројектовано у јуну 2023. године	У11
789.	Мирјана Милакић, Пројекат реконструкције кухиње, стамбена јединица у Булевару Зорана Ђинђића 181, пројекат изведен у јулу 2023. године	У11
790.	Мирјана Милакић, Коментор и модератор интердисциплинарне радионице ПреСалона „Приче“ 2023, пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава 4 факултета архитектуре и дизајна у Републици Србији.	У32
791.	Мирјана Милакић, Коментор и коаутор радионице „Простори сећања“ чији су резултати представљени на пратећој изложби манифестације ПреСалона „Приче“ 28.3. – 8.4.2023. у Музеју примењене уметности, у Београду.	У32
792.	Селена Вицковић, колективна изложба ”75 година Факултета примењених уметности у Београду”, Салон Музеја града Београда, 2023.	У12
793.	”Селена Вицковић – цртежи”, самостална изложба, Галерија Повља, Брач, Хрватска, 2023.	У11
794.	Теодора Стојановић, Самостална изложба „Достојно Достојевског“, у оквиру Дана српскога духовног преображења, Центар за културу Свети Стефан, Деспотовац, 2023. год.	У11

795.	Теодора Стојановић, Групна изложба „Достојно Достојевског“, у оквиру јубилеја поводом 75 година ФПУ на изложби најрепрезентативнијих и најзапаженијих остварења студената ФПУ, у периоду од 2018. године под називом „Бити исти, бити посебан“, Конак књегине Љубице, Београд, 2023. год.	У12
796.	Теодора Стојановић, Изложба просторног цртежа „Плаво“ насталог на 23. Међународној мултимедијалној студентској ликовној колонији Вуково сабориште, Тршић 2023. год.	У12
797.	Теодора Стојановић, Идејно решење фасаде винарије, клијент Далибор Ђорђевић MD BRANDS DOO Горњи Ступањ, Александравац, 2023. год.	У11
798.	Теодора Стојановић, Коаутор изложбене поставке „ПреСалона - Приче“, 45. Салон архитектуре, МПУ у Београду, март-април 2023. / каталог 45. Салона архитектуре, ПреСалона – ПРИЧЕ, Салон архитектуре, МПУ, Београд, 2023. год.	У32
799.	Теодора Стојановић, Предавач у оквиру пратећег програма 28. Међународног позоришног фестивала „ЈПФ - без превода“ – Презентација мастер рада „Библиотека за Достојевског – књижевност као полазишна тачка у обликовању ентеријера“, Народно позориште у Ужицу 2023. год	У32 У33
800.	Теодора Стојановић, Асистент Art Department-а на филму Return To Sillent Hill, режија Christoph Gans, копродукција Work In Progress, Београд 2023. год. <a href="https://www.imdb.com/title/tt22868010/companycredits/?ref_=tt_dt_co">https://www.imdb.com/title/tt22868010/companycredits/?ref_=tt_dt_co</a>	У11
801.	Теодора Стојановић, Сценографија за потребе рекламе, клијент WOLT, продукција WarpStudio, Београд 2023. год. <a href="https://www.instagram.com/p/CyD7U2SMIWw/?hl=ne">https://www.instagram.com/p/CyD7U2SMIWw/?hl=ne</a>	У11
802.	Теодора Стојановић, Сценографија за потребе рекламе, клијент Banca Intesa, продукција 169 Studio, Београд 2023. год.	У11
803.	Теодора Стојановић, Сценографија за потребе рекламе, клијент REDO Gummies, Београд 2023. год. <a href="https://www.instagram.com/redo.gummies/?hl=ne">https://www.instagram.com/redo.gummies/?hl=ne</a>	У11
804.	Теодора Стојановић, Сценографија за потребе музичког спота AVCI, клијент Sattori & Yalin, продукција WarpStudio, Истанбул 2023. год. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FO4A8_sTwqQ">https://www.youtube.com/watch?v=FO4A8_sTwqQ</a>	У11

805.	Теодора Стојановић, Сценографија за потребе промо видеа NEON OPINION, клијент Александар Јаконић, Београд 2023. год. <a href="https://www.instagram.com/p/C0xBn_yIQ0/?hl=en">https://www.instagram.com/p/C0xBn_yIQ0/?hl=en</a> ,	У11
806.	Теодора Стојановић, Сценографија за потребе DJ наступа, клијент МКДСЛ, Спенс, Нови сад 2023. год	У11
807.	Душан Нешић и Мирко Вујичић, коауторски рад - ”Сет кућишта сеф брава са тастатуром”, комерцијално реализовани пројекат индустријског дизајна за M-LOCKS B.V., Doetinchem Holland, 2023. године	У11
808.	Јованка Станојевић, Цртеж, графит на папиру, 33x33цм Моћ ствари, Салон Музеја града Београда, јул 2023 групна изложба	У 12
809.	Јованка Станојевић, Коса, 170x130цм, акрил, суви пастел на платну Пријатељ, акрил, суви пастел, семенке, папир, картон, дрво на платну, 300x200цм The Abduction of Europe, Лусса, Италија , април 2023 групна изложба	У 12
810.	Јованка Станојевић, Коса, 85x65цм, акрил, суви пастел на платну Art Fair, Лусса, Италија, април 2023 групна изложба	У 12
811.	Јованка Станојевић и Саво Пековић Радионица “Јавни наступ у култури”, Галерија 73, јул 2023.	У 32
812.	Јованка Станојевић, Члан Програмског савета Куће легата, Београд од 2021. године	У 35
813.	Јованка Станојевић, Академски ЕСПБ координатор Факултета примењених уметности у Београду од 23.12.2023.	У37
814.	Јованка Станојевић, Споразум о сарадњи са фудбалским клубом Црвена звезда (уговор у архиви Факултета)	У37
815.	Јованка Станојевић, Протокол о сарадњи са УК ”Пароброд” у оквиру пројекта “Алеја заслужних Старограђана” (уговор у архиви Факултета)	У37

816.	Јованка Станојевић, Сарадња са Комесаријатом за избеглице и миграције Републике Србије и Високим Комесаријатом Уједињених нација за избеглице(УНХЦР)поводом Светског дана избеглица (уговор у архиви Факултета)	У37
817.	Јованка Станојевић, Сарадња са Службеним гласником на пројекту “Српски ствараоци” (уговор у архиви Факултета)	У37
818.	Јованка Станојевић, Члан комисије за оцењивање радова кандидата на делу пријемног испита из цртања за упис у уметничке школе ликовне уметности. Техноарт Београд, 2023.	У37
819.	Јованка Станојевић, Проректор за међународну сарадњу и односе са јавношћу ФПУ од 23.12.2022.	У37
820.	Владимир Загорац, EnGo Control box + 4 Modules (Light, Monitor, Connect, Multifunctional), (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд, јул - октобар 2023. - реализован	У11
821.	Владимир Загорац, Houston Metro Solar Bus Shelter (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд, јул 2023. - реализован	У11
822.	Владимир Загорац, AgAR - вишенаменски пољпривредни робот (самостални), Coming / Машински факултет универзитета у Нишу, април 2023-мај 2024. - реализован	У11
823.	Владимир Загорац, FPM BM - бочни мулчар (самостални), ФПМ, Бољевац, 2023. - по позиву	У11
824.	Владимир Загорац, EnGo 6 External Battery Pack (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд, 2023. - по позиву	У11
825.	Владимир Загорац, EnGo Solar Newspaper Rack (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд, 2023. - по позиву	У11
826.	Владимир Загорац, EnGo Triangular Solar Street Light, EnGo Planet, Хјустон и Београд, 2023. - по позиву	У11
827.	Владимир Загорац, Streetnode Smart LED Car Display, PandaBirch, Београд, 2023. - по позиву	У11
828.	Владимир Загорац, EnGo Slim Foldable Solar Panels (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд, 2023. - по позиву	У11

829.	Владимир Загорац, EnGo Historic - сет соларне уличне расвете (самостални), EnGo Planet, Њујорк и Београд, 2021-23. - по позиву	У11
830.	Владимир Загорац, 90. међународни сајам пољопривреде (UFI), изложени производи ДКК 260/6 са кондиционером (гњечилица), ДКК 260/6 са кондиционером (ломилица), VM 155, VM 155H, VM 180GH, VM 200HC+, UM 300 PRO, VM 250 PRO, Нови Сад, 20-26. 5.2023.	У12
831.	Владимир Загорац, Intersolar Europe, приказан производ EnGo Leaf, Минхен, Немачка, 14-16.6.2023.	У12
832.	Владимир Загорац, Opolagra 2023, приказани производи VM 250 PRO, UM 280 PRO, VM 180, Пољска, 16-18.6.2023.	У12
833.	Владимир Загорац, Agro Show, изложени модели UM 280 PRO, VM 155, VM200GHС+, Беднари, Пољска, 22-24.9.2023.	У12
834.	Владимир Загорац, Sommet de l'Eleavage 2023, изложени модели FPM ДКК 260/6, UM 300 PRO+, VM150 и VM 200, Clairmont Ferrand, Француска, 3-6.10.2023.	У12
835.	Владимир Загорац, National Recreation and Park Association (NRPA) Conference, приказана решења EnGo Smart Street Light (EnGo Leaf), EnGo Control box + 4 Modules (EnGo Light / Monitor / Connect / Multifunctional). Далас, САД, 10-12.10.2023.	У12
836.	Владимир Загорац, Agritechnica 2023, на штанду компаније ФПМ Агромеханика приказани производи ДКК 260/6 са кондиционером (гњечилица), ДКК 340/8 са кондиционером (ломилица), VM 200GHС+, UM 300 PRO, Хановер, Немачка, 12-18.11. 2023.	У12
837.	Владимир Загорац, Agritechnica 2023, на штанду Привредне коморе Србије приказано решење AgAR, Хановер, Немачка, 12-18.11. 2023.	У12
838.	Владимир Загорац, China High Tech Fair 2023, приказано решење AgAR, Шенжен, Кина, 15-19.11.2023.	У12
839.	Владимир Загорац, Design Milan at Crystal Hall exhibition, IDEA institution 3M4J +J43 Anagalapura, Karnataka, изложено решење Bio One, Бангалор, Индија, 3-5.2.2023.	У12
840.	Владимир Загорац, 55. Мајска изложба УЛУПУДС-а "Светла Будућност", Музеј града Београда, изложен производ FPM UM Pro, Београд, 11.5.-3.6. 2023.	У12

841.	Владимир Загорац, A'Design Award 2023 - on-line изложба награђених радова, приказана решења EnGo 30/60/100Ah Battery Enclosure и Cone, од маја 2023. <a href="https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?ID=148549">https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?ID=148549</a> , <a href="https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?ID=148633">https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?ID=148633</a>	У12
842.	Владимир Загорац, Изложба професорских радова поводом 75 год. ФПУ - Моћ ствари - Салон Музеја града Београда, приказан производ FPM VM GНС+, Београд, 12-29.7.2023.	У12
843.	Владимир Загорац, Exhibition in Museo del Design, изложено решење EnGo Smart Battery Case 30/60/100Ah, Комо, Италија, 18-20.7.2023.	У12
844.	Владимир Загорац, Muse Design Awards 2023 S2 - on-line изложба награђених радова, приказана решења Bio и FPM UM у по две категорије, од септембра 2023.  <a href="https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15900">https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15900</a> <a href="https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15899">https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15899</a> <a href="https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15905">https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15905</a> <a href="https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15906">https://design.museaward.com/winner-info.php?id=15906</a>	У12
845.	Владимир Загорац, Ментор на Мастер раду "Дизајн система и производа за очување врсте врабаца", шк. год. 2021-23. Студент Борис Шћулац	У34
846.	Владимир Загорац, Ментор на Мастер раду "Унапређење менталног здравља и животног стандарда у студентским домовима кроз дизајн сета производа", шк. год. 2023-24. Студент Стефан Станковић, израда у току	У34
847.	Владимир Загорац, Ментор на Мастер раду "Дизајн носивих производа омогућен употребом адитивних производних процеса 3Д штампе метала", шк. год. 2023-24. Студент Александар Кнежевић, израда у току	У34
848.	Владимир Загорац, Члан комисије за оцењивање задатака учесника на пријемном испиту на прву годину основних академских студија, ФПУ, 2023.	У37
849.	Владимир Загорац, Члан комисије за оцењивање задатака учесника на пријемном испиту на мастер академским студијама, ФПУ, 2023.	У37
850.	Владимир Загорац, A' Design Award - Award Winning Industrial Design Yearbook 2023 (Vol. 53/P), страна 102, ISBN: 978-88-97977-55-1, Cone by Vladimir Zagorac - Аутор: Designer Press, co-editor: Vladimir Zagorac (hardcover edition), Мај 2023, Италија	У52

851.	Владимир Загорац, A' Design Award - Award Winning Designs Yearbook 2023 (Vol. 58/X), ISBN: 978-88-97977-66-7, EnGo by Vladimir Zagorac - Аутор: Designer Press, co-editor: Vladimir Zagorac (digital edition), Мај 2023, Италија	У52
852.	Бојана Савић, Конзервација и рестаурација зидне слике Лазара Вујаклије у Дечјем културном центру, Београд, руководиоци пројекта: Бојана Савић и мр Радомир Самарцић, јануар-април 2023. <a href="https://www.dkcb.rs/?s=vujaklija">https://www.dkcb.rs/?s=vujaklija</a>	У11
853.	Бојана Савић, Конзервације и рестаурација сводне зидне слике у „Плавој сали“ у Народном музеју Ваљево, мај 2023.	У11
854.	Бојана Савић, Конзервација и рестаурација слике на лесониту Миодрага Петровића, приватно власништво, јун 2023.	У11
855.	Бојана Савић, Изложба малог формата Минијатура, Мала галерија УЛУПУДС-а, јануар 2023.	У12
856.	Бојана Савић, Групна изложба завичајних уметника, Сала библиотеке „Диша Атић“ Владимирци, јун 2023.	У12
857.	Мина Јовић, Конзервација портрета Статуа Бахуса, локалитет: инв.бр. 05_5, датовање: II- III век, локалитет: Виминацијум, материјал: мермер, димензије: 22,4 x 25,5 x 17,5 cm. Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
858.	Мина Јовић, Конзервација портрета Венере, инв.бр. 05_8, датовање: II- III век, локалитет: Виминацијум, материјал: мермер, димензије: 18,9 x 17,1 x 17,4 cm. Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
859.	Мина Јовић, Конзервација Натписа посвећеног силвану, , инв.бр. 05_5, датовање: II- III век, локалитет: Виминацијум, материјал: мермер, димензије: 22,4 x 25,5 x 17,5 cm. Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
860.	Мина Јовић, Конзервација Иконе са представом митре, инв.бр. 05_17, датовање: III век, локалитет: Виминацијум, материјал: сиви мермер, димензије: 17 x 17 x 4,2 cm. Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
861.	Мина Јовић, Конзервација Иконе са представом Трачког хероса, инв.бр. 05_16, датовање: III век, локалитет: Виминацијум, материјал: мермер, димензије: 915,5 x 26,2 x 13,8 cm. Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11

862.	Мина Јовић, Конзервација Иконе са представом подунавског коњаника, инв.бр. 05_14, датовање: II- III век, локалитет: Виминацијум, материјал: мермер, димензије: 9,8 x 9,4 x 1,2 cm. Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
863.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација скулптуре Извор, аутор: Данијела Пивашевић Тенер, димензије елемента:н 53 x 19 x 424 cm. Збирка савремене уметничке керамике, Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
864.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација парапетне плоче, инв.бр. П5 1620, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 108 x 90 x 9 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
865.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација Стуба олтарске преграде, инв.бр. П4 1621, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 21 x 20 x 107 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
866.	Мина Јовић, Руководилац конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури медведа, аутори: Слободан Савић и Мирољуб Стаменковић, материја: полиестар, димензије: 174 x 87 x 98 cm. Народни музеј у Аранђеловцу, стална поставка пећине Рисоваче	У11
867.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација фрагмента парапетне плоче инв.бр. П6 1627, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 26 x 50 x 6 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
868.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација фрагмента парапетне плоче инв.бр. П7 1628, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 35 x 45 x 6 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
869.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација фрагмента парапетне плоче инв.бр. П8 1636, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 21 x 24 x 5 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
870.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација фрагмента парапетне плоче инв.бр. П9 1639, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 22 x 16 x 7 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
871.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација фрагмента парапетне плоче инв.бр. П10 1635, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 20 x 30 x 11 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11

872.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација фрагмента парапетне плоче инв.бр. П11 1638, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 16 x 15 x 12 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
873.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П12 1633, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: висина 58 cm, пречник 15 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
874.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П13 1625, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: 13 x 20 x 19 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
875.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација стуба, инв.бр. П14 1634, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: висина 46 cm, пречник 18 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
876.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација стуба, инв.бр. П15 1642, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: мермер, димензије: висина 46 cm, пречник 18 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
877.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација стуба, инв.бр. П16 1623, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: сиви пешчар, димензије: висина 23 cm, пречник 14 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
878.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П17 1632, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: црвени пешчар, димензије: висина 27 cm, пречник 10 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
879.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П18 1624, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: црвени пешчар, димензије: висина 37 cm, пречник 10 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
880.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П19 1630, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: црвени пешчар, димензије: висина 27 cm, пречник 10 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
881.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П20 1631, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: црвени пешчар, димензије: висина 17 cm, база 11 x 9,5 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
882.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П21 1629, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: црвени пешчар, димензије: висина 77 cm, база 11x 10,5 cm	У11

883.	Мина Јовић, Конзервација стуба, инв.бр. П22 1637, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: црвени пешчар, димензије: висина 25 cm, пречник 14,5 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
884.	Мина Јовић, Конзервација фрагмента базе стуба, инв.бр. П23 1626, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: бели мермер, димензије: 16 x 12 x 14 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
885.	Мина Јовић, Конзервација базе стуба, инв.бр. П24 1622, датовање: VI век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: бели мермер, димензије: висина 12 cm, база 30 x 30 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
886.	Мина Јовић, Конзервација фрагмента парапетне плоче, инв.бр. 1640, датовање: II- III век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: бели мермер, димензије: 16 x 12 x 14 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
887.	Мина Јовић, Конзервација фрагмента профилисане камене пластике, инв.бр. 1641, датовање: II- III век, локалитет: Бреговинско кале, материјал: бели мермер, димензије: 14 x 12 x 10 cm. Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
888.	Мина Јовић, Конзервација и рестаурација Крчага, инв.бр. ТИ2/23, датовање: 5-6 век, локалитет: Градина, Венчац, материјал: керамика, димензије: висина 42 cm, ширина обода 6 cm. Народни музеј у Аранђеловцу	У11
889.	Мина Јовић, Моћ ствари (75 фодина ФПУ). Салон музеја града Београда, Београ.	У12
890.	Мина Јовић, Стручно мишљење – извештај о затеченом стању скулптуре Франца Потара враћене у Парк Буковичке бање. Народни музеј у Аранђеловцу	У39
891.	Мина Јовић, Стручно мишљење - мере техничке заштите за скулптуру „ХРТ“ аутора Тамаре Ракић у Парку Буковичке бање. Народни музеј у Аранђеловцу	У39
892.	Мина Јовић, Сарадник на изради Евиденције и прегледа ратних меморијала на територији града Лесковца са студијом заштите. Завод за заштиту споменика културе, Ниш	У39
893.	Мина Јовић, Рецезент Старинар LXXIII/2023, Археолошки институт, Београд	У36
894.	Мина Јовић, Кроз сарадњу са Факултетом ликовних уметности изведени су конзерваторско-рестаураторски радови на 11 скулптура из збирке Александра Зарина кроз наставни процес. Факултет ликовних уметности	У37

895.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација 18. дела академика Милорада Бате Михаиловића за потребе изложбе „Стогодишњица рођења бунтовника академика“ у Галерији САНУ, одржане у периоду од маја до августа 2023. и потребе уређивања монографије. Јануар – мај 2023. године	У11
896.	Немања Смичиклас,, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Лјубе Поповића, „Одгајање идиота у доба зла“, приватно власништво 2023. године.	У11
897.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну са елементима од дрвета, метала и клирита аутора Миће Поповића „Неда“, приватно власништво 2023. године.	У11
898.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Петра Лубарде, „Композиција“, приватно власништво 2023. године.	У11
899.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Петра Омчикуса, „Композиција“, приватно власништво 2023. године.	У11
900.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Паје Јовановића, „Женски портрет“, приватно власништво 2023. године.	У11
901.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација иконе на платну непознатог аутора „Света Тројица, Св. Параскева и Св. Стефан“, приватно власништво 2023. године.	У11
902.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација иконе на платну непознатог аутора „Св. Димитрије и Св. Никола“, приватно власништво 2023. године.	У11
903.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација иконе на платну непознатог аутора „Св. Стефан“, приватно власништво 2023. године.	У11
904.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација иконе на платну непознатог аутора „Св. Трифун“, приватно власништво 2023. године.	У11
905.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација иконе на платну каширане на даску, аутора Јована Клајића „Полагање Христа у гроб“, власништво СПЦ Врбас, 2023. године.	У11

906.	Немања Смичиклас, Учешће са 5 студенткиња треће године ФПУ одсека КиР на Седмој међународној колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно, мај 2023. године. Ана Илић, Анђела Ивковић, Андреа Кабић, Јана Николић, Теодора Смиљанић, ментор: Немања Смичиклас, СТУДИЈЕ КОНЗЕРВАЦИЈЕ И РЕСТАУРАЦИЈЕ, ИЗАЗОВИ И ИСКУСТВА	У34
907.	Немања Смичиклас, Члан организационог одбора и саветника за изложбе академика Милорада Бате Михаиловића „Стогодишњица рођења бунтовника академика“ у Галерији САНУ, одржане у периоду од маја до августа 2023. године, изложбе “Сто година од рођења Милорада Бате Михаиловића” одржане у Панчеву током децембра 2023. године и припреме монографије „Милорад Бата Михаиловић“ у издању Галерије Рима.	У39
908.	Немања Смичиклас, Стручни саветник за конзерваторско рестаураторске радове на мозаичком терацо поду цркве Свете Тројице у Неготину које је изводла радионица In Situ из Ниша.	У39
909.	Немања Смичиклас, Члан организационог одбора 11. међународног научног скупа, „Човјечанство пред изазовом вјештачке интелигенције“ Европски универзитет Брчко дистрикт, Европски универзитет “Калос” Тузла, Висока школа струковних студија за менаџмент и пословне комуникације у Београду и Факултет за европске правно-политичке студије у Београду, Брчко дистрикт, мај 2023. године.	343
910.	Вук Ћук, самостална презентација, The Armory Show, Њујорк, Септембар 2023  <a href="https://www.thearmoryshow.com/info/past-exhibitors/2023/presents/eugster">https://www.thearmoryshow.com/info/past-exhibitors/2023/presents/eugster</a>	У11
911.	Вук Ћук, самостална изложба, Everything, EIKON Schauraum-Q21-MuseumsQuartier, Беч  <a href="https://www.mqw.at/en/institutions/q21/program/vuk-cuk-everything">https://www.mqw.at/en/institutions/q21/program/vuk-cuk-everything</a>	У11
912.	Вук Ћук, Групна изложба, New Paintings, Sonya Gallery, Њујорк, Новембар 2023  <a href="https://static1.squarespace.com/static/626b4320a0911138886b89a3/t/654ffd7acf72f41a4f9c2a20/1699741055149/Sonya+-+New+Paintings+Preview.pptx+%282%29.pdf">https://static1.squarespace.com/static/626b4320a0911138886b89a3/t/654ffd7acf72f41a4f9c2a20/1699741055149/Sonya+-+New+Paintings+Preview.pptx+%282%29.pdf</a>	У12
913.	Вук Ћук, Групна изложба, Day Before Tomorrow, Eugster II Belgrade, Београд, Јун 2023.  <a href="https://www.eugster-belgrade.com/exhibitions/day-before-tomorrow/">https://www.eugster-belgrade.com/exhibitions/day-before-tomorrow/</a>	У12

914.	Вук Ћук, Групна изложба, Benefit Auction for Artistic Noise, Kasmin Gallery, Њујорк, Април 2023.  <a href="https://www.artsy.net/auction/kasmin-gallery-benefit-auction-2023-in-support-of-artistic-noise?sort=sale_position">https://www.artsy.net/auction/kasmin-gallery-benefit-auction-2023-in-support-of-artistic-noise?sort=sale_position</a>	У12
915.	Вук Ћук, Групна изложба, Stranger Danger, Тротоар галерија, Загреб, Новембар 2023.  <a href="https://trotoar-galerija.hr/en/exhibition/stranger-danger/">https://trotoar-galerija.hr/en/exhibition/stranger-danger/</a>	У12
916.	Ивана Сташић, „Моћ ствари“, Колективна изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду, Салон Музеја града, Београд, од 12. до 30.07.2023. год.  Назив изложеног рада: „Млеко“	У12
917.	Ивана Сташић, „У дијалогу“, Колективна изложба савремене уметничке керамике, ауторка изложбе историчарка уметности Тања Вићентић, Аранђеловац, изложба је отворена 25.08.2023.  Назив изложеног рада: „Посуда са поклопцем“	У12
918.	Ивана Сташић, 51. Симпозијум „Свет керамике“ у оквиру Смотре уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац, од 01.08. до 31.08.2023. год.  Прилог РТВ Шумадија о симпозијуму „Свет керамике“:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZzALWXS2iI">https://www.youtube.com/watch?v=ZzALWXS2iI</a>	У53
919.	Татјана Јанковић Неделков, колективна изложба „Моћ ствари“ – Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду поводом 75 година Факултета примењених уметности у Београду, Салон Музеја града Београда, Булевар краља Александра 30, 12 – 30. 7. 2023.	У12
920.	Миа Угреновић, израдила самостално дело „Ликовна истраживања керамичке површине“, у оквиру сарадње са привредним друштвом „Tarkett“ d.o.o. од 2.10.2023. до 31.12.2023.	У11
921.	Миа Угреновић, „Дара“, „Маја“, „Зорка“, „Анђа“, самостална дела, „Бити исти, бити посебан“, колективна изложба студентских радова поводом 75 година ФПУ, Конак кнегиње Љубице, Београд, 2023.	У12
922.	Миа Угреновић, „Burden“, самостално дело, „100th Anniversary of the Republic 100 Works“, International Juried Online Mixed Exhibition, Selcuk University in Turkey, 2023.	У12

923.	Миa Угреновић, „Бреме“, самостално дело, „Перспектива '23“, Галерија Штаб, Београд, 2023. <a href="https://issuu.com/galerijastab/docs/perspektiva_23_katalog_issuu">https://issuu.com/galerijastab/docs/perspektiva_23_katalog_issuu</a>	У12
924.	Миa Угреновић, „Интимно наслеђе“, самостално дело, „Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2023.“, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2023.	У12
925.	Миa Угреновић, израдила самостално дело „Ликовна истраживања керамичке површине“, у оквиру сарадње са привредним друштвом „Tarkett“ d.o.o. од 2.10.2023. до 31.12.2023.	У37
926.	Јасмина Пејчић, Колективно излагање на 55.Мајској изложби Светла будућност, Музеј применљене уметности УЛУПУДС	У12
927.	Јасмина Пејчић, Колективно излагање на ауторској изложби кустоскиње Тање Вићентић, У дијалогу , Народни Музеј , Аранђеловац	У12
928.	Јасмина Пејчић, Колективна изложба по позиву , Изложба радова насталих на Интернационалном симпозијуму уметности у Требињу, Република Српска	У12
929.	Јасмина Пејчић, Колективно излагање на изложби 5. Међународни Тријенале Керамике УНИКУМ 2023, Словенија	У12
930.	Јасмина Пејчић, Учешће на Интернационалном Симпозијуму уметности у Требињу, Република Српска	У32
931.	Јасмина Пејчић, Јавно предавање – стручно вођење у оквиру изложбе 5. Међународни Тријенале Керамике УНИКУМ 2023, Словенија	У32
932.	Јасмина Пејчић, Учешће у раду 9. Омладинске керамичке радионице у селу Вранештица, Северна Македонија	У32
933.	Јасмина Пејчић, Јавно предавање у оквиру 9. Омладинске керамичке радионице , Културни центар Кичево, северна Македонија	У32
934.	Јасмина Пејчић, Учешће у раду селекционог жирија на 55. Мајска изложба Светла будућност, УЛУПУДС	У35
935.	Јасмина Пејчић, Учешће у раду селекционог жирија изложба Минијатура 8, Галерија Сингидунум, УЛУПУДС	У35

936.	Лана Тиквеша, самостална изложба „Хибрид“, Уметничка галерија Стара капетанија, 11-22 октобра 2023.	У11
937.	Лана Тиквеша, учешће у групног изложби са ерамичком скулптуром „Космичка“. „Са задовољством“, 39. Земунски салон, Уметничка галерија Стара капетанија, 8-19 новембар 2023.	У12
938.	Лана Тиквеша, јавно предавање „Разговор са Уметником“ пратећи програм 5. Међународног бијенала UNICUM, Народни музеј Словеније, Љубљана, 16.05.2023	У32
939.	Лана Тиквеша, ауторски текст у каталогу 5. међународног бијенала керамике UNICUM. Љубљана, Словенија, 15.5.2023.	У33
940.	Лана Тиквеша, селекција, организација и поставка радова студената модула керамике ФПУ на пратећој манифестацији 5. међународног бијенала керамике UNICUM, Љубљана, Словенија 15.5.-30.9. 2023	У33
941.	Лана Тиквеша, чланство у међународном селекционом жирију и жирију за награде, 5. међународни бијенале керамике UNICUM, Народни музеј Словеније, Љубљана, Словенија 15.5.-30.9. 2023	У35
942.	Лана Тиквеша, шеф Одсека керамика ФПУ од 1.1.2023	У37
943.	Љубица Кнежевић - Зидна композиција 160x160x7cm, излагање на жирираној колективној изложби - Third BlancdeChine International Ceramic Art Award, Winland center, Hanzghou, China 2023-2024.	У 12
944.	Љубица Кнежевић - Микасо Тамаго пројекат, Зидна композиција 225x225x10cm, излагање на жирираној колективној изложби Premio Faenza, Изложба савремене керамике, Музеј интернационалне керамике, Фаенца, Италија, 2023.	У 12
945.	Љубица Кнежевић - Просторна порцеланска инсталација и експериментални видео рад, 300x220цx150cm, излагање на жирираној колективној изложби UNIKUM, Међународна изложба савремене керамике, Народни музеј у Љубљани, Словенија, 2023.	У 12
946.	Љубица Кнежевић - Мастерклас, предавања и радионица по позиву ECOLE PROMETER, Centre de Formation aux Arts Céramiques, La Valette, Saint Sulpice les Feuilles, FRANCE, јул 2023	У 32

947.	Љубица Кнежевић - Предавања и радионица по позиву Faculty of Music and Visual Arts, University of Pécs, Hungary, март 2023	У 32 У 37
948.	Љубица Кнежевић - Композиција са експерименталним видео радом, колективна изложба наставника и сарадника ФПУ, Моћ Ствари, Салон Музеја Града Београда	У 12
949.	Љубица Кнежевић - Чланица жирија - Jury Evaluation Committee of International Group Exhibition "100th Anniversary of the Republic, 100 Artifacts" Selcuk University, Faculty of Architecture and Design, Fashion Desing Programme, Selcuklu/Konya TÜRKİYE	У35
950.	Љубица Кнежевић - Селекторка симпозијума Свет керамике у оквиру Смотре Мермер и звуци, Аранђеловац	У 35
951.	Љубица Кнежевић - Микасо Тамаго пројекат, изведена композиција луксузних чаша за Two Stars: Excellent cooking -Votum, Hannah-Arendt-Platz 1, Hanover, 30159, Germany	У11
952.	Љубица Кнежевић - Микасо Тамаго пројекат, изведена композиција луксузних чаша за Two Stars: Excellent cooking -Votum, Hannah-Arendt-Platz 1, Hanover, 30159, Germany, децембар 2023	У 11
953.	Љубица Кнежевић - Микасо Тамаго пројекат, изведена композиција луксузних чаша за Two Stars: Excellent cooking -Votum, Hannah-Arendt-Platz 1, Hanover, 30159, Germany, април 2023	У 11
954.	Љубица Кнежевић - Менторка одбрањеног докторског уметничког пројекта Валентине Савић - Савремена Винча-потенцијали концептуалних керамичких пракси-просторна инсталација	У34
955.	Љубица Кнежевић - Сарадња са компанијом Таркет октобар-децембар 2023 Ментор на реализацији пројекта Мије Угреновић	У 37
956.	Љубица Кнежевић - Докторандкиња Мија Угреновић је изабрана у звање Истраживач сарадник и распоређена на предмете које држи наставник Љубица Кнежевић	У34
957.	Љубица Кнежевић - Изложба Траг Сећања Јоване Јанковић, радови са мастер рада, Галерија ДОБ, Дом Омладине Београд, окт.2023	У 34

958.	Љубица Кнежевић - Уметност малог формата- Минијатура 8, Галерија Сингидунум, УЛУПУДС, Београд излагали су студенти 3. и 4. године ОАС – Марија Тошић, Мила Поповић, Јулијана Божиновић, Јана Божовић, Лука Чупић, Кристина Митић, Вера Парезановић, Ивана Пражић, Јована Радовић	У34
959.	Нинослава Вићентић, аутор, Привиђења, самостални уметнички пројекат, Галерија NO CONCEPT, Перон Дунав станице, Београд, 2023.  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/prividjenja-ambijentalna-postavka-nine-vicentic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/prividjenja-ambijentalna-postavka-nine-vicentic/</a>	У11
960.	Нинослава Вићентић, сценографија отварања, ФОТОФУТУРА интернационални фестивала студентске фотографије, Галерија NO CONCEPT Београд, 2023.  Рад наведен у каталогу фестивала <a href="https://drive.google.com/file/d/1gNXwcDJxbTq2knJ2-Slvn-roCEWylek/view">https://drive.google.com/file/d/1gNXwcDJxbTq2knJ2-Slvn-roCEWylek/view</a> стр 6-7	У12
961.	Нинослава Вићентић и др, рад “сценографија - Чехов мотиви” - колективна изложба МОЋ СТВАРИ – изложба радова професора и сарадника на Факултету примењених уметности у Београду, Салон Музеја града Београда, јул 2023.  <a href="https://www.danas.rs/kultura/izlozba-moc-stvari-fakultet-primenjenih-umetnosti-obelezava-tri-cetvrtine-veka/">https://www.danas.rs/kultura/izlozba-moc-stvari-fakultet-primenjenih-umetnosti-obelezava-tri-cetvrtine-veka/</a>  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a>	У12
962.	Жељко Рудић,Дневник РТС, Моћ ствари -Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности и Београду,Јул 2023  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a>	У12
963.	Жељко Рудић,реализација сценографије за позоришну представу „Прозор,, Београдско драмско позориште,Београд,Јун 2023  zrudic _ prozor.pdf	У13
964.	Жељко Рудић,реализација сценографије за позоришну представу „У се на се и пода се,, Београдско драмско позориште,Београд, Јун 2023  zrudic _ u se.pdf	У13

965.	Жељко Рудић,реализација дела сценографије за ТВ серију „Константиново раскршће,, Firefly Productions doo,Београд, Мај-Јун 2023  zrudic _konstantinovo raskrsce.pdf	У13
966.	Жељко Рудић,реализација сценографије за позоришну представу „Између два месеца,, Klan productions,Београд,Мај 2023  zrudic _izmedju dva.pdf	У13
967.	Жељко Рудић,реализација сценографије за позоришну представу „Лаж,, Београдско драмско позориште,Београд,Април 2023  zrudic _laz.pdf	У13
968.	Жељко Рудић,реализација сценографије за позоришну представу „Не играј на Енглезе, Београдско драмско позориште,Београд,Фебруар 2023  zrudic _ne igraj.pdf	У13
969.	Јелена Сопић сценограф, коаутор Јована Цветковић, играни филм “Чувари формуле” , редитељ Драган Бјелогрић, Београд, Љубљана,Кобра филм,Тон Филм, Перфо Продукција, Филм С  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iYXDub-9xyc">https://www.youtube.com/watch?v=iYXDub-9xyc</a>	У11
970.	Јелена Сопић сценограф,кратки филм “Генерација” , редитељ Ђорђе Војводић,Београд, Биберче - у току је пост продукција	У11
971.	Јелена Сопић сценограф, коаутор Јована Цветковић, рекламни спот Хелманс (Hellmans), Београд, Фокус продукција	У11
972.	Јелена Сопић сценограф,рекламни спот Миро, Београд, Фокус продукција,	У11
973.	Јелена Сопић сценограф, коаутор Јована Цветковић, рекламни спот Смитс Дизни , Београд, Фокус продукција  <a href="http://focusedproduction.tv/portfolio/disney-smyths-toys-the-wonder-of-play/">http://focusedproduction.tv/portfolio/disney-smyths-toys-the-wonder-of-play/</a>	У11
974.	Јелена Сопић сценограф, рекламни спот Макси - Рурех , Београд, Фокус продукција  <a href="http://focusedproduction.tv/portfolio/tvc-delhaize-continuity-pyrex-dircut/">http://focusedproduction.tv/portfolio/tvc-delhaize-continuity-pyrex-dircut/</a>	У11
975.	Јелена Сопић сценограф, рекламни спот Банка Интеза, Београд, Медија плус  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K0q44v1z1kY">https://www.youtube.com/watch?v=K0q44v1z1kY</a>	У11

976.	Јелена Сопић сценограф, рекламни спот Књаз Милош, Београд, Медија плус <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cz54Dc1AisA">https://www.youtube.com/watch?v=Cz54Dc1AisA</a>	У11
977.	Јелена Сопић сценограф, коаутор Јована Цветковић, рекламни спот Филип Морис, Београд, Фокус продукција	У11
978.	Јелена Сопић сценограф, коаутор Јована Цветковић, рекламни спот Дон кафа, Београд, Фокус продукција <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N34XQUY1oxs">https://www.youtube.com/watch?v=N34XQUY1oxs</a>	У11
979.	Јелена Сопић сценограф, коаутор Јована Цветковић, рекламни спот Дис, Београд, Медија плус <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fVVJuFrLaTY">https://www.youtube.com/watch?v=fVVJuFrLaTY</a>	У11
980.	Јелена Сопић сценограф, коаутор Јована Цветковић, рекламни спот Цедевита, Београд, Фокус продукција <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WMIf2o4sy9Y">https://www.youtube.com/watch?v=WMIf2o4sy9Y</a>	У11
981.	Јелена Сопић, играни филм “Чувари формуле” на филмском фестивалу у Локарну у Швајцарској у оквиру престижног програма Piazza Grande награду Варајети за најбољи филм у селекцији Piazza Grande. <a href="https://www.locarnofestival.ch/festival/palmares.html">https://www.locarnofestival.ch/festival/palmares.html</a>	У22
982.	Јелена Сопић, сценограф и Јована Цветковић, позитивна критика магазина Варајати, за сценографију филма Чувари формуле <a href="https://variety.com/2023/film/reviews/guardians-of-the-formula-review-1235694834/">https://variety.com/2023/film/reviews/guardians-of-the-formula-review-1235694834/</a>	У21
983.	Јелена Сопић, Ментор завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Невене Марковић у области Филмске и ТВ сценографије, на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 25.01.2023. године.	У34
984.	Јелена Сопић, Ментор завршног рада на мастер академским студијама студента Лазара Комосара у области Филмске и ТВ сценографије на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 26.01.2022. године.	У34
985.	Јелена Сопић, Дипломски завршни радови на предмету Филмска и ТВ сценографија 2, 2022-23.	У34

986.	Јелена Сопић и Нинослава Вићентић, изложба „Јежева кућица – Измишљање бољег света“, Музеј 25. мај. У пројекту просторног решења изложбене поставке и сценографске макете су учествовале студенткиње сценографије: Даница Милић, Марија Покрајац, Вања Матасаревић, Сара Игњатовић, Хелена Благојевић и Ивана Иванишевић	У34
987.	Представљање ФПУ у Школи за дизајн. Организација представљања свих модула Факултета примењених уметности, фебруар - март 2023.године	У37
988.	Јелена Сопић, Студентски културни центар, Београд, Циклус представљања факултета, МАС и ДАС Униветзитет уметности, представник ФПУа, 2023	У37
989.	Јелена Сопић, Униветзитет уметности, Београд, представљање програма ФПУ ОАС, Униветзитета уметности, 2023	У37
990.	Јелена Сопић, Разговори о филму Чувари формуле- гости Иван Костић, Јована Цветковић, Марина Меденица, ФПУ 2023	У37
991.	Јелена Сопић, Разговори о филму - гост сценариста и редитељ Вук Ршумовић, ванредни професор, Факултета за медије и комуникације, ФПУ 2023. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/predavanje-razgovori-o-filmu-sa-vukom-rsumovicem/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/predavanje-razgovori-o-filmu-sa-vukom-rsumovicem/</a>	У37
992.	Јелена Сопић, Разговори о филму - гост сценариста, редитељ и продуцент Балканик медије Џонатан Инглиш, ФПУ 2023. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/predavanje-razgovor-sa-dzonatanom-inglisem/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/predavanje-razgovor-sa-dzonatanom-inglisem/</a>	У37
993.	Јелена Сопић, Разговори о филму - гост глумац, Милан Марић, ФПУ 2023	У37
994.	Јелена Сопић, Статутарна комисија	У37
995.	Јелена Сопић, Комисија за попис	У37
996.	Јелена Сопић, Централна комисија	У37
997.	Јелена Сопић, Оцењивачка комисија МАС	У37

998.	Милица Ђуров - Сценографија за представу „Академија смеха“ Коки Митани - „Атеље 212“, Београд  <a href="http://atelje212.rs">АКАДЕМИЈА СМЕХА   Позориште "Атеље 212" (atelje212.rs)</a>	У11
999.	Милица Ђуров - Сценографија за представу „Покондирена тиква“ Ј. Стерија Поповић - Народно позориште Пирот, Пирот  <a href="http://Narodno_pozoriste_Pirot">Narodno pozoriste Pirot</a>	У11
1000.	Милица Ђуров - Сценографија за представу „Облаци“ Н. Плавањац - Народно позориште Кикинда, Кикинда  <a href="http://pozoristekikinda.rs">ОБЛАЦИ – Душан Васиљев – Avada Wedding (pozoristekikinda.rs)</a>	У11
1001.	Милица Ђуров – рад Под стакленим звоном – На високој ноzi / колективна изложба „Минијатура 8“ - Галерија Сингидунум, Београд	У12
1002.	Милица Ђуров – рад Под стакленим звоном – композиција / Изложба ликовних уметности „Derive“ - 59. београдски сајам намештаја, Хала 2А, Art ZONA	У12
1003.	Милица Ђуров – рад сценографија „Окамењено море“ – фотографије продукције / колективна изложба „Моћ ствари“ - Салон Музеја града Београда, Београд	У12
1004.	Милица Ђуров – рад позоришна сценографија Афера недужне Анабеле – фотографије продукције / 55. мајска изложба „Светла будућност“ - Музеј града Београда, Београд	У12
1005.	Милица Ђуров - чланица стручног жирија - 4. Фестивал драме и позоришта балканског културног простора „Театар на раскршћу“, Ниш	У35
1006.	Милица Ђуров - чланица стручног жирија - 59. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Бујић“ — Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар	У35
1007.	Милица Ђуров - Члан Већа докторских студија ФПУ	У37
1008.	Милица Ђуров - Члан Комисије за обезбеђивање квалитета рада ФПУ	У37
1009.	Милица Ђуров - Члан Централне комисије за спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије ФПУ у Београду у школској 2023/2024. године – 2023.	У37



1019.	Весна Поповић, сценограф, позоришна представа, Злочин и казна, Позориште за децу Крагујевац <a href="http://www.pozoristezadecu.com/clanci/scena-za-mlade/zlocin-i-kazna.html">http://www.pozoristezadecu.com/clanci/scena-za-mlade/zlocin-i-kazna.html</a>	
1020.	Весна Поповић, сценограф, позоришна представа, Олеана, Центар за културу Тиват, Црна Гора <a href="http://www.czkativat.me/?s=oleana&amp;submit=Search">http://www.czkativat.me/?s=oleana&amp;submit=Search</a>	
1021.	Весна Поповић, Ментор завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Нере Вуловић у области Позоришне сценографије, на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 2023. године.	У34
1022.	Весна Поповић, Дипломски завршни радови на предмету Позоришна сценографија 2, 2022-23.	У34
1023.	Весна Поповић, Оцењивачка комисија ОАС	У37
1024.	Весна Поповић, Оцењивачка комисија МАС	У37
1025.	Сенка Кљакић, Ментор на завршном мастер раду студенткиње МАС Катарине Станивуковић, 24; FPU, UU; Београд 2023. године; <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/15006/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/15006/</a>	У34
1026.	Сенка Кљакић, Ментор на завршном мастер раду студенткиње МАС Марине Капларевић, Венчанице; FPU, UU; Београд 2023. године; <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/odbrana-master-rada-marina-kaplarevic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/odbrana-master-rada-marina-kaplarevic/</a>	У34
1027.	Сенка Кљакић; Ментор на завршном мастер раду студенткиње МАС Луне Богнар, Зелено, волим те, зелено; FPU, UU; Београд 2023. године <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-luna-bognar/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-luna-bognar/</a>	У34
1028.	Иван Грубанов, самостална изложба Flagellazione, Chiesa di Santa Luciella ai Librai, Напуљ, Италија	У11
1029.	Иван Грубанов, слика Погрешан крст, групна изложба Моћ ствари, Салон Музеја Града Београда	У12

1030.	Иван Грубанов, откуп уметничке слике Повратак националног у јавну колекцију Музеја Града Београда	У23
1031.	Иван Грубанов, откуп уметничке слике Мртва застава у јавну колекцију Музеја савремене умјетности у Подгорици	У23
1032.	Иван Грубанов, учешће у Ликовној колонији Милешева, Пријепоље	У32
1033.	Иван Грубанов, закључено менторство успешно одбрањеног докторског уметничког пројекта Вељка Вучковића: Након оригинала-слика између репродукције и властитости: изложба слика	У34
1034.	Јелена Стеванчевић и Ивана Стеванчевић, коауторска колекција (у оквиру заједничког брeнда СестреС) Ко носи бркове?/ Who Wears The Moustache? приказана на 51st BFW (51. Београдска недеља моде), Београд, 2023  <a href="https://www.belgradefashionweek.com/autorske-kolekcije-lepota-razlicitosti/">https://www.belgradefashionweek.com/autorske-kolekcije-lepota-razlicitosti/</a>  <a href="https://sestres.com/portfolios/who-wears-the-moustache/">https://sestres.com/portfolios/who-wears-the-moustache/</a>	У11
1035.	Јелена Стеванчевић, учесница на групној изложби МОЋ ствари, изложба радова професора и сарадника у настави на ФПУ у Београду, Салон музеја града Београда, 2023  ISBN 978-86-80245-49-2  COBISS.SR-ID 128539913	У12
1036.	Јелена Стеванчевић, учесница на групној ревији по позиву, Back to the 80s, 52 BFW (52. Београдска недеља моде), Београд, 2023  <a href="https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/back-to-the-80s/">https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/back-to-the-80s/</a>	У12
1037.	Маја Студен, Одевни огледи, Галерија Центра за културу „Влада Дивљан“, Београд, 23.10-26.10.2023. Самостална изложба докторског уметничког пројекта  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/izlozbe-doktorskih-umetnickih-projekata/2023/doktorski-umetnicki-projekat-maje-studen/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/izlozbe-doktorskih-umetnickih-projekata/2023/doktorski-umetnicki-projekat-maje-studen/</a>	У11
1038.	Маја Студен, Реконструкција униформи Банатске војне границе с краја 18. века (допуна поставке) у оквиру изложбе Живот у Банатској војној граници, аутор Иван Радић и сарадници, Народни музеј Зрењанин, 24.2.2023.	У12

1039.	<p>Маја Студен, Моћ ствари – колективна изложба поводом 75 година ФПУ , рад Игра или стварност, Салон Музеја града Београда, јул 2023.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a></p> <p><a href="https://nova.rs/kultura/izlozbon-moc-stvari-fakultet-primenjenih-umetnosti-zapocinje-proslavu-75-rodjendana/">https://nova.rs/kultura/izlozbon-moc-stvari-fakultet-primenjenih-umetnosti-zapocinje-proslavu-75-rodjendana/</a></p>	У12
1040.	<p>Маја Студен, Реализација реплике цилиндра Николе Тесле (у сарадњи са костимографкињом Јеленом Стокућом као носиоцем пројекта), наручилац Музеј Николе Тесле, Београд, 2023.</p>	У13
1041.	<p>Маја Студен, Живот у Банатској војној граници (коаутор изложбе: менторски рад и поставка радова студената Одсека костим ФПУ), аутор Иван Радић и сарадници, Народни музеј Зрењанин, 24.2.2023.</p>	У34
1042.	<p>Сенка Кљакић; Учесник на групној изложби Моћ ствари, изложба радова професора и сарадника у настави на ФПУ; поводом 75 година ФПУ; Мушка колекција јесен зима 2020/21; Салон Музеја града Београда; ФПУ, УУ, Београд; 2023. године</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a></p>	У11
1043.	<p>Сенка Кљакић; Учесник на групној ревији по позиву; Јубилеј 15 година награде Борис Николић; Без назива; ВFW, Београдска недеља моде; Модни студио Клик; Београд; 2023.године</p> <p><a href="https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/jubilej-15-godina-nagrade-boris-nikolic/">https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/jubilej-15-godina-nagrade-boris-nikolic/</a></p>	У12
1044.	<p>Сенка Кљакић; Костимограф сарадник, супервизор костима; Пројекат Плодна земља; Аутор пројекта Владимир Бјелачић; Музеј Југославије; Београд; 2023. године</p> <p><a href="https://muzej-jugoslavije.org/program/13290/">https://muzej-jugoslavije.org/program/13290/</a></p>	У12
1045.	<p>Сенка Кљакић, ментор; Учесће студенткиње МАС; Катарина Станивуковић са Мастер колекцијом 24; Freedich Fashion Week; Сибију, Румунија, 2023. године</p> <p><a href="https://www.feeric.ro/university-arts-belgrade">https://www.feeric.ro/university-arts-belgrade</a></p>	У38
1046.	<p>Сенка Кљакић, Шеф Одсека костим, FPU, UU; Београд; 2023. године</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/fakultet/organizacija-fakulteta/odseci/kostim/">https://www.fpu.bg.ac.rs/fakultet/organizacija-fakulteta/odseci/kostim/</a></p>	У37

1047.	Сенка Кљакић, ментор; Учешће студената друге године ОАС (Сами Расоули, Миа Гојковић, Смиљка Бабић, Вања Тошић, Никша Томановић, Сара Јанковић, Дуња Петровић, Катарина Вукотић, Сандра Јелисавчић, Исидора Јовановић, Невена Мицић) на изложби ” Има наде далеко од куће ” Комесаријат за избеглице и миграције Републике Србије и Високи Комесаријат Уједињених нација за избеглице (УНХЦР); FPU, УУ; Југословенска кинотека, Београд, 2023  <a href="https://kirs.gov.rs/0/aktuelno/ima-nade-daleko-od-kuce/4310">https://kirs.gov.rs/0/aktuelno/ima-nade-daleko-od-kuce/4310</a>  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/pocetna/2023/izlozba-studenata-fpu-povodom-svetskog-dana-izbeglica-u-u-jugoslovenskoj-kinoteci-20-juna-2023-godine/">https://www.fpu.bg.ac.rs/pocetna/2023/izlozba-studenata-fpu-povodom-svetskog-dana-izbeglica-u-u-jugoslovenskoj-kinoteci-20-juna-2023-godine/</a>	У34
1048.	Сенка Кљакић, ментор; Учешће студената треће године ОАС (Марко Јечменица, Александра Перовић, Иван Рајковић) на модној ревији у оквиру манифестације Green Gala; Француско- Српска привредна комора; FPU, УУ; Београд, 2023  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/pocetna/2023/green-gala-studentska-revija/">https://www.fpu.bg.ac.rs/pocetna/2023/green-gala-studentska-revija/</a>	У34
1049.	Сенка Кљакић, ментор; Изложба студентских радова поводом 75 година постојања ФПУ, ”Бити исти, бити посебан”; учесници МАС, Миљана Љубичић и Катарина Матијевић; FPU, УУ; Конак Књегиње Љубице, Београд, 2023  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/izlozba-studentskih-radova-biti-isti-biti-poseban-povodom-75-godina-fpu/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2023/izlozba-studentskih-radova-biti-isti-biti-poseban-povodom-75-godina-fpu/</a>	У34
1050.	Сенка Кљакић, ментор; Учешће МАС студената на модној ревији (Катарина Станивуковић, Марина Капларевић, Јана Живковић, Луна Богнар) BFW; Модни студио Клик; Београд, 2023  <a href="https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/fpu-fakultet-primenjenih-umetnosti/">https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/fpu-fakultet-primenjenih-umetnosti/</a>	У34
1051.	Светлана Цвијановић - Развојни пут Боре снајдера, А.Поповић, режија Е.Савин, Југословенско драмско позориште, Београд, 16.03.2023.  <a href="https://www.jdp.rs/rs/performance/razvojni-put-bore-snajdera/">https://www.jdp.rs/rs/performance/razvojni-put-bore-snajdera/</a>	У 11
1052.	Светлана Цвијановић - Није човек ко не умре, В.Стојановић, режија Г.Стојановић, Звездара Театар, Београд, 8.03.2023.  <a href="https://zvezdarateatar.rs/predstava/nije-covek-ko-ne-umre/27/">https://zvezdarateatar.rs/predstava/nije-covek-ko-ne-umre/27/</a>	У 11

1053.	Светлана Цвијановић - Брод, А.Ђорђевић, режија А.Ђорђевић, Црногорско народно поориште, Подгорица, 2023.  <a href="https://cnp.me/predstave-item/brod/">https://cnp.me/predstave-item/brod/</a>	У 11
1054.	Светлана Цвијановић - 75 година ФПУ Моћ ствари, групна изложба професора, јун 2023.  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a>	У 13
1055.	Светлана Цвијановић - Награда Душан Ристић за најбоље реализован рад на МАС, из Области сценски костим, додељена је студенткињи Маргарети Маринковић, МАС, 10.07.2023.  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/nagrade-studenata/2023/nagrade-studentima-u-skolskoj-2022-23/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/nagrade-studenata/2023/nagrade-studentima-u-skolskoj-2022-23/</a>	У 34
1056.	Светлана Цвијановић - Ментор на МАС, студенткиња Маргарета Маринковић, одбрана теме рада Костим као алтер его, 20.01. 2023.  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-margareta-marinkovic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-margareta-marinkovic/</a>	У 34
1057.	Светлана Цвијановић - Председница Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Одевни огледи – улога костима у обликовању идентитета – просторна инсталација, кандидаткиње мр Маје Студен, Факултет примењених уметности, Београд, 3.10. 2023.  Извештај Комисије заведен 1.11.2023.	У 34
1058.	мр Љиљана Петровић, ред проф.ФПУ, аутор костимографије за ТВ серију “АПСОЛУТНИХ СТО”, редитељ Срдан Голубовић, продукција Баш Челик и Fire Fly, Београд , 2023. (тренутно у постпродукцији)  <a href="https://www.bascelik.net">https://www.bascelik.net</a>	У11
1059.	мр Љиљана Петровић,КУМАТА, Интернационални филмски фестивал, Кефалонија, Грчка, 27.08-03.09.2023.  Омаж српским филм.редитељима Срдану Голубовићу и Слободану Шијану.Приказани су играни филмови “ОТАЦ”, “КРУГОВИ”, “КЛОПКА” , за које је аутор костимографија мр Љиљана Петровић, ред.проф.ФПУ. Редитељ Срдан Голубовић, продукција Баш Челик, Београд.  <a href="http://www.secret">www.secret</a> edition by zoran andrejic Kefalonia Film festival “Kumata” 09.07.2023.	У 11

1060.	<p>мр Љиљана Петровић аутор костимографије за играни филм “КРУГОВИ” (редитељ Срдан Голубовић, продукција Баш Челик, Београд) приказаног на Арте представља-Филмови рођени под срећном звездом, Кинотека, Београд, 22.01.2023. у 19ч</p> <p><a href="http://www.danubeogradu.rs">www.danubeogradu.rs</a> Kинотека:Filmови родјени под срећном звездом, 18.01.2023.</p>	У 11
1061.	<p>мр Љиљана Петровић, ред.проф.ФПУ, аутор костимографије за позоришну представу Флориан Зелер “Лаж”, Београдско драмско позориште, премијера 01.04.2023.</p> <p>Представа је гостовала на позоришним фестивалима: Охридско лето (Македонија), Тиватско културно лето –“Пургаторије”, “Барски летопис”, Бар и у Херцег Новом(Црна Гора), у Централном академском позоришту Руске армије у Москви и позориштима у Петрограду, Јекатернибургу,Тјумену,Омску, Новосибирску (Русија), 2023.</p> <p><a href="http://www.bdp.rs">www.bdp.rs</a></p> <p><a href="https://nova.rs">https://nova.rs</a> “Laž“ Beogradskog dramskog pozorišta večeras gostuje u Moskvi, Kultura, Nova.rs, 04.07.2023.</p> <p><a href="https://www.novosti.rs">https://www.novosti.rs</a> Predstave BDP gostuju u tivtu, Budvi, Ohridu,Baru,Herceg Novom i Brionima,V.V.S, 19.07.2024.</p>	У11
1062.	<p>мр Љиљана Петровић, ред.проф. аутор концепта и ментор пројекта “РЕ-КОД”, уметничко –интерактивне изложбе, Етнографски музеј, Београд, 30.05-24.07.2023.Заједнички пројекат седам студената модула Сценски костим, три студента са модула Савремено одевање одсека Костим ,студента одсека Индустијски дизајн, ФПУ и одсека Камера, одсека Визуелни ефекти, анимација и гејм арт Факултета драмских уметности.</p>	У11
1063.	<p>мр Љиљана Петровић је аутор уводног текста “Реоткривање наслеђа” за каталог изложбе РЕ-КОД.</p> <p><a href="http://www.etnografskimuzej.rs">www.etnografskimuzej.rs</a></p> <p><a href="http://www.fpu.bg.ac.rs">www.fpu.bg.ac.rs</a></p> <p><a href="http://www.danubeogradu.rs">www.danubeogradu.rs</a> izlozbe-u-beogradu-maj-2023/</p> <p>Прилог о изложби РЕ-КОД, Културни дневник, РТС 2, Мај 2023.</p>	У11

1064.	<p>мр Љиљана Петровић је изложила фотографије и трејлер играног филма “Отац” за који је аутор костимографије (редитељ Срдан Голубовић, продукција Баш Челик, Србија) на изложби “МОЋ СТВАРИ”, на којој су приказани радови професора и сарадника Факултета примењених уметности у Београду, Салон Музеја града Београда, 12.07-30.07. 2023.</p> <p><a href="http://www.fpu.bg.ac.rs">www.fpu.bg.ac.rs</a></p>	У11
1065.	<p>мр Љиљана Петровић,, Изложба “ОВО ЈЕ СЦЕНИРАНО”, заједничка изложба студената модула Сценски костим и одсека Сценографија, ФПУ.Атеље 212, Београд, 12.11-02.12.2023.Изложени су дипломски радови-скице и костими студенткиња Маше Ћешић, Маше Стојиљковић и Софије Стефановић.Ментор мр Љиљана Петровић.</p> <p><a href="http://www.fpu.bg.ac.rs">www.fpu.bg.ac.rs</a></p>	У 34
1066.	<p>мр Љиљана Петровић,...ФИСТ-18 изложба “НЕКО КОГА (НЕ) ЗНАМ”, База културних збивања, Венизелосова 34а, Београд, 11.05-22.05.2023.Одабран и изложен дипломски рад, ликовне скице и костими М.Бодирогих “Прогнана бића”, студенткиње модула Сценски костим ФПУ. Ментор мр Љиљана Петровић, ред.проф.</p> <p><a href="https://nova.rs/kultura/Neko%20koga%20(ne)%20znam-%20zvani%20no%20je%20otvoren%2018.FIST-Nova,19.05.2023,Bratislav%20Nikoli%20c">https://nova.rs/kultura/Neko koga (ne) znam –Zvanično je otvoren18.FIST-Nova, 19.05.2023, Bratislav Nikolić</a></p> <p><a href="https://www.seecult.org">https://www.seecult.org</a> 18.FIST-Neko koga (ne) znam, 14.05.2025.</p>	У 34
1067.	<p>мр Љиљана Петровић,...Међународна изложба “2. ПРЕНЕСИ ДАЉЕ...”,у организацији УЛУПУДС-а и Етнографског музејау Београду,Манакова кућа, Београд, 07.03-20.04.2023.На конкурс је одабран и награђен рад М.Бодирогих “Прогнана бића”, дипломске ликовне скице и костими Маше Ћешић, студенткиње 4.године модула Сценски костим ФПУ.Ментор мр Љиљана Петровић, ред.проф.</p> <p><a href="https://www.ulupuds.org.rs">https://www.ulupuds.org.rs</a></p> <p><a href="https://rts.rs-desto-drugo-Izlozba-Prenesi-dalje-dijalog-izmedju-savremenog-kostima-i-istorijske-odece,12.03.2023.Pripremila-Dragana-Rakocevic">https://rts.rs-desto drugo Izložba Prenesi dalje-dijalog izmedju savremenog kostima i istorijske odeće, 12.03.2023.Pripremila Dragana Rakočević</a></p>	У 34

1068.	<p>мр Љиљана Петровић,...Бијенале текстилне уметности BIEN 2023-међународни конкурс и радионица , Крањ, Словенија, 25.05-02.06.2023.По позиву учесници су биле Ања Алексић и Теодора Кумануди, студенткиње 3.године модула Сценски костим ФПУ које су у сарадњи са Викторијом Вуковић и Антуном Млакић, колегама из Загреба, реализовале уметничку инсталацију “Ројство”, која је била приказана у оквиру бијенале у Уличној галерији у Крању од 31.05-22.06.2023.</p> <p>Линк са списком учесника <a href="https://layer.si/bien/en/kr/artists2023/">https://layer.si/bien/en/kr/artists2023/</a></p> <p>Линк за кратки опис рада “Ројство” и фотографије<a href="https://layer.si/bien/en/kr/rojstvo/2023/">https://layer.si/bien/en/kr/rojstvo/2023/</a></p> <p>Учесници бијенала су били уметници и студенти уметничких факултета из Шведске, Финске, Норвешке, Португала, Пољске, Холандије, Шпаније, В.Британије, Француске, Италије, Литваније, Турске, Индонезије, Мексика, УСА, Бразила, Хрватске, Словеније итд.</p>	У 32
1069.	<p>мр Љиљана Петровић,...10.ЕДУ Међународне студентске радионице костима, моде, текстилног обликовања и ликовне критике есеја, Загреб, Хрватска, 04.12-07.12.2023.По позиву учесници су студенти су студенти 4.године модула Сценски костим ФПУ, студенти дипломског студија Костимографија, Свеучилишта у Загребу, Текстилно технолошки факултет и студенти модног дизајна са Факултета за дизајн, Љубљана, Словенија.Ментори : мр Љиљана Петровић,ред.проф.(ФПУ); др Ивана Бакал, доц.(ТТФ) и Тања Деветак , ван.проф.(Факултет за дизајн).</p> <p><a href="http://www.fpu.bg.ac.rs">www.fpu.bg.ac.rs</a></p> <p><a href="https://www.ulupuh.hr">https://www.ulupuh.hr</a></p>	У 32
1070.	<p>мр Љиљана Петровић,..Изложба реализованих костима на 10.ЕДУ Међународним студентским радионицама костима , моде, текстилног обликовања и ликовне критике есеја, Загреб, Хрватска.Галерија Удружења ликовних и примјењених умјетника Хрватске, Илица бр.13, Загреб, 08.12-21.12-12.2023. и у Галерији Текстилно технолошког факултета у Загребу, 23.02-20.03.2023.</p> <p><a href="https://www.ulupuh.hr">https://www.ulupuh.hr</a> <a href="http://www.ttf.unizg.hr">www.ttf.unizg.hr</a></p>	У 32
1071.	<p>мр Љиљана Петровић,...“БИТИ ИСТИ, БИТИ ПОСЕБАН” (у оквиру јубилеја 75.година ФПУ), изложба најбољих студентских радова са основних и мастер студија , Конак кнегиње Љубице, Београд, 20.11-10.12.2023.Одабран је костим инсталација В.Шекспир “Бура”, рад Софије Стефановић, мастер студенткиње модула Сценски костим.Ментор мр Љиљана Петровић, ред.проф.</p> <p><a href="http://www.fpu.bg.ac.rs">www.fpu.bg.ac.rs</a></p>	У 34

1072.	<p>мр Љиљана Петровић,...“ВИЗУЕЛНИ ИМПУЛСИ”, (по позиву) изложба радова (скице, костими, фотографије) студената треће године и избор ранијих дипломских и мастер радова модула Сценски костим ФПУ и одсека Камера, Факултет драмских уметности у Београду, Центар за културу, Свилајнац, 06.11-24.11.2023.Ментори: мр Љиљана Петровић, ред.проф ФПУ и Александар Илић, ван.проф.ФДУ.</p> <p><a href="http://www.fpu.bg.ac.rs">www.fpu.bg.ac.rs</a></p> <p><a href="http://czksvilajnac.rs">http://czksvilajnac.rs</a></p>	У 34
1073.	<p>мр Љиљана Петровић, ред.проф.ФПУ и костимограф ( по позиву) ментор уметничке радионице “Орнаменти” у оквиру 3.Међународног фестивала краткометражног документарног филма “Бистре реке”, Темска, Србија, 13.07-16.07.2023 . Учесници радионице су били студенти ФДУ и ђаци гимназије у Пироту, аудио-визуелни смер.Реализовани радови су презентовани као изложба у биоскопу где се одржавао филм.фестивал.</p> <p><a href="http://www.fdu.bg.ac.rs">www.fdu.bg.ac.rs</a></p> <p><a href="https://www.danas.rs">https://www.danas.rs</a> ,Festival Bistre reke завршен proglašenjem nagradjenih filmova, Danas online, 20.07.2023.</p>	У32
1074.	<p>мр Љиљана Петровић, ред.проф.ФПУ у оквиру мобилности Ерасмус, гост професор на Факултету за дизајн, Љубљана , на коме је одржала предавање “Мода у аудио визуелном делу”, презентовала ауторски костимографски опус и радове студената модула Сценски костим ФПУ реализованих под њеним менторством, 2023.</p> <p><a href="http://www.arts.bg.ac.rs">www.arts.bg.ac.rs</a></p>	У32
1075.	<p>мр Љиљана Петровић, “КЊИЖЕВНА КОСТИМОГРАФИЈА”-Заједнички пројекат и радионица студената модула Сценски костим ФПУ и студената Филолошког факултета у Београду / Летњи семестар 2023.Учесници су седам студената модула сценски костим ФПУ који су реализовали ликовне скице костима инспирисане књижевним делима српских писаца.Ментори мр Љиљана Петровић , ред.проф.ФПУ и др Драгана Вукићевић, ред.проф.Филолошког факултета у Београду.</p> <p><a href="http://www.fil.bg.ac.rs">www.fil.bg.ac.rs</a></p>	У34
1076.	<p>мр Љиљана Петровић , по позиву члан Повјеренства за избор изв.проф.арт др.сц. Саше Дошен у више звање ред.проф.предмета костимографија, Академија за умјетност и културу, Осијек ( Хрватска), Фебруар 2023.</p> <p><a href="http://www.uaos.unios.hr">www.uaos.unios.hr</a></p>	У37

1077.	мр Љиљана Петровић, члан комисије за избор Весне Поповић, ван.проф. позоришне сценографијеу звање редовног професора, 2023.  www.fpu.bg.ac.rs	У37
1078.	мр Љиљана Петровић, члан комисије за избор Светлане Цвијановић, ван.проф.сценског костима у звање редовног професора ФПУ, 2023.  www.fpu.bg.ac.rs	У37
1079.	мр Љиљана Петровић, члан Савета Градске галерије у Ужицу, 2023.  www.galerijauzice.org	У 35
1080.	мр Љиљана Петровић, члан комисије за Етику (Ректорат Универзитета уметности у Београду), 2023.	У37
1081.	На XIX КОНГРЕСУ САВЕЗА СЛАВИСТИЧКИХ ДРУШТАВА СРБИЈЕ, одржаном на Филолошком факултету у Београду, 23.08-25.08.2023.Ликовне скице костима инспирисане књижевним делима српских писаца, радови шест студената треће године модула Сценски костим ФПУ, објављене су у научном раду Књижевна костимографија, ауторке др Драгане Вукићевић, ред.проф.Филолошког факултета у Београду и презентоване на XIX Конгресу савеза славистичких друштава Србије, одржаном на Филолошком факултету у Београду.Скице су настале као део заједничког пројекта са студентима Филолошког факултета.Ментори мр Љиљана Петровић и др Драгана Вукићевић.	У32
1082.	Јулијана Протић: 18. Међународни ликовни салон 30×30 Рекла ми је: Лепота, стварај...чини добро, Галерија Културног центра Зрењанина (21.12.2023. – 31.12.2023.)	У12
1083.	Јулијана Протић: Изложба радова традиционалних и уметничких заната, у оквиру прославе Јубилеја 55 година Етнографског музеја (изложба накита), Манакова кућа, Етнографски музеј Београд (новембар – децембар 2023.)	У12
1084.	Јулијана Протић: 23. (36) Крајишки ликовни салон, Галерија Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Музеј града Београда, Београд (25.10.2023. – 05.11.2023.)	У12
1085.	Јулијана Протић: Свакодневни дијалог, Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Галерија Културног центра Ковин (18.04.2023. – 30.04.2023.)	У12

1086.	Јулијана Протић: Међународни ликовни салон Преображење човека, Културни центар Новог Сада (04.04.2023. – 17.04.2023.)	У12
1087.	Јулијана Протић: Међународни ликовни салон Преображење човека, Свечана сала Музеја Срема, Сремска Митровица (03.03.2023 – 18.03.2023.)	У12
1088.	Јулијана Протић: Међународни ликовни салон 30×30, Галерија савремене уметности Панчево (01.02.2023. – 25.02.2023.)	У12
1089.	Јулијана Протић: Међународни ликовни салон 30×30, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд (04.01.2023 – 16.01.2023.)	У12
1090.	Јулијана Протић: ментор – мастер рад Колекција женског накита Раст студент Ивана Мартић, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, теза је одбрањена 07.09.2023.	У34
1091.	Јулијана Протић: ментор – мастер рад Транспоноване природног материјала у ликовни израз, Скулптура у простору, корсети и накит, студент Дора Анђелковић, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, теза је одбрањена 07.09.2023.	У34
1092.	Јулијана Протић: ментор – мастер рад Наративна апстракција, скулптура у простору и архитектури, студент Милан Константиновић, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, теза је одбрањена 05.07.2023.	У34
1093.	Јулијана Протић: ментор – мастер рад Blade of Darkness, дизајн карактера студент Александар Вуковић, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, 2023.	У34
1094.	Јулијана Протић: ментор – мастер рад Анимација у промоцији видео игре, студент Стела Милеуснић, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, 2023.	У34
1095.	Јулијана Протић: ментор – мастер рад Анализа утицаја различитих аспеката левел дизајна на искуство играча у видео играма: Приступ фокусиран на распоред простора, светлости, изазовност и структуру и борбене системе, студент Ђорђе Ђорђевић, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, 2023.	У34

1096.	Јулијана Протић: ментор – мастер рад Синематик у видео играма – од наратива до утопије, студент Душан Стокић, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, 2023.	У34
1097.	Јулијана Протић: менторство, Метаморфозе, три комада накита од месинга 30×30 цм, Дуње Максимовић, студенткиње мастер студија на модулу Примењено вајарство, изложба Бити исти, бити посебан, одабрани радови студената ФПУ поводом 75 година постојања, Конак кнегиње убице, Музеј града Београда (24.11.2023. – 10.12.2023.)	У34
1098.	Јулијана Протић: менторски рад са Николом Јанковићем, студентом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, I бијенале плакета и медаља, Градска библиотека Панчево, новембар 2023.	У34
1099.	Јулијана Протић: менторски рад са Катарином Вукајловић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, I бијенале плакета и медаља, Градска библиотека Панчево, новембар 2023.	У34
1100.	Јулијана Протић: менторски рад са Сањом Михајловић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, I бијенале плакета и медаља, Градска библиотека Панчево, новембар 2023.	У34
1101.	Јулијана Протић: менторски рад са Сањом Михајловић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, добитница Треће награде за идејно решење и реализацију новог сувенира на Студентском конкурссу Сувенир Лепенског вира, Археолошки локалитет Лепенски вир, Бољетин, Горњи Милановац (10.11.2023.)	
1102.	Јулијана Протић: менторски рад са Сањом Михајловић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, 23. (36) Крајишки ликовни салон, Галерија Сала под сводовима, Конак кнегиње Јубице, Музеј града Београда (25.10.2023. – 05.11.2023.)	У34
1103.	Јулијана Протић: менторски рад са Сањом Михајловић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, учешће на Конкурссу за дизајн картице за младе и за ново име картице за маладе, Ерсте банка, Србија, 2023.	У34
1104.	Јулијана Протић: менторски рад са Сањом Михајловић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство – учествовала на конкурссу Очување природе, скулптура од пластичних материјала, Интеза банка, децембар 2023.	У34

1105.	Јулијана Протић: менторски рад са Иваном Јевтић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, добитницом Похвале за идејно решење и реализацију новог сувенира на Студентском конкурсy Сувенир Лепенског вира, Археолошки локалитет Лепенски вир, Бољетин, Горњи Милановац (10.11.2023.)	У34
1106.	Јулијана Протић: менторски рад са Магдаленом Брајовић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство – учествовала на конкурсy Очување природе, скулптура од пластичних материјала, Интеза банка, децембар 2023.	У34
1107.	Јулијана Протић: менторски рад са Сузаном Милинковић, студенткињом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство – учествовање на конкурсy Портрет уметничке школе у Краљеву, 20 година постојања, Народни музеј Краљево, новембар 2023.	У34
1108.	Јулијана Протић: менторски рад са Дарком Пантелићем, студентом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, Идејно решење и реализација бисте Хосе Матие, Кубанска амбасада у Београду, 2023.	У34
1109.	Јулијана Протић: менторски рад са Петром Марковићем, студентом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, добитником Друге награде за идејно решење и реализацију новог сувенира на Студентском конкурсy Сувенир Лепенског вира, Археолошки локалитет Лепенски вир, Бољетин, Горњи Милановац (10.11.2023.)	У34
1110.	Јулијана Протић: менторски рад са Петром Марковићем, студентом треће године основних студија на модулу Примењено вајарство, I бијенале плакета и медаља, Градска библиотека Панчево, новембар 2023.	У34
1111.	Јулијана Протић: члан и председник Уметничког савета Галерије Културног центра Врбаса: Годишњи изложбени план Галерије Културног центра Врбас (15.12.2023.)	У35
1112.	Јулијана Протић: председник комисије на студентском конкурсy Сувенир Лепенског вира, за идејно решење и реализацију новог сувенира, Археолошки локалитет Лепенски вир, Бољетин, Горњи Милановац (10.11.2023.) 2023.	У35
1113.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање на Пријемном испиту за упис у уметничке школе за школску 2023/2024 годину: Техноарт Београд, школа за машинство и уметничке занате, Београд (14.05.2023.)	У35

1114.	Јулијана Протић: Ауторски текст: Изложба слика и скулптура Диптих Тамаре Недељковић Вукше и Марка Вукше, часопис Ликовни живот, новембар 2023. број 164/165, страна 15 и 16	У36
1115.	Јулијана Протић: Текст у каталогу: Диптих, Скулптура, изложба Марка Вукше и Тамаре Недељковић Вукша, Галерија 73, Београд (16.11.2023. – 28.11.2023.)	У36
1116.	Јулијана Протић: Текст у каталогу: Деконструкција конструкције, изложба Ненада Вацића (са Миланом Живковићем), Центар за промоцију уметности АХИОС – Циклус Уметност која ће трајати, Галерија Прогрес, Београд (13.07.2023.)	У36
1117.	Јулијана Протић: Текст у каталогу: Свакодневни дијалог, Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Галерија Културног центра Ковин (18.04.2023. – 30.04.2023.)	У36
1118.	Јулијана Протић: Руководилац студијског програма Уметност и дизајн видео игара, Интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду, 2023.	У37
1119.	Јулијана Протић: члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Нови медији, Факултет ликовних уметности, Београд (Александра Јованић), 2023.	У37
1120.	Јулијана Протић: члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање сарадника за ужу уметничку област Вајарство, за предмете Вајање и Вајарска технологија, Факултет ликовних уметности, Београд (Марко Марковић), 2023.	У37
1121.	Јулијана Протић: члан Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено вајарство, Факултет примењених уметности у Београду (Марко Вукша), 2023.	У37
1122.	Јулијана Протић: члан Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено вајарство, Факултет примењених уметности у Београду (Ненад Вацић), 2023.	У37
1123.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на докторске академске студије Факултета примењених уметности у Београду, школска година 2023/2024.	У37

1124.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Уметност и дизајн видео-игара, школска година 2023/2024.	У37
1125.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду, на студијским програмима  - Примењена уметност, модул Примењено вајарство и  - Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета; школска године 2023/2024.	У37
1126.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија Факултета примењених уметности у Београду, за оцењивање задатака из уже струке, на студијском програму Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, школска године 2023/2024.	У37
1127.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Рециклирање коже у функцији високе моде Иване Деснице, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду, 2023.	У37
1128.	Јулијана Протић: члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта (Не)постојеће одело – дигитална модна колекција Драгане Вучетић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, 2023.	У37
1129.	Јулијана Протић: члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Интерактивна скулпторска инсталација као инструмент игре и едукације у простору намењеном деци Катарине Трипковић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду, 2023.	У37
1130.	Јулијана Протић: члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Интеграција штампаних медија у интерактивна дигитална искуства: дизајн видео игре Стефана Плескоњића, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду, 2023.	У37

1131.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Светлост – инсталација са дигиталним анимираним секвенцама Тијане Гогић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, 20.12.2023.	У37
1132.	Јулијана Протић: члан и председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Савремена Винча – Потенцијали концептуалних керамичких пракси – просторна инсталација мр Валентине Савић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду, 24.04.2023.	У37
1133.	Јулијана Протић: члан и председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Нове технологије обликовања форме – скулптура у простору Владимира Аландера, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду, 16.06.2023.	У37
1134.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Емоционална моћ скулптуре Јане Петровић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 07.09.2023.	У37
1135.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Ка унутрашњој слободи, Скулптура у простору и архитектури Данијеле Лазић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 07.09.2023.	У37
1136.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Колекција женског накита Раст Иване Мартић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 07.09.2023.	У37
1137.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Транспонованье природног материјала у ликовни израз, Скулптура у простору, корсети и накит Доре Анђелковић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 07.09.2023.	У37
1138.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Наративна апстракција, скулптура у простору и архитектури Милана Константиновића, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 05.07.2023.	У37

1139.	Јулијана Протић: члан и председник Комисије за одбрану завршног рада Курузи, скулптура у простору Страхиње Бурсаћа, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 23.01.2023.	У37
1140.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Стеле Милеуснић, студента мастер интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара, 2023.	У37
1141.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Косте Ђуришића, студента мастер интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара, 2023.	У37
1142.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Милоша Петровића, студента мастер интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара, 2023.	У37
1143.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Михаила Ристића, студента мастер интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара, 2023.	У37
1144.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Александра Вуковића, студента мастер интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара, 2023.	У37
1145.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Ђорђа Ђорђевића, студента мастер интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара, 2023.	У37
1146.	Јулијана Протић: члан Комисије за одбрану завршног рада Душана Стокића, студента мастер интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара, 2023.	У37
1147.	Дејан Тривунац, рад: Чигра - Ликовни конкурс 30x30, Београд, Кућа Ђуре Јакшића, 4.1.2023.	У12
1148.	Дејан Тривунац, рад: Чигра - Ликовни конкурс 30x30, Панчево, Културни центар Панчево, 1.2.2023.	У12
1149.	Дејан Тривунац, рад: Чигра - Ликовни конкурс 30x30, Сремска Митровица, Музеј Срема, 3.3.2023.	У12

1150.	Дејан Тривунац, рад: Чигра - Ликовни конкурс 30x30, Нови Сад, Културни центар Нови Сад, 4.4.2023.	У12
1151.	Дејан Тривунац, радови: Чигра, Тајна, Круг ,Свакодневни дијалог – изложба наставника и сарадника одсека Примењеног вајарства Факултета примењених уметности у Београду, Ковин, Центар за културу Ковин, 18.4.2023.	У12
1152.	Дејан Тривунац, рад: Цртеж број 24, Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду, Београд, Салон музеја града Београда, 12.7.2023.	У12
1153.	Дејан Тривунац, рад:Зид, Чвор, Круг, Тајна , (Са)временост камена Аутор: др Рајка Бошковић, Београд, Музеј савремене уметности – Галерија – легат Милице Зорић и Родолјуба Чолаковића, 15.9.2023.	У12
1154.	Дејан Тривунац, рад: Чигра , Пети ликовни сусрети, Београд, Кућа краља Петра, 24.10.2023.	У12
1155.	Дејан Тривунац, рад: Поворка бр. 3, 18. Ликовни салон 30x30, Зрењанин, Културни центар Зрењанин, 21.12.2023.	У12
1156.	Милица Црнобрња Вукадиновић, ”Околина”, самостална изложба слика уља на платну и панорамских цртежа (по позиву), Галерија Библиотеке ”Влада Аксентијевић”, Обреновац	У11
1157.	Милица Црнобрња Вукадиновић, ”Тајна знања”, 86. Јесењи салон Удружења ликовних уметника Србије, групна изложба (по конкурс), Павиљон Цвијета Зузорић, Београд (in situ поставка у амбијенту галерије, цртежи из циклуса ”Околина”, 39 x 1132 цм)	У12
1158.	Милица Црнобрња Вукадиновић, ”Свакодневни дијалог”, групна изложба професора и сарадника Одсека примењено вајарство Факултета Примењених уметности у Београду, Галерија Центра за културу, Ковин (”Неограничено”, инкдет принт на платну 20x24 цм, полиптих од 25 комада, димензије променљиве, in situ поставка у амбијенту галерије)	У12
1159.	Милица Црнобрња Вукадиновић, ”Моћ ствари”, колективна изложба наставника и сарадника Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, поводом 75 година од оснивања школе, Салон Музеја града Београда, Београд (”Несанице”, диптих цртежа 2 x 65x75 цм, графитне оловке, суви пастел, златне и сребрне дрвене боје)  <b>Чекамо да каталог у pdf формату буде објављен на сајту ФПУ...</b>	У12

1160.	Милица Црнобрња Вукадиновић, Полиптих ”Држава почива на просвети”, 230 x 135 cm, рађен по позиву и за Колекцију Октобарског салона Културног центра Београда, и откупљен на јавном Конкурсу Министарства културе и информисања Републике Србије за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину	У23
1161.	Милица Црнобрња Вукадиновић, Похвала за студију цртежа (у оквиру Награде за студију цртежа из предмета <b>Цртање</b> за изузетне резултате у раду на студији на предметима Цртање А, Б, В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање): Ивана Јевтић, студенткиња II године ОАС студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство ФПУ у Београду.	У34
1162.	Милица Црнобрња Вукадиновић, Мали формат 2023. године, изложба студентских радова, Народни музеј Ниша, Галерија Синагога и Галерија Нишког културног центра, Ниш, селекција радова и учешће студената са Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду: Саре Павловић III год. ОАС, Иване Миланов IV год. ОАС, Сање Михајловић II год. ОАС, Марије Јовановић III год. ОАС, Милана Константиновића МАС.	У34
1163.	Милица Црнобрња Вукадиновић, XXII Бијенале студентског цртежа Србије, Галерија студентски град, учешће студенткиња Факултета примењених уметности: Саре Павловић III год. ОАС и Иване Миланов IV год. ОАС са модула Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду.	У34
1164.	Милица Црнобрња Вукадиновић, Члан жирија за доделу годишњих награда Златна палета Сликарске секције УЛУС-а за 2023. годину.	У35
1165.	Мр Даниела Фулгоси, Ретроспективна самостална изложба графика, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2023.  <a href="https://www.grafickikolektiv.org/gks/html/aizlozbeinfo-fulgosi.php">https://www.grafickikolektiv.org/gks/html/aizlozbeinfo-fulgosi.php</a>	У 11
1166.	Мр Даниела Фулгоси, Самостална изложба цртежа и колажа ТАМНИ ПРЕЛАЗ ( пресек десетогодишњег стваралаштва ), Уметничка галерија Народног музеја, Крушевац, 2023.  <a href="https://nmks.rs/event-item/daniela-fulgosi-tamni-prelaz/">https://nmks.rs/event-item/daniela-fulgosi-tamni-prelaz/</a>	У 11
1167.	Мр Даниела Фулгоси, Самостална изложба цртежа и колажа ПРЕЛАЗ III, Салон Музеја ТЕРРА , Кикинда, 2023.  <a href="https://terra.rs/news/daniela-fulgosi-prelaz-iii/">https://terra.rs/news/daniela-fulgosi-prelaz-iii/</a>	У 11

1168.	<p>Мр Даниела Фулгоси, САВРЕМЕНИ ПОГЛЕД НА ГРАФИКУ И ЦРТЕЖ, колективна изложба, радионица, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2023.</p> <p>Изложени рад МОГУЋНОСТ НЕПРИЧАЊА, 2022, комбинована техника (6) 41 X 30 цм</p> <p><a href="https://suluj.org/savremeni-pogledi-na-grafiku-i-crtez/">https://suluj.org/savremeni-pogledi-na-grafiku-i-crtez/</a></p>	У 12
1169.	<p>Мр Даниела Фулгоси, МОЋ СТВАРИ, колективна изложба професора ФПУ, Салон Музеја града Београда, Београд, 2023.</p> <p>Изложени рад ШАПАТ, 2014, колаж и ситоштампа, ( 10 ) 50 X 50 цм</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a></p>	У 12
1170.	<p>Мр Даниела Фулгоси, МОСТОВИ СВЕТЛОСТИ, колективна изложба аквизиција уметничких дела Музеја жртава геноцида, Војни музеј, 2023.</p> <p>Изложени откупљени рад ТАМНИ ПУТОНОША, 2020. цртеж и колаж, ( 3 ) 56 X 76 цм</p> <p><a href="https://www.muzejgenocida.rs/2023/12/21/strucno-vodjenje-kroz-izlozbu-mostovi-svetlosti-izbor-iz-zbirke-umetnickih-dela-muzeja-zrtava-genocida/">https://www.muzejgenocida.rs/2023/12/21/strucno-vodjenje-kroz-izlozbu-mostovi-svetlosti-izbor-iz-zbirke-umetnickih-dela-muzeja-zrtava-genocida/</a></p>	У 12
1171.	<p>Мр Даниела Фулгоси, аквизиција рада ТАМНИ ПУТОНОША, 2020, цртеж и колаж, ( 3 ) 56 X 76 цм, Музеј жртава геноцида, Београд, 2023.</p> <p><a href="https://www.muzejgenocida.rs/2023/12/21/strucno-vodjenje-kroz-izlozbu-mostovi-svetlosti-izbor-iz-zbirke-umetnickih-dela-muzeja-zrtava-genocida/">https://www.muzejgenocida.rs/2023/12/21/strucno-vodjenje-kroz-izlozbu-mostovi-svetlosti-izbor-iz-zbirke-umetnickih-dela-muzeja-zrtava-genocida/</a></p>	У 23
1172.	<p>Ђорђе Симић, Изложба „Предел и људи“, самостална изложба, Позоришни музеј у Зајечару, Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу „Зоран Радмиловић“ (Зајечар), новембар 2023.</p>	У11
1173.	<p>Ђорђе Симић и др., Изложба радова насталих током ликовне колоније „23. Међународна мултимедијална ликовна колонија Тршић“, колективна изложба, Центар за културу „Вук Караџић“ Лозница (Лозница), јул 2023.</p>	У12
1174.	<p>Јелена Минић Мрђен, Очеви и оци, Галерија Дома културе, Пријепоље, мај 2023</p> <p>Слика " Без назива " 175 x 130 цм, комбинована техника</p> <p>групна изложба</p>	У 12

1175.	Јелена Минић Мрђен, Моћ ствари, Салон Музеја града Београда, јул 2023 Слика " Птице "200 x 200 цм, комбинована техника групна изложба	У 12
1176.	Јелена Минић Мрђен, The Abduction of Europe, Лусса, Италија , април 2023 Слика " Змај" 450 x 150 цм групна изложба	У 12
1177.	Јелена Минић Мрђен, Art Fair, Лусса, Италија, април 2023 Колаж " Шетња" 80 x 43 цм, комбинована техника Колаж " Креатор емоција ", 55 x 48 цм, комбинована техника групна изложба	У 12
1178.	Јелена Минић Мрђен, Октобарски салон , Шабац 2023 Колаж " После снова" 46 x 44 цм, комбинована техника Групна изложба	У 12
1179.	Јелена Минић Мрђен, Члан Управног одбора Битеф театра, Београд 2023	У 35
1180.	Професор Јелена Минић Мрђен, Награда "Рајко Николић" за најбољег студента завршне године из области примењеног сликарства 2023 студенту Каји Ђоковић	У 34
1181.	Милан Пантелић, самостална изложба слика, Музеј Рас, Нови Пазар. 2023.	У11
1182.	Милан Пантелић, слика Данас, групна изложба, Међународна колекција породице Чук, галерија РТС, Београд, 2023.	У12
1183.	Милан Пантелић, слика News, групна изложба, Моћ ствари, изложба радова професора и сарадника у настави на ФПУ, Салом музеја града Београда. 2023.	У12
1184.	Милан Пантелић, слика Портрет 3, групна изложба, Сликарци у дела, из ликовне збирке Народног музеја у Шапцу. 2023.	У12
1185.	Милан Пантелић, самостални пројекат, мозаик Св. Козме и Дамјана, капела Св. Козме и Дамјана, КБЦ Дедиње, Београд. 2023.	У13

1186.	Милан Пантелић, самостални пројекат, осликавање фресака у наосу и галерији, црква Св. Прокопија, Совљак. 2023.	У13
1187.	Милка Вујовић - Amman, Jordan, 7. Cairo Amman Bank International Art Symposium  По позиву  22. 07 – 31. 07. 2023.  Реализоване 2 слике у техници уље на платну и акрил	У 53
1188.	Милка Вујовић - Amman, Jordan  „Zara“ art gallery, групна изложба учесника 7. Cairo Amman Bank International Art Symposium  Изложене 2 слике у трајном власништву Cairo Amman Bank	У 53
1189.	Милка Вујовић - Откуп Министарства за културу Републике Србије  Слика „Прозор жеља“, уље на платну, позлата,  Дим. 150x55 цм  ФМУ, Београд	У 23
1190.	Мина Глоговац, Маја Лалић и др. – јавно предавање „ПРЕДБУДУЋНОСТ, архива баштине арх. Михајла Митровића“, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, октобар 2023.  <a href="http://www.seecult.org/vest/ocuvanje-bastine-mihajla-mitrovica-arhitekto-pobunjenika">http://www.seecult.org/vest/ocuvanje-bastine-mihajla-mitrovica-arhitekto-pobunjenika</a>	У32
1191.	Мина Глоговац, Микица Андрејић (Сквер Зајечар) и др. – изложба „ПРЕДБУДУЋНОСТ, архива баштине арх. Михајла Митровића“, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, октобар 2023.  <a href="https://www.danas.rs/kultura/akcija-ocuvanja-intelektualne-i-licne-zaostavstine-mihajla-mitrovica-arhitekto-pobunjenika/">https://www.danas.rs/kultura/akcija-ocuvanja-intelektualne-i-licne-zaostavstine-mihajla-mitrovica-arhitekto-pobunjenika/</a>	У13
1192.	Мина Глоговац и др, колективна изложба МОЋ СТВАРИ – изложба радова професора и сарадника на Факултету примењених уметности у Београду, Салон Музеја града Београда, јул 2023.  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/izlozbe/2023/izlozba-profesora-i-saradnika-fakulteta-primenjenih-umetnosti-povodom-75-godina-od-osnivanja-skole/</a>	У12

1193.	Мина Глоговац и др, колективна изложба АРТ БАЗАР: Новогодишња продајна изложба, галерија Никола Радошевић, децембар 2023.	У12
1194.	Мина Глоговац, „Моја мандала“, мозаик у јавном простору, део пројекта Лука mozaika: The longest mosaic, аутор пројекта: Анте Мариновић, Вела Лука, Корчула, Хрватска, април 2023. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mJx73ebWZfg&amp;ab_channel=NOVAS">https://www.youtube.com/watch?v=mJx73ebWZfg&amp;ab_channel=NOVAS</a>	У11
1195.	Нађа Миливојевић - „Страх од непознатог“ (30x30) – 17. Ликовни салон 30x30, колективна изложба, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, јануар 2023.	У12
1196.	Нађа Миливојевић - „Страх од непознатог“ (30x30) – 17. изложба ликовног салона 30x30 „Преображење човека – Исус је то урадио можемо ли и ми?“, Галерија савремене уметности, Панчево, фебруар 2023.	У12
1197.	Нађа Миливојевић - „Опажај“ (80x60) – Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а, колективна изложба, Галерија СУЛУЈ, Београд, фебруар 2023.	У12
1198.	Нађа Миливојевић - „Страх од непознатог“ (30x30) – Ликовни салон 30x30 „Преображење човека“, колективна изложба, Музеј Срема, Сремска Митровица, март 2023.	У12
1199.	Нађа Миливојевић - „Испитивање“ (70x60) – „Уметност је женског рода“ колективна изложба, тржни центар Big Fashion, Крагујевац, март 2023.	У12
1200.	Нађа Миливојевић - „Одроз“ (100x65) – 55. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Светла будућност“, колективна изложба, Музеј града Београда, Београд, мај 2023.	У12
1201.	Нађа Миливојевић - „Доживљаји“ (диптих)– Ликовни салон младих 2023, колективна изложба, Галерија ММЦ, Културни центар Нови Пазар, мај 2023.	У12
1202.	Нађа Миливојевић - „Без назива“ (80x60) и „Без назива“ (80x60)– Изложба радова са 48. Сисевачке ликовне колоније „Грза-Параћин“, колективна изложба, Културни центар Параћин, октобар 2023.	У12
1203.	Нађа Миливојевић - „Рефлексија“ (110x100)– Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, колективна изложба, Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Београд, новембар 2023.	У12

1204.	Нађа Миливојевић – „(А)ПЕРЦЕПЦИЈА“, виртуелна изложба радова у оквиру манифестације „Музеји за 10“, званичан сајт Завичајног музеја у Јагодини, мај 2023.  <a href="https://jagodina.museum/izlozbe/nadja-milivojevic/">https://jagodina.museum/izlozbe/nadja-milivojevic/</a>	У11
1205.	Нађа Миливојевић – 32. Art Market „НЕ-РАТ: 6 соба – 6 уметника – 6 самосталних изложби“ самостална изложба, Кућа краља Петра Првог, Београд, септембар 2023.	У11
1206.	Нађа Миливојевић и Дејан Миливојевић – „РЕФЛЕКСИЈА“ самостална изложба, Галерија Привредне коморе Војводине, Нови Сад, новембар 2023.	У11
1207.		

1208.	Весна Круљац Vesna Kruljac, "Paintings of shadows as a metaphor for Ivan Tabakovic's personal enigma", in: K. Nikolova (ed.), Персоналија – Изкуствоведски четенија. Тематичен рецензиран годишник за изкуствовозвание, Ново изкуство / Personalia – Art Readings. Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, New Art Vol. II, Institute for Art Studies – BAS, Sofia, 2022, 208–221.	M14
1209.	Весна Круљац Vesna Kruljac, "Josip Seissel alias Jo Klek and the Zenitist Architecture", Актуални проблеми теорије и историје искуства / Actual Problems of Theory and History of Art No. 12, St. Petersburg, 2022, 524–534.	M23
1210.	Весна Круљац Vesna Kruljac, „Branko Ve Poljanski: harmonija i disharmonija umetnosti i zivota predzenitističke faze (1917–1921)“, у: Т. Борић (ур.), Саопштења са IX Националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2021 – Уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија, Факултет уметности Универзитета уметности у Нишу, Ниш, 2022, 54–76.	M63
1211.	Весна Круљац Весна Круљац и Бојан Јокић (ур.), „Реч уредника“ / “Editors’ Foreword”, у: Тематски зборник Уметности и наука у примени: искуство и визија / Thematic Proceedings Art and Science Applied: Experience and Vision, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, 2022, 8–11/12–15.	M18
1212.	Милан Просен Vladimir Pavlovich Zagorodnjuk and Applied Arts in Belgrade between the Two World Wars in: Актуални проблеми теорије и историје искуства/ Actual Problems of Theory and History of Art, Vol 12, Санкт-Петербургский Государственный университет, Санкт-Петербург, 2022, 488-502.	M23
1213.	Милан Просен Уређивање зборника саопштења међународног научног скупа СмартАрт „Искуство и визија“ (коуредник Д. Димковић), Београд 2021	M36
1214.	Бојана Савић	M34

	Cultural heritage of Kosovo and Metohija in conservator-restorer education, Зборник апстраката Трећег међународног научног скупа, Традиционално и савремено у уметности и образовању, Факултет уметности у Косовској Митровици, 22.-23. децембар 2022.	
1215.	Бојан Јокић Jelena Gojgić, Miloš Petrović, Branimir Jugović, Bojan Jokić, Branimir Grgur, Milica Gvozdrenović, “Electrochemical and Electrical Performances of High Energy Storage Polyaniline Electrode with Supercapattery Behavior” Polymers 2022, 14(24), 5365; <a href="https://doi.org/10.3390/polym14245365">https://doi.org/10.3390/polym14245365</a>	M21
1216.	Бојан Јокић B. Jokić, B. Babić, “Synthesis of chromium-tin red glazes under oxidative conditions” XXIII YuCorr, May 16-19, 2022, Divčibare, Serbia, str. 83, ISBN 978-86-82343-29-5	M32
1217.	Бојан Јокић J. Gojgić, M. Petrović, B. Jugović, B. Grgur, B. Jokić, M. Gvozdrenović, “Capacitive properties of electrochemically synthesized polyaniline on graphite electrode Капацитивна својства електроде на бази електрохемијски формираног полианилина ” XXIII YuCorr, May 16-19, 2022, Divčibare, Serbia XXIII YuCorr str. 151-155 , ISBN 978-86-82343-29-5	M33
1218.	Бојан Јокић B. Jokić, M. Gvozdrenović, M. Jovanović, B. Jugović, B. Grgur, “Corrosion behavior of copper in 3 % NaCl with addition of cynarae extract- Koroziiono ponašanje bakra u 3% rastvoru NaCl sa dodatkom ekstrakta cynarae XXIII YuCorr, May 16-19, 2022, Divčibare, Serbia, str. 159-164, ISBN 978-86-82343-29-5	M33
1219.	Ирена Живковић L.Gosch, H.Vašatko, J.Jauk, E.Šamec, I.Zivkovic, M.Stavric, A controlled shaping method through the shrinkage of clay, Proceedings of IASS 2022 13th Annual Symposium of International Association for Shell and Spatial Structures, Innovation, Sustainability and Legacy, Peking, China, sept. 2022.	M33
1220.	Ирена Живковић R.Damjanović, M.Jović, R.Jančić-Heinemann, I.Živković, Conservation and restoration of works of art and museum artifacts made from polymer materials – field of close connection of science and art: overview of current practice, Proceedings of Second International Conference SmartArt – Art and Science	M33

	Applied “Experience&Vision”, Faculty of Applied Arts, Belgrade, 2022, ISBN 978-86-80245-44-7	
1221.	Ирена Живковић <a href="#">H.Vašatko</a> , <a href="#">L.Gosch</a> , <a href="#">J.Jauk</a> , I.Zivkovic, M.Stavric, Design meets Alginate: Synergy of alginate and natural fibres. Book of Abstracts: FoE Advanced Materials Science, Graz, Austria, 22.04.2022.	M34
1222.	Мина Јовић Радмила Б. Дамјановић, Мина Ј. Јовић, Радмила М. Јанчић-Хеинеманн, Ирена Д. Живковић Conservation and restoration of works of art and museum artifacts made from polymer materials – field of close connection of science and art: overview of current practice, Zbornik II međunarodne konferencije SmartArt- Umetnost i nauka u primeni „Iskustvo i vizija“, 2022.	M33
1223.	Нинослава Вићентић Употреба урбаног амбијента приликом избора и визуелизације наратива сагледана на примеру уметничког пројекта Чехов – мотиви, оригинални научни рад, Зборник радова са XVI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност – Уметност и град, ФИЛУМ Крагујевац	M51
1224.	Александар Вулетић Orašnin, A. Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces: Do We Have a Word in This Race? SmartArt – Thematic Proceedings (eds. Kruljac V., Jokić, B.), 545-565. Belgrade: Faculty of Applied Arts.	M14
1225.	Нађа Миливојевић „Мозаик у Југославији: Осврт на политичку пропаганду у мозаичким остварењима после 1945.“, ауторски стручни рад објављен у: Зборник : избор радова са Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду SmartArt 2021, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.	M33
1226.	Софија Ракицић „Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века; Анализа пројекционих система“, прегледни научни рад објављен у: „Зборник: избор радова са Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду SmartArt 2021“, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.	M33

1227.	Маријана Пауновић „Оптичко-физиолошка перспектива Пјера дела Франческе“, Ивана Ј. Марцикић, Маријана В. Пауновић, Тематски зборник Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Факултет примењених уметности, Београд, 2022, Thematic Proceedings Art And Science Applied: Experience And Vision, Faculty of Applied Arts, Belgrade, 2022.	M14
1228.	Оливера Батајић Сретеновић Примењена уметност и дизајн: Генеза једне термилошке поделе и питање њене оправданости, Оливера Р. Стојаидновић, Оливера Ђ. Батајић Сретеновић у Тематски зборник конференције СмартАрт Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.	M14
1229.	Слободан Мишић Obradović Marija, Mišić Slobodan: Concave Deltahedral Rings Based on the Geometry of Concave Antiprisms of the Second Sort. In: Viana, V., Mena Matos, H., Pedro Xavier, J. (eds) Polyhedra and Beyond. Trends in Mathematics. Birkhäuser, Cham., Springer Nature 2022. pp 53-68. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-99116-6_4">https://doi.org/10.1007/978-3-030-99116-6_4</a>	M13
1230.	Слободан Мишић Obradović Marija, Mišić Slobodan: Pentagon-based radial tiling with triangles and rectangles and its spatial interpretation, In: Kruljac V. and Jokić B. (Eds.), Thematic Proceedings Art and Science Applied: Experience and Vision, Faculty of Applied Arts, Belgrade, 2022. pp 353-371. <a href="https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2.ch19">https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2.ch19</a>	M14
1231.	Нинослава Вићентић Употреба урбаног амбијента приликом избора и визуелизације наратива сагледана на примеру уметничког пројекта Чехов – мотиви, оригинални научни рад, Зборник радова са XVI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност – Уметност и град, ФИЛУМ Крагујевац	M31
1232.	Љиљана Петровић Аутор стучног текста „Улога играног филма у промовисању осећаја националног идентитета“, Београд: LIMES plus journal of social sciences and humanities, стр 123-151	M51
1233.	Марко Луковић Објављене рецензије стручних радова из области дизајна возила и производа у стручном часопису ASA – Art Science Architecture (стручни часопис бр.10,	M51

	издавач Асоцијација српских архитеката) аутор текста Слободан Малдини, 2022.	
1234.	Arpad Pulai, Current creative research attitudes related to contemporary textile art Interface theory in textile means-Textile means as a means of communication, in: 44. Zeszyty Artystyczne, TEXTILE ART, In the face of contemporary times, University of Arts Magdalena Abakanowicz in Poznań, 2(4)/2023 (Тематски зборник)	M14
1235.	Бојана Савић, Учешће у пројекту 2DHeriPro, финансираном од стране Фонда за науку у сарадњи са Институтом за физику у Београду, децембар 2023. <a href="https://www.2dheripro.ipb.ac.rs/index.php/page-2/">https://www.2dheripro.ipb.ac.rs/index.php/page-2/</a>	M107
1236.	Дизајнер визуелног идентитета и каталога РЕ-КОД Уметничко-интерактивна изложба, Етнографски музеј / по позиву ред. проф. Љиљане Петровић, ФПУ	У11, M101
1237.	Графички дизајнер конференције и зборника радова „Уметник сцене Миодраг Табачки: од авангарде до барока и назад“, Организација САНУ и Факултет драмских уметности / по позиву др Ивана Меденице, ред. проф. Факултет драмских уметности у Београду	У11, M101
1238.	Визуелни идентитет јубилеја и кампања „Моћ приче“, обележавање 75 година Факултета драмских уметности у Београду / по позиву ред. проф. Милоша Павловића, декана Факултета драмских уметности у Београду	У11, M101
1239.	Аутор визуелног идентитета и тотал дизајна за студентски фестивал фотографије ФотоФУТУРА / по позиву ред. проф. Александра Костића, Факултет драмских уметности у Београду	У11, M101
1240.	Бојана Савић, Текст ”О илустрацији и илустративности”, часопис Сигнум Београд, 2023,	M31
1241.	Бојана Савић, Учешће на међународној конференцији Bridging the gap-synergies between conservation and art history, National Museum Oslo, Norway, новембар 2023. Зборник у припреми.	M32
1242.	Немања Смичиклас, Учешће на Седмој међународној колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно, мај 2023. године. Маријана Ж. Протић, Ружица М. Васић, Немања П. Смичиклас, „УПОТРЕБА ПЕТ ФОЛИЈЕ У КОНЗЕРВАЦИЈИ СЛИКА НА ПЛАТНУ, СТУДИЈА СЛУЧАЈА“	M31

1243.	Немања Смичиклас, Учешће на Седмој међународној колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно, мај 2023. године. Немања П. Смичиклас, Ружица М. Васић, Маријана Ж. Протић, „ПРИПРЕМА ЗА ИЗЛОЖБУ АКАДЕМИКА МИЛОРАДА БАТЕ МИХАИЛОВИЋА У ГЛЕРИЈИ САНУ, КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ ИЗАЗОВИ“	М31
1244.	Vesna Kruljac, Branko Ve Poljanski (1898–1947), FPU, Beograd, 2023. ISBN 978-86-80245-46-1 COBISS.SR-ID 107672073 Monografija: <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/fakultet/izdavastvo/knjige/">https://www.fpu.bg.ac.rs/fakultet/izdavastvo/knjige/</a>	М41
1245.	Весна Круљац, Миодраг Мића Поповић – сликарство перманентне побуне, САНУ, Београд, 2023. ISBN 978-86-6184-006-7 COBISS.SR-ID 127248393 Монографија: <a href="https://www.academia.edu/109610376/MI%C4%86A_POPOVI%C4%86_srpski">https://www.academia.edu/109610376/MI%C4%86A_POPOVI%C4%86_srpski</a>	М41
1246.	Весна Круљац, „Енформел у фокусу југословенске политичке кампање 1962/63“, у: Књига апстраката националног научног скупа Полемички контексти српског модернизма после 1945. са посебним освртом на деловање припадника 'Задарске групе', САНУ, Београд, 17–18. 10. 2023, s.p.	М62
1247.	Милан Просен, Ар деко у српској архитектури, издавач Завод за заштиту споменика културе града Београда, Факултет примењених уметности Универзитет уметности у Београду, Београд 2023.	М41
1248.	Бојан Јокић - В. Jokić, М. Gvozdrenović, В. Jugović, “Synthesis of iridescent crystal vanadium-oxide ceramic glazes”, May 28-31, 2023, Divčibare, Serbia, <a href="http://sitzam.org.rs/YUCORR/">http://sitzam.org.rs/YUCORR/</a>	М34
1249.	Бојан Јокић - Т. Тришовић, Б. Југовић, Б. Гргур, М. Гвозденовић, Л. Рафаиловић, Б. Јокић, П-2021/1343 2.11.2021. –Објава 31.05.2023.	М92
1250.	Нинослава Вићентић, аутор, Употреба урбаног амбијента приликом избора и визуелизације наратива сагледана на примеру уметничког пројекта Чехов – мотиви, монографска студија, Зборник радова са XVI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност – Уметност и град, ФИЈУМ Крагујевац, 2021.	М14

	Рад у оквиру публикације <a href="https://drive.google.com/file/d/1kn_czAfAI2Ht2HmqO5Au0Luqd3ochzjS/view">https://drive.google.com/file/d/1kn_czAfAI2Ht2HmqO5Au0Luqd3ochzjS/view</a> <a href="#">стр 185-199</a>	
1251.	Нинослава Нина Вићентић, Члан кустоског тима Студентске секције Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора, Праг, Чешка република, 2023.  Наведено у дигиталној архиви Прашког квадријенала <a href="https://pq.cz/pq-2023-info/projects-2023/student-exhibition-pq/serbia-daydreaming/">https://pq.cz/pq-2023-info/projects-2023/student-exhibition-pq/serbia-daydreaming/</a>	M107

1252.	Биљана Бранковић, самостална изложба докторског уметничког пројекта „Playborhood – еволуција игре у граду“, УК Пароброд, Београд, авг-сеп 2024. ( <a href="#">линк</a> ).	У11
1253.	Биљана Бранковић, Братислав Бранковић, Интегрални двострани систем за излагање, коаутор, Београд, мај 2024.	У11
1254.	Биљана Бранковић, Модуларни сто за флексибилни радни простор модула Писмо, ФПУ, Београд, април 2023.	У11
1255.	Биљана Бранковић, Братислав Бранковић, Уградна клупа као део опреме простора за едукацију, коаутор, Београд, март 2024.	У11
1256.	Биљана Бранковић, колективна изложба учесника конкурса за награду „Ранко Радовић“, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Београд, децембар 2024.	У12
1257.	Биљана Бранковић, ЖАД колективна изложба „Оживљавање“, Силоси, Београд, март 2024. ( <a href="#">линк</a> )	У12
1258.	Биљана Бранковић, Пројекат <i>RELATE – leaRning Elsewhere, LeArning oTherwisE – Architecture and Urban Planning – An outside curriculum. Building neighbourhood curriculum through a gaming approach</i> , у оквиру позива „Идеје“ Фонда за науку РС, чији конзорцијум чине: Факултет за медије и комуникације, Филозофски факултет УБ, Грађевински факултет УБ и Факултет примењених уметности УУБ, јан. 2022 – окт. 2025. <a href="https://www.relate.rs/tim/">https://www.relate.rs/tim/</a>	У37
1259.	Биљана Бранковић, Члан комисија за одбрану мастер рада кандидаткиње Милице Стојковић, Факултет примењених уметности УУБ, септембар 2024.	У37
1260.	Биљана Бранковић, Члан комисија за одбрану мастер рада кандидаткиње Валерије Вранчић, Факултет примењених уметности УУБ, септембар 2024.	У37

1261.	Излагање рада „Enhacing child mobility in urban environment through playborhood interventions“ на међународној конференцији „Child in the City“ у Ротердаму, Холандија, децембар 2024. ( <a href="#">линк</a> ).	У53
1262.	<p>др Данијела Димковић, ванр.проф. организатор и учесник манифестације ПреСалона,</p> <p><b>Члан организационог тима ФПУ</b>  мр Тања Манојловић ред. проф, др Данијела Димковић ванр.проф., Мирјана Милакић доц, Теодора Стојановић, асистент, Марија Кирсанов сарадница - демонстраторка  Манифестација ПреСалона 2024 – Кругови, галерија “Анастас Јовановић”, 18.03. - 23.03.2024. 46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности</p> <p>Учесници:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, катедра Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, сарадници у пројекту катедра Графички дизајн</li> <li>• Архитектонски факултет, Универзитет у Београду</li> <li>• Грађевинско-архитектонски факултет, Универзитет у Нишу</li> <li>• Факултет техничких наука - Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду</li> </ul> <p>Гости ПреСалона 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Факултета за дизајн, Љубљана, Република Словенија</li> <li>• Архитектонски факултет, Подгорица, Универзитет Црне Горе, Црна Гора</li> </ul> <p><a href="https://www.facebook.com/presalona/">https://www.facebook.com/presalona/</a>  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/fpu_upload/2024/03/Program-PreSalona-2024-KRUGOVI-5.pdf">https://www.fpu.bg.ac.rs/fpu_upload/2024/03/Program-PreSalona-2024-KRUGOVI-5.pdf</a></p>	У33
1263.	<p>Данијела Димковић,</p> <p>Ментор и модератор централне интердисциплинарне радионице Приче , у тиму ФПУ са мр Тања Манојловић ред. проф, Мирјаном Милакић доц, и Биљаном Бранковић, доц  Ментори и модератори су и наставници и сарадници свих факултета учесника, чланови својих организационих тимова.</p> <p><b>Јавна презентација пројеката</b>  ПреСалона 2024 – КРУГОВИ, галерија “Анастас Јовановић”, 18.03. - 23.03.2024. 46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности</p> <p>Учесници:  Студенти, представници ФПУ на радионици „КРУГОВИ“ :  ФПУ: Ивана Павловић, Ена Црногорац, Катарина Ратковић, Симона Живковић, Студенти четврте године модула Дизајн ентеријера и намештаја ФПУ школске 2023/24.</p> <p>Учесници студенти 5 факултета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду; катедра Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, сарадници у пројекту катедра Графички дизајн</li> <li>• Архитектонски факултет, Универзитет у Београду;</li> <li>• Грађевинско-архитектонски факултет, Универзитет у Нишу;</li> </ul> <p>ФТН - Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду</p>	У32
1264.	Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови:	У37

	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	
1265.	Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Грађевинско-архитектонски факултет, Универзитет у Нишу	У37
1266.	Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом: у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Факултет техничких наука - Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду	У37
1267.	Сарадња са Музејом примењене уметности у оквиру пројекта ПреСалона ПреСалона 2024 – Кругови	У37
1268.	Сарадња са високошколском установом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Факултета за дизајн, Љубљана, Република Словенија	У37
1269.	Сарадња са високошколском установом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Архитектонски факултет, Подгорица, Универзитет Црне Горе, Црна Гора	У37
1270.	Пројекат <i>Наратологија простора</i> Ментори: др Данијела Димковић, доц, Мирјана Милакић, доц и Теодора Стојановић, истраживач. Излагачи: Ивана Павловић, Катарина Ратковић, Андријана Филиповић, Анастасија Јосифовић, Милица Тешић, Тијана Секуловић, Анђела Јелић, Симона Живковић, Ања Поповић, Тамара Маркоски ПреСалона 2024 – КРУГОВИ, галерија “Анастас Јовановић”, 18.03. - 23.03.2024. 46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности	У 34
1271.	др Данијела Димковић, ванр.проф. организатор, аутор и ментор Изложба ЕЛЕМЕНТИ, Катедре за Унутрашњу архитектуру и дизајн намештаја. УК Пароброд, Капетан Мишина ба, Београд <a href="#">@ukparobrod</a> . 02.11. – 14.11.2024.	У 34
1272.	Реконструкција виле и доградња спрата са терасама, Херцег Нови, П=200 м2, 2024.	У 11
1273.	др Данијела Димковић, ванрд. проф.– коментор на изради докторског уметничког пројекта, студијски програм Примењене уметности и дизајн ФПУ Докторанткиња Бојана Пашајлић, одобрена тема докторског уметничког пројекта “Стилске одлике као активатори и носиоци амбијенталних целина – просторно уметничке интервенције”, 2024.	У34
1274.	Пројекат идејног решења за дизајн ентеријера викенд куће, село Поповић, Сопот, новембар и децембар 2024.	У11
1275.	Идејни и извођачки пројекат реконструкције зоне мултифункционалног простора у оквиру стамбене јединице, Миклошићева 20, Београд; Пројекат изведен у децембру 2024. године	У11
1276.	Пројекат идејног решења за дизајн ентеријера простора за становање, стамбена јединица, Хајдук Вељкова, Краљево, пројектовано у августу 2024. године	У11
1277.	Коментор и модератор интердисциплинарне радионице ПреСалона „Кругови“ 2024, пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава 4 факултета архитектуре и дизајна у Републици Србији.	У32

1278.	Студенти мастер студија, Ена Црногорац, Симона Живковић и Катарина Ратковић, одабране за учешће на стручној радионици у међу факултетској размени на позив, Poliarte Accademia di Belle Arti e Design из Анконе, децембар 2024.Ментор на пројектима студената IV године предмет Системи и типологија намештаја.	У34
1279.	Вељко Никшић, студент докторско уметничких студија предложен и изабран за сарадника у настави, и уметничког истраживача Ментор на пројекту мастер рада, „Типологија намештаја за одмор и релаксацију на отвореном простору“	У34
1280.	Ена Црногорац, студент четврте године основних студија Ранко Бочина, Ментор на пројектима студената IV године предмет Системи и типологија намештаја. Учесница колективне изложбе, радова студената уметничких факултета у Србији, „Запамтите њихова имена“ галерија РТС Београд, јул-август 2024.	У34
1281.	Ранко Бочина, Ментор на докторско уметничким пројекту: докторанд: Тијана Секулић Назив теме: Дизајн вишенаменске јединице микроархитектуре, као подршка друштвено одговорним пројектима Одбраћен: јануар 2024.	У34
1282.	Ранко Бочина, Организација и поставка дела изложбе „ЕЛЕМЕНТИ“, Катедре дизајна ентеријера и намештаја, у галеријском простору ПАРОВРОД 2024. Представљени реализовани пројекти студената II, III и IV године на предметима Лаке структуре у намештају, Вишефункционални намештај и Системи и типологија намештаја. Ментор на пројекту студената IV године и организатор наступа и поставке изложбе, заједно са Тијаном Секулић и Младеном Врачевићем, новембар 2024.	У34
1283.	Ранко Бочина, Организација и поставка изложбе Катедре дизајна ентеријера и намештаја, у оквиру Талент зоне, на 60. Београдском сајму намештаја 2024. Представљени реализовани пројекти студената II, III и IV године на предметима Лаке структуре у намештају, Вишефункционални намештај и Системи и типологија намештаја. Ментор на пројекту студената IV године и организатор наступа и поставке изложбе, заједно са Тијаном Секулић и Младеном Врачевићем, октобар 2024.	У34
1284.	Ранко Бочина,	У32

	Међународни сајам намештаја, учесник на професионалним трибинама „Design Talk“, везаних за професију у области дизајна и савремену едукацију, октобар 2024.	
1285.	Ранко Бочина, Израда пројектног задатка и идејног пројекта куће за одмор и уметничке промотивне делатности, породице Радновић, са припадајућим садржајима и атељеима око 600м2. Смедеревска Паланка, Грчац 2023.-2024.	У11
1286.	Ранко Бочина, Јавно излагање рада на колективној изложби у оквиру штанда Факултета примењених уметности на Сајму намештаја 2019. год.	У12
1287.	Јавно излагање рада на колективној изложби у оквиру манифестације „ПреСалона“ са темом „Рефлексије“ у оквиру 43. Салона архитектуре у Музеју примењене уметности 2021. год.	У12
1288.	Јавно излагање рада на колективној изложби у оквиру манифестације „ПреСалона“ са темом „Погледи“ у оквиру 44. Салона архитектуре у Музеју примењене уметности 2022. год.	У12
1289.	Јавно излагање мастер рада на колективној изложби „Бити исти, бити посебан“ поводом 75. година Факултета примењених уметности у конаку кнегиње Љубице 2023. год.	У12
1290.	Јавно излагање мастер рада на колективној изложби у оквиру штанда Факултета примењених уметности на Сајму намештаја 2024. год.	У12
1291.	Јавно излагање мастер рада на колективној изложби „Елементи“ поводом представљања модула Унутрашње архитектуре и дизајна намештаја у УК „Пароброд“ 2024. год.	У12
1292.	Ангажовање у настави као сарадник ван радног односа – демонстратор за зимски семестар школске 2024/25. год. на предметима Системи и типологија намештаја, Студио ДМ – Увод у дизајн намештаја 1 и Студио ДН – Увод у дизајн намештаја 2	У37
1293.	Вељко Вучковић, Лауреат Награде за цртеж, Галерија „ХАОС“, Београд, Србија, 17. 12. 2024 – 11. 1. 2025, самостална изложба <a href="https://www.facebook.com/galerija.haos/">https://www.facebook.com/galerija.haos/</a>	У11
1294.	Вељко Вучковић, <i>Wheels That Never Spin</i> , Drina Gallery, Београд, Србија, 21. 6 – 15. 9. 2024, самостална изложба <a href="https://www.drinagallery.com/exhibitions/">https://www.drinagallery.com/exhibitions/</a>	У11
1295.	Вељко Вучковић, <i>АРТџА</i> , 4. међународно бијенале уметности – радови на папиру и од папира, Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, Србија, 15. 11. 2024 – 15. 1. 2025, групна изложба	У12
1296.	Вељко Вучковић, 30. изложба акварела, Галерија Културног центра Шабац, Шабац, Србија, 18 – 30. 10. 2024, групна изложба	У12
1297.	Вељко Вучковић, 11 <sup>th</sup> edition Art Fair „StART KX 2024“, King's Cross Town Hall, London, England, 7 – 13. 10. 2024, групна изложба	У12
1298.	Вељко Вучковић, 33 <sup>rd</sup> International Antiques Biennial in Florence, Aria Art Gallery, Florence, Italy, 28. 9 – 16. 11. 2024, групна изложба	У12

1299.	Вељко Вучковић, 19. интернационални бијенални фестивал портрета ИНТЕРБИФЕП, Међународна галерија портрета, Тузла, Босна и Херцеговина, 18. 9 – 25. 11. 2024, групна изложба	У12
1300.	Вељко Вучковић, 33. изложба малог формата, Галерија Културног центра Шабац, Шабац, Србија, 23. 8 – 6. 9.2024, групна изложба	У12
1301.	Вељко Вучковић, 5. међународно бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина, 20. 8 – 30. 9. 2024, групна изложба	У12
1302.	Вељко Вучковић, 31. изложба цртежа, Галерија Културног центра Шабац, Шабац, Србија, 28. 6 – 8. 7. 2024, групна изложба	У12
1303.	Вељко Вучковић, 17. међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија, 20. 4 – 30. 5. 2024, групна изложба	У12
1304.	Вељко Вучковић, <i>Погледи 2024</i> , Традиционална колективна изложба уметника млађе генерације, Галерија '73, Београд, Србија, 18. 4 – 7. 5. 2024, групна изложба	У12
1305.	<p>Мр Тања Манојловић, оснивач манифестације ПреСалона, <b>програмска и уметничка дирекција</b></p> <p><b>Руководилац пројекта и члан организационог тима ФПУ</b></p> <p>мр Тања Манојловић ред. проф, др Данијела Димковић ванр.проф., Мирјана Милакић доц, Теодора Стојановић, асистент, Марија Кирсанов сарадница - демонстраторка</p> <p>Манифестација ПреСалона 2024 – Кругови, галерија “Анастас Јовановић”, 18.03. - 23.03.2024. 46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности</p> <p>Учесници:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, катедра Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, сарадници у пројекту катедра Графички дизајн</li> <li>• Архитектонски факултет, Универзитет у Београду</li> <li>• Грађевинско-архитектонски факултет, Универзитет у Нишу</li> <li>• Факултет техничких наука - Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду</li> </ul> <p>Гости ПреСалона 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Факултета за дизајн, Љубљана, Република Словенија</li> <li>• Архитектонски факултет, Подгорица, Универзитет Црне Горе, Црна Гора</li> </ul> <p><a href="https://www.facebook.com/presalona/">https://www.facebook.com/presalona/</a>  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/fpu_upload/2024/03/Program-PreSalona-2024-KRUGOVI-5.pdf">https://www.fpu.bg.ac.rs/fpu_upload/2024/03/Program-PreSalona-2024-KRUGOVI-5.pdf</a></p>	У33
1306.	<p>Мр Тања Манојловић,</p> <p>Члан селекционог тима Катедре унутрашња архитектура и дизајн намештаја ФПУ, за избор студентских радова и презентација насталих на студијским програмима основних и мастер академских студија и на ваннаставним активностима</p> <p>ПреСалона 2024 – КРУГОВИ, галерија “Анастас Јовановић”, 18.03. - 23.03.2024. 46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности</p>	У35
1307.	<p>Мр Тања Манојловић,</p> <p>Ментор и модератор централне интердисциплинарне радионице Приче , у тиму ФПУ са др Данијелом Димковић доц, Мирјаном Милакић доц, и Биљаном Бранковић, доц</p>	У32

	<p>Ментори и модератори су и наставници и сарадници свих факултета учесника, чланови својих организационих тимова.</p> <p><b>Јавна презентација пројеката</b> ПреСалона 2024 – КРУГОВИ, галерија “Анастас Јовановић”, 18.03. - 23.03.2024. 46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности</p> <p>Учесници: Студенти, представници ФПУ на радионици „КРУГОВИ“ : ФПУ: Ивана Павловић, Ена Црногорац, Катарина Ратковић, Симона Живковић, Студенти четврте године модула Дизајн ентеријера и намештаја ФПУ школске 2023/24. Учесници студенти 5 факултета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду; катедра Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, сарадници у пројекту катедра Графички дизајн</li> <li>• Архитектонски факултет, Универзитет у Београду;</li> <li>• Грађевинско-архитектонски факултет, Универзитет у Нишу;</li> <li>• ФТН - Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду</li> </ul>	
1308.	Тања Манојловић, Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	У37
1309.	Тања Манојловић, Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Грађевинско-архитектонски факултет, Универзитет у Нишу	У37
1310.	Тања Манојловић, Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом: у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Факултет техничких наука - Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду	У37
1311.	Тања Манојловић, Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	У37
1312.	Тања Манојловић, Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Грађевинско-архитектонски факултет, Универзитет у Нишу	У37
1313.	Тања Манојловић, Сарадња са високошколском установом и научно-истраживачком организацијом: у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови: Факултет техничких наука - Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду	У37
1314.	МТања Манојловић,	У37

	Сарадња са Музејом примењене уметности у оквиру пројекта ПреСалона ПреСалона 2024 – Кругови	
1315.	<p>Мр Тања Манојловић, ред. проф.</p> <p>Сарадња са високошколском установом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Факултета за дизајн, Љубљана, Република Словенија</li> </ul>	У37
1316.	<p>Тања Манојловић,</p> <p>Сарадња са високошколском установом у оквиру пројекта ПреСалона 2024 – Кругови:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектонски факултет, Подгорица, Универзитет Црне Горе, Црна Гора</li> </ul>	У37
1317.	<p>Тања Манојловић,</p> <p>- ментор на докторским студијама</p> <p>Сарадња са Академијом уметности, Универзитет у Новом Саду.</p> <p>Ангажман у својству ментора у поступку израде и одбране докторских дисертација на докторским академским студијама, студијски програм Примењене уметности и дизајн у школској 2023/23 години</p>	У34 У37
1318.	<p>Мр Тања Манојловић, ред. проф.– ментор на изради докторског уметничког пројекта, студијски програм Примењене уметности и дизајн ФПУ</p> <p>Докторанткиња Биљана Бранковић, одобрена тема докторског уметничког пројекта <i>Ка хуманијем урбаном детињству – примена „playborhood“ концепта у oplemeњивању града просторно-уметничким интервенцијама</i></p> <p>Одобрена тема одлуком Сената бр. 7/217 од 7.05.2019.</p>	У34
1319.	<p>Тања Манојловић,</p> <p>– ментор на изради докторског уметничког пројекта, студијски програм Примењене уметности и дизајн ФПУ</p> <p>Докторанткиња Мирјана Милакић, одобрена тема докторског уметничког пројекта <i>Изменљиве просторне структуре у функцији едукације у основним школама</i></p> <p>Одобрена тема одлуком Сената бр. 7/217 од 7.05.2019.</p>	У34
1320.	<p>Тања Манојловић,</p> <p>– ментор на изради докторског уметничког пројекта, студијски програм Примењене уметности и дизајн ФПУ</p> <p>Докторанткиња Данијела Димковић, одобрена тема докторског уметничког пројекта <i>„Стратегије репрезентације и процес постпродукције, од идеје модуларности ка архитектури серијала – инсталација“</i></p> <p>Одобрена тема одлуком Сената бр. 7/73 од 28.02.2022.</p>	У34
1321.	<p>Мр Тања Манојловић,</p> <p>– ментор на изради докторског уметничког пројекта, студијски програм Примењене уметности и дизајн ФПУ</p> <p>Докторанткиња Теодора Стојановић, одобрена тема докторског уметничког пројекта <i>„Проседеи просторне књижевности – изложба архитектонско-дизајнерских интервенција“</i></p> <p>Одобрена тема одлуком Сената бр. 7/485 од 7.12.2023.</p>	У34
1322.	<p>Пројекат ПТ7 Друштвени центар за младе</p> <p>Ментори: Мр Тања Манојловић, ред. проф, Теодора Стојановић, асс</p> <p>Излагачи: Ивана Павловић, Ена Црногорац, Симона Живковић, Милица Талески, Катарина Ратковић, Анђела Јелић, Анастасија Јосифовић, Тамара Маркоски, Марија Рудић, Ања Поповић, Андријана Филиповић, Анђела</p>	У 34



	<p>Ментор: др ум. Тијана Секулић, ванр. проф. Студенти 3. године: Милош Тодоровић, Стефан Радусин, Неда Радак, Стеван Пешић, Теа Радетић, Милена Бабић, Марта Балинт, Ума Хусовић, Милица Илић, Катарина Лукачевић, Јелена Николић, Сара Поледица, Марта Ралић Музеј примењене уметности, галерија “Анастас Јовановић”, Београд, март 2024. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/03/Program-PreSalona-2024-KRUGOVI-5.pdf">https://www.fpu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/03/Program-PreSalona-2024-KRUGOVI-5.pdf</a></p>	
1327.	<p>60. Београдски сајам намештаја 2024. Изложба младих дизајнера.  Организација и поставка изложбе ФПУ, Катедре унутрашња архитектура и дизајн намештаја: др ум. Тијана Секулић ванр. проф., Ранко Бочина ред. проф., Младен Врачевић доцент. Представљени пројекти студената 2.,3. и 4. године ОАС и мастер у оквиру групе предмета Дизајн намештаја.  Београд, октобар 2024. <a href="https://sajamnamestaja.rs/spisak-izlagaca/hala-2b/">https://sajamnamestaja.rs/spisak-izlagaca/hala-2b/</a></p>	У34
1328.	<p>Тијана Секулић  60. Београдски сајам намештаја 2024. Изложба младих дизајнера.  Изложба ФПУ, Катедре унутрашња архитектура и дизајн намештаја, група предмета Дизајн намештаја .Тијана Секулић ментор на пројектима студената 3. године, предмет Вишефункционални намештај: Милош Тодоровић, Стефан Радусин, Неда Радак, Теа Радетић, Катарина Лукачевић, Марта Балинт, Ивана Танацковић  Београд, октобар 2024. <a href="https://sajamnamestaja.rs/spisak-izlagaca/hala-2b/">https://sajamnamestaja.rs/spisak-izlagaca/hala-2b/</a></p>	У34
1329.	<p>Тијана Секулић  „Елементи“, ретроспективна изложба Катедре Унутрашња архитектура и дизајн намештаја.  Организација изложбе: др ум. Тијана Секулић ванр. проф. Поставка изложбе: Ранко Бочина ред. проф., др ум. Тијана Секулић ванр. проф., Младен Врачевић доцент.  УК Пароброд, Београд, новембар 2024.  <a href="https://ukparobrod.rs/%d0%b8%d0%b7%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b1%d0%b0-%d0%b5%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b5-%d1%83%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d0%b0%d1%88%d1%9a%d0%b0-%d0%b0/">https://ukparobrod.rs/%d0%b8%d0%b7%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b1%d0%b0-%d0%b5%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b5-%d1%83%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d0%b0%d1%88%d1%9a%d0%b0-%d0%b0/</a></p>	У34
1330.	<p>Тијана Секулић</p>	У34

	<p>„Елементи“, ретроспективна изложба Катедре Унутрашња архитектура и дизајн намештаја.</p> <p>др ум.Тијана Секулић ванр. проф. ментор на пројектима студената 3. године у оквиру предмета Вишефункционални намештај и мастер пројекту:</p> <p>Милош Тодоровић, Стефан Радусин, Неда Радак, Теа Радетић, Катарина Лукачевић, Ивана Танацковић, Милица Илић, Ума Хусовић, Милена Бабић, Симона Живковић, Ена Црногорац, Љупка Бојовић, Валерија Вранчић, Катарина Богичевић, Софија Плавшић, Милица Стојковић, Александра Тасић, Александра Грујић, Милица Миловановић, Никола Савић, мастер Снежана Воларић.</p> <p>УК Пароброд, Београд, новембар 2024.</p> <p><a href="https://ukparobrod.rs/%d0%b8%d0%b7%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b1%d0%b0-%d0%b5%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b5-%d1%83%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d0%b0%d1%88%d1%9a%d0%b0-%d0%b0/">https://ukparobrod.rs/%d0%b8%d0%b7%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b1%d0%b0-%d0%b5%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b5-%d1%83%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d0%b0%d1%88%d1%9a%d0%b0-%d0%b0/</a></p>	
1331.	<p>Теодора Стојановић,</p> <p>Главни сценограф, музички спот за песму <i>Сестре</i>, извођач Зера, клијент <i>Генерација Зед</i>, Београд, 2024. год.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gDCcvlKfNzg">https://www.youtube.com/watch?v=gDCcvlKfNzg</a></p>	У11
1332.	<p>Теодора Стојановић,</p> <p>Асистент сценографа, музички спот за песму <i>Тајна веза</i>, извођачи Хени и Џејла Рамовић, клијент <i>Генерација Зед</i>, Београд, 2024. год.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XjQZ7EKWF68">https://www.youtube.com/watch?v=XjQZ7EKWF68</a></p>	У11
1333.	<p>Теодора Стојановић,</p> <p>Асистент сценографа, музички спот за песму <i>Умри до зоре</i>, извођачи Сека Алексић, клијент <i>Сека Алексић</i>, Београд 2024. год.</p> <p>Теодора Стојановић,</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DrnbXvk0ZQk">https://www.youtube.com/watch?v=DrnbXvk0ZQk</a></p>	У11
1334.	<p>Теодора Стојановић,</p> <p>Асистент сценографа, дугометражни филм <i>Биће нових лета</i>, Продукција <i>Адреналин</i> и <i>Телеком Србија</i>, Београд, 2024. год.</p> <p><a href="https://www.imdb.com/title/tt33247323/?ref_=nm_knf_t_2">https://www.imdb.com/title/tt33247323/?ref_=nm_knf_t_2</a></p>	У11
1335.	<p>Теодора Стојановић,</p> <p>Асистент сценографа, фотографије за часопис <i>VOGUE Adria no. 005 The Greatest of All Time – Новак Ђоковић</i>, клијент <i>VOGUE Adria</i>, Београд, 2024. год.</p> <p><a href="https://vogueadria.com/sr/novak-djokovic-intervju/">https://vogueadria.com/sr/novak-djokovic-intervju/</a></p>	У11
1336.	<p>Теодора Стојановић,</p> <p>Сарадник у уметничком пројекту, дизајн уметничке инсталације <i>Amalfi Terazza</i>, клијент <i>Pernod Ricard</i>, Косанчићев венац 27, Београд, 2024. год.</p>	У11

	<a href="https://g.co/kgs/P32FTkN">https://g.co/kgs/P32FTkN</a> <a href="https://www.amalfiterrazza.com/">https://www.amalfiterrazza.com/</a>	
1337.	Теодора Стојановић, Коаутор изложбене поставке <i>ПреСалона - Кругови</i> , 46. Салон архитектуре, МПУ у Београду, Београд, 2024. год. <a href="https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2024_poster-katalog.pdf">https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2024_poster-katalog.pdf</a> <a href="https://www.facebook.com/presalona">https://www.facebook.com/presalona</a>	У32 У33
1338.	Теодора Стојановић, Ментор интердисциплинарне радионице <i>Анатомија Аутономије</i> , <i>ПреСалона - Кругови</i> , МПУ у Београду, Београд, 2024. год. <a href="https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2024_poster-katalog.pdf">https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2024_poster-katalog.pdf</a> <a href="https://www.facebook.com/presalona">https://www.facebook.com/presalona</a>	У32
1339.	Теодора Стојановић, Теодора Стојановић, Коаутор изложбене поставке <i>Елементи</i> , представљање катедре УАДН ФПУ, УК <i>Пароброд</i> , Београд, 2024. год. <a href="https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=946853024134691&amp;id=100064300074885">https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=946853024134691&amp;id=100064300074885</a> <a href="https://www.instagram.com/p/DCHRZKjMpvE/?img_index=1">https://www.instagram.com/p/DCHRZKjMpvE/?img_index=1</a>	У32 У33
1340.	Теодора Стојановић, Излагач мастер рада <i>Библиотека за Достојевског – књижевност као полазишна тачка у обликовању ентеријера</i> , изложба <i>Елементи</i> , представљање катедре УАДН ФПУ, УК <i>Пароброд</i> , Београд, 2024. год. <a href="https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=946853024134691&amp;id=100064300074885">https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=946853024134691&amp;id=100064300074885</a> <a href="https://www.instagram.com/p/DCHRZKjMpvE/?img_index=1">https://www.instagram.com/p/DCHRZKjMpvE/?img_index=1</a>	У32
1341.	Теодора Стојановић, Излагач уметничке инсталације <i>Базен</i> , 24. Међународна мултимедијална студентска ликовноа колонија, Вуково сабориште, Тршић, 2024. год. <a href="https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3OTY2MjYyNTMwODQ5MTQ3?igsh=cTVxYzBhNHdqbjdy">https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3OTY2MjYyNTMwODQ5MTQ3?igsh=cTVxYzBhNHdqbjdy</a>	У32
1342.	Теодора Стојановић, Дизајн дечјег намештаја, клијент <i>YUYA BABY</i> , Дубаи, УАЕ, 2024. год. <a href="https://www.yuyababy.com/">https://www.yuyababy.com/</a>	У11
1343.	Теодора Стојановић, Дизајн кухиње, клијент Јелена Милојевић, Деспотовац, 2024. год. *израда у току	У11

1344.	Теодора Стојановић, Ангажовање у настави, катедра УАДН, предмети: Студио УА – Простори становања 1 Студио УА – Комерцијални простори и мултифункције	У37
1345.	Младен Врачевић, Организација и поставка изложбе Одсека дизајн ентеријера и намештаја, у оквиру Талент зоне, на 59. Београдском сајму намештаја 2023. Представљени реализовани пројекти студената II, III и IV године на предметима Лаке структуре у намештају, Вишефункционални намештај и Системи и типологија намештаја. Организатор наступа и поставке изложбе, заједно са Тијаном Секулић и Ранком Бочином, октобар 2024.  <a href="https://sajamnamestaja.rs/spisak-izlagaca/hala-2b/">https://sajamnamestaja.rs/spisak-izlagaca/hala-2b/</a>	У34
1346.	Младен Врачевић, Младен Врачевић, Организација и поставка дела изложбе „ЕЛЕМЕНТИ“, Катедре дизајна ентеријера и намештаја, у галеријском простору ПАРОБРОД 2024. Представљени реализовани пројекти студената II, III и IV године на предметима Лаке структуре у намештају, Вишефункционални намештај и Системи и типологија намештаја. Ментор на пројекту студената IV године и организатор наступа и поставке изложбе, заједно са Тијаном Секулић и Ранком Бочином, новембар 2024. <a href="https://ukparobrod.rs/%d0%b8%d0%b7%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b1%d0%b0-%d0%b5%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b5-%d1%83%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d0%b0%d1%88%d1%9a%d0%b0-%d0%b0/">https://ukparobrod.rs/%d0%b8%d0%b7%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b1%d0%b0-%d0%b5%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b5-%d1%83%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d0%b0%d1%88%d1%9a%d0%b0-%d0%b0/</a>	У34
1347.	Obradović, M., Mišić, S., Obradović, M., & Mišić, S. (2024). Learning Through Playing with AI: Collaboration of Intelligences in Creating a Transformable 3D Art Installation. In Proceedings of 27th Generative Art International Annual Conference, 17-19 December 2024, Venice, Italy (pp. 180-169). Domus Argenia Publisher, Rome.	М33
1348.	Obradović, M., Martinenko, A., Mišić, S., and Brodić, N. (2024). Geometric properties and idealized model of the Monument to the fallen soldiers of the Kosmaj detachment. Journal of Industrial Design and Engineering Graphics, 19(1), 59-66.	М33
1349.	Александар Вулетић, „Књига о српском писаном наслеђу у САД [Јелена Вујић и Александар Милановић, Језик писаног наслеђа Срба у Америци, Фонд за науку РС, Београд, 2023]“, Српски језик – студије српске и словенске, с. I, год. XXIX, бр. XXIX, (Београд) 2024, 599–605. /Приказ монографије/ ISSN 0354-9259	М26

1350.	Александар Вулетић, „Вредновање, оцењивање и тестирање у настави страних језика [ <i>Наташа Јанковић, Вредновање, оцењивање и тестирање у настави страних језика, Форум за интеркултурну комуникацију, Београд, 2022</i> ]“, <i>Филолошки преглед</i> , бр. LI, књ. 1, (Београд) 2024, 175–179. /Приказ монографије/ ISSN 0015-1807	<b>M56</b>
1351.	Милан Просен, <i>Ар деко у српској архитектури</i> , Завод за заштиту споменика културе града Београда и Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности, Београд, 2023. ISBN 978-86-6100-042-2 COBISS.SR-ID 136449801	<b>M42</b>
1352.	Милан Просен, <i>Палата српске академије наука и уметности</i> , Српска академија наука и уметности, Београд, 2024. ISBN 978-86-6184-039-5 COBISS.SR-ID 158708489	<b>M42</b>
1353.	Милан Просен, „Биљана Мишић, Средња Европа и Београд: архитектонски утицаји 1919–1941“, <i>Наслеђе XXV</i> (Београд) 2024, 299–302. ISSN 1450-605X	<b>M56</b>
1354.	Милан Просен, „Николај Васиљевич Васиљев први лауреат награде за најлепшу фасаду у Београду“, у: А. Кадијевић, А. Илијевић и В. Путник Прица (ур.), Национална научна конференција <i>Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата</i> . Зборник резимеа, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Београд, 2024, 35–36. ISBN 978-86-6427-331-2	<b>M64</b>
1355.	Милан Просен, „Мотив аркадије и спасења кроз интерпретацију средњег века у делу Александра Дерока“, у: В. Лојаница, М. Николић, Ј. Ристић Трајковић и Ј. Марић (ур.), Научна конференција поводом јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988). Књига апстраката, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд 2024, 22–23. ISBN 978-86-7924-366-9	<b>M64</b>
1356.	Весна Круљац, „Бранко Ве Пољански и надреалистичка концепција слике/визуелне представе“, у: Биљана Андоновска, Бојан Јовић и Сања Бахун, Међународни научни скуп <i>Над/реализмом (1924/2024)</i> . Књига сажетака, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 26. ISBN 978-86-7095-341-3	<b>M32</b>
1357.	Весна Круљац, „Лазар Возаревић: 'иконизација' апстрактне слике“, у: Зоја Бојић и Милош Живковић (ур.), Међународни научни скуп <i>Нова средњовековља. Средњи век у модерној књижевности и уметности</i> . Књига сажетака, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 24.	<b>M34</b>
1358.	Vesna Kruljac, „Ahromija i geometrija u slikarstvu Mire Brtke“, у: Nataša Crnjanski (ur.), <i>Identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti</i> . Zbornik radova, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 2024, 34–55. UDC 75.071.1:929 Brtka M. ISBN 978-86-81666-95-1 COBISS.SR-ID 153478409	<b>M44</b>
1359.	Весна Круљац, „Енформел у фокусу политичке кампање у Југославији (1962/63)“, у: Душан Оташевић и Весна Круљац (ур.), Тематски зборник <i>Полемички аспекти српског модернизма после 1945. са посебним освртом на деловање чланова Задарске групе</i> , САНУ, Београд, 2024, 151–175. ISBN 978-86-6184-053-1 COBISS.SR-ID 158766345	<b>M44</b>
1360.	Душан Оташевић и Весна Круљац, „Предговор“, у: Душан Оташевић и Весна Круљац (ур.), Тематски зборник <i>Полемички аспекти српског модернизма после 1945. са посебним освртом на деловање чланова Задарске групе</i> , САНУ, Београд, 2024, 9–12. ISBN 978-86-6184-053-1 COBISS.SR-ID 158766345	<b>M49</b>

1361.	Vesna Kruljac, „Ahromija i geometrija u slikarstvu Mire Brtke“, u: Nataša Crnjanski (ur.), Nacionalna naučna konferencija sa međunarodnim učešćem <i>Identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti</i> . Knjiga apstrakata, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 2024, 23–24. ISBN 978-86-81666-93-7 COBISS.SR-ID 153013769	M62
1362.	Vesna Kruljac, „Branko Ve Poljanski: harmonija i disharmonija umetnosti i života“, u: Tijana Antonijević (ur.), <i>Umetnost i kultura danas: harmonija i disharmonija</i> . Zbornik radova Nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum (8–9. oktobar 2021), Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu i Ogranak SANU u Nišu, Niš, 2024, 59–78. UDC 7.03/.038 ISBN 978-86-85239-93-9 COBISS.SR-ID 153318409	M63
1363.	Весна Круљац, „Уметничка сцена као оквир за прве награде на конкурсy Најлепша фасада Београда (1920–1930), у: Александар Кадијевић, Александра Илијевић и Владана Путник Прица (ур.), Национална научна конференција <i>Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата</i> . Зборник резимеа, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Београд, 2024, 21–22. ISBN 978-86-6427-331-2	M64
1364.	Vesna Kruljac, <i>Milka Vujović: Svet koji (ni) je nigde</i> , JU Muzeji i galerije Podgorice, Podgorica, 2024, 5–13. /Kritički tekst u katalogu izložbe/ ISBN 978-9911-557-10-0 COBISS.CG-ID 29347076	M110
1365.	Бојана Савић, Конзервација и рестаурација зидне слике Милована Арсића „Стварање света-стварање жене, детаљ“ из збирке Народне библиотеке Србије у Београду, самостално изведено дело, април 2024.	Y11
1366.	Бојана Савић, Конзервације и рестаурација слике „Мртва природа“ Воја Станића у техници уље на платну, приватно власништво, самостално изведено дело, мај 2024.	Y11
1367.	Бојана Савић, Конзервација и рестаурација зидне слике „Ветрови Београда“ Вељка Краварушића Талета, у хотелу Палас у Београду, самостално изведено дело, октобар 2024. (пројекат још увек у току)	Y11
1368.	Бојана Савић, 33. изложба малог формата, Галерија културног центра Шабац, групна изложба, август 2024.	Y12
1369.	Savić, Bojana, Samardžić, Radomir, Dilemmas and decision making during conservation and restoration of wall painting fragments from the church of Saint Nicholas in Palež, Serbia, Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation, National Museum Oslo, Norway, 2024-11, Conference poster <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">ISBN 9781916642041</a> <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456</a>	M33
1370.	Bojana Savić, Jasna Vujin, Tatjana Tripković, Jovan Ciganović, Ivana Milošević, Irena Zivkovic, Tijana Tomašević Ilić, Physico-chemical investigation of XVI century fresco-paintings from monastery Crna reka, Proceedings of PHYSICAL CHEMISTRY 2024, 17th International Conference on Fundamental and Applied Aspects of Physical Chemistry, Volume II, 2024, pp. 695-698	M33
1371.	Бојана Савић, Учесће у пројекту 2DHeriPro, финансираном од стране Фонда за науку у сарадњи са Институтуом за физику у Београду, децембар 2023.- децембар 2026. <a href="https://www.2dheripro.ipb.ac.rs/index.php/page-2/">https://www.2dheripro.ipb.ac.rs/index.php/page-2/</a>	M107

1372.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација неколико дела академика Милорада Бате Михаиловића за потребе изложбе „Прва Париска деценија“ у Галерији Павиљон Тврђава у Нишу у организацији Галерије Рима, одржане у периоду од 30. маја до 30. јуна 2024.	У11
1373.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација 3. слике на платну аутора Милорада Бате Михаиловића, приватно власништво 2024. године.	У11
1374.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација иконе на платну, „Св. Никола, Исус Христ и Св. Стефан“, приватно власништво 2023. године.	У11
1375.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну, аутора Владимира Бецића, „Портрет Краља Александра“, приватно власништво 2024. године.	У11
1376.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Милоша Бајића, „Хоризонтални ритам“, за потребе изложбе „Милош Бајић“ у Галерији РИМА у Београду, власништво Задужбина Бранка Топића у Српској академији наука и уметности, 2024. године.	У11
1377.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација 3. слике на платну ауторке Косаре Бокшан, „Купачи“, „Сунце“, „Зенит“, за потребе представљања Галерије РИМА на међународном сајму уметности <i>Viennacontemporary</i> у Бечу, одржаном у периоду од 12. до 15. септембра 2024. године, приватно власништво, 2024. године.	У11
1378.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну Саве Шумановића „Зимски пејзаж“, приватно власништво 2024. године.	У11
1379.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике аутора Виктора Вазарелија (Victor Vasarely „Композиција“, приватно власништво 2024. године.	У11
1380.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Радомира Дамњана „Кабине на пешчаној обали“, приватно власништво 2024. године.	У11
1381.	Немања Смичиклас, Стручни надзор за извођење конзерваторско рестаураторских радова на живопису манастира Сопоћани и Ђурђеви Ступови које је изводио Републички завод за заштиту споменика културе у 2024. године.	У39
1382.	Немања Смичиклас, Члан организационог одбора 12. међународног научног скупа, „Насиље, Појавни облици и могући начини превенције“ Европски универзитет Брчко дистрикт, Европски универзитет “Каллос” Тузла, Висока школа струковних студија за менаџмент и пословне комуникације у Београду и Факултет за европске правно-политичке студије у Београду, Брчко дистрикт, 2024. година.	343
1383.	Немања Смичиклас, Учешће на 12. међународном научном скупу, „Насиље, Појавни облици и могући начини превенције“ Европски универзитет Брчко дистрикт, Европски универзитет “Каллос” Тузла, Висока школа струковних студија за менаџмент и пословне комуникације у Београду и Факултет за европске правно-политичке студије у Београду, Брчко дистрикт, Немања Смичиклас „НАСИЉЕ НАД КУЛТУРНИМ НАСЛЕЂЕМ, ПРИМЕРИ И МЕХАНИЗМИ ЗАШТИТЕ“ UDK 349.2:930.85	М31
1384.	Немања Смичиклас, Учешће на шестом међународном скупу конзерватора, рестауратора мозаика, 6th SEE Mosaics Meeting, Mosaic from 1900s, Modern materials, new problems in focus. Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024	М32

	2024. године. Маја Franković; Nemanja Smiciklas; Dunja Davidović Gnjatović; Milena Jovanović, „The Alternate History - A Fresh View of the Kosačićev Venac Mosaic in Belgrade“	
1385.	Немања Смичиклас, Учесће на шестом међународном скупу конзерватора, реставратора мозаика, 6th SEE Mosaics Meeting, Mosaic from 1900s, Modern materials, new problems in focus. Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024 2024. године. Маја Franković; Nemanja Smiciklas; Dunja Davidović Gnjatović; Milena Jovanović, „Preservation vs. Profit: The Battle Over Beogradjanka Mosaic and Cultural Heritage in Belgrade“	M32
1386.	Немања Смичиклас, Учесће на шестом међународном скупу конзерватора, реставратора мозаика, 6th SEE Mosaics Meeting, Mosaic from 1900s, Modern materials, new problems in focus. Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024 2024. године. Filip Janković; Marijana Protić; Nemanja Smiciklas, „Restoration of mosaics using modern materials“	M32
1387.	Немања Смичиклас, Немања Смичиклас, Маријана Протић, Весна Црноглавац. „МЕДИАНА-Западни трем“, Издање Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 2024. године COBISS.SR-ID 158127113, ISBN 978-86-6299-063-1	M45
1388.	Вук Ћук, ETC.: Selling Out, 21. 5.–2. 6. 2024, MIDAS, Ljubljana, Slovenia групна изложба <a href="https://etcmagazine.art/Selling-Out-Midas-Ljubljana">https://etcmagazine.art/Selling-Out-Midas-Ljubljana</a>	Y12
1389.	Вук Ћук, ”Гејше су кренуле у град”, галерија Вилине Воде, Септембар групна изложба <a href="https://www.instagram.com/p/C_h1M1esafh/?igsh=aGp1Nzg0anB5N2J2">https://www.instagram.com/p/C_h1M1esafh/?igsh=aGp1Nzg0anB5N2J2</a>	Y12
1390.	Вук Ћук, NADA Miami, штанд галерије Eugster II Belgrade Самостална презентација <a href="https://www.eugster-belgrade.com/nada-miami-vuk-cuk-eugster-belgrade/">https://www.eugster-belgrade.com/nada-miami-vuk-cuk-eugster-belgrade/</a> <a href="https://www.newartdealers.org/programs/nada-miami-2024/presentations/1341">https://www.newartdealers.org/programs/nada-miami-2024/presentations/1341</a>	Y11
1391.	Вук Ћук, ”Различито а добро” – Галерија Звоно, Београд, Новембар групна изложба <a href="https://www.instagram.com/p/DATxs6esOsj/?igsh=MWd3bjY4d2dqdnV2ZQ==">https://www.instagram.com/p/DATxs6esOsj/?igsh=MWd3bjY4d2dqdnV2ZQ==</a>	Y12
1392.	Вук Ћук, “Stranger Danger” – Галерија Тротоар, Загреб, Јануар групна изложба <a href="https://trotoar-galerija.hr/en/exhibition/stranger-danger/">https://trotoar-galerija.hr/en/exhibition/stranger-danger/</a>	Y12
1393.	Тијана Лазић, Конзервација и реставрација - Бета Вукановић, Мала Хармија игра, 41 x 29, акварел на папиру, приватно власништво	Y11
1394.	Тијана Лазић, Конзервација и реставрација - Бета Вукановић, Пејзаж, 1955., 26 x 20,5, акварел на папиру, приватно власништво	Y11
1395.	Тијана Лазић, Конзервација и реставрација - Непознат аутор, Пејзаж са кућом, 29,3 x 39,5, акварел на папиру (каширан на картон), приватно власништво	Y11
1396.	Тијана Лазић, Конзервација и реставрација - Александар Дероко, Мачеви и штит, Нацрт за хералдичко решење споменика на Газиместану, 1969., комбинована техника на папиру,	Y11

	141 x 118, Архитектонски факултет у Београду	
1397.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Александар Дероко, Мач, Нацрт за хералдичко решење споменика на Газиместану, 1969., комбинована техника на папиру, 141 x 118, Архитектонски факултет у Београду	У11
1398.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Н. Бурић, Женски портрет, уље на платну, приватно власништво	У11
1399.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Непознат аутор, Thangka, Махакала, акрилне боје на платну, 56 x 47,5, приватно власништво	У11
1400.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мића Поповић, Слика, 1990., комбинована техника на дрвеном носиоцу, 61 x 71, Народна библиотека Србије	У11
1401.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мића Стојисављевић, Метеори, 1995., сува игла/папир, 70,5 x 50,5, инв.бр.НБС 199, Народна библиотека Србије	У11
1402.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Бошко Карановић, Феудална Србија 12.-19. век, 1963., акватинта/папир, 91,5 x 77,5, инв.бр. НБС 45, Народна библиотека Србије	У11
1403.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Бошко Карановић, Феудална Србија 12.-19. Век, 1963., акватинта/папир, 86 x 69, инв.бр. НБС 46, Народна библиотека Србије	У11
1404.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (Вртешка/карусел), 1953/55., радиограф/перо на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1405.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (Кућа и чамац), 1953., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11
1406.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Бегова цамија, Сарајево, 1955., радиограф/перо на папиру 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1407.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (Жена, крава и сова), 1953/55., радиограф/перо на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1408.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Дубровник, 1957., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1409.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (катедра), 1956., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1410.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива, 1955/57., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1411.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Карло Муњез Перез, 1955/57., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1412.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Цавтат, 1956., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,7, приватно власништво	У11
1413.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Башка вода, 1955., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,7, приватно власништво	У11
1414.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Башка вода, 1955., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,7, приватно власништво	У11
1415.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит, 1955., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11

1416.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива (катедра), 1955/57., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1417.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Башка вода, 1955., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1418.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Сплит, 1955., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1419.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Розете, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,3, приватно власништво	У11
1420.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Венеција, 1957., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,2, приватно власништво	У11
1421.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,2, приватно власништво	У11
1422.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Котор, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,2, приватно власништво	У11
1423.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Св. Стефан, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19, приватно власништво	У11
1424.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Сплит, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,3, приватно власништво	У11
1425.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Катедра Сплит, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 18,3, приватно власништво	У11
1426.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Св. Стефан, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 22,1 x 19,3, приватно власништво	У11
1427.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Будва, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 22,2 x 18,6, приватно власништво	У11
1428.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Ровињ, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 17,2, приватно власништво	У11
1429.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Будва, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 17,2, приватно власништво	У11
1430.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 16,9, приватно власништво	У11
1431.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Ferali Steforustri, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 17,1, приватно власништво	У11
1432.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Св. Стефан, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 16,5, приватно власништво	У11
1433.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Сплит катедра, радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 14,4, приватно власништво	У11
1434.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива, радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 13,4, приватно власништво	У11

1435.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Перистилиус сплитски, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 13,2, приватно власништво	У11
1436.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Св. Стефан, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 10,8, приватно власништво	У11
1437.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Сплит, радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 17,7, приватно власништво	У11
1438.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Ровињ, 1959., радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 18,6, приватно власништво	У11
1439.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива, 1953/54., воштани пастел/фломастер на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11
1440.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива, 1953/54., воштани пастел/фломастер на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11
1441.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Бифе, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11
1442.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Трогир I, 1954., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1443.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Трогир II, 1954., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1444.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, С. Svrtio Valenti, Сплит 1954., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1445.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит I, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1446.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит II, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1447.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит III, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1448.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, С. Svrtio Valenti, 1953/54., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1449.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Шољице, инв.бр. ТИ 14/21, датовање: 19 век, локалитет: Дворине-Маџарско гробље, Венчац, материјал: глеђосана керамика, димензије: висина 6 см, ширина обода 5,8 см, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1450.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Крчага, инв.бр. ТИ2/23, датовање: 5-6 век, локалитет: Градина, Венчац, материјал: керамика, димензије: висина 42 см, ширина обода 6 см, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1451.	Мина Јовић - Конзервација портрета Стојана Ђелића, аутор: Александар Зарин, материјал: камен, димензије: 50 x 30 x 33 см, власништво: Факултет ликовних уметности, Београд	У11

1452.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Поклопца, инв.бр. ТИ 1/23, датовање: 19 век, локалитет: Градина, Венчац, материјал: керамика, димензије: висина 9,5 cm, ширина обода 12 cm, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1453.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Поклопца, инв.бр. ТИ 11/22, датовање: 15 век, локалитет: Дворине-Мацарско гробље, Венчац, материјал: керамика, димензије: висина 8,5 cm, ширина обода 11 cm, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1454.	Мина Јовић – Конзервација и рестаурација Надгробне плоче властелина Жарка инв.бр. А-333, датовање 14-15 век, локалитет Металка - Заграђе, материјал: мермер, димензије: 70 x 52 x 16 cm, власништво: Музеја рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	У11
1455.	Мина Јовић – Конзервација Архитектонског дела са грифоном инв.бр. А-334, датовање 14-15 век, локалитет Металка - Заграђе, материја: мермер, димензије: 34 x 15 x 22 cm, власништво: Музеја рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	У11
1456.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација дела Сећање на родно село, аутор: Злата Барањи, инв.бр. 10544, мајолика, димензије: 28 x 33 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1457.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Коњаник, аутор: Коста Ђорђевић, инв.бр. 9289, грнчанска техника, димензије: 30 x 45 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1458.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Кентаур, аутор: Олга Вијадиновић, инв.бр. 9275, грнчанска техника, димензије: 26 x 55 x 70 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1459.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Форме, аутор: Милован Блажић, инв.бр. 18931, каменина, димензије: 22 x 20 x 25 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1460.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Риба, аутор: Лили Блуменас, инв.бр. 18929, каменина, димензије: 55 x 45 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1461.	Мина Јовић - Конзервација Беле посуде, аутор: Бранислав Стајевић, инв.бр. 23477, каменина, димензије: 47 x 21 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1462.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Одисеј, аутор: Лајош Векоњ, инв.бр. 9435, мајолика, димензије: 65 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1463.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Без речи, аутор: Бранислав Спасојчевић, инв.бр. 23291, каменина, димензије: 30 x 30 cm,	У11

	власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	
1464.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Котрљам кроз време, аутор: Тијана Дујовић-Лишчевић, инв.бр. 22277, теракота и жица, димензије: 45 x 60 x 5 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1465.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Без назива, аутор: Надежда Аксентијевић Лакић, инв.бр. 18960, каменина, димензије: 31 x 33 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1466.	Мина Јовић - Конзервација скулптуре Гост из собе 416, аутор: Лана Тиквеша, инв.бр. 23478, каменина/енгова/оксиди, димензије: 8 x 48 x 34 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1467.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Вечито кретање, аутор: Иван Табаковић, инв.бр. 9433, мајолика, димензије: 38 x 52 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1468.	Мина Јовић – Конзервација Јонског капитела инв.бр. П2, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: мермер, димензије: горња страна 67 x 37 x 34 cm, власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1469.	Мина Јовић – Конзервација Коринског капитела инв.бр. П3, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: црвени пешчар, димензије: горња страна 62 x 66 cm, висина 38 cm; власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1470.	Мина Јовић – Конзервација Коринског капитела инв.бр. б.б.; датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: сиви когломерат, димензије предмета: горња страна 62 x 66 cm, висина 48 cm; власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1471.	Мина Јовић - Конзервација и реконструкција Фрагмента парапетне плоче инв.бр. П6 и инв.бр. П7, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: мермер, димензије предмета: горња страна 67 x 37 x 34 cm, власништво: Народног музеја Топлице, Прокупље	У11
1472.	Мина Јовић - Конзервација Мортаријума, инв.бр. 02_427, локалитет: Виминацијум, Каструм, сонда 19 теренски инвентар Ц-973, материјал: мермер, димензије: пречник обода 37 cm; пречник дна: 26 cm; висина: 19,5 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1473.	Мина Јовић - Конзервација Портрет дечака инв.бр. 05_19, локалитет: Виминацијум, Рит, сонда 264, Теренски инвентар Ц-2431 / 2017, материјал: мермер, димензије: 21,4 x 14,4 x 14,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1474.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр.02_426, локалитет: Виминацијум, Амфитеатар, квадрат А/5-7 Теренски инвентар Ц-8907, материјал: мермер, димензије: 7,3 x 4,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1475.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр. 02_425, локалитет: Виминацијум, Амфитеатар, квадрат Б/7 теренски инвентар Ц-7596,	У11

	материјал: мермер, димензије: 7,4 x 4,9 x 4,3 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	
1476.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Без назива, аутор: Надежда Аксентијевић Лакић, инв.бр. 18960, каменина, димензије: 31 x 33 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1477.	Мина Јовић - Конзервација скулптуре Гост из собе 416, аутор: Лана Тиквеша, инв.бр. 23478, каменина/енгова/оксида, димензије: 8 x 48 x 34 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1478.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Вечито кретање, аутор: Иван Табаковић, инв.бр. 9433, мајолика, димензије: 38 x 52 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1479.	Мина Јовић – Конзервација Јонског капитела инв.бр. П2, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: мермер, димензије: горња страна 67 x 37 x 34 cm, власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1480.	Мина Јовић – Конзервација Коринског капитела инв.бр. П3, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: црвени пешчар, димензије: горња страна 62 x 66 cm, висина 38 cm; власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1481.	Мина Јовић – Конзервација Коринског капитела инв.бр. б.б.; датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: сиви когломерат, димензије предмета: горња страна 62 x 66 cm, висина 48 cm; власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1482.	Мина Јовић - Конзервација и реконструкција Фрагмента парапетне плоче инв.бр. П6 и инв.бр. П7, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: мермер, димензије предмета: горња страна 67 x 37 x 34 cm, власништво: Народног музеја Топлице, Прокупље	У11
1483.	Мина Јовић - Конзервација Мортаријума, инв.бр. 02_427, локалитет: Виминацијум, Каструм, сонда 19 теренски инвентар Ц-973, материјал: мермер, димензије: пречник обода 37 cm; пречник дна: 26 cm; висина: 19,5 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1484.	Мина Јовић - Конзервација Портрет дечака инв.бр. 05_19, локалитет: Виминацијум, Рит, сонда 264, Теренски инвентар Ц-2431 / 2017, материјал: мермер, димензије: 21,4 x 14,4 x 14,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1485.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр.02_426, локалитет:, Виминацијум, Амфитеатар, квадрат А/5-7 Теренски инвентар Ц-8907, материјал: мермер, димензије: 7,3 x 4,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1486.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр. 02_425, локалитет: Виминацијум, Амфитеатар, квадрат Б/7 теренски инвентар Ц-7596, материјал: мермер, димензије: 7,4 x 4,9 x 4,3 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1487.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр. 02_424, локалитет: Виминацијум, Терме, између конхи II и III теренски инвентар Ц-24,	У11

	материјал: мермер, димензије: 10,6 x 3,5 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	
1488.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр. 02_423, локалитет: Виминацијум, Пиривој, сонда 29, квадрат Ц III теренски инвентар Ц-1121, материјал: мермер, димензије: 8,6 x 4,7 x 2,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1489.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Коњаник, аутор: Велимир Вукићевић Старији, инв.бр. СК 1, каменина, димензије: 43 x 18 x 72 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1490.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Кокошка, аутор: Јале Јилимбасар/Jale Yilmabasar, инв.бр. СК 45, теракота, димензије: 19 x 44 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1491.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Вази, аутор: Јелена Кршић, инв. бр. СК 322, каменина, димензије: 19 x 33 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај -25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1492.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Цвет, инв. бр. СК 5, каменина, аутор: Паула Каасинен, димензије: 26 x 36 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1493.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Плодови меке земље, аутор: Милосав Павелка, инв. бр. СК 294/1-2, каменина, димензије: 97 x 29 x 70 cm; 84 x36 x 60 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1494.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Форма, аутор: Ана Бешлић, инв. бр. СК 434, каменина, димензије: 23 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1495.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Ток мисли, аутор: Наташа Бојанић, инв. бр. СК 665, каменина, димензије: 57 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1496.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Паноу, аутор: Ана Попов, инв. бр. СК 66, каменина, димензије: 56	У11

	ст, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	
1497.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Стабла, аутор: Олгица Јелић, инв.бр. СК 168/1-2, каменина, димензије: 67 x 30 x 20 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1498.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Маска, Аранка Мојак, инв. бр. СК 26, мајолика, димензија: 32,5 x 50 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1499.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Отуђење, аутор: Нада Ашковић, инв. бр. СК 1, мајолика, димензије: 23 x 67 x 28 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1500.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Вази, аутор: Малколм Кук/Malcolm Cooke, (Аустралија), инв. бр. СК 200, димензије: 20 x 30,5 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1501.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Месец и анђео, аутор: Мерили Оперман/Marilyn Opperman, (Аустралија), инв. бр. СК 211/1-2, димензија: 180 x 162 x 180 cm; 30 x 23 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1502.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Пано, аутор: Љубиша Петровић, инв. бр. СК 142, димензије: 72 x 200 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1503.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Претпуцавање, Немања Николић, 2004, 145 x 60 x 7 cm, инв. бр. СК 506/1-3 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1504.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Пано, Борис Богдановић, 2011, 60 x 130 cm, инв. бр. СК 626 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1505.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Теза и антитеза једне биконичне винчанске неолитске форме, Весна Свобода, 2013, 70x63 cm, инв. бр. СК 644/1-2 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11

1506.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Бизон, Јована Чаворовић, 2010, 71 x 32 x 52 cm, инв. бр. 614 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1507.	Мина Јовић - надзору на извеђењу мера техничке заштите на скулптури „Хрт“ у парку Буковичке бање у власништву Народног музеја у Аранђеловцу, ауторке Тамере Ракић, димензија 200x22x96 cm клесана у Венчачком белом мермеру изведена 2011. године постављена је у Парку Буковичке бање на бетонски постамент	У39
1508.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Породица – композиција четири скулптуре које представљају праисториске људе изложене у Рисовачкој пећини, полиестар, власништво: Народни музеј Аранђеловац	У11
1509.	Jović Mina, Damjanović Radmila, Anđelković Boban, Stojanović Milica Marić, Živković Irena, <i>Konzervatorska ispitivanja na predmetima iz Zbirke kopija fresaka i odlivaka plastike Narodnog muzeja Srbije</i> , Konzervacija i restauracija - od tradicije do savremenosti: knjiga sažetaka : Međunarodna naučna konferencija posvećena zaštiti kulturne baštine, Kotor, 7-8. novembra 2024. godine	M33
1510.	Samardžić Radomir, Savić Bojana, Dillemas and decision making during conservation and restoration of wall painting fragments from the church of Saint Nicholas in Palež, Serbia, Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation, National Museum Oslo, Norway, 2024-11, Conference poster <a href="https://doi.org/10.3390/gels10120782">ISBN 9781916642041</a> <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456</a>	M33
1511.	Damjanović Radmila, Vuksanović Marija, Petrović Miloš, Radovanović Željko, Stavrić Milena, Heinemann Radmila Jančić, Živković Irena, <i>Expanded Perlite-Reinforced Alginate Xerogels : A Chemical Approach to Sustainable Building and Packaging Materials</i> , Gels 2024, 10, 782. 2024. <a href="https://doi.org/10.3390/gels10120782">https://doi.org/10.3390/gels10120782</a>	21
1512.	Marijana Ponjavić; Jelena Milovanović; Jasmina Nikodinović-Runić; Nikola Đurašković; Nedeljko Tica; Irena Živković, <i>Biodegradability assessment of corn stover reinforced composite materials with different matrix</i> , Proceedings of 2nd international symposium on biotechnology 2024-03-14, pp. 255-261	33
1513.	Jović Mina, Damjanović Radmila, Anđelković Boban, Stojanović Milica Marić, Živković Irena, <i>Konzervatorska ispitivanja na predmetima iz Zbirke kopija fresaka i odlivaka plastike Narodnog muzeja Srbije</i> , Konzervacija i restauracija - od tradicije do savremenosti: knjiga sažetaka : Međunarodna naučna konferencija posvećena zaštiti kulturne baštine, Kotor, 7-8. novembra 2024. godine	33
1514.	Bojana Savić, Jasna Vujin, Tatjana Tripković, Jovan Ciganović, Ivana Milošević, Irena Zivkovic, Tijana Tomašević Ilić, <i>Physico-chemical investigation of xvi century fresco-paintings from monastery Crna reka</i> , Proceedings of PHYSICAL CHEMISTRY 2024, 17th International Conference on Fundamental and Applied Aspects of Physical Chemistry, Volume II, 2024, pp. 695-698	33
1515.	Бојана Савић, Конзервација и рестаурација зидне слике Милована Арсића „Стварање света-стварање жене, детаљ“ из збирке Народне библиотеке Србије у Београду, самостално изведено дело, април 2024.	У11
1516.	Бојана Савић, Конзервације и рестаурација слике „Мртва природа“ Воја Станића у техници уље на платну, приватно власништво, самостално изведено дело, мај 2024.	У11

1517.	Бојана Савић, Конзервација и рестаурација зидне слике „Ветрови Београда“ Вељка Крварушића Талета, у хотелу Палас у Београду, самостално изведено дело, октобар 2024. (пројекат још увек у току)	У11
1518.	Бојана Савић, 33. изложба малог формата, Галерија културног центра Шабац, групна изложба, август 2024.	У12
1519.	Savić, Bojana, Samardžić, Radomir, Dilemmas and decision making during conservation and restoration of wall painting fragments from the church of Saint Nicholas in Palež, Serbia, Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation, National Museum Oslo, Norway, 2024-11, Conference poster <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">ISBN 9781916642041</a> <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456</a>	M33
1520.	Bojana Savić, Jasna Vujin, Tatjana Tripković, Jovan Ciganović, Ivana Milošević, Irena Zivkovic, Tijana Tomašević Ilić, Physico-chemical investigation of XVI century fresco-paintings from monastery Crna reka, Proceedings of PHYSICAL CHEMISTRY 2024, 17th International Conference on Fundamental and Applied Aspects of Physical Chemistry, Volume II, 2024, pp. 695-698	M33
1521.	Бојана Савић, Учешће у пројекту 2DHeriPro, финансираном од стране Фонда за науку у сарадњи са Институтутом за физику у Београду, децембар 2023.- децембар 2026. <a href="https://www.2dheripro.ipb.ac.rs/index.php/page-2/">https://www.2dheripro.ipb.ac.rs/index.php/page-2/</a>	M107
1522.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација неколико дела академика Милорада Бате Михаиловића за потребе изложбе „Прва Париска деценија“ у Галерији Павиљон Тврђава у Нишу у организацији Галерије Рима, одржане у периоду од 30. маја до 30. јуна 2024.	У11
1523.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација 3. слике на платну аутора Милорада Бате Михаиловића, приватно власништво 2024. године.	У11
1524.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација иконе на платну, „Св. Никола, Исус Христ и Св. Стефан“, приватно власништво 2023. године.	У11
1525.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну, аутора Владимира Бецића, „Портрет Краља Александра“, приватно власништво 2024. године.	У11
1526.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Милоша Бајића, „Хоризонтални ритам“, за потребе изложбе „Милош Бајић“ у Галерији РИМА у Београду, власништво Задужбина Бранка Ћопића у Српској академији наука и уметности, 2024. године.	У11
1527.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација 3. слике на платну ауторке Косаре Бокшан, „Купачи“, „Сунце“, „Зенит“, за потребе представљања Галерије РИМА на међународном сајму уметности <i>Viennacontemporary</i> у Бечу, одржаном у периоду од 12. до 15. септембра 2024. године, приватно власништво, 2024. године.	У11
1528.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну Саве Шумановића „Зимски пејзаж“, приватно власништво 2024. године.	У11
1529.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике аутора Виктора Вазарелија (Victor Vasarely „Композиција“, приватно власништво 2024. године.	У11

1530.	Немања Смичиклас, Конзервација и рестаурација слике на платну аутора Радомира Дамњана „Кабине на пешчаној обали“, приватно власништво 2024. године.	У11
1531.	Немања Смичиклас, Стручни надзор за извођење конзерваторско рестаураторских радова на живопису манастира Сопоћани и Ђурђеви Ступови које је изводио Републички завод за заштиту споменика културе у 2024. године.	У39
1532.	Немања Смичиклас, Члан организационог одбора 12. међународног научног скупа, „Насиље, Појавни облици и могући начини превенције“ Европски универзитет Брчко дистрикт, Европски универзитет “Каллос” Тузла, Висока школа струковних студија за менаџмент и пословне комуникације у Београду и Факултет за европске правно-политичке студије у Београду, Брчко дистрикт, 2024. година.	343
1533.	Немања Смичиклас, Учешће на 12. међународном научном скупу, „Насиље, Појавни облици и могући начини превенције“ Европски универзитет Брчко дистрикт, Европски универзитет “Каллос” Тузла, Висока школа струковних студија за менаџмент и пословне комуникације у Београду и Факултет за европске правно-политичке студије у Београду, Брчко дистрикт, Немања Смичиклас „НАСИЉЕ НАД КУЛТУРНИМ НАСЛЕЂЕМ, ПРИМЕРИ И МЕХАНИЗМИ ЗАШТИТЕ“ UDK 349.2:930.85	М31
1534.	Немања Смичиклас, Учешће на шестом међународном скупу конзерватора, рестауратора мозаика, 6th SEE Mosaics Meeting, Mosaic from 1900s, Modern materials, new problems in focus. Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024 2024. године. Маја Франковић; Немања Смичиклас; Дунја Давидовић Гнјатовић; Милена Јовановић, „The Alternate History - A Fresh View of the Kosančićev Venac Mosaic in Belgrade“	М32
1535.	Немања Смичиклас, Учешће на шестом међународном скупу конзерватора, рестауратора мозаика, 6th SEE Mosaics Meeting, Mosaic from 1900s, Modern materials, new problems in focus. Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024 2024. године. Маја Франковић; Немања Смичиклас; Дунја Давидовић Гнјатовић; Милена Јовановић, „Preservation vs. Profit: The Battle Over Beogradjanka Mosaic and Cultural Heritage in Belgrade“	М32
1536.	Немања Смичиклас, Учешће на шестом међународном скупу конзерватора, рестауратора мозаика, 6th SEE Mosaics Meeting, Mosaic from 1900s, Modern materials, new problems in focus. Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024 2024. године. Филип Јанковић; Маријана Протић; Немања Смичиклас, „Restoration of mosaics using modern materials“	М32
1537.	Немања Смичиклас, Немања Смичиклас, Маријана Протић, Весна Црноглавац. „МЕДИАНА-Западни трем“, Издање Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 2024. године COBISS.SR-ID 158127113, ISBN 978-86-6299-063-1	М45
1538.	Вук Ђук, ETC.: Selling Out, 21. 5.–2. 6. 2024, MIDAS, Ljubljana, Slovenia групна изложба <a href="https://etcmagazine.art/Selling-Out-Midas-Ljubljana">https://etcmagazine.art/Selling-Out-Midas-Ljubljana</a>	У12
1539.	Вук Ђук, ”Гејше су кренуле у град”, галерија Вилине Воде, Септембар групна изложба <a href="https://www.instagram.com/p/C_h1M1esafh/?igsh=aGp1Nzg0anB5N2J2">https://www.instagram.com/p/C_h1M1esafh/?igsh=aGp1Nzg0anB5N2J2</a>	У12

1540.	Вук Ћук, NADA Miami, штанд галерије Eugster II Belgrade Самостална презентација <a href="https://www.eugster-belgrade.com/nada-miami-vuk-cuk-eugster-belgrade/">https://www.eugster-belgrade.com/nada-miami-vuk-cuk-eugster-belgrade/</a> <a href="https://www.newartdealers.org/programs/nada-miami-2024/presentations/1341">https://www.newartdealers.org/programs/nada-miami-2024/presentations/1341</a>	У11
1541.	Вук Ћук, "Различито а добро" – Галерија Звоно, Београд, Новембар групна изложба <a href="https://www.instagram.com/p/DATxs6esOsj/?igsh=MWd3bjY4d2dqdnV2ZQ==">https://www.instagram.com/p/DATxs6esOsj/?igsh=MWd3bjY4d2dqdnV2ZQ==</a>	У12
1542.	Вук Ћук, "Stranger Danger" – Галерија Тротоар, Загреб, Јануар групна изложба <a href="https://trotoar-galerija.hr/en/exhibition/stranger-danger/">https://trotoar-galerija.hr/en/exhibition/stranger-danger/</a>	У12
1543.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Бета Вукановић, Мала Хармија игра, 41 x 29, акварел на папиру, приватно власништво	У11
1544.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Бета Вукановић, Пејзаж, 1955., 26 x 20,5, акварел на папиру, приватно власништво	У11
1545.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Непознат аутор, Пејзаж са кућом, 29,3 x 39,5, акварел на папиру (каширан на картон), приватно власништво	У11
1546.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Александар Дероко, Мачеви и штит, Нацрт за хералдичко решење споменика на Газиместану, 1969., комбинована техника на папиру, 141 x 118, Архитектонски факултет у Београду	У11
1547.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Александар Дероко, Мач, Нацрт за хералдичко решење споменика на Газиместану, 1969., комбинована техника на папиру, 141 x 118, Архитектонски факултет у Београду	У11
1548.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Н. Бурић, Женски портрет, уље на платну, приватно власништво	У11
1549.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Непознат аутор, Thangka, Махакала, акрилне боје на платну, 56 x 47,5, приватно власништво	У11
1550.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мића Поповић, Сликар, 1990., комбинована техника на дрвеном носиоцу, 61 x 71, Народна библиотека Србије	У11
1551.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мића Стојисављевић, Метеори, 1995., сува игла/папир, 70,5 x 50,5, инв.бр.НБС 199, Народна библиотека Србије	У11
1552.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Бошко Карановић, Феудална Србија 12.-19. век, 1963., акватинта/папир, 91,5 x 77,5, инв.бр. НБС 45, Народна библиотека Србије	У11
1553.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Бошко Карановић, Феудална Србија 12.-19. Век, 1963., акватинта/папир, 86 x 69, инв.бр. НБС 46, Народна библиотека Србије	У11
1554.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (Вртешка/карусел), 1953/55., радиограф/перо на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1555.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (Кућа и чамац), 1953., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11

1556.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Бегова цамија, Сарајево, 1955., радиограф/перо на папиру 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1557.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (Жена, крава и сова), 1953/55., радиограф/перо на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1558.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Дубровник, 1957., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1559.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (катедра), 1956., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1560.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива, 1955/57., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1561.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Карло Муњез Перез, 1955/57., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1562.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Цавтат, 1956., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,7, приватно власништво	У11
1563.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Башка вода, 1955., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,7, приватно власништво	У11
1564.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Башка вода, 1955., радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,7, приватно власништво	У11
1565.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит, 1955., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1566.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива (катедра), 1955/57., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1567.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Башка вода, 1955., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1568.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит, 1955., радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7, приватно власништво	У11
1569.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Розете, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,3, приватно власништво	У11
1570.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Венеција, 1957., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,2, приватно власништво	У11
1571.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Без назива, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,2, приватно власништво	У11
1572.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Котор, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,2, приватно власништво	У11
1573.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Св. Стефан, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19, приватно власништво	У11
1574.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 19,3, приватно власништво	У11

1575.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Катедра Сплит, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 18,3, приватно власништво	У11
1576.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Св. Стефан, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 22,1 x 19,3, приватно власништво	У11
1577.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Будва, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 22,2 x 18,6, приватно власништво	У11
1578.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Ровињ, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 17,2, приватно власништво	У11
1579.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Будва, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 17,2, приватно власништво	У11
1580.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 16,9, приватно власништво	У11
1581.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Ferali Steforustri, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 17,1, приватно власништво	У11
1582.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Св. Стефан, 1961., радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 16,5, приватно власништво	У11
1583.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Сплит катедра, радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 14,4, приватно власништво	У11
1584.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива, радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 13,4, приватно власништво	У11
1585.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Перистилиус сплитски, радиограф/перо/туш на папиру, 24,3 x 13,2, приватно власништво	У11
1586.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Св. Стефан, 1960., радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 10,8, приватно власништво	У11
1587.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Сплит, радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 17,7, приватно власништво	У11
1588.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Ровињ, 1959., радиограф/перо/туш на папиру, 24,2 x 18,6, приватно власништво	У11
1589.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива, 1953/54., воштани пастел/фломастер на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11
1590.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Без назива, 1953/54., воштани пастел/фломастер на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11
1591.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Бифе, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 9,7 x 14,8, приватно власништво	У11
1592.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић , Трогир I, 1954., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11

1593.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Трогир II, 1954., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1594.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, С. Cvrtio Valenti, Сплит 1954., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1595.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит I, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1596.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит II, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1597.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, Сплит III, 1953., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1598.	Тијана Лазић, Конзервација и рестаурација - Мирослав Миша Митић, С. Cvrtio Valenti, 1953/54., воштани пастел/фломастер на папиру, 14,8 x 9,7, приватно власништво	У11
1599.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Шољице, инв.бр. ТИ 14/21, датовање: 19 век, локалитет: Дворине-Мацарско гробље, Венчац, материјал: глеђосана керамика, димензије: висина 6 cm, ширина обода 5,8 cm, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1600.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Крчага, инв.бр. ТИ2/23, датовање: 5-6 век, локалитет: Градина, Венчац, материјал: керамика, димензије: висина 42 cm, ширина обода 6 cm, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1601.	Мина Јовић - Конзервација портрета Стојана Ђелића, аутор: Александар Зарин, материјал: камен, димензије: 50 x 30 x 33 cm, власништво: Факултет ликовних уметности, Београд	У11
1602.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Поклопца, инв.бр. ТИ 1/23, датовање: 19 век, локалитет: Градина, Венчац, материјал: керамика, димензије: висина 9,5 cm, ширина обода 12 cm, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1603.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација Поклопца, инв.бр. ТИ 11/22, датовање: 15 век, локалитет: Дворине-Мацарско гробље, Венчац, материјал: керамика, димензије: висина 8,5 cm, ширина обода 11 cm, Археолошка збирка, власништво: Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац	У11
1604.	Мина Јовић – Конзервација и рестаурација Надгробне плоче властелина Жарка инв.бр. А-333, датовање 14-15 век, локалитет Металка - Заграђе, материјал: мермер, димензије: 70 x 52 x 16 cm, власништво: Музеја рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	У11
1605.	Мина Јовић – Конзервација Архитектонског дела са грифоном инв.бр. А-334, датовање 14-15 век, локалитет Металка - Заграђе, материја: мермер, димензије: 34 x 15 x 22 cm, власништво: Музеја рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	У11
1606.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација дела Сећање на родно село, аутор: Злата Барањи, инв.бр. 10544, мајолика, димензије: 28 x 33 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11

1607.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Коњаник, аутор: Коста Ђорђевић, инв.бр. 9289, грнчанска техника, димензије: 30 x 45 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1608.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Кентаур, аутор: Олга Вијадиновић, инв.бр. 9275, грнчанска техника, димензије: 26 x 55 x 70 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1609.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Форме, аутор: Милован Блажић, инв.бр. 18931, каменина, димензије: 22 x 20 x 25 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1610.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Риба, аутор: Лили Блуменас, инв.бр. 18929, каменина, димензије: 55 x 45 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1611.	Мина Јовић - Конзервација Беле посуде, аутор: Бранислав Стајевић, инв.бр. 23477, каменина, димензије: 47 x 21 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1612.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Одисеј, аутор: Лајош Векоњ, инв.бр. 9435, мајолика, димензије: 65 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1613.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Без речи, аутор: Бранислав Спасојчевић, инв.бр. 23291, каменина, димензије: 30 x 30 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1614.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Котрљам кроз време, аутор: Тијана Дујовић-Лишчевић, инв.бр. 22277, теракота и жица, димензије: 45 x 60 x 5 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1615.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Без назива, аутор: Надежда Аксентијевић Лакић, инв.бр. 18960, каменина, димензије: 31 x 33 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1616.	Мина Јовић - Конзервација скулптуре Гост из собе 416, аутор: Лана Тиквеша, инв.бр. 23478, каменина/енгова/оксиди, димензије: 8 x 48 x 34 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1617.	Мина Јовић - Конзервација и рестаурација скулптуре Вечито кретање, аутор: Иван Табаковић, инв.бр. 9433, мајолика, димензије: 38 x 52 cm, власништво: Музеј Примењених уметности за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11

1618.	Мина Јовић – Конзервација Јонског капитела инв.бр. П2, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: мермер, димензије: горња страна 67 x 37 x 34 cm, власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1619.	Мина Јовић – Конзервација Коринског капитела инв.бр. П3, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: црвени пешчар, димензије: горња страна 62 x 66 cm, висина 38 cm; власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1620.	Мина Јовић – Конзервација Коринског капитела инв.бр. б.б.; датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: сиви когломерат, димензије предмета: горња страна 62 x 66 cm, висина 48 cm; власништво: Народни музеј Топлице, Прокупље	У11
1621.	Мина Јовић - Конзервација и реконструкција Фрагмента парапетне плоче инв.бр. П6 и инв.бр. П7, датоње: 16 век, локалитет: Бреговина, материја: мермер, димензије предмета: горња страна 67 x 37 x 34 cm, власништво: Народног музеја Топлице, Прокупље	У11
1622.	Мина Јовић - Конзервација Мортаријума, инв.бр. 02_427, локалитет: Виминацијум, Каструм, сонда 19 теренски инвентар Ц-973, материјал: мермер, димензије: пречник обода 37 cm; пречник дна: 26 cm; висина: 19,5 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1623.	Мина Јовић - Конзервација Портрет дечака инв.бр. 05_19, локалитет: Виминацијум, Рит, сонда 264, Теренски инвентар Ц-2431 / 2017, материјал: мермер, димензије: 21,4 x 14,4 x 14,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1624.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр.02_426, локалитет: Виминацијум, Амфитеатар, квадрат А/5-7 Теренски инвентар Ц-8907, материјал: мермер, димензије: 7,3 x 4,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1625.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр. 02_425, локалитет: Виминацијум, Амфитеатар, квадрат Б/7 теренски инвентар Ц-7596, материјал: мермер, димензије: 7,4 x 4,9 x 4,3 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1626.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр. 02_424, локалитет: Виминацијум, Терме, између конхи II и III теренски инвентар Ц-24, материјал: мермер, димензије: 10,6 x 3,5 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1627.	Мина Јовић - Конзервација предмета Пистилум инв.бр. 02_423, локалитет: Виминацијум, Пиривој, сонда 29, квадрат Ц III теренски инвентар Ц-1121, материјал: мермер, димензије: 8,6 x 4,7 x 2,9 cm, власништво: Музеј у саставу Археолошког института, Београд	У11
1628.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Коњаник, аутор: Велимир Вукићевић Старији, инв.бр. СК 1, каменина, димензије: 43 x 18 x 72 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1629.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Кокошка, аутор: Јале Јилимбасар/Jale Yilmabasari, инв.бр. СК 45, теракота, димензије: 19 x 44 cm, власништво: Народни музеј	У11

	Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	
1630.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Вази, аутор: Јелена Кршић, инв. бр. СК 322, каменина, димензије: 19 x 33 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај -25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1631.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Цвет, инв. бр. СК 5, каменина, аутор: Паула Каасинен, димензије: 26 x 36 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1632.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Плодови меке земље, аутор: Милосав Павелка, инв. бр. СК 294/1-2, каменина, димензије: 97 x 29 x 70 cm; 84 x36 x 60 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1633.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Форма, аутор: Ана Бешлић, инв. бр. СК 434, каменина, димензије: 23 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1634.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Ток мисли, аутор: Наташа Бојанић, инв. бр. СК 665, каменина, димензије: 57 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1635.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Панову, аутор: Ана Попов, инв. бр. СК 66, каменина, димензије: 56 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1636.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Стабла, аутор: Олгица Јелић, инв.бр. СК 168/1-2, каменина, димензије: 67 x 30 x 20 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1637.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Маска, Аранка Мојак, инв. бр. СК 26, мајолика, димензија: 32,5 x 50 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1638.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на скулптури Отуђење, аутор: Нада Ашковић, инв. бр. СК 1,	У11

	мајолика, димензије: 23 x 67 x 28 ствласништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	
1639.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Вази, аутор: Малколм Кук/Malcolm Cooke, (Аустралија), инв. бр. СК 200, димензије: 20 x 30,5 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1640.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Месец и анђео, аутор: Мерили Оперман/Marilyn Opperman, (Аустралија), инв. бр. СК 211/1-2, димензија: 180 x 162 x 180 cm; 30 x 23 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1641.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова на Пано, аутор: Љубиша Петровић, инв. бр. СК 142, димензије: 72 x 200 cm, власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1642.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Претпуцавање, Немања Николић, 2004, 145 x 60 x 7 cm, инв. бр. СК 506/1-3 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1643.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Пано, Борис Богдановић, 2011, 60 x 130 cm, инв. бр. СК 626 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1644.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Теза и антитеза једне биконичне винчанске неолитске форме, Весна Слобода, 2013, 70x63 cm, инв. бр. СК 644/1-2 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај - 25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1645.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Бизон, Јована Чаворовић, 2010, 71 x 32 x 52 cm, инв. бр. 614 власништво: Народни музеј Аранђеловац за изложбу „У Дијалогу“ 30 мај-25 јуна 2024. године у Музеју примењених уметности, Београд	У11
1646.	Мина Јовић - надзору на извеђењу мера техничке заштите на скулптури „Хрт“ у парку Буковичке бање у власништву Народног музеја у Аранђеловцу, ауторке Тамере Ракић, димензија 200x22x96 cm клесана у Венчачком белом мермеру изведена 2011. године постављена је у Парку Буковичке бање на бетонски постамент	У39
1647.	Мина Јовић - руководилац изведених Конзерваторско-рестаураторских радова Породица – композиција четири скулптуре које представљају праисториске људе изложене у Рисовачкој пећини, полиестар, власништво: Народни музеј Аранђеловац	У11
1648.	Jović Mina, Damjanović Radmila, Anđelković Boban, Stojanović Milica Marić, Živković Irena, Konzervatorska ispitivanja na predmetima iz Zbirke kopija fresaka i odlivaka plastike Narodnog muzeja Srbije, Konzervacija i restauracija -	M33

	od tradicije do savremenosti: knjiga sažetaka : Međunarodna naučna konferencija posvećena zaštiti kulturne baštine, Kotor, 7-8. novembra 2024. godine	
1649.	Samardžić Radomir, Savić Bojana, Dilemmas and decision making during conservation and restoration of wall painting fragments from the church of Saint Nicholas in Palež, Serbia, Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation, National Museum Oslo, Norway, 2024-11, Conference poster <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">ISBN 9781916642041</a> <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456</a>	M33
1650.	Damjanović Radmila, Vuksanović Marija, Petrović Miloš, Radovanović Željko, Stavrić Milena, Heinemann Radmila Jančić, Živković Irena, <i>Expanded Perlite-Reinforced Alginate Xerogels : A Chemical Approach to Sustainable Building and Packaging Materials</i> , Gels 2024, 10, 782. 2024. <a href="https://doi.org/10.3390/gels10120782">https://doi.org/10.3390/gels10120782</a>	21
1651.	Marijana Ponjavić; Jelena Milovanović; Jasmina Nikodinović-Runić; Nikola Đurašković; Nedeljko Tica; Irena Živković, <i>Biodegradability assessment of corn stover reinforced composite materials with different matrix</i> , Proceedings of 2nd international symposium on biotechnology 2024-03-14, pp. 255-261	33
1652.	Jović Mina, Damjanović Radmila, Anđelković Boban, Stojanović Milica Marić, Živković Irena, <i>Konzervatorska ispitivanja na predmetima iz Zbirke kopija fresaka i odlivaka plastike Narodnog muzeja Srbije</i> , Konzervacija i restauracija - od tradicije do savremenosti: knjiga sažetaka : Međunarodna naučna konferencija posvećena zaštiti kulturne baštine, Kotor, 7-8. novembra 2024. godine	33
1653.	Bojana Savić, Jasna Vujin, Tatjana Tripković, Jovan Ciganović, Ivana Milošević, Irena Zivkovic, Tijana Tomašević Ilić, <i>Physico-chemical investigation of xvi century fresco-paintings from monastery Crna reka</i> , Proceedings of PHYSICAL CHEMISTRY 2024, 17th International Conference on Fundamental and Applied Aspects of Physical Chemistry, Volume II, 2024, pp. 695-698	33
1654.	Леонора Векић, Близу и далеко, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1655.	Леонора Векић, Пет елемената, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1656.	Леонора Векић, Dreams Dont Care, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1657.	Леонора Векић, Хронотип 1, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1658.	Леонора Векић, Хронотип 2, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1659.	Леонора Векић, Хронотип 3, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1660.	Леонора Векић, Танганте 1, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1661.	Леонора Векић, Танганте 2, Самостална изложба Танганте Галерија 1, Атеље 61, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2024	У11 / М101
1662.	Маја Гецић, Tarpetum lucidum (Таписерија светлости), аудио визуелна 3D анимација 4 минута 38 секунде, Самостална изложба Текстилије на	У11 / М101

	неочекиван начин, мала галерија Легат Петра Лубарде, Београд, август-септембар 2024.	
1663.	Маја Гецић, Невербални театар, дигитални видео колаж, 3 минута 55 секунде, Самостална изложба Текстилије на неочекиван начин, мала галерија Легат Петра Лубарде, Београд, август-септембар 2024.	У11 / М101
1664.	Маја Гецић, Предивна сировина, вишемедијска целина, вунена конфекција Југословенских фирми (РИО, БЕКО, Младост, Крој, Весна), аудио снимци, оквирне димензије 220 x 220 x 50 цм, Самостална изложба Текстилије на неочекиван начин, мала галерија Легат Петра Лубарде, Београд, август-септембар 2024.	У11 / М101
1665.	Маја Гецић, Вунени експериментални асамблаж, вишемедијска целина, иглована мајица, поставка за игловање мајица непредемом вуном, дигитална анимација, 2:54, Самостална изложба Текстилије на неочекиван начин, мала галерија Легат Петра Лубарде, Београд, август-септембар 2024.	У11 / М101
1666.	Маја Гецић, Фирмирање вуном: Позориште мајица, просторна инсталација иглованих мајица (у сарадњи са Филолошком гимназијом у Београду), промењиве димензије, Самостална изложба Текстилије на неочекиван начин, мала галерија Легат Петра Лубарде, Београд, август-септембар 2024.	У11 / М101
1667.	Драган Здравковић; Дело: AIR, уље и акрилик и тканина на платну, 176 x 170 цм, 2024. Дело је изведено за самосталну изложбу, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepeter), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду. <a href="https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a> Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)	У11 / М101
1668.	Драган Здравковић; Дело: 83. Дан, уље и акрилик на платну, 186 x 180 цм, 2023. Дело је изведено за самосталну изложбу, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepeter), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду. <a href="https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a> Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)	У11 / М101
1669.	Драган Здравковић; Дело: Напуштено игралиште, уље и акрилик на платну, 176 x 170 цм, 2024. Дело је изведено за самосталну изложбу, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepeter), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду. <a href="https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a> Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)	У11 / М101
1670.	Драган Здравковић; Дело: Готик уље и акрилик на платну, 300 x 143 цм, 2022. Дело је изложено на самосталној изложби, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepeter), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду. <a href="https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepetermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a>	У11 / М101

	Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)	
1671.	<p>Драган Здравковић; Дело: Жоанов сто уље и акрилик на платну, 166 x 220 цм, 2022.</p> <p>Дело је изложено на самосталној изложби, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepster), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101
1672.	<p>Драган Здравковић; Дело: У ателеу, уље и акрилик на платну, 105 x 97 цм, 2023.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepster), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101
1673.	<p>Драган Здравковић; Дело: Pop Crime, уље и акрилик на платну, 170 x 132 цм, 2024.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepster), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101
1674.	<p>Драган Здравковић; Дело: Година змаја уље и акрилик на платну, 170 x 132 цм, 2024.</p> <p>Дело је изведено за самосталну изложбу, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepster), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101
1675.	<p>Драган Здравковић; Дело: Inside-Out уље и акрилик на платну, 200 x 155 цм, 2021.</p> <p>Дело је изложено на самосталној изложби, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepster), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101
1676.	<p>Драган Здравковић; Дело: Плава соба уље и акрилик на платну, 30 x 50 цм, 2021.</p> <p>Дело је изложено на самосталној изложби, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zepster), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zepstermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101

1677.	<p>Драган Здравковић; Дело: Сиена уље и акрилик на платну, 30 x 50 цм, 2021.</p> <p>Дело је изложено на самосталној изложби, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zeppter), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zeptermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zeptermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101
1678.	<p>Драган Здравковић; Дело: Сведок Д-2020 уље и акрилик на платну, 135 x 70 цм, 2020.</p> <p>Дело је изложено на самосталној изложби, Трансперсонална поља у Музеју Цептер (Zeppter), која је реализована у периоду од 16-ог маја до 8-ог септембра 2023 у Београду.</p> <p><a href="https://www.zeptermuzej.rs/dragan-zdravkovic/">https://www.zeptermuzej.rs/dragan-zdravkovic/</a></p> <p>Дело је публиковано у катаогу изложбе; Предато у прилогу (PDF)</p>	У11 / М101
1679.	Марија Лабудовић Пантелић, Consequences, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1680.	Марија Лабудовић Пантелић, Blue, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1681.	Марија Лабудовић Пантелић, Hesitate, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1682.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo I (ЕНО), Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1683.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo II, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1684.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo III, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1685.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo IV, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1686.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo V, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1687.	Марија Лабудовић Пантелић, Symbiosis, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1688.	Марија Лабудовић Пантелић, Bird, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1689.	Марија Лабудовић Пантелић, Поема I, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1690.	Марија Лабудовић Пантелић, Поема II, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1691.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације I, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1692.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације II, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1693.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације II, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101

1694.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације III, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1695.	Марија Лабудовић Пантелић, Marianne disappeared into the trees / Просторне варијације IV, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1696.	Марија Лабудовић Пантелић, Consequences, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1697.	Марија Лабудовић Пантелић, Blue, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1698.	Марија Лабудовић Пантелић, Hesitate, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1699.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo I (ЕНО), Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1700.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo II, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1701.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo III, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1702.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo VI, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1703.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo V, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1704.	Марија Лабудовић Пантелић, Symbiosis, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1705.	Марија Лабудовић Пантелић, Symbiosis II, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1706.	Марија Лабудовић Пантелић, Bird, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1707.	Марија Лабудовић Пантелић, Поема I, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1708.	Марија Лабудовић Пантелић, Поема II, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1709.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације I, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1710.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације II, Дистракције, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 08. – 19. октобар 2024.	У11 / М101
1711.	Марија Лабудовић Пантелић, Blue II, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1712.	Марија Лабудовић Пантелић, Сцена I, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1713.	Марија Лабудовић Пантелић, Сцена II, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101
1714.	Марија Лабудовић Пантелић, Сцена III, Дистракције, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, 02. – 15. септембар 2024.	У11 / М101

1715.	Леонора Векић, Близу и далеко, групна изложба Традиција као критеријум, пројекат под покровитељством Министарства културе Републике Србије:УЛУПУДС, Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице, Галерија под сводовима, Београд, 2024	У12 / М105
1716.	Леонора Векић, Тачка сусрета– промена стања, Скенирање садашњости, 26. бијенале таписерије УЛУПУДС, Велика галерија Дома Војске Србије, 2024	У12 / М105
1717.	Леонора Векић, Фасцинатор, 54 Perwoll Fashion Week, Фантастично модно путовање Слађане Милошевић, Ревизија групе аутора, Хангар, Лука Београд, 2024	У12 / М105
1718.	Леонора Векић, Фасцинатор, 54. Perwoll Fashion Week Фантастично модно путовање Слађане Милошевић, изложба групе аутора, Дом културе Силоси, Београд, 2024	У12 / М105
1719.	Леонора Векић, Фасцинатор 1, 54. Perwoll Fashion Week Фантастично модно путовање Слађане Милошевић, изложба групе аутора, Дом културе Силоси, Београд, 2024	У12 / М105
1720.	Маја Гечић, Таписерија „IVКО прича”, 2 панoa 50x70 cm, групна изложба 56. Мајска изложба „Генеза”, Конак кнегуње Љубице, Београд, 2024.	У12 / М105
1721.	Маја Гечић, Предивна сировина, виешемедијска целина, вунена конфекција Југословенских фирми (РИО, БЕКО, Младост, Крој, Весна), аудио снимци, оквирне димензије 220 x 220 x 50 cm, 26. Бијенале таписерије, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 2024.	У12 / М105
1722.	Маја Гечић, IVKO story (2023), Round table, SAQA’s 2024 Virtual Conference, Studio Art Quilt Associates, Inc. САД; април 2024. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ">https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ</a>	У12 / М105
1723.	Маја Гечић, For snetimental reasosn (2016), Round table, SAQA’s 2024 Virtual Conference, Studio Art Quilt Associates, Inc. САД; април 2024.; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ">https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ</a>	У12 / М105
1724.	Маја Гечић, My prescious (2019), Round table, SAQA’s 2024 Virtual Conference, Studio Art Quilt Associates, Inc. САД; април 2024; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ">https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ</a>	У12 / М105
1725.	Маја Гечић, Мимикрија (2022), Round table, SAQA’s 2024 Virtual Conference, Studio Art Quilt Associates, Inc. САД; април 2024; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ">https://www.youtube.com/watch?v=_SinWWeuHWQ</a>	У12 / М105
1726.	Драган Здравковић; Колективна изложба и аукција Coming Together, дело Минерал рад на папиру, туш и акварел 55 x 45 cm, 2018. Аукцију водили: Каролина Ланг (Caroline Lang, Sotheby’s) и Дирк Бол (Dirk Boll, Christie’s), Кунстхаус (Kunsthau Zurich), 25 новембар, Цирих, Швајцарска. Каталог и прилогу (PDF)	У12 / М105
1727.	Марија Лабудовић Пантелић, Поема I, 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Beograd, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105
1728.	Марија Лабудовић Пантелић, Поема II, 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Beograd, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105

1729.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo I (ЕНО), 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105
1730.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo II, 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105
1731.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo III, 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105
1732.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo IV, 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105
1733.	Марија Лабудовић Пантелић, In continuo V, 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105
1734.	Марија Лабудовић Пантелић, Blue, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1735.	Марија Лабудовић Пантелић, Hesitate, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1736.	Марија Лабудовић Пантелић, Blue II, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1737.	Марија Лабудовић Пантелић, Роем I, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1738.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације I, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1739.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације II, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1740.	Марија Лабудовић Пантелић, Просторне варијације III, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1741.	Марија Лабудовић Пантелић, Marianne disappeared into the trees-Просторне варијације VI, Зимске приче 2, Галерија DOTS, Београд, 20. децембар 2024. – 22. фебруар 2025. године. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/zimske-price-2/</a>	У12 / М105
1742.	Раде Пејовић, Сећање на гране, Изложба ТИСО, Пренеси даље 3, Манакова кућа, Београд, 2024.	У12 / М105
1743.	Златко Цветковић, Dark Sky, 26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 30. октобар – 30. новембар, 2024.	У12 / М105

1744.	Златко Цветковић, На трагу светлости, Игра костима и сцене – изложба са поводом, Плата уметности Мадлена, Београд, 9. март – 9. април, 2024.	У12 / М105
1745.	Златко Цветковић, Нови талас, Игра костима и сцене – изложба са поводом, Плата уметности Мадлена, Београд, 9. март – 9. април, 2024.	У12 / М105
1746.	Златко Цветковић, Музика моје младости (А и Б страна), Игра костима и сцене – изложба са поводом, Плата уметности Мадлена, Београд, 9. март – 9. април, 2024.	У12 / М105
1747.	Леонора Векић, Расцветавање, Текстилна инсталација постављена у Дому културе Силоси, 2024	У13
1748.	Драган Здравковић; Дело Origami Day уље, акрил и гипс на платну, димензија 120 x 90 cm, из 2022. године, од 29-ог новембра 2024. године, налази се у трајном власништву: колекција Музеја Цептер (Muzej Zepster) у Београду и изложено је у сталној поставци Музеја. Документ у прилогу (ПДФ)	У 23
1749.	Леонора Векић, Рециплет нити -предавање за студенте ОАС и МАС Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – СЕЕPUS – Design Week 2024, Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија, 2024.	У32
1750.	Леонора Векић, менторка интернационалне студентске радионице Рециплет нити, Transdisciplinarity Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – СЕЕPUS – Design Week 2024, Универзитет у Марибору, Словенија, 2024.	У32
1751.	Маја Гецић, Ауторска концепција уметничке радионице испред УЛУПУДС-а, Обликуј вуном свој фазон, ЕКО фест, ТЦ Ушће, Београд, септембар 2024. <a href="https://uscshoppingcenter.rs/event/usce-eko-fest-24/">https://uscshoppingcenter.rs/event/usce-eko-fest-24/</a>	У33
1752.	Раде Пејовић, по позиву кустоскиње Збирке текстила Александре Бојовић Продановић, отворио изложбу у Музеју Афричке уметности под називом, Канга- тканине које говоре, 12.12.2024.године.	У33
1753.	Леонора Векић, менторка завршног рада на мастер академским студијама под називом Портал — структурална инсталација студента Видака Раденовића, одбраћен 23. 9. 2024.	У34
1754.	Леонора Векић, менторка завршног рада на мастер академским студијама под називом Рефлексија студенткиње Милице Тице, одбраћен 23. 9. 2024.	У34
1755.	Леонора Векић, предметни наставник, изложен рад студента Петра Милошевића, задатак на предмету Таписерија 1/ ОАС на 38. октобарском ликовном салону, Ковин, 2024.	У34
1756.	Леонора Векић, менторка мастер рада под називом Рефлексија студенткиње Милице Тице, изложен на 26. бијеналу таписерије Скенирање садашњости, – УЛУПУДС, Велика галерија Дома Војске Србије, 2024.	У34
1757.	Леонора Векић, предметни наставник ( Таписерија 1/ ОАС) - рад студенткиње Милице Тице под називом Помирљивост опозита уврштен у жирирану изложбу Дипломци, галерија DOTS, Београд, 2024.	У34
1758.	Леонора Векић, менторка изложбе студенских радова насталих у оквиру наставног програма на предметима Таписерија 1 /ОАС, Таписерија 2/ОАС и Уметност текстила МАС, Смотра студентског стваралаштва Процес, Дом културе Силоси, Београд, 2024.	У34

1759.	Леонора Векић, менторка изложбе радова студената под називом Студенски дани, насталих у оквиру наставног програма на предмету Таписерија 1/ОАС и Таписерија 2/ОАС, хол хотела Hyatt Regency, Београд, 2024.	У34
1760.	Марија Лабудовић Пантелић, предметни наставник (Текстилне технике / МАС) - рад студенткиње Дуње Димитријевић уврштен у жирирану изложбу Дипломци, галерија DOTS, Београд, 2024. <a href="https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/diplomci-2024/">https://dotsgallery.org/rs/exhibitions/diplomci-2024/</a>	У34
1761.	Златко Цветковић, Ментор студенткињи Ксенији Зарубици за мастер рад Лични сензибилитет у стилу компаније Маримеко – Колекција тепиха, одбраћен 2024.	У34
1762.	Златко Цветковић, Ментор студенту Давиду Ђорђевићу за мастер рад Концепти фовизма – дизајн одевне плетенине, у току	У34
1763.	Златко Цветковић, ментор Докторски уметнички пројекат Биомиметика у текстилу – дизајн текстилних структура – изложба експерименталног текстила, докторанда Пулаи Арпада ФПУ / у току	У34
1764.	Златко Цветковић, ментор Докторски уметнички пројекат ДИЈАЛОГ – Интермедијални однос текстила и фотографије, докторанда Марије Лабудовић Пантелић ФПУ / у току	У34
1765.	Златко Цветковић, ментор Докторски уметнички пројекат Реимагинација мараме – изложба текстилних инсталација, докторанда Станиславе Синђелић ФПУ / у току	У34
1766.	Златко Цветковић, ментор Докторски уметнички пројекат Алијенација субјекта – изложба текстилних просторних форми, докторанда Ане Цвијановић ФПУ / у току	У34
1767.	Златко Цветковић, Предавање Екстремни текстил – посебних перформанси у оквиру манифестације Пре Салона Кругови за студенте четири факултета (46. салон архитектуре, Београд)	У34
1768.	Драган Здравковић; Члан комисије – Стручног жирија за избор идејног решења за Мурал сећања на жртве масовног убиства у ОШ. Владислав Рибникар. Конкурс је расписан од стране удружења Diversus visum из Београда и Меморијалног центра. Комисија је формирана у новембру 2024, уз сагласност породица настрадалих. <a href="https://shorturl.at/8F3YC">https://shorturl.at/8F3YC</a> У прилогу је конкурсна објава _документ (ПДФ)	У 35
1769.	Леонора Векић, чланица Уметничког савета Установе за израду таписерија Атеље 61, Петроварадин, 2024.	У35
1770.	Марија Лабудовић Пантелић, члан стручног жирија у оквиру изложбе (Тех)libris 3, ауторке Маје Гецић, Старт '06 – Београд, 14.02. – 04.03. 2024. године.	У35
1771.	Марија Лабудовић Пантелић, члан стручног жирија и представник УЛУПУДС-а на 59. Дечјем октобарском салону, Музеј примењених уметности у Београду, 05.10. – 13.11. 2024. године.	У35
1772.	Леонора Векић, рецензент изложбе Неограничена веза ауторке Наташе Шарић - каталог изложбе, Галерија Сањај, Београд, 2024.	У36
1773.	Леонора Векић, чланица Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под називом Дизајн вишенаменске јединице	У37

	микроархитектуре као подршка друштвено одговорним пројектима – Тијана Секулић, ФПУ/ одбрањен 23. 1. 2024.	
1774.	Леонора Векић, чланица Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије у школској 2024/2025	У37
1775.	Леонора Векић, чланица Савета ФПУ у Београду, 2024	У37
1776.	Маја Гецић, потпредседник Централне комисије за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних и интегрисаних академских студија Факултета примењених уметности у Београду школске 2024/25. године.	У37
1777.	Маја Гецић, потпредседник Централна комисија за спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду школске 2024/25. Године.	У37
1778.	Маја Гецић, члан комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ, 2024.	У37
1779.	Маја Гецић, члан трочлане комисије за самовредновање ФПУ, 2024.	У37
1780.	Маја Гецић, члан пописне комисије ФПУ, 2024.	У37
1781.	Марија Лабудовић Пантелић, сарадња са Етнографским музејем у Београду - редовне вежбе студентата II године ФПУ, Одсек текстил, предмет Текстилне технике у простору конзерваторског одељења ЕМ.	У37
1782.	Марија Лабудовић Пантелић, сарадња са Етнографским музејем у Београду - редовне вежбе студентата III године ФПУ, Одсек текстил, предмет Текстилне технике у простору конзерваторског одељења ЕМ.	У37
1783.	Раде Пејовић, председник Комисије за одбрану Мастер рада 2024. Видака Раденовића, под називом Портал – Структурална инстакација, 23.9.2024. године	У37
1784.	Раде Пејовић, члан Комисије за одбрану Мастер рада Милице Тице, под називом Рефлексија, 23.9.2024. године	У37
1785.	Раде Пејовић, члан Комисије за одбрану Мастер рада Ксеније Зарубице, 12.6.2024. године.	У37
1786.	Раде Пејовић, члан Комисије за писање Извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил, ФПУ Маја Гецић, Одлука број 03-13/39-XIV/1, од 27.03.2024.	У37
1787.	Раде Пејовић, Одлуком ФПУ од 5.4.2024. године, број 03-13/38- XVIII, стављен на листу ментора на докторским академским студијама факултета примењених уметности.	У37
1788.	Раде Пејовић, изабран за шефа Одсека текстил за период у трајању од три године, почев од 01.10.2024. године. Решење број 03-8/55, дана 30.9.2024. Решењем број 03-8/55-1 од 18.11.2024. именује се за шефа Катедре до истека мандата-30.9.2027.	У37
1789.	Раде Пејовић, предавање и радионица одржани на ФПУ, на Катедри текстил, са студентима са Мариборског универзитета, Катедра за текстилне материјале и обликовање Марибора, на тему - Сито штампа, 15.5.2024.	У37

1790.	Раде Пејовић, организација радионице Цијанотипија у сарадњи са ФЛУ, на Факултету примењених уметности на Катедри текстил у радионици за Обликовање штампаног текстила, 30.11. 2024.	У37
1791.	Раде Пејовић, предавање и презентација рада по позиву -Интерактивни елементи ентеријера у МПУ, у оквиру 46. Салона архитектуре, манифестација међународног карактера - Пресалона, под називом Кругови.	У37
1792.	Златко Цветковић, члан Савета Универзитета уметности у Београду	У37
1793.	Златко Цветковић, председник Комисије за израду Статута ФПУ	У37
1794.	Златко Цветковић, члан Већа докторских студија ФПУ за ужу уметничку област Текстил и председник овог стручног органа	У37
1795.	Златко Цветковић, Председник комисије за одбрану мастер рада Рефлексија, студента Милице Тице, одбрањен у септембру 2024.	У37
1796.	Златко Цветковић, Председник комисије за одбрану мастер рада Портал – Структурална таписерија, студента Видака Раденовића, одбрањен у септембру 2024.	У37
1797.	Златко Цветковић, Председник комисије за одбрану мастер рада Концепти фовизма – дизајн одевне плетенине, студента Ксеније Зарубице, одбрањен у септембру 2024.	У37
1798.	Златко Цветковић, Председник Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторанда Саше Прерадовића под називом Чистишиште-мултимедијална изложба са мотивима колоније белоглавих супова на Увцу, ФПУ, одбрањен априла 2024	У37
1799.	Златко Цветковић, Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње мр Маје Студен под називом Одевни огледи - улога костима у обликовану идентитета - просторна инсталација, ФПУ, одбрањен 18. јануара 2024.	У37
1800.	Златко Цветковић, Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Иване Деснице под називом Рециклирање коже у функцији високе моде, ФПУ, одбрањен јануара 2024.	У37
1801.	Златко Цветковић, Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Ане Цицовић под називом Преплетај – симулација, интеракција, материјализација, интерактивна платформа, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност, Универзитет уметности у Београду, у току	У37
1802.	Златко Цветковић, Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Биљане Бранковић под називом Ка хуманијем урбаном детињству: Примена playborhood концепта у оплемењивању града просторно-уметничким интервенцијама, ФПУ, у току	У37
1803.	Златко Цветковић, Члан Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије у школској 2024/2025	У37
1804.	Златко Цветковић, Члан Комисије спровођење избора ректора УУ у Београду	У37
1805.	Леонора Векић, мобилност наставника, Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – CEEPUS – Design Week 2024, Универзитет у Марибору,	У 38

	Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија, 2024.	
1806.	Драган Здравковић; Активни члан стручног програмског савета Фондације Саша Марчета, током целе 2024 године, за Биоскоп Балкан – Простор за савремену уметност и културу (и надаље). <a href="https://fondacijasasamarceta.org/nas-tim/">https://fondacijasasamarceta.org/nas-tim/</a> У прилогу је актуелна фотографија странице сајта са информацијама (линк у прилогу)	У 39
1807.	Марија Лабудовић Пантелић, Конзервација Фелона од броката, 18. век, пројекат музејског наслеђа под називом Конзервација три текстилна предмета из Ризнице манастира Студеница, по позиву Народног музеја Краљево. Пројекат је одобрен од Министарства културе РС и изведен у периоду од септембра до децембра 2024.	У39
1808.	Златко Цветковић, Сарадник на пројекту ИРА II програм прекограничне сарадње Србија и Босна и Херцеговина – Заједно за културни туризам – прекогранична сарадња за бољи друштвено-економски развој и очување традиционалног занатства, НАЛЕД, Етно мрежа и Босанске рукотворине (ТУЗЛА)	У39
1809.	Леонора Векић, <i>Тачка сусрета – промена стања</i> , Диплома за рад, <i>Скенирање садашњости</i> , 26. бијенале таписерије УЛУПУДС, Велика галерија Дома Војске Србије, Београд, 2024	У21 / М104
1810.	Марија Лабудовић Пантелић, <i>Поема</i> , Похвала за рад, <i>Скенирање садашњости</i> , 26. бијенале таписерије УЛУПУДС, Велика галерија Дома Војске Србије, Београд, 2024	У21 / М104
1811.	Раде Пејовић, Прва награда за рад <i>Сећање на гране</i> , Изложба ТИСО, Пренеси даље 3, Манакова кућа, Београд, 2024.	У21 / М104
1812.	Леонора Векић, <i>Фасцинатор</i> из колекције <i>Шест шешира за размишљање</i> (2010), Стална поставка Музеја примењене уметности	У 23
1813.	Леонора Векић, Рецензија / <i>Уплетено – виртуелно</i> / Ана Михаиловић, Каталог <i>Тангенте</i> / Установа за израду таписерија <i>Атеље 61</i> , Петроварадин, 2024	У 24 / М103
1814.	Драган Здравковић; аутор <b>уврштен</b> (стр: 5,108 до111, текст и репр. колор) у <b>монографску студију</b> : <i>Сања Којић Младенов, Сарита Вујковић, Саша Јањић PERSPEKTIVE : Exploring the World of Contemporary Serbian Art</i> ; 323 стране; издавач: <i>ProArtOrg</i> , Београд, 2024. ISBN 978-86-80146-15-7 COBISS.SR-ID 152029705 У прилогу је ПДФ целе монографије.	У 24 / М103
1815.	Драган Здравковић; Текст Данијеле Пурешевић: <b><i>Дистонија високог сјаја</i></b> (стручна рецензија) објављен у каталогу изложбе Трансперсонална поља у Музеју Цептер; (24стр.); ISBN 978-86-85151-50-7; COBISS.SR-ID 144198153; издавач: <b>Музеј Zepster</b> , Београд, 2024 Публиковано у катаогу изложбе; Каталог у прилогу (PDF)	У 24 / М103
1816.	Марија Лабудовић Пантелић; Текст Мире Вујовић (стручна рецензија) објављен у каталогу изложбе Дистракције у Ликовној галерији Културног центра Новог Сада, 2024 (12 стр.)	У 24 / М103

	ISBN 978-86-6192-053-0; COBISS.SR- ID 149766665 CIP-Каталогизација у публикацији Библиотеке Матице српске, Нови Сад	
1817.	Тијана Милутиновић, ауторска колекција <i>Облога</i> , 53. Београдска недеља моде ( <i>Belgrade fashion week</i> ), Београд <a href="https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/tijana-milutinovic-2/">https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/tijana-milutinovic-2/</a>	У11 М101
1818.	Тијана Милутиновић, сегмент ауторске колекције <i>Облога 2</i> у оквиру групне ревије <i>Urban nostalgia by Textil</i> , 54. Београдска недеља моде ( <i>Belgrade fashion week</i> ), Београд <a href="https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/urban-nostalgia/">https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/urban-nostalgia/</a>	У12 М105
1819.	Тијана Милутиновић, менторство на Мастер завршном раду студенткиње Исидоре Петровић, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-isidora-petrovic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-isidora-petrovic/</a>	У34
1820.	Тијана Милутиновић, ментор, учешће мастер студенткиње Исидоре Петровић на <i>Feeric fashion week</i> -у, Сибију, Румунија <a href="https://www.feeric.ro/feeric-gala-2024">https://www.feeric.ro/feeric-gala-2024</a>	У34
1821.	Тијана Милутиновић, ментор, учешће мастер студенткиња Исидоре Петровић и Саре Јаковљевић на 54. Београдској недељи моде ( <i>Belgrade fashion week</i> ) у оквиру студенстке ревије дипломских и мастер колекција, Београд <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2024/fpu-na-beogradskoj-nedelji-mode/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2024/fpu-na-beogradskoj-nedelji-mode/</a> <a href="https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/fakultet-primenjenih-umetnosti/">https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/fakultet-primenjenih-umetnosti/</a>	У34
1822.	Тијана Милутиновић, члан Већа докторских студија на Факултету примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	У37
1823.	мр Љиљана Петровић аутор концепта и костима инсталација <i>Existquest – Постојање и потрага</i> за “ <i>Одважне</i> ”, групну мултимедијално интерактивну уметничку изложбу, Етнографски музеј, Београд, 15.11.2024-28.02.2025. <a href="https://etnografskimuzej.rs">https://etnografskimuzej.rs</a> Изложбе Етнографски музеј у Београду Download link <a href="https://we.tl/t/iNW3fGwnya">https://we.tl/t/iNW3fGwnya</a> Izložba Odvažne, Etnografski muzej, 2024 youtu.be youtube linkk <a href="https://youtu.be/ECixlM8vetg?si=XoXQvknAIM2eF5ih">https://youtu.be/ECixlM8vetg?si=XoXQvknAIM2eF5ih</a>	У 11 М101
1824.	мр Љиљана Петровић аутор костимографије за играни филм “ <i>Звечарке</i> ”, редитељ Никола Љуца, продукција Viberche, Београд, 2024. (тренутно у процесу постпродукције) <a href="https://www.nova.rs">https://www.nova.rs</a> Završeno snimanje filma „Zvečarke“: U glavnim ulogama Milan Marić, Ivana Vuković i Jasna Djuričić/ kultura/autor: Miona Mona Cukić 10.sep 2024 <a href="https://www.telegraf.rs">https://www.telegraf.rs</a> Počelo snimanje filma „Zvečarke“ reditelja Nikole Ljuce	У11 М101

1825.	<p>мр Љиљана Петровић аутор костимографије за играни филм “Кућа” , редитељ Тања Брзаковић, продукција Талас филм, Београд, 2024. (тренутно у процесу постпродукције)</p> <p><a href="https://www.cinemanetwork.rs">https://www.cinemanetwork.rs</a> Završen prvi deo snimanja dugometražnog igranog filma “Кућа”</p>	У11 М101
1826.	<p>мр Љиљана Петровић, аутор уводног текста и концепта групне уметничко интерактивне изложбе “Ре-код”, Народни музеј, Лесковац, 26.11.2024-17.01.2024. продужена до 28.03.2025.</p> <p><a href="https://www.dnevnikjuga.rs">https://www.dnevnikjuga.rs</a> Izložba Re-kod u Narodnom muzeju</p> <p><a href="https://medijacentar016.com">https://medijacentar016.com</a> Narodni muzej Leskovac:Izložba Re-KOD</p>	У11 М101
1827.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за дипломске радове пет студената модула Сценски костим ФПУ, изложба “Диплома ФПУ 2024, галерија-фондација “Саша Марчета”, биоскоп Балкан, Београд, 5.07-18.07.2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs">https://www.fpu.bg.ac.rs</a></p>	У 34
1828.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор; учешће студента Оливере Петковић на изложби радова студената уметничких факултета у Србији “Запамтите њихова имена”, Галерија РТС-а, Београд, 2024.</p> <p><a href="https://www.rts.rs/lat/magazin/kultura/vesti/5485055/izlozba-zapamtite-njihova-imen-a-galerija-rts-a.html">https://www.rts.rs/lat/magazin/kultura/vesti/5485055/izlozba-zapamtite-njihova-imen-a-galerija-rts-a.html</a></p>	У 34
1829.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за дипломске радове студената модула Сценски костим ФПУ - Сање Рајић и Теодоре Туловић, по позиву одабране за изложбу ЈУБИЛЕЈ-140 година од усвајања првог закона о индустријском дизајну (Мустре и модели) , галерија УЛУС, Београд, 29.07-19.08.2024.</p> <p><a href="https://magazin.politika.rs">https://magazin.politika.rs</a> Омаж закону који се звао mustre i modeli</p>	У 34
1830.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за радове студената Оливере Петковић, Милице Милутиновић и Јоване Матић за међународну изложбу “Пренеси даље”, Етнограф.музеј- Манакова кућа, Београд, 7.03-20.04.2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs">https://www.fpu.bg.ac.rs</a></p>	У 34
1831.	<p>Студенткиње ФПУ добитнице награде за сценски костим</p> <p><a href="https://www.nova.rs">https://www.nova.rs</a> Spoј prošlosti i sadašnjosti kroz odevne, dekorativne i upotrebne tekstilne eksponate: Izložba 3.Prenesi dalje, Kultura, autor: Suzana Sudar, 6.03.2024.</p>	У 34
1832.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за рад студенткиње Теодоре Туловић, модул Сценски костим ФПУ одабране на конкурс и приказане на Међународној изложби “17.Бијенале минијатуре”, Горњи Милановац, 23.04-30.07.2024.<a href="http://www.kcgm.org.rs">www.kcgm.org.rs</a> <a href="http://bijenaleminiature.org.rs">bijenaleminiature.org.rs</a></p>	У 34
1833.	<p>мр Љиљана Петровић , ментор за радове студенткиње Теодоре Туловић, модул Сценски костим ФПУ приказане на изложби Јубилеј “Портрет Уметничке”, Народни музеј у Краљеву, 26.04-30.06.2024.</p> <p><a href="https://www.nmkv.rs">https://www.nmkv.rs</a> 20 година Уметничке школе у Краљеву 2004-2024</p> <p><a href="https://www.krug.rs">https://www.krug.rs</a> Umetnička škola Kraljevo, 10.10.2024 /Krug Portal</p>	У 34

1834.	<p>мр Љиљана Петровић ментор по позиву <i>ЕДУ Међународне студентске радионице костима , моде, текстила, фотографије, ликовне критике</i>, Загреб, на тему инспирисану делом И.Б.Мажуранић “<i>Приче из давнине</i>“, Текстилно технолошки факултет, Загреб, 9.12-12.12.2024.</p> <p>Учесници студенти модула Сценски костим ФПУ, Београд; Факултета за дизајн, Љубљана и студенти дипл.студија Костимографија, Свеучилиште у Загребу-Текстилно технолошки факултет.</p> <p><a href="http://www.ulupuh.hr">www.ulupuh.hr</a> 12.EDU Medjunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja</p>	У 32
1835.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор, за изложбу “<i>Приче из давнине</i>“/ Костим /Мода /Инсталација/ Објект, радови са <i>ЕДУ Међународне студентске радионице костима , моде, текстила, фотографије, ликовне критике</i>, Загреб, галерија УЛУПУХ, Загреб, 13.12-30.12.2024.Учесници студенти модула Сценски костим ФПУ, Београд, Факултета за дизајн, Љубљана и студенти дипл.студија Костимографија, Свеучилиште у Загребу- Текстилно технолошки факултет.</p> <p><a href="http://www.ulupuh.hr">www.ulupuh.hr</a> 12.EDU Medjunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja</p> <p>webmail.ttf.hr <a href="https://api.ttf.hr">https://api.ttf.hr</a> Приче из давнине :Костим/ Moda /Instalacija Објект Основно полaziште</p>	У 35
1836.	<p>мр Љиљана Петровић, члан Савета Градске галерије у Ужицу, 2024.</p> <p><a href="http://www.galerijauzice.org">www.galerijauzice.org</a></p>	У 36
1837.	<p>мр Љиљана Петровић, ред.проф. чланица комисије из области сценског костима- за избор у више звање доц.др.арт. Иване Бакал, Свеучилиште у Загребу, Текстилно технолошки факултет, 2024.</p> <p><a href="https://www.ttf.unizg.hr">https://www.ttf.unizg.hr</a></p>	У 36
1838.	<p>мр Љиљана Петровић, ред.проф. рецезент за радове из области модног дизајна- за избор у више звање др Ане Васиљевић Челар, University Donja Gorica powered by Arizona State University (Crna Gora)-Факултет за дизајн и мултимедију, Доња Горица, Подгорица, Црна Гора 2024.</p> <p><a href="https://fdm.udg.edu.me">https://fdm.udg.edu.me</a></p>	У 36
1839.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за скице костима, радове студената модула сценски костим ФПУ, реализоване за пројекат др Драгане Вукићевић “Књижевна костимографија” и објављене у Зборнику Савеза славистичких друштава Србије, <a href="https://ssds.org.rs/wp-content/uploads/2024/11/Savremeno-proucavanje-srpskog-jezika-i-knjizevnosti-XIX-kongres-Saveza-slavistickih-drustava-Srbije-Rajna-Dragicevic.pdf">https://ssds.org.rs/wp-content/uploads/2024/11/Savremeno-proucavanje-srpskog-jezika-i-knjizevnosti-XIX-kongres-Saveza-slavistickih-drustava-Srbije-Rajna-Dragicevic.pdf</a></p> <p>Зборник реферата са XIX конгреса Савеза славистичких друштава Србије 23–25. VIII 2023.</p> <p>стр.177-182</p>	М13
1840.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за скице костима, радове студената модула Сценски костим ФПУ, реализоване за пројекат “Књижевна костимографија” и објављене у књизи др Драгане Вукићевић “Кроз</p>	М44

	<p>кључаоницу текста”, Универзитет у Београду-Филолошки факултет, Београд 2024, стр.142-156.</p> <p><a href="https://www.fil.bg.ac.rs/uploads/files/Strane/Biblioteke/Izdavacka%20delatnost/Monografije%20Knjizevnost/Kroz%20klju%C4%8Daonicu%20digitalno.pdf">https://www.fil.bg.ac.rs/uploads/files/Strane/Biblioteke/Izdavacka%20delatnost/Monografije%20Knjizevnost/Kroz%20klju%C4%8Daonicu%20digitalno.pdf</a></p>	
1841.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за дипломски рад студенткиње Оливере Петковић; Награда ФПУ “Милица Бабић” (дели са Теодором Туловић) за успех на основним студијама и дипломски рад Ц.Ф.Купер “<i>Последњи Мохиканац</i>”, галерија -фондација “Саша Марчета”, Београд, 2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs">https://www.fpu.bg.ac.rs</a></p>	У 21
1842.	<p>мр Љиљана Петровић, ментор за дипломски рад студенткиње Оливере Петковић; Награда УЛУПУДС-а за најбољи дипломски рад из области сценског костима, Ц.Ф.Купер “<i>Последњи Мохиканац</i>”, галерија -фондација “Саша Марчета”, Београд, 2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs">https://www.fpu.bg.ac.rs</a></p>	У 21
1843.	<p>Маја Студен, Докторски уметнички пројекат <i>Одевни огледи – улога костима у обликовању идентитета – просторна инсталација</i>, ментор Миланка Берберовић, проф. Емеритус, јан. 2024.</p> <p><a href="https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/639">https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/639</a></p>	У51 М71
1844.	<p>Маја Студен, Одбрана докторског уметничког пројекта <i>Одевни огледи – улога костима у обликовању идентитета – просторна инсталација</i>, ментор Миланка Берберовић, проф. Емеритус, јан. 2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-doktorske/2024/doktorski-projekat-maje-studen/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-doktorske/2024/doktorski-projekat-maje-studen/</a></p> <p><a href="https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/639">https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/639</a></p>	У52 М71
1845.	<p>Маја Студен, <i>Игра сцене и костима – изложба са поводом</i>, Палата уметности Мадлена, Београд, колективна изложба, март 2024.</p> <p><a href="https://palataumetnostimadlena.rs/events/buca-berberovic-otvaranje-izlozbe/">https://palataumetnostimadlena.rs/events/buca-berberovic-otvaranje-izlozbe/</a></p>	У12 М112
1846.	<p><i>Сирано</i>, Е.Ростан, режија Г.Стојановић, Југословенско драмско позориште, Београд, 19.03.2024.</p> <p><a href="https://www.jdp.rs/rs/performance/sirano/">https://www.jdp.rs/rs/performance/sirano/</a></p>	У11 М101
1847.	<p>Сенка Кљакић; Дизајнер; Ауторска Мушка колекција пролеће/ јесен 2024; Србија, Београд</p> <p><a href="https://www.instagram.com/senka_____/">https://www.instagram.com/senka_____/</a></p>	У 11 М101
1848.	<p>Сенка Кљакић, Костимограф; Рекламни спот <i>Oofos гут</i>;продукција <i>Smuggler</i>, Велика Британија, Лондон; извршна продукција <i>Emote films</i>; Србија, Београд</p>	У 11 М101

	<a href="https://www.emotefilms.com/work/oofos-gym">https://www.emotefilms.com/work/oofos-gym</a>	
1849.	Сенка Кљакић, Костимограф, Рекламни спот <i>Oofos</i> ; Рекламни спот <i>Oofos street</i> ; продукција <i>Smuggler</i> , извршна продукција <i>Emote films</i> ; Србија, Београд <a href="https://www.emotefilms.com/work/oofos-street">https://www.emotefilms.com/work/oofos-street</a>	У 11 М101
1850.	Сенка Кљакић, Костимограф, Рекламни спот, <i>Yettell bank</i> ; продукција <i>Emote films</i> ; Србија, Београд <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yd9ILSR4ADM">https://www.youtube.com/watch?v=yd9ILSR4ADM</a>	У 11 М101
1851.	Сенка Кљакић, Костимограф, Рекламни спот; <i>Yettel Све што те повезује</i> ; продукција <i>Emote films</i> ; Србија, Београд <a href="https://www.facebook.com/reel/892037522361614">https://www.facebook.com/reel/892037522361614</a>	У 11 М101
1852.	Сенка Кљакић, Ментор; Завршни дипломски радови; студенти Марко Јечменица, Александра Перовић, Иван Рајковић; <i>Диплома 2024</i> ; Фондација Саша Марчета; Србија, Београд <a href="http://fpugalerija.edu.rs/savremeno-odevanje-2024/">http://fpugalerija.edu.rs/savremeno-odevanje-2024/</a>	У 34
1853.	Сенка Кљакић, Ментор; Учесће ОАС студената на модној ревији (Марко Јечменица, Александра Перовић, Иван Рајковић) <i>Belgrade Fashion Week</i> ; Србија, Београд <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2024/fpu-na-beogradskoj-nedelji-mode/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2024/fpu-na-beogradskoj-nedelji-mode/</a> <a href="https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/fakultet-primenjenih-umetnosti/">https://www.belgradefashionweek.com/fashion-shows/fakultet-primenjenih-umetnosti/</a>	У 34
1854.	Сенка Кљакић, Ментор; Учесће ОАС студената на модној ревији (Марко Јечменица, Александра Перовић) <i>Ferric Fashion Week</i> ; Румунија, Сибију <a href="https://33magazine.com/2024/07/25/feeric-fashion-week-day-3-3/">https://33magazine.com/2024/07/25/feeric-fashion-week-day-3-3/</a>	У 38
1855.	Сенка Кљакић, Ментор; Завршни мастер рад студенткиње МАС, Милице Живановић, <i>Тело</i> ; ФПУ, УУ; Србија, Београд <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-milica-zivanovic-2/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-milica-zivanovic-2/</a>	У 34
1856.	Сенка Кљакић, Награда Анђелка Слијепчевић, за најбоље реализован дипломски рад студента Марка Јечменице; ФПУ, УУ; Србија, Београд <a href="http://fpugalerija.edu.rs/portfolio-item/marko-jecmenica/">http://fpugalerija.edu.rs/portfolio-item/marko-jecmenica/</a>	У 34
1857.	Сенка Кљакић, Шеф Катедре Костим; ФПУ, УУ; Србија, Београд	У 37
1858.	Весна Поповић, сценографија за позоришну представу, <i>Кумови</i> , Народно позориште Никшић, Црна Гора <a href="https://nova.rs/kultura/niksicko-pozoriste-obelezava-140-godina-postojanja-premijerom-drame-kumovi-dusana-kovacevica/">https://nova.rs/kultura/niksicko-pozoriste-obelezava-140-godina-postojanja-premijerom-drame-kumovi-dusana-kovacevica/</a>	У 11
1859.	Весна Поповић, сценографија за позоришну представу, <i>Гидионов чвор</i> , Београдско драмско позориште, Србија <a href="https://www.bdp.rs/predstave/gidionov-cvor">https://www.bdp.rs/predstave/gidionov-cvor</a>	У 11

1860.	Весна Поповић, сценографија за позоришну представу, <i>Одумирање</i> , Књажевско српски театар, Крагујевац <a href="http://joakimvujic.com/predstave/odumiranje.html">http://joakimvujic.com/predstave/odumiranje.html</a>	У 11
1861.	Весна Поповић, сценографија за позоришну представу, <i>Врана у пауновом перју</i> , Народно позориште Ниш <a href="https://www.narodnopozeristenis.rs/predstave/vrana-u-paunovom-perju/">https://www.narodnopozeristenis.rs/predstave/vrana-u-paunovom-perju/</a>	У11
1862.	Весна Поповић, сценографија за позоришну представу <i>Мирандолина</i> , Центар за културу Тиват, Црна Гора <a href="http://www.czkativat.me/ostalo/%F0%9F%8E%AD-mirandolina-%F0%9F%8E%AD-purgatorije-2024/">http://www.czkativat.me/ostalo/%F0%9F%8E%AD-mirandolina-%F0%9F%8E%AD-purgatorije-2024/</a>	У11
1863.	Весна Поповић, сценографија за позоришну представу <i>Јелена Анжујска</i> , Центар за културу Тиват, Црна Гора <a href="http://joakimvujic.com/predstave/jelena_anzujaska.html">http://joakimvujic.com/predstave/jelena_anzujaska.html</a>	У11
1864.	Весна Поповић, сценографија за позоришну представу <i>Седам сати сунчеве светлости</i> , Театар на Брду, Београд <a href="https://teatarnabrdu.rs/2024/09/11/sedam-sati-sunceve-svetlosti/">https://teatarnabrdu.rs/2024/09/11/sedam-sati-sunceve-svetlosti/</a>	У11
1865.	Весна Поповић - колективна изложба „Игра сцене и костима“, Палата уметности Мадлена, Београд Радови: „Тајни дневник Адријана Мола“, „Убиство у Оријент Експресу“, „Маестро“, „Вишњик“ <a href="https://www.danas.rs/kultura/izlozba-igra-scene-i-kostima-izlozba-sa-povodom-u-palati-umetnosti-madlena/">https://www.danas.rs/kultura/izlozba-igra-scene-i-kostima-izlozba-sa-povodom-u-palati-umetnosti-madlena/</a>	У 12
1866.	Весна Поповић – самостална изложба „The Three“, Градска галерија Ужице <a href="https://infoera.rs/2024/11/11/izlozba-the-three-u-gradskoj-galeriji-uzice-tri-umetnice-tri-perspektive/">https://infoera.rs/2024/11/11/izlozba-the-three-u-gradskoj-galeriji-uzice-tri-umetnice-tri-perspektive/</a>	У 12
1867.	Весна Поповић, „Ментор завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Марте Доган у области Позоришне сценографије, на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 2024. године.	У34
1868.	Весна Поповић, Дипломски завршни радови на предмету Позоришна сценографија 2, 2023-24.	У34
1869.	Весна Поповић, ментор студентима сценографије на опери „Слепи миш“ у сарадњи са студентима ФМУ УУ, Народно позориште у Београду <a href="https://www.narodnopozeriste.rs/lat/vesti/opereta-slepi-mis-u-produkciji-fakulteta-muzicke-umetnosti-i-fakulteta-primenjenih-umetnosti">https://www.narodnopozeriste.rs/lat/vesti/opereta-slepi-mis-u-produkciji-fakulteta-muzicke-umetnosti-i-fakulteta-primenjenih-umetnosti</a>	У 37
1870.	Аутор изложбе „Сценска чуда“ радова студената катедре сценографије ФПУ предмета Позоришна сценографија, Музеј народног позоришта	У37
1871.	Проректор Уноверзитета уметности у Београду 2024-2027	У37
1872.	Изложба студената катедре сценографија ФПУ и Академије уметности „Јан Матејко“- <i>To create is to see</i> , Краков, Пољска	У 38
1873.	Јелена Сопић, сценограф, ТВ серија, епизода 1, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Дин Девлин, (Dean Davlin)	У11

1874.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 2, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Сандра Митровић	У11
1875.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 3, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Милан Тодоровић	У11
1876.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 4, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Милан Коњевић	У11
1877.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 5, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Electric Entertainment, The CW Network, режија Орши Нагипал (Orsi Nagypal)	У11
1878.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 6, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Немања Ћипранић	У11
1879.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 7, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Сандра Митровић	У11
1880.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 8, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Хана Еспиа (Hannah Espia)	У11
1881.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 9, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Милан Тодоровић	У11
1882.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 10, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Сури Кришнама (Suri Krishnama)	У11
1883.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 11, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, режија Милена Грујић	У11
1884.	Јелена Сопић , сценограф, ТВ серија, епизода 12, <a href="#">The Librarians: The Next Chapter</a> - <i>Библиотекари: Следеће поглавље</i> , Београд 2023-24. Balkanic Media, Electric Entertainment, The CW Network, Marc Roskin	У11
1885.	Курс за секретарице режије, виши ниво, ФДУ, 2024	У32
1886.	Ментор завршног мастер рада Марије Тимотијевић, 2024.	У34
1887.	Ментор завршног мастер рада Маје Васић, 2024.	У34
1888.	Ментор завршног мастер рада Алескандре Шкундрић, 2024.	У34
1889.	Јелена Сопић , Нинослава Вићентић и Жељко Рудић, <i>Јежева кућица – измишљање бољег света</i> , резултати студената остварени у	У34

	наставном процесу – макета сценографије поставке изложбе уврштена је у сталну колекцију Музеја Југославије	
1890.	<b>Нинослава Вићентић, Чехов – мотови</b> , Колективна изложба <i>Игра сцене и костима – изложба с поводом</i> , Палата уметности Мадлена, Београд, март 2024. <a href="https://www.danas.rs/kultura/izlozba-igra-scene-i-kostima-izlozba-sa-povodom-u-palati-umetnosti-madlena/">https://www.danas.rs/kultura/izlozba-igra-scene-i-kostima-izlozba-sa-povodom-u-palati-umetnosti-madlena/</a>	У12
1891.	<b>Нинослава Вићентић, Apparitions</b> , Међународна колективна изложба <i>Practices that Speak SENA – South European &amp; North African OISTAT Scenography Forum and Festival</i> , Студентски културни центар, Нови Сад, октобар 2024. <a href="https://scen.uns.ac.rs/projects/sena-2024-practices-that-speak/">https://scen.uns.ac.rs/projects/sena-2024-practices-that-speak/</a>	У12
1892.	<b>Нинослава Вићентић, Environmental Scenography and the Evolving Role of Spectators</b> , излагање, Међународна научна конференција, Life is Serious: Art Serene, Architectural-Scenic Research, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, октобар 2024. <a href="https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/10/1510-PROGRAM-BIJENALA-horizontalno-scen.pdf">https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/10/1510-PROGRAM-BIJENALA-horizontalno-scen.pdf</a>	У53
1893.	<b>Нинослава Вићентић</b> , Учешће у раду жирија на конкурсима намењеном студентима за идејно решење новогодишњих излога, новембар 2024.	У35
1894.	<b>Нинослава Вићентић, PS Fashion</b> учествовање студената у манифестацијама које промовишу рад факултета и Универзитета, изведени пројекти у сарадњи са привредом - успостављање сарадње, развој идејних решења и реализација новогодишњег декора 10 излога широм Србије, децембар 2024. <a href="https://zena.blic.rs/lifestyle/oci-prolaznika-uprte-su-u-ovaj-izlog-evo-zasto-mnogi-ne-mogu-da-odvoje-pogled-od/bmmdcfc">https://zena.blic.rs/lifestyle/oci-prolaznika-uprte-su-u-ovaj-izlog-evo-zasto-mnogi-ne-mogu-da-odvoje-pogled-od/bmmdcfc</a>	У34
1895.	<b>Нинослава Вићентић, Жељко Рудић, Јелена Сопић Жејева кућица – измишљање бољег света</b> , резултати студената остварени у наставном процесу – макета сценографије поставке изложбе уврштена је у сталну колекцију Музеја Југославије	У34
1896.	<b>Нинослава Вићентић</b> , Шеф катедре СЦЕНОГРАФИЈЕ	У37
1897.	<b>Нинослава Вићентић</b> , развој пројектне документације <i>Charting Methodologies: Ethnological Archive in Past and Future Through the Methodological Looking Glass</i> , Етнографски институт САНУ, децембар 2024.	У37
1898.	Завод за заштиту споменика културе града Београда, покретање и успостављање сарадње са установом културе на реализацији задатака	У37
1899.	Астрономска опсерваторија Београд, покретање и успостављање сарадње са научно-истраживачком организацијом на реализацији задатака	У37
1900.	Цитираност аутора (хетероцитатност).	У54
1901.	<b>Нинослава Вићентић, аутор, Environmental Scenography and the Evolving Role of Spectators</b> , књига апстракта, Међународна научна конференција, Life is Serious: Art Serene, Architectural-Scenic Research, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду	М33

	<a href="https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/04/BOOK-OF-ABSTRACTS-scen.pdf">https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/04/BOOK-OF-ABSTRACTS-scen.pdf</a>	
1902.	Милица Ђуров – Сценографија за представу „Загонетне варијације“ Е. Шмит, Театар Вук, Београд <a href="#">Театар Вук   ЗАГОНЕТНЕ ВАРИЈАЦИЈЕ</a>	У11
1903.	Милица Ђуров - Костимографија за представу „Загонетне варијације“ Е. Шмит, Театар Вук, Београд <a href="#">Театар Вук   ЗАГОНЕТНЕ ВАРИЈАЦИЈЕ</a>	У11
1904.	Милица Ђуров - Сценографија за представу „Пријатељи – пародија о пријатељству“ Н. Џувер, МТС Дворана, Београд	У11
1905.	Милица Ђуров - Избор костима за концертно извођење драме „Књаз“ М. Илић, Opera & Theatre Madlenianum, Београд <a href="https://operatheatremadlenianum.com/knjaza">https://operatheatremadlenianum.com/knjaza</a>	У11
1906.	С Милица Ђуров - Сценографија за концертно извођење драме „Књаз“ М. Илић, Opera & Theatre Madlenianum, Београд <a href="https://operatheatremadlenianum.com/knjaza">https://operatheatremadlenianum.com/knjaza</a>	У11
1907.	Милица Ђуров - Јесењи салон 2024 УПИДИВ, Галерија Академије уметности у Новом Саду, Нови Сад Рад: „Облаци“ <a href="https://app.box.com/s/lb8n9zyyxf314v2trdbq9mat992lhx9b">https://app.box.com/s/lb8n9zyyxf314v2trdbq9mat992lhx9b</a>	У12
1908.	Милица Ђуров - 6. мајска изложба „Генеза“ – Музеј града Београда, Београд Радови: „На прагу“, „Облаци“	У12
1909.	Милица Ђуров - колективна изложба „Игра сцене и костима“, Палата уметности Мадлена, Београд Радови: „Окамењено море“, „Валцер поручника Нифригена“	У12
1910.	Милица Ђуров - Интердисциплинарни научни скуп са међународним учешћем <i>Век балета у Србији: историја и нове перспективе</i> – трећа сесија Авангарда – излагање „Собарева метла – визуелни концепти“, Завод за проучавање културног развоја Србије <a href="https://www.politika.rs/scc/clanak/604811/vek-baleta-u-srbiji-istorija-i-nove-perspektive">https://www.politika.rs/scc/clanak/604811/vek-baleta-u-srbiji-istorija-i-nove-perspektive</a>	У32/У53
1911.	Милица Ђуров - 5. Фестивал драме и позоришта балканског културног простора „Театар на раскршћу“ – чланица стручног жирија, Народно позориште Ниш <a href="https://teatararaskrsu.rs/festival/ziri/">https://teatararaskrsu.rs/festival/ziri/</a>	У35
1912.	Милица Ђуров - Сарадња са ФДУ у оквиру спровођења заједничких студентских вежби у пољу ТВ продукције.	У37
1913.	Милица Ђуров – Чланица Комисије за обезбеђење квалитета рада	У37
1914.	Милица Ђуров - Чланица Већа докторских студија	У37
1915.	Милица Ђуров - „Собарева метла – визуелни концепти“	М51

	<a href="#">Kultura : časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku. - ISSN 0023-5164</a> (Бр. 182/183, 2024, стр. 27-47)	
1916.	Милица Ђуров - „Собарева метла – визуелни концепти“ Интердисциплинарни научни скуп ВЕК БАЛЕТА У СРБИЈИ: Историја и нове перспективе 2024   Conference abstract <a href="https://online.anyflip.com/genwj/rikn/mobile/index.html">https://online.anyflip.com/genwj/rikn/mobile/index.html</a>	M32
1917.	Жељко Рудић, реализација сценографије за позоришну представу „Дулсинеја и Сервантес-гусарска авантура,,Градско позориште Подгорица,Новембар 2024. zrudic_DiS.pdf	Y13
1918.	Жељко Рудић, реализација сценографије за позоришну представу “COMPANY”, УК Опера и театар Мадленианум, Земун, Март 2024 zrudic_COMP i St.pdf	Y13
1919.	Жељко Рудић, реализација сценографије за позоришну представу „Стаклена менаџерија,, УК Опера и театар Мадленианум, Земун, Март 2024 zrudic_COMP i St.pdf	Y13
1920.	Жељко Рудић, реализација сценографије за позоришну представу „Надпоп Којовић,, ЈУ Град театар, Будва, Фебруар 2024 zrudic_nadpop.pdf	Y13
1921.	Љубица Кнежевић, излагање на <i>The 15th Westerwald Prize 2024</i> , Keramikmuseum Westerwald, Hohn Grenzhausen, Немачка, Септембар 2024 - Јун 2025 Интернационална изложба, селекција међународног жирија <a href="https://www.keramikmuseum.de/kalender/2024/westerwaldpreis">https://www.keramikmuseum.de/kalender/2024/westerwaldpreis</a>	Y 12
1922.	Љубица Кнежевић, излагање на <i>Corso Serbian / Бијенале савремене уметности керамике – уметност ватре</i> , селекција 6 српских уметника по позиву, ВІВАF Vonafacio, Корзика, у сарадњи са МПУ Београд 2024 <a href="https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/07/poslednje-petak-28.-Deplijan-Korzika-10-003.pdf">https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/07/poslednje-petak-28.-Deplijan-Korzika-10-003.pdf</a>	Y 12
1923.	Љубица Кнежевић, излагање на <i>Blanc de Chine International Ceramic Art Award</i> , Winland Center, Hangzhou, Kina, 2023-24 Интернационална изложба, селекција међународног жирија <a href="https://en.blancdechineicaa.com/#page1">https://en.blancdechineicaa.com/#page1</a>	Y 12
1924.	Љубица Кнежевић, излагање на <i>У дијалогу</i> – Уметничка керамика из збирки Музеја примењене уметности у Београду и Народног музеја у Аранђеловцу, селекција кустоскиња, изложба је одржана МПУ, 2024 <a href="https://mpu.rs/izlozbe/%d0%be%d1%82%d0%b2%d0%b0%d1%80%d0%b0%d1%9a%d0%b5-">https://mpu.rs/izlozbe/%d0%be%d1%82%d0%b2%d0%b0%d1%80%d0%b0%d1%9a%d0%b5-</a>	Y 12
1925.	Љубица Кнежевић, излагање на <i>ОБРТ</i> , колективна изложба, Галерија Сига, по позиву проф. Клачара и проф. Младеновић, Мај 2024	Y 12

1926.	Љубица Кнежевић, израда радова, Микасо Тамаго пројекат за ресторан (two Stars restaurant in the MICHELIN Guide) <i>VOTUM</i> , Hannah-Arendt-Platz 1, 30159 Hannover, Немачка, 2024 <a href="https://mikaso-tamago.com/">https://mikaso-tamago.com/</a>	У 11
1927.	Љубица Кнежевић, Радионице и Masterclass: Ментор радионице керамике; <i>Одрживо стварање – земља у рукама</i> , International Summer Art School by University of Arts in Belgrade, Кикинда, 2024 У сарадњи са др ум. Марком Стојановићем ФМУ креирали и поставили изложбу <i>Echoes of Earth: A Sculptural Installation for 17 Speakers</i> . <a href="http://www.arts.bg.ac.rs/en/studies/summer-art-school/">http://www.arts.bg.ac.rs/en/studies/summer-art-school/</a>	У 32
1928.	Љубица Кнежевић, Предавања и Конференције: Keynote speaker <i>Creativity 2.0: How Artificial Intelligence is Changing Contemporary Art</i> , USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences, Istanbul, 2024	У 53
1929.	Љубица Кнежевић, Учешће по позиву на међународној изложби у оквиру USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences, Istanbul, 2024	У 12
1930.	Љубица Кнежевић, Израда реквизите за филм <i>Излет</i> ; – 5 намески рађених скулптура за Digimedia doo, 2024 <a href="https://sr.wikipedia.org/sr-ec/%D0%98%D0%B7%D0%BB%D0%B5%D1%82_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC_%D0%B8%D0%B7_2025)">https://sr.wikipedia.org/sr-ec/%D0%98%D0%B7%D0%BB%D0%B5%D1%82_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC_%D0%B8%D0%B7_2025)</a>	У 11
1931.	Љубица Кнежевић, Селектовани радови за филм <i>Жетва</i> , режија Paul Kampf, копродукција, Бандур филм, 2024 <a href="https://sr.wikipedia.org/sr-ec/%D0%96%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC_%D0%B8%D0%B7_2025)">https://sr.wikipedia.org/sr-ec/%D0%96%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC_%D0%B8%D0%B7_2025)</a>	У 12
1932.	Љубица Кнежевић, чланица организационог одбора и чланица жирија за награде, Jury Evaluation Board of International Juried Online Mixed Exhibition (INTRIB2024) titled “RUMI: Meeting in the Light of Rumi” Selçuk University, Faculty of Architecture and Design, Department of Fashion Design, October 23 and December 27, 2024	У 33 У 35
1933.	Љубица Кнежевић, Чланство у жирију за доделу награде за најуспешнији студенски рад 2023/24. године на одсеку вишемедијска уметност на ФСУ (Факултет савремених уметности) у Београду, мај 2024.	У 35
1934.	Љубица Кнежевић, развој подмлатка - одобрена тема докторског уметничког пројекта <i>Отисак наслеђа- изложба керамичке инсталације</i> , Мије Угреновић, 2024. Докторандкиња је изабрана у звање Истраживач приправник и распоређена на предметима менторке.	У 34
1935.	Љубица Кнежевић, ментор МАС – <i>Ефермени свет</i> , Милица Савовић, јануар 2024.	У 34
1936.	Љубица Кнежевић ,ментор МАС <i>Просветљење</i> , Тијана Јокић, јануар 2024.	У 34

1937.	Љубица Кнежевић, Експертски рад у комисији Члан радне групе и екстерни стручњак Завода за унапређивање образовања и васпитања за припрему за уметнички образовни профил – Уметнички керамичар- грнчар, Техноарт септ-дец. 2024.	У 39
1938.	Љубица Кнежевић, члан комисије за ЕРАЗМУС мобилност 2024.	У 38
1939.	Љубица Кнежевић и Јасмина Пејчић, одобрен пројекат Министарства културе за Мобилност <i>BIBAF 2024 Concorso Serbian / Bonafacio Corsica</i>	У 38
1940.	Љубица Кнежевић, Ментор пројекта за Таркетт МАС студенткиња Јана Божовић	У 37
1941.	Љубица Кнежевић, члан Радне групе за комуникацију и односе с јавношћу	У 37
1942.	Игор Милићевић, Идејно решење и реализација ручно рађене серије посуда за потребе ресторана „Хома“, Београд, април 2024.	У11
1943.	Лана Тиквеша, учешће на колективној изложби „У дијалогу“, Музеј примењене уметности Београд, 30.мај -25.јун 2024. године	У12
1944.	Студенткиња Ања Костић (ментор ванр.проф. Лана Тиквеша), учешће на колективној изложби „Запамтите њихова имена“, Галерија РТС Београд, 11.јул-31.август 2024.	У34
1945.	Татјана Јанковић Неделков, Галерија Београдске тврђаве, Сахат капија – Горњи град, Београд, Србија, 26. 12. 2024 – 22. 01. 2025. самостална изложба	<b>У11</b>
1946.	Татјана Јанковић Неделков, 17. међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија, 20. 4 – 30. 5. 2024, групна изложба	<b>У12</b>
1947.	Јасмина Пејчић, Самостална изложба “Иза видљивог”, Галерија Хаос, Београд	У 11
1948.	Јасмина Пејчић, Колективно излагање на 56 Мајској изложби “Генеза“, Дом Војске Србије УЛУПУДС	У 12
1949.	Јасмина Пејчић, Колективна изложба “У Дијалогу“ из збирке Музеја примењене уметности у Београду и Народног музеја у Аранђеловцу, Музеј Применјене Уметности	У 12
1950.	Јасмина Пејчић, Колективна изложба, “ The 2 <sup>nd</sup> World Ceramic Teapot Competition”, Yixing, Кина	У 12
1951.	Јасмина Пејчић, Колективна изложба, “BIBAF 2024” Corso-Serbian, Бонифацио, Корзика	У 12
1952.	Јасмина Пејчић, учешће у раду селекционог жирија на 56 Мајској изложби “Генеза“,УЛУПУДС	У 35
1953.	Ивана Сташић, Ана Шчука, Дејан Степановић, Самостална изложба радова насталих у оквиру 51. симпозијума „Свет керамике“ на смотри уметности „Мермер и звуци“, Павиљон „Књаз Милош“, Аранђеловац, од 06.07.2024. до 01.07.2025.	У11

	Називи изложених радова: Два зидна панора и три просторне композиције сачињене од керамичких посуда Прилог РТВ Шумадија о симпозијуму „Свет керамике“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZzALWXSb2iI">https://www.youtube.com/watch?v=ZzALWXSb2iI</a>	
1954.	Ивана Сташић, „Пролећна изложба“, Колективна изложба радова чланова удружења уметника Земунa, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Београд, Земун, од 15. до 26.05.2024. год. Назив изложеног рада: „Две“	У12
1955.	Ивана Сташић, рад из колекције Народног музеја у Аранђеловцу објављен је у каталогу изложбе „У дијалогу“, у Музеју примењене уметности у Београду, изложба је отворена 30.05.2024. год. Назив рада: „Посуда са поклопцем“	У24
1956.	Миа Угреновић, „Анђа“, самостално дело, „Импулс“, међународна колективна изложба по ауторском пројекту Ане Мариновић, Установа културе Пародброд, Београд, 2024.	У12
1957.	Миа Угреновић, учествовала у интернационалној Летњој уметничкој школи Универзитета уметности у Београду, „Circle Point“, Кикинда, 2024.	У32
1958.	Миа Угреновић учествује у Радној групи за комуникацију и односе с јавношћу Факултета примењених уметности у Београду, 2024.	У37
1959.	Миа Угреновић, учествовала на предавању „О академском писању (подсетник за менторе)“ у оквиру Erasmus+ пројекта MAGNET, Универзитета уметности у Београду, Београд, 2024.	<u>У38</u>
1960.	Миа Угреновић, „Радови Џени Холцер у постфеминистичком дискурсу“, Зборник Музеја примењене уметности 20, 2024. <a href="https://mpu.rs/zbornik/pdf/stampana_izdanja/zbornik-20-2024-mpu.pdf">https://mpu.rs/zbornik/pdf/stampana_izdanja/zbornik-20-2024-mpu.pdf</a>	М51
1961.	<b>Милош Илић</b> , уметнички директор/креативни директор, назив пројекта: <b>Плакат за представу Нико није заборављен и ничега се не сећамо.</b> клијент: <b>Атеље 212</b> датум: <i>10. Септембар 2024</i>	У11
1962.	<b>Милош Илић</b> , уметнички директор/креативни директор, назив пројекта: <b>Плакат за представу Нестајање</b> клијент: Атеље 212 датум: <i>17. Април 2024</i>	У11
1963.	<b>Милош Илић</b> , уметнички директор или креативни директор, назив пројекта: <b>Плакат за представу Симптоми</b> клијент: <b>Атеље 212</b> датум: <i>18. Март 2024</i>	У11
1964.	<b>Милош Илић</b> , уметнички директор или креативни директор, назив пројекта: <i>Плакат за представу Вања, Соња, Маша и остали</i> клијент: <b>Атеље 212</b> датум: <i>18. Децембар 2024</i>	У11

1965.	<p><b>Милош Илић</b>, уметнички директор или креативни директор,  назив пројекта: <b>Визуелни идентитет за компанију Svidy Recruitment</b>  клијент: <b>Svidy Recruitment</b>  датум: <i>Март 2024</i></p>	У11
1966.	<p><b>Милош Илић</b>, тимско вођење осме Летње школе одсека <b>Графички дизајн на планини Тари</b>. Иницијатори и покретачи радионица су били: ред. проф. Зоран Блажина, асистент са докторатом Елда Станковић, Бориша Чолић руководилац Службе информисања и промоције вредности Националног парка Тара и Ранко Миловановић руководилац Службе информисања, презентације и туризма НП Тара.</p> <p>Овогодишња тема радионице је била Конкурс за идејно решење сувенира Центра за посетиоце НП Тара – Митровац.</p> <p>Трајање радионице: <i>16–23. јул 2024. Национални парк Тара, Митровац</i></p> <p>Учесници летње школе / радионица: студенти IV године катедре Графичког дизајна ОАС</p> <p>Ангажовани професори: Милош Илић, Ненад Трифуновић, Стефан Илић и Елда Станковић.</p> <p>О летњим школама на планини Тара:  <a href="https://www.nptara.rs/vesti/836-sedma-letnja-skola-dizajna-np-tara.html">https://www.nptara.rs/vesti/836-sedma-letnja-skola-dizajna-np-tara.html</a></p>	У33, У34, У39
1967.	<p><b>Милош Илић</b>, председник комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студента <b>Стефана Стојковића</b>  „Дизајн визуелног идентитета <i>Bye Bye Blackbird</i>”  <i>18.01.2024.</i>  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-stefan-stojkovic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-stefan-stojkovic/</a></p>	У34
1968.	<p><b>Милош Илић</b>, ментор и члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње <b>Тијане Олбине</b>  „<i>Изнова</i> – подстицање одрживости кроз креативност и интерактивност амбалаже”  <i>18.01.2024.</i>  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-tijana-olbina/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-tijana-olbina/</a></p>	У34
1969.	<p><b>Милош Илић</b>, ментор и члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње <b>Ања Калем</b>  „Интерактивна рециклажна канта”  <i>27.01.2024.</i>  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-anja-kalem/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-anja-kalem/</a></p>	У34
1970.	<p><b>Милош Илић</b>, ментор и члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње <b>Јане Боројевић</b>  „<i>Selki</i> дизајн визуелног идентитета”  <i>05.09.2024.</i></p>	У34

	<a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jana-borojevic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jana-borojevic/</a>	
1971.	<b>Милош Илић, председник комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студента Јована Лазића</b> „ <i>Auri vena</i> – дизајн визуелног идентитета“ 18.09.2024. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jovan-lazic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jovan-lazic/</a>	У34
1972.	<b>Милош Илић, ментор и члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Миле Ковачевић</b> „Визуелни експеримент – <i>Urban Light</i> “ 18.09.2024. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-mila-kovacevic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-mila-kovacevic/</a>	У34
1973.	<b>Милош Илић, учешће у раду жирија за Добитника награде Фонда Милош Ђирић</b> – награђује се студент за најбољи рад из области Графичких комуникација ФПУ – Емилија Парезановић. Двадесети „Ђирини дани“, субота, 2. новембар 2024. ФПУ, Косанчићев венац 29 <a href="https://drive.google.com/file/d/1Bev--AKTzLR23QCIYUgJhMvvRBDmiXqq/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Bev--AKTzLR23QCIYUgJhMvvRBDmiXqq/view?usp=sharing</a>	У35
1974.	Милош Илић, члан Оцењивачке комисије Пријемни испит ОАС 2024 <a href="https://drive.google.com/file/d/1m-6oDAmfKbiRambqG8j_jAY0mCd0j99h/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1m-6oDAmfKbiRambqG8j_jAY0mCd0j99h/view?usp=sharing</a>	У37
1975.	Милош Илић, извођач наставе на другој години основних академских студија Факултета драмских уметности у Београду, наставни предмет Графички дизајн, зимски семестар 2024/25. год.	У37
1976.	<b>Ненад Трифуновић, креативни директор, Nordeus</b> Редизајн Визуелног идентитета и израда графичке књиге стандарда клијент: <b>Nordeus</b> (20.јануар – 30. јул 2024.) <a href="https://drive.google.com/file/d/1Lx1LExOs6PC9bcxwiLgLfJdLPKO61Nrd/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Lx1LExOs6PC9bcxwiLgLfJdLPKO61Nrd/view?usp=sharing</a>	У11
1977.	<b>Ненад Трифуновић, дизајнер, дизајн амбалаже за Фину</b> гранолу клијент: <b>Fini doo</b> (април – мај 2024.) <a href="https://drive.google.com/file/d/15-B28YYd-cgUFaW4PGug10cXBhNEGr8B/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15-B28YYd-cgUFaW4PGug10cXBhNEGr8B/view?usp=sharing</a>	У11
1978.	<b>Ненад Трифуновић, креативни директор – дизајнер, Дизајн идентитета и концепт поставке изложбе Винча Бело брдо</b> клијент: <b>Републички завод за заштиту споменика културе</b> (01. јануар – 28. јун 2024.)	У11

	<a href="https://drive.google.com/file/d/1HrflCCqnus9E_pzYFtp3yc5hlDGBp5sl/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1HrflCCqnus9E_pzYFtp3yc5hlDGBp5sl/view?usp=sharing</a>	
1979.	<b>Ненад Трифуновић</b> , креативни директор, Дизајн веб сајта фк Црвена Звезда клијент: <i>Црвена Звезда</i> (01. јануар – 30. октобар 2024.) <a href="https://www.crvenazvezdafk.com/">https://www.crvenazvezdafk.com/</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/17yunLrz8mhrxxo1qDGJwB1XS36RyIkTa/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/17yunLrz8mhrxxo1qDGJwB1XS36RyIkTa/view?usp=sharing</a>	У11
1980.	<b>Ненад Трифуновић</b> , дизајнер, Визуелни идентитет Ochre Ochre клијент: <i>Ochre Ochre</i> (01. јун – септембар 2024.) <a href="https://drive.google.com/file/d/1vHdbpehzPspcNQ9BUi02Du9HlcGleeWd/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1vHdbpehzPspcNQ9BUi02Du9HlcGleeWd/view?usp=sharing</a>	У11
1981.	<b>Ненад Трифуновић, менторство и изложбена поставка радова насталих на пројекту студентског конкурса за визуелни идентитет ПреСалона 2024 – КРУГОВИ</b> – Манифестација међународног карактера – Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. Учесници студенти и наставници универзитета / факултета из Србије и иностранства из области архитектуре и дизајна. Манифестација је део Салона архитектуре, такође међународног карактера, највеће манифестације архитектуре у Србији (МПУ Београд).. учесници конкурса: студенти IV године ОАС Изложба конкурсних радова: Музеј примењене уметности у Београду, Вука Караџића 18, Београд (18 – 23. март 2024) <i>Летњи семестар, школска 2023/24. год.</i> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1phrAhtlaxEItwLAAU4aE3_wcKgp3-fWh?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1phrAhtlaxEItwLAAU4aE3_wcKgp3-fWh?usp=sharing</a>	У33, У34, У37
1982.	<b>Ненад Трифуновић, јавно предавање „Сунце“, ПреСалона 2024 – КРУГОВИ</b> – Манифестација међународног карактера – Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. Музеј примењене уметности у Београду, Вука Караџића 18, Београд <i>18 – 23. март 2024.</i> <a href="https://drive.google.com/file/d/1ob3WsdEbzV-qVdBP5PgAHkUVJMu72l6/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ob3WsdEbzV-qVdBP5PgAHkUVJMu72l6/view?usp=sharing</a>	У32
1983.	<b>Ненад Трифуновић, тимско вођење осме Летње школе одсека Графички дизајн на планини Тари.</b> Иницијатори и покретачи радионица су били: ред. проф. Зоран Блажина, асистент са докторатом Елда Станковић, Бориша Чолић руководилац Службе информисања и промоције вредности Националног парка Тара и Ранко Миловановић руководилац Службе информисања, презентације и туризма НП Тара.	У33, У34, У39

	<p>Овогодишња тема радионице је била Конкурс за идејно решење сувенира Центра за посетиоце НП Тара – Митровац.</p> <p>Трајање радионице: 16–23. јул 2024. <i>Национални парк Тара, Митровац</i></p> <p>Учесници летње школе / радионица: студенти IV године катедре Графичког дизајна ОАС</p> <p><b>Ангажовани професори:</b> Милош Илић, Ненад Трифуновић, Стефан Илић и Елда Станковић.</p> <p>О летњим школама на планини Тара:</p> <p><a href="https://www.nptara.rs/vesti/836-sedma-letnja-skola-dizajna-np-tara.html">https://www.nptara.rs/vesti/836-sedma-letnja-skola-dizajna-np-tara.html</a></p> <p>Уговор:</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/16dp0XtXCwkWBnpJacQ5yLCVWtw1Y-bW4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16dp0XtXCwkWBnpJacQ5yLCVWtw1Y-bW4/view?usp=sharing</a></p> <p>Резултати:</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dMJJ7lAbMp3OH4r_qK3Rzk2d78ka155D?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1dMJJ7lAbMp3OH4r_qK3Rzk2d78ka155D?usp=sharing</a></p>	
1984.	<p><b>Ненад Трифуновић, ментор и члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студента Стефана Стојковића</b></p> <p>„Дизајн визуелног идентитета <i>Bye Bye Blackbird</i>”</p> <p>18.01.2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-stefan-stojkovic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-stefan-stojkovic/</a></p>	У34
1985.	<p><b>Ненад Трифуновић, члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Тијане Олбине</b></p> <p>„<i>Изнова</i> – подстицање одрживости кроз креативност и интерактивност амбалаже”</p> <p>18.01.2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-tijana-olbina/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-tijana-olbina/</a></p>	У34
1986.	<p><b>Ненад Трифуновић, председник комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Ања Калем</b></p> <p>„Интерактивна рециклажна канта”</p> <p>27.01.2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-anja-kalem/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-anja-kalem/</a></p>	У34
1987.	<p><b>Ненад Трифуновић, председник комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Јане Боројевић</b></p> <p>„<i>Selki</i> дизајн визуелног идентитета”</p> <p>05.09.2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jana-borojevic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jana-borojevic/</a></p>	У34

1988.	<p><b>Ненад Трифуновић, ментор и члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студента Јована Лазића</b>          „Auri vena – дизајн визуелног идентитета“          18.09.2024.  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jovan-lazic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jovan-lazic/</a></p>	У34
1989.	<p><b>Ненад Трифуновић, председник комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Миле Ковачевић</b>          „Визуелни експеримент – <i>Urban Light</i>“          18.09.2024.  <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-mila-kovacevic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-mila-kovacevic/</a></p>	У34
1990.	<p><b>Ненад Трифуновић, учешће у раду жирија за Добитника награде Фонда Милош Ћирић – награђује се студент за најбољи рад из области Графичких комуникација ФПУ – Емилија Парезановић.</b>          Двадесети „Ћирини дани“, субота, 2. новембар 2024.          ФПУ, Косанчићев венац 29  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Bev--AKTzLR23QCIYUgJhMvvRBDmiXqq/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Bev--AKTzLR23QCIYUgJhMvvRBDmiXqq/view?usp=sharing</a></p>	У35
1991.	<p><b>Ненад Трифуновић, објављен интервју-дела/пројекти у ужој уметничкој области графички дизајн</b>          „It takes confidence to say a lot with a little, as Metaklinika illustrates in its brand for Volumen“  <i>The Brand Identity</i>, 30. 10. 2024.  <a href="https://the-brandidentity.com/project/it-takes-confidence-to-say-a-lot-with-a-little-as-metaklinika-illustrates-in-its-brand-for-volumen">https://the-brandidentity.com/project/it-takes-confidence-to-say-a-lot-with-a-little-as-metaklinika-illustrates-in-its-brand-for-volumen</a></p>	У37
1992.	<p><b>Ненад Трифуновић, члан Оцењивачке комисије Пријемни испит ОАС 2024</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1m-6oDAmfKbiRambqG8j_jAY0mCd0j99h/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1m-6oDAmfKbiRambqG8j_jAY0mCd0j99h/view?usp=sharing</a></p>	У37
1993.	<p><b>Ненад Трифуновић, члан Оцењивачке комисије Пријемни испит МАС 2024</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1wRo1oMxoRQOOvQbFqXiXncpF_Zs7DEMd/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1wRo1oMxoRQOOvQbFqXiXncpF_Zs7DEMd/view?usp=sharing</a></p>	У37
1994.	<p><b>Елда Станковић, дизајнер, визуелни идентитет и кампања „Зелени ФДУ“ – Пројекат зелене трансформације Факултета драмских уметности у Београду / по позиву ред. проф. Милоша Павловића, декана Факултета драмских уметности у Београду; фебруар– април 2024, ФДУ</b>  <a href="https://fdu.bg.ac.rs/sr/fakultet/projekti-fdu/zeleni-fdu">https://fdu.bg.ac.rs/sr/fakultet/projekti-fdu/zeleni-fdu</a>  <b>Пројекат / материјал за друштвене мреже:</b></p>	У11, М101

	<p><a href="https://docs.google.com/presentation/d/18f50AFHLVumaNAEmZfu7nWxsJhwMzifpxp10c32rCOk/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/18f50AFHLVumaNAEmZfu7nWxsJhwMzifpxp10c32rCOk/edit?usp=sharing</a></p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1YQ0s06XEydpvMtL176SVdee47If4NWE M?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1YQ0s06XEydpvMtL176SVdee47If4NWE M?usp=sharing</a></p> <p>видео:</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1R-RQqzu7dpzFBxKIrooaK3fRPa4g3uZ9?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1R-RQqzu7dpzFBxKIrooaK3fRPa4g3uZ9?usp=sharing</a></p>	
1995.	<p><b>Елда Станковић, дизајнер, аутор визуелног идентитета за студентски фестивал фотографије ФотоФУТУРА / по позиву ред. проф. Александра Костића, Факултет драмских уметности у Београду;</b> од 31. октобра до 6. новембра 2024, Галерија Штаб, Булевар Вудроа Вилсона 14</p> <p><a href="https://www.fotofutura.rs/">https://www.fotofutura.rs/</a></p> <p><a href="https://fdu.bg.ac.rs/sr/vesti/2024/09/fotofutura-2024-invisible">https://fdu.bg.ac.rs/sr/vesti/2024/09/fotofutura-2024-invisible</a></p>	Y11
1996.	<p><b>Елда Станковић, графички дизајнер конференције и зборника радова „АТЛАС ИТАКЕ / THE ATLAS OF ИТАКА – 60 година Катедре за теорију и историју“, по позиву ред. проф. Невене Даковић, Факултет драмских уметности у Београду;</b> новембар, децембар 2023, јануар 2024. год.</p> <p>ISBN 978-86-82402-05-3</p> <p>CIP - Каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд 378.6:792.02(497.11)“1963/2023”(082) COBISS.SR-ID 130732297 ATLAS ИТАКЕ</p>	Y11
1997.	<p><b>Елда Станковић, дизајнер визуелног идентитета и каталога РЕ-КОД Уметничко-интерактивна изложба, Народни музеј Лесковац / по позиву ред. проф. Љиљане Петровић, ФПУ.</b> Трајање изложбе 26. новембар 2024. до 1. марта 2025, Народни музеј Лесковац</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1UGCsK-IURQHSRo4DsycamVDh8ZtVh_p2?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1UGCsK-IURQHSRo4DsycamVDh8ZtVh_p2?usp=sharing</a></p> <p><b>каталог:</b></p> <p><a href="https://docs.google.com/presentation/d/102VKEqhdY7iyJe8gDOddDQ5nhQ2uD3YhyO9NNQ_W4kA/edit?usp=drive_link">https://docs.google.com/presentation/d/102VKEqhdY7iyJe8gDOddDQ5nhQ2uD3YhyO9NNQ_W4kA/edit?usp=drive_link</a></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1-eSHGoliTbx1oGiyC3XspMeCTCFrMG5b/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-eSHGoliTbx1oGiyC3XspMeCTCFrMG5b/view?usp=sharing</a></p> <p><b>позивница:</b></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1zYg6r_2KjEX7eeoZdXurFgpmuU2ehKxx/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1zYg6r_2KjEX7eeoZdXurFgpmuU2ehKxx/view?usp=drive_link</a></p> <p><b>видео:</b></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/11JkzaccY6zSgVhC2ZKfDW02UCGPX0Txf/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/11JkzaccY6zSgVhC2ZKfDW02UCGPX0Txf/view?usp=drive_link</a></p>	Y11, M101

1998.	<p><b>Елда Станковић, графички дизајнер, учешће на групној изложби „Одважне – Daring / Audacieuses;</b> мултимедијална уметничко – интерактивна изложба“, по позиву ред. проф. Љиљане Петровић, Факултет примењених уметности у Београду; Етнографски музеј у Београду, Студентски трг 13, трајање изложбе: од 15. 11. 2024. до 28. 02. 2025. год. изложени пројекат: „Радост” интерактивна инсталација: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1aFmSgn4p_M7B4r8868qAMOCsQr3_SqnZ?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1aFmSgn4p_M7B4r8868qAMOCsQr3_SqnZ?usp=sharing</a></p>	У12, М101
1999.	<p><b>Елда Станковић, графички дизајнер, самостална изложба „Радост * ♦ ”</b> изложба три ауторке у Градској галерији у Ужицу – национална престоница културе 2024. год – „The three” Јелена Стокућа (костимографија), Весна Поповић (сценографија) и Елда Станковић (инсталација). 12. новембар – 8. децембар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1xU3YF7JiybbjRWd9QwdCkGumyVUA1y60?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1xU3YF7JiybbjRWd9QwdCkGumyVUA1y60?usp=sharing</a> дневно-политичке новине „Политика”, 19.11.2024., Бранко Пејовић „Уметнице достигле врхунске домете” Радови Јелене Стокуће, Весне Поповић и Елде Станковић на изложби „The Three” у Градској галерији у Ужицу <a href="https://www.politika.rs/scc/clanak/645257/umetnice-dostigle-vrhunske-domete">https://www.politika.rs/scc/clanak/645257/umetnice-dostigle-vrhunske-domete</a></p>	У11, М101
2000.	<p><b>Елда Станковић, ментор на пројекту:</b> <b>„САД НЕКАД” 75 година Југословенске кинотеке</b> 5. 6. – 31. 8. 2024. Централни хол Југословенске кинотеке. На изложби приказани плакати студената III и IV године, настали на предметима Плакат 1 и Плакат 2 у летњем семестру школске 2023/24. Отворена изложба студентских филмских плаката <a href="https://www.kinoteka.org.rs/otvorena-izlozba-studentskih-filmskih-plakata/">https://www.kinoteka.org.rs/otvorena-izlozba-studentskih-filmskih-plakata/</a></p>	У33, У34, У37
2001.	<p><b>Елда Станковић, ментор на пројекту/конкурсу Факултета драмских уметности у Београду</b> (у организацији студената Катедре за менаџмент и продукцију и асистента Јелене Кнежевић) <b>Конкурс:</b> <b>„ (ПРИ)СТАНИ НА ПРИТИСАК / TAKE (OFF) THE PRESSURE”</b> Фестивал интернационалног студентског театра ФИСТ На конкурс су учествовали студенти IV године основних академских студија 2023/24, модул Графички дизајн, предмет Плакат 4, летњи семестар <a href="https://fdu.bg.ac.rs/sr-lat/vesti/2024/01/otvoren-konkurs-za-19-festival-internacionalnog-studentskog-teatra-fist">https://fdu.bg.ac.rs/sr-lat/vesti/2024/01/otvoren-konkurs-za-19-festival-internacionalnog-studentskog-teatra-fist</a></p>	У33, У34, У37

2002.	<p><b>Елда Станковић, члан жирија</b>  <b>фото-конкурс „Тара и ја”</b>          ЈП „Национални парк Тара”          Најбоље радове одабрао је стручни жири у саставу: Ненад Марић, Маша Мемедовић, Елда Станковић, Лука Кликовац и Ивана Кафеџић.          ЈП „Национални парк Тара”          Новембар, 2024. година          дневно-политичке новине „Политика”, 20.11.2024, Бранко Пејовић  <a href="https://www.politika.rs/sr/clanak/645491/najbolje-fotografije-konkursa-tara-i-ja">https://www.politika.rs/sr/clanak/645491/najbolje-fotografije-konkursa-tara-i-ja</a></p>	У35
2003.	<p><b>Елда Станковић, тимско вођење летње школе на Тари 2024.</b>  <b>ЈП „Национални парк Тара”</b>          Студенти IV године основних академских студија катедре Графички дизајн: Ања Говедарица, Марко Дрезгић, Богдан Јовановић, Катарина Јурчевић, Ива Малишић, Василије Милошевић, Емилија Парезановић, Милица Павловић, Лана Петрић, Нела Шуица, Нађа Тишма, Огњен Бошковић</p> <p><b>Одговорни:</b>          Елда Станковић, доцент (ФПУ)          Ранко Миловановић (НП Тара)</p> <p><b>Ангажовани професори:</b>          Сви професори на Одсеку Графички дизајн:          - Милош Илић          - Ненад Трифуновић          - Елда Станковић          - Стефан Илић</p> <p>Место:          Национални парк Тара, Митровац          Трајање радионице:          од 16. до 22. јула 2024.</p> <p><b>О летњим школама на планини Тара:</b>  <a href="https://www.nptara.rs/vesti/836-sedma-letnja-skola-dizajna-np-tara.html">https://www.nptara.rs/vesti/836-sedma-letnja-skola-dizajna-np-tara.html</a></p> <p><b>Уговор:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/16dp0XtXCwkWBnpJacQ5yLCVWtw1Y-bW4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16dp0XtXCwkWBnpJacQ5yLCVWtw1Y-bW4/view?usp=sharing</a></p> <p><b>Резултати:</b>  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dMJJ7lAbMp3OH4r_qK3Rzk2d78ka155D?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1dMJJ7lAbMp3OH4r_qK3Rzk2d78ka155D?usp=sharing</a></p>	У33, У34, У39
2004.	<p><b>Елда Станковић, учешће у раду жирија за Добитника награде Фонда Милош Ћирић</b> – награђује се студент за најбољи рад из области Графичких комуникација ФПУ – Емилија Парезановић.          Двадесети „Ћирини дани“, субота, 2. новембар 2024.          ФПУ, Косанчићев венац 29</p>	У35

	<a href="https://drive.google.com/file/d/1Bev--AKTzLR23QCIYUgJhMvvRBDmiXqq/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Bev--AKTzLR23QCIYUgJhMvvRBDmiXqq/view?usp=sharing</a>	
2005.	<p><b>Елда Станковић, учешће и изложбена поставка радова насталих на пројекту студентског конкурса за визуелни идентитет ПреСалона 2024 – КРУГОВИ – Манифестација међународног карактера</b> – Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна.</p> <p>Учесници студенти и наставници универзитета / факултета из Србије и иностранства из области архитектуре и дизајна. Манифестација је део Салона архитектуре, такође међународног карактера, највеће манифестације архитектуре у Србији (МПУ Београд)..</p> <p>учесници конкурса: студенти IV године ОАС</p> <p>Изложба конкурсних радова: Музеј примењене уметности у Београду, Вука Караџића 18, Београд (18 – 23. март 2024)</p> <p>Летњи семестар, предмет Визуелне комуникације (Ненад Трифуновић, доцент), школска 2023/24. год.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1phrAhtlaxEItwLAAU4aE3_wcKgp3-fWh?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1phrAhtlaxEItwLAAU4aE3_wcKgp3-fWh?usp=sharing</a></p>	У33, У34, У37
2006.	<p><b>Елда Станковић, тимски рад одсека Графички дизајн, визуелни идентитет „Диплома 2024 – изложба дипломских радова студената Факултета примењених уметности“, Биоскоп Балкан, 5 – 18. јул 2024. год.</b></p> <p>(каталог, легенде, графика-фолија за прозор, плакат, позивница, материјал за друштвене мреже. путокази)</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1iBPfrc9mxm9wTL74nfvjs6ctZi2yxP1w?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1iBPfrc9mxm9wTL74nfvjs6ctZi2yxP1w?usp=sharing</a></p>	У12, У33
2007.	<p>Елда Станковић, члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студента Стефана Стојковића</p> <p>„Дизајн визуелног идентитета Bye Bye Blackbird”</p> <p>18.01.2024.</p> <p><a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-stefan-stojkovic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-stefan-stojkovic/</a></p>	У34
2008.	<p><b>Елда Станковић, члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Тијане Олбине</b></p> <p>„Изнава – подстицање одрживости кроз креативност и интерактивност амбалаже”</p> <p>18.01.2024.</p>	У34

	<a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-tijana-olbina/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2023/odbrana-master-rada-tijana-olbina/</a>	
2009.	<b>Елда Станковић, члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Јана Боројевић</b> „Selki дизајн визуелног идентитета” 05.09.2024. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jana-borojevic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jana-borojevic/</a>	У34
2010.	<b>Елда Станковић, члан комисије одбране завршног рада на мастер академским студијама студента Јована Лазића</b> „Auri vena – дизајн визуелног идентитета“ 18.09.2024. <a href="https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jovan-lazic/">https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/studenti/odbrane-master/2024/odbrana-master-rada-jovan-lazic/</a>	У34
2011.	<b>Елда Станковић, члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторандкиње ФПУ Вање Бајовић, под називом:</b> „Приказ наратива везаних за чин обедовања кроз анимиране графичке листове: амбијентална поставка графика са аудио-визуелним елементима” Ментор: Гордана Петровић, ред. проф. 20. 09. 2024.  <a href="https://drive.google.com/file/d/1k4uDjWrgV2XqWJqUiUuHnxQLtU_15IQ2/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1k4uDjWrgV2XqWJqUiUuHnxQLtU_15IQ2/view?usp=sharing</a>	У37
2012.	<b>Елда Станковић, члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторандкиње ФЛУ Јована Субашић, под називом: „Вештачка интелигенција - Генератор или плагијатор" Апсурд вештачке интелигенције у уметности (Изложба цртежа и компјутерски генерисаних слика) ”</b> Ментор: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф. 07. 02. 2024. <a href="https://drive.google.com/file/d/199MDQJRxqiUxEOIcIT-4KVwFyaprzkd5/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/199MDQJRxqiUxEOIcIT-4KVwFyaprzkd5/view?usp=sharing</a>	У37
2013.	<b>Елда Станковић, члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда ФПУ Харис Личина, под називом:</b> „Мена апликација – дизајн у служби менталног здравља“ Ментор: др ум. Елда Станковић, доцент 30. 12. 2024.	У37

	<a href="https://drive.google.com/file/d/1efXgsfJCiEhgtMhVCGkwfuurI7SCNm3o/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1efXgsfJCiEhgtMhVCGkwfuurI7SCNm3o/view?usp=sharing</a>	
2014.	<p><b>Елда Станковић, члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса објављеног 02. 10. 2024. године, за избор у звање наставника у звање доцента за ужу уметничку област Графички дизајн на Факултету уметности у Нишу (др ум. Јована Николић)</b></p> <p>10. 12. 2024. год.</p> <p>НСВ број 8/21-01-007/24-010</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1hC8k0VLQ1Ctx11FJdn_AX0_aJ4a67zIX?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1hC8k0VLQ1Ctx11FJdn_AX0_aJ4a67zIX?usp=sharing</a></p>	У37
2015.	<p><b>Елда Станковић, члан Комисије за припрему реферата о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање сарадник у настави, за ужу уметничку област: Визуелне комуникације и архитектонска графика, на Департману за архитектуру (Ива Божић)</b></p> <p>02-8/1-10, 10. септембар 2024. год (изборно веће Факултета је на седници одржаној дана 16. септембра 2024. донело одлуку)</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1uEwul0YeQyfS4K43b4ig-xtMBaACxUTd/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1uEwul0YeQyfS4K43b4ig-xtMBaACxUTd/view?usp=sharing</a></p>	У37
2016.	<p><b>Елда Станковић, професор ангажован за реализацију наставе из предмета Методе уметничко истраживачког рада на докторским академским студијама Факултета музичке уметности, у академској 2023/24. години, у суботу 9. марта 2024. године (укупно 3 часа)</b></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1f18y48A7C-DsXTf78zbFF5g-p_Iv8zc2/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1f18y48A7C-DsXTf78zbFF5g-p_Iv8zc2/view?usp=sharing</a></p>	У37
2017.	<p><b>Елда Станковић, извођач наставе на другој години основних академских студија Факултета драмских уметности у Београду, наставни предмет Графички дизајн, зимски семестар 2024/25. год.</b></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1sChlXEIj5sEQ7D_20x-G5CDMU9aWjb4w/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1sChlXEIj5sEQ7D_20x-G5CDMU9aWjb4w/view?usp=sharing</a></p>	У37
2018.	<p><b>Елда Станковић, шеф катедере Графички дизајн</b></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1QKHvPUGqrIFn2kCvfQMT_TsUx5ETsq1e/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1QKHvPUGqrIFn2kCvfQMT_TsUx5ETsq1e/view?usp=sharing</a></p>	У37

2019.	<b>Елда Станковић, члан Савета ФПУ</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/149zM7gAkK8ZuLMej9BgrTSiDpilhwhyqN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/149zM7gAkK8ZuLMej9BgrTSiDpilhwhyqN/view?usp=sharing</a>	У37
2020.	<b>Елда Станковић, члан Пописне комисије ФПУ</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/1y49Cav8EfgK3GwT3ZRmvT6-uvsmCwqHJ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1y49Cav8EfgK3GwT3ZRmvT6-uvsmCwqHJ/view?usp=sharing</a>	У37
2021.	<b>Елда Станковић, члан Комисије за квалитет ФПУ (уместо Славимира Стојановића, доцент)</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/1FX11scM7wuV2l6viYrSOcH1-AguUnw78/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1FX11scM7wuV2l6viYrSOcH1-AguUnw78/view?usp=sharing</a>	У37
2022.	<b>Елда Станковић, члан Оцењивачке комисије Пријемни испит ОАС 2024</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/1m-6oDAmfKbiRambqG8j_jAY0mCd0j99h/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1m-6oDAmfKbiRambqG8j_jAY0mCd0j99h/view?usp=sharing</a>	У37
2023.	<b>Елда Станковић, члан Оцењивачке комисије Пријемни испит МАС 2024</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/1wRo1oMxoRQOOvQbFqXiXncpF_Zs7DEMD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1wRo1oMxoRQOOvQbFqXiXncpF_Zs7DEMD/view?usp=sharing</a>	У37
2024.	<b>Стефан Илић- Talenree-</b> Осмишљавање визуелног идентитета <i>19. Јануар, 2024.</i>	У11
2025.	<b>Стефан Илић- Нови Таласи-</b> Осмишљавање визуелног идентитета <i>5. август, 2024.</i>	У11
2026.	<b>Стефан Илић- Катедра за цртање 30-50-</b> Плакат и објаве за друштвене мреже <i>18. септембар, 2024.</i>	У11
2027.	<b>Стефан Илић- Шок задруга- Серија плаката за изложбе и објаве за друштвене мреже – ФМК-Одсуство/присуство и скривено треће (Grupna izložba Studenti departmana za digitalnu umetnost Fakulteta za medije i komunikacije), На коју страну да се окренем? (Гојко Дутина), Шок жвака за љака (Константинос Петровић у сарадњи са ОШ “Петефи Шандор”), Испитни рок (Андреа Палашти), итд. 15. фебруар – 11. септембар, 2024.</b>	У11
2028.	<b>Стефан Илић- Шок задруга(коридор)- Серија плаката за изложбе и објаве за друштвене мреже- In passing/У пролзу (КатаринаМарковић), Мала Гозба (Алекса Јовановић), Скривени светови (Стефан Стефановски), In case of emergency! (Нађа Крачуновић) 26. март – 29. октобар, 2024.</b>	У11
2029.	<b>Стефан Илић- Бруцоши ФПУ 24-25_Осмишљавање визуелног идентитета, примена идентитета на пропратне материјале- брошура, стикери, свеске... Серија билборда, објаве за друштвене мреже... 20. септембар, 2024.</b>	У11, У33
2030.	<b>Стефан Илић- 76 година Факултета примењених уметности у Београду-</b> Осмишљавање визуелног идентитета и примена на штампани и дигитални материјал <i>16. новембар, 2024.</i>	У11, У33
2031.	<b>Стефан Илић- Marush Care of Space-</b> Објаве за друштвене мреже <i>17. Март - 21. септембар, 2024.</i>	У11
2032.	<b>Стефан Илић- FIJUK SAJAM, (Bioskop Balkan) Beograd, организатор- Матријаршија 9-14. децембар, 2024.</b>	У12

2033.	<b>Стефан Илић- Anonymous Drawings</b> (Kunstraum Kreuzberg), Berlin, conceptual art project and an exhibition curated by the artist Anke Becker _ The Weasel Who Fooled the Polygraph_ <b>Half-Empty sketch (Колективна изложба)_ 16. новембар, 2024.- 12. Јануар, 2025.</b>	У12
2034.	<b>Стефан Илић- 19th International Biennale of Theatre Poster</b> , Rzeszów (Poland), Siemaszkowa Theatre_ <b>King Ubu (Колективна изложба)_ 19. октобар, 2024.</b>	У12
2035.	<b>Стефан Илић- ПИСТОПЛАМА x Balkans</b> , (ReBonkers) Varna, Bulgaria, organized by <u>StandArt</u> _ The Weasel Who Fooled the Polygraph_ Confession, The Weasel Who Fooled the Polygraph_ Karma, The Weasel Who Fooled the Polygraph_ Tavern Neither In Heaven Nor On Earth ( <b>Колективна изложба)_ 6-8. септембар, 2024.</b>	У12
2036.	<b>Стефан Илић- Golden Bee 16 Global Biennale of Graphic Design</b> , Moscow (New Tretyakov Gallery), organized by Academy of Graphics Design, Golden Bee Academy, Golden Bee Foundation and Support of Graphics Design, Institute of Contemporary Art, Ranepa Design School, Russian Design School Media _ <b>Sisyphu's Job (Serial poster), (Колективна изложба)_ 5-25. септембар, 2024.</b>	У12
2037.	<b>Стефан Илић- Jazz in Ruins 2024 - Roots and Horizons</b> , Hala Modeli GZUT, Gliwice (Poland), organized by Silesian Jazz Club Music Association, curated by dr Tomasz Kipka_ <b>Summer Jazz Festival, Brussels Jazz Weekend (Колективна изложба)_ 2-10. август, 2024.</b>	У12
2038.	<b>Стефан Илић- Theatrical Posters - Armenia International Biennale</b> (G. Sundukyan National Academic Theatre foyer), organized by АСТ Cultural_ <b>Sisyphu's Job (One poster) (Колективна изложба)_ 18. новембар – 15. децембар, 2024.</b>	У12
2039.	<b>Стефан Илић- 04. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА</b> , (Градска галерија Мостови Балкана), организација- Спомен-парк <i>Крагујевачки октобар</i> _ <b>Lasica која је prevarila poligraf(poster 5) (Колективна изложба)_ 15. Новембар, 202. – 15. Јануар, 2025.</b>	У12
2040.	<b>Стефан Илић- Hong Kong International Poster Triennial 2024</b> , (Hong Kong Heritage Museum), Organised by the Hong Kong Heritage Museum_ <b>Sisyphu's Job (Serial poster) (Колективна изложба)_ 7. Децембар, 2024. – 5. Мај, 2025.</b>	У12
2041.	<b>Стефан Илић- Anfachen Award VIII -Hamburg / moving street exhibition</b> (Opening at the Reesendambrücke (Jungfernstieg)), organized and curated by Julia Melzner_ <b>Fear (Колективна изложба)_ 11. јун, 2024.</b>	У12
2042.	<b>Стефан Илић- POP UP изложба Woonder studio</b> , Београд_ <b>Ласица која је преварила полиграф(серија илустрација) (Колективна изложба)_ 20-22. децембар, 2024.</b>	У12
2043.	<b>Стефан Илић- China International Poster Biennial</b> , Liangzhu Campus of China Academy of Art, organized by the Visual Communication School of CAA and the Graph Design Committee of ZAA_ <b>Jazz outside (Колективна изложба)_ 18. decembar, 2024. – 2. Januar, 2025.</b>	У12
2044.	<b>Стефан Илић-</b> изложен рад са предмета Основе графичког дизајна 4, студенткиња треће године <b>Мила Матић- Фантом из опере_ World Biennial</b>	У34

	<b>Exhibition of Student Posters (Колективна изложба),</b> (Нова галерија академије уметности), Нови Сад_ <b>23 - 31. Decembar, 2024.</b>	
2045.	<b>Стефан Илић-</b> изложен рад са предмета Основе графичког дизајна 4, студент треће године <b>Андреј Спасојевић- Ryuichi Sakamoto_ World Biennial Exhibition of Student Posters (Колективна изложба),</b> (Нова галерија академије уметности), Нови Сад_ <b>23 - 31. Decembar, 2024.</b>	У34
2046.	<b>Стефан Илић-</b> изложен рад са предмета Основе графичког дизајна 4, студент треће године <b>Весел Салији- The Burden of Our Actions_ Peru Biennial (Колективна изложба),</b> Peru, Lima (Aeronautical Museum) _ <b>6. децембар, 2024</b>	У34
2047.	<b>Стефан Илић-</b> изложен рад са предмета Основе графичког дизајна 4, студент треће године <b>Весел Салији-</b> "Слика коју добијамо често није права: Медији и политика) <b>(Колективна изложба)_ Асоцијација медија 31. октобар, 2024.</b>	У34
2048.	<b>Стефан Илић-</b> изложен рад са предмета Основе графичког дизајна 4, студент треће године <b>Весел Салији-</b> "Обећај ми будуност" <b>(Колективна изложба),</b> Носна и Херцеговина, (КЦ Требиње) _ <b>20. септембар, 2024.</b>	
2049.	<b>Стефан Илић-</b> награђен рад са предмета Основе графичког дизајна 4, студент треће године <b>Михаило Милосављевић- CLIMATE CHANGE IS NOT A GAME_ International poster competition "Posters For Future"</b>	У34
2050.	<b>Стефан Илић-</b> изложен рад са предмета Основе графичког дизајна 4, студент треће године <b>Весел Салији-</b> "Обећај ми будуност" <b>(Колективна изложба),</b> Нови Сад (Музеј Војводине), организатор: <u>PDP conference</u> _ <b>10. октобар , 2024.</b>	У34
2051.	<b>Стефан Илић-ментор на раду</b> (плакат, брошура, објаве на друштвеним мрежама), студенткиња <b>Ива Малишић- Операта Слепи миш,</b> (Народно позориште у Београду)_ <b>3. Април, 2024.</b>	У34
2052.	<b>Стефан Илић- члан комисије на одбрани мастер рада,</b> студенткиња Тијана Олбина- Изнова- Подстицање одрживости кроз креативност и интерактивност амбалаже_ <b>18. јануар 2024. године, у 11 часова, у просторијама одсека Графички дизајн, кабинет 24 (Косанчићев венац 29)</b>	У34
2053.	<b>Стефан Илић- члан комисије на одбрани мастер рада,</b> студенткиња <b>Мила Ковачевић- Интерактивна канта – пчелица аждаја (опасност=шанса)_ 18. септембар 2024. године, у 11 часова, у просторијама одсека Графички дизајн, кабинет 24 (Косанчићев венац 29)</b>	У34
2054.	<b>Стефан Илић- члан комисије на одбрани мастер рада,</b> студенткиња <b>Ања Калем-</b> _ <b>27. јануар 2024. године у 12 часова у просторијама одсека Графички дизајн, кабинет 24, Косанчићев венац 29</b>	У34
2055.	<b>Стефан Илић-</b> ангажован у вођењу летње школе на Тари 2024. ЈП „Национални парк Тара” Студенти IV године основних академских студија катедре Графички дизајн: Ања Говедарица, Марко Дрезгић, Богдан Јовановић, Катарина Јурчевић, Ива Малишић, Василије Милошевић, Емилија Парезановић, Милица Павловић, Лана Петрић, Нела Шуица, Нађа Тишма, Огњен Бошковић <b>Национални парк Тара, Митровац_ од 16. до 22. јула 2024.</b>	У33, У34, У39

2056.	<b>Стефан Илић, учешће у раду жирија за Добитника награде Фонда Милош Ћирић</b> – награђује се студент за најбољи рад из области Графичких комуникација ФПУ – <b>Емилија Парезановић,</b> Двадесети „Ћирици дани“_ субота, 2. новембар 2024. ФПУ, Косанчићев венац 29	У35
2057.	<b>Стефан Илић, члан оцењивачке комисије Пријемни испит МАС 2024_19.9. 2024</b>	У37
2058.	<b>Стефан Илић, члан дежурног тима на пријемним испиту ОАС_24-29. 6. 2024.</b>	У37
2059.	<b>Стефан Илић,</b> тимски рад одсека Графички дизајн, визуелни идентитет „Диплома 2024 – изложба дипломских радова студената Факултета примењених уметности“ (Биоскоп Балкан)_ (каталог, легенде, графика-фолија за прозор, плакат, позивница, материјал за друштвене мреже. путокази) _5 – 18. јул 2024. год.	У12, У33
2060.	<b>Харис Личина,</b> графички дизајнер, <i>Erste znali#</i> , редизајн визуелног идентитета и израда књиге стандарда клијент: <i>Erste banka</i> јун – октобар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eu5ynSpJAaayBR4le8O2ENV1rT1PU16z?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1eu5ynSpJAaayBR4le8O2ENV1rT1PU16z?usp=sharing</a>	У11
2061.	<b>Харис Личина,</b> графички дизајнер, клијент: <i>Erste banka</i> , дизајн визуала за потребе рекламне кампање и промоције <i>Lagane</i> платне картице септембар – децембар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1qjadvelZLwLvbwQMncjWfRVVESbuNJHK?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1qjadvelZLwLvbwQMncjWfRVVESbuNJHK?usp=sharing</a>	У11
2062.	<b>Харис Личина,</b> графички дизајнер, клијент: <i>Erste banka</i> , дизајн визуала за друштвене мреже и промоцију мобилног плаћања октобар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1n-2pDnZ5oKjKZRZ2hL6Q36n9Z8PPgp0y?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1n-2pDnZ5oKjKZRZ2hL6Q36n9Z8PPgp0y?usp=share_link</a>	У11
2063.	<b>Харис Личина,</b> графички дизајнер, клијент: <i>Erste banka</i> , дизајн визуала за друштвене мреже и промоцију штедње у банци октобар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1n-2pDnZ5oKjKZRZ2hL6Q36n9Z8PPgp0y?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1n-2pDnZ5oKjKZRZ2hL6Q36n9Z8PPgp0y?usp=sharing</a>	У11
2064.	<b>Харис Личина,</b> графички дизајнер, клијент: <i>Erste banka</i> , дизајн визуала за друштвене мреже и промоцију кредита за стамбене заједнице <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1ICf-LJhnSMZp1F6rz1sfbsOA286I_AT6?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1ICf-LJhnSMZp1F6rz1sfbsOA286I_AT6?usp=share_link</a>	У11

2065.	<b>Харис Личина</b> , графички дизајнер, клијент: <i>Erste banka</i> , дизајн визуала за менаџмент конференцију Октобар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1hynhomd3lsvzn5iTTJACR6f1O84s5Mhk?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1hynhomd3lsvzn5iTTJACR6f1O84s5Mhk?usp=sharing</a>	У11
2066.	<b>Харис Личина</b> , графички дизајнер, клијент: <i>Бамби</i> , дизајн визуала <i>Баџи прваџи</i> Децембар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1cKdMu50o7630p4b_Q5OdJrZH7vNbMh1H?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1cKdMu50o7630p4b_Q5OdJrZH7vNbMh1H?usp=sharing</a>	У11
2067.	<b>Харис Личина</b> , графички дизајнер, клијент: <i>Бамби</i> , брендирање аутобуса за потребе промоције спортских игара младих у Хрватској Април 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1ODoqAN0LoAOOpGIVt7PgNKRxf-nb65Ky?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1ODoqAN0LoAOOpGIVt7PgNKRxf-nb65Ky?usp=sharing</a>	У11
2068.	<b>Харис Личина</b> , графички дизајнер, клијент: <i>Бамби</i> , дизајн визуала за рекламну кампању <i>Плазма-Уживај у лету</i> Април 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1IN70NMYOVBoeCYQq8sByUWSRmNSeSYW9?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1IN70NMYOVBoeCYQq8sByUWSRmNSeSYW9?usp=sharing</a>	У11
2069.	<b>Харис Личина</b> , графички дизајнер, клијент: <i>Бамби</i> , дизајн визуала за промоцију млевене плазме у Хрватској Јануар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/136Rl-NOwSVDu52j_lm4HgEWcXxn8mCYh?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/136Rl-NOwSVDu52j_lm4HgEWcXxn8mCYh?usp=sharing</a>	У11
2070.	<b>Харис Личина</b> , графички дизајнер, клијент: <i>Rosa</i> , дизајн визуала за промоцију кампање помоћи патронажним службама Јануар 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dtCdtc5qmXMRnszuNGJlBchGNVIQfw15?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1dtCdtc5qmXMRnszuNGJlBchGNVIQfw15?usp=sharing</a>	У11
2071.	Ана Продановић, <i>Вир</i> типографско писмо креирано за дугометражни анимирани филм <i>Вир</i> и веб сајт филма, наручилац Комарац продукција, 2024.	У11
2072.	Андреј Долинка, <i>ОНЕ. Испред свог времена</i> , Дах театар, Београд, 2024 — дизајн визуелног идентитета, плаката, лифлета и банера	У11
2073.	Андреј Долинка, <i>ФПУ 75 — Монографија Факултета примењених уметности у Београду поводом седамдесетпетогодишњице</i> , Факултет примењених уметности, Београд, 2024 — дизајн монографије	У11
2074.	Андреј Долинка, Марјан Ивковић, Жељко Радинковић (прир.) — <i>Приручник критике</i> , Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 2024 — дизајн књиге	У11

2075.	Андреј Долинка, Едита Кадирић и Кејти Возници — <i>Бруталност нежности</i> , Музеј наивне и маргиналне уметности, Београд, 2024 — дизајн каталога изложбе	У11
2076.	Андреј Долинка, Живојин Стојановић ЖиС — <i>У пролазу</i> , Стварност, Аранђеловац, 2024 — дизајн књиге	У11
2077.	Андреј Долинка, <i>Кун – Уметник, радник, борац</i> , Српска академија наука и уметности, Београд, 2024 — дизајн визуелних комуникација и каталога изложбе	У11
2078.	Андреј Долинка, Милена Кордић, <i>Кун – Уметник, радник, борац</i> , Српска академија наука и уметности, Београд, 2024 — дизајн изложбе	У11
2079.	Андреј Долинка, <i>Ото Бихаљи-Мерин: Морао сам бити присутан</i> , Музеј савремене уметности, Београд; Музеј наивне и маргиналне уметности, Београд, 2024 — дизајн визуелних комуникација и каталога изложбе	У11
2080.	Андреј Долинка, Милена Кордић <i>Ото Бихаљи-Мерин: Морао сам бити присутан</i> , Музеј савремене уметности, Београд; Музеј наивне и маргиналне уметности, Београд, 2024 — дизајн изложбе	У11
2081.	Андреј Долинка, <i>Various Artists</i> , Дом културе Студентски град, Београд, 2024 — ауторска изложба, дизајн изложбе, дизајн деплијана	У11
2082.	Бранка Кузмановић, самостална изложба „macrosmicro“, Галерија ФЛУ УУБ, Београд, 2024.	У11
2083.	Габријела Булатовић, самостална изложба „Сталност промене“, графике, Галерија Центра за културу, Мајданпек, 2024.	У11
2084.	Гордана Петровић, самостална изложба графика „Ка новој обали“, Галерија Стара капетанија, Земун, 17. 4 – 7. 5. 2024.	У11
2085.	Аутор Ива Ћирић, анимирана реклама „Easy Serbian Lang“, трајање 10”, наручилац Ивана Стојиљковић, март 2024.	У11
2086.	Аутор Ива Ћирић, анимирани едукативни видео „Рударење по највишим стандардима заштите природе – минималан утицај на земљу и воду“, трајање 1’40”, наручилац Слободан Н. Вукосавић, САНУ, Београд, август 2024.	У11
2087.	Аутор Ива Ћирић, анимирани рекламни спот „Новогодишња представа Чаробна јелка“ трајање: 30”, наручилац Позориште Пуж, Београд, децембар 2024.	У11
2088.	Маријана Пауновић, „Дефрагментисање“, самостална изложба, Ликовна галерија Културног центра Врбаса, 2024.	У11/М11 2
2089.	Маријана Пауновић, „Структуре рељефа“, самоастална изложба, Мала галерија Културног центра „Лаза Костић“, Сомбор, 2024.	У11/М11 2
2090.	мр Мирјана Томашевић, <i>Бескрај у оку</i> , самостална изложба графика, Музеј Бела Црква, 11. 05. 2024 – 11 .07. 2024, излагала 25 графичких листова, 1 просторну инсталацију и 1 полиптих	У11
2091.	мр Мирјана Томашевић, <i>Јединство у мноштву</i> , самостална изложба графика, Галерија 73, Београд, 08. 02. 2024 – 20. 02. 2024, излагала 39 графичких листова, 1 графичку инсталацију и 1 полиптих	У11

2092.	Селма Ђулизаревић Карановић, <i>Наслијеђе – Терет / Heritage – Burden</i> , Галерија Академије ликовних умјетности, Сарајево, Босна и Херцеговина, 26. 3. – 3. 4. 2024, самостална изложба	У11
2093.	Селма Ђулизаревић Карановић, <i>Наслеђе – Терет</i> , Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Салон 77, Ниш, Србија, 10 – 20. 10. 2024, самостална изложба	У11
2094.	Селма Ђулизаревић Карановић, <i>Наслијеђе – Терет / Heritage – Burden</i> , Галерија Академије ликовних умјетности, Сарајево, Босна и Херцеговина, 26. 3. – 3. 4. 2024, самостална изложба	У11
2095.	Александар Келић, <i>Скадар 2022</i> (црно-бела фотографија) и <i>Охрид 2023</i> (црно-бело фотографија). Учешће на колективној изложби 56. Мајска изложба „Генеза”, Конак кнегиње Љубице, Београд, Кнеза Симе Марковића 8, 14–31.5.2024	У12
2096.	Александар Келић, <i>Caseres 2018</i> . Учешће на колективној изложби 38. Октобарски ликовни салон – Ковин 2024, Центар за културу Ковин, Цара Лазара 85, 1 – 27.10. 2024. <a href="http://www.kovin.rs/wp-content/uploads/Katalog-oktobarski-likovni-salon-2024.pdf">www.kovin.rs/wp-content/uploads/Katalog-oktobarski-likovni-salon-2024.pdf</a>	У12
2097.	Ана Продановић, Живот, riso графика, А3 формат, 2024, приказана на колективној изложби PDP конференције – Sweet PDP Conference, Музеј Војводине, Нови Сад 2024.	У12
2098.	Ана Продановић, Вир, типографско писмо, учешће на колективној изложби конкурса Тирилица у покрету, Графички колектив, Београд. 2024.	У12
2099.	Бранка Кузмановић, рад под називом – „AT THE END OF THE DAY...“, 35 Jahre Artists Residence - In Residence im echoraum, групна изложба ECHORAUM, VIENNA, 2024.	У12
2100.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Добро јутро, добар дан, лаку ноћ путу за Долово“, Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив, Београд, 2024.	У12
2101.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Биће добро“, међународно бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор, 2024.	У12
2102.	Габријела Булатовић, колективна изложба, међународно бијенале радова на папиру, изложен рад „Добро јутро, добар дан, лаку ноћ путу за Долово“, Artija, Крагујевац, 2024.	У12
2103.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Јутро“, 33. Изложба малог формата, Галерија Културног центра Шабац, 2024.	У12
2104.	Габријела Булатовић, изложба радова са колоније Јелена Анжујска, изложен рад „Скупови“, Галерија Центра за културу Градац, Рашка, 2024.	У12
2105.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „На путу за Долово“, 30×30, Културни центар, Зрењанин, 2024.	У12
2106.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Довиђења“, Шесто међународно бијенале графике, Чачак, 2024.	У12

2107.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Заједно“, 17. Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2024.	У12
2108.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Зима“, Мала графика, Галерија Графички колектив, Београд, 2024.	У12
2109.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Добар дан“, Земунски салон, Уметничка галерија Стара капетанија, Земун, 2024.	У12
2110.	Гордана Петровић, „Нове путање“, графика, колективна изложба <i>Тело галерије – идентитет места</i> , Галерија Графички колектив, Београд, новембар-децембар 2024.	У12
2111.	Гордана Петровић, „Црвена једра“ графика, колективна изложба <i>Дневник промена</i> , Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд, мај-јун 2024.	У12
2112.	Гордана Петровић, „Рефлекси“, графика, колективна изложба, Пролећна изложба, Галерија Стара капетанија, Земун, 15 – 26. мај 2024.	У12
2113.	Гордана Петровић, „From There To...“, графика, колективна изложба, <i>Шесто међународно бијенале графике</i> , Чачак, 30. 08 – 30. 09. 2024.	У12
2114.	Аутор Ива Ћирић, анимирани филм „Споменици“, Images of War: Remembrance and Resistance, Ottawa International Animation Festival, 25 – 29.09.2024.	У12
2115.	Аутор Ива Ћирић, анимирани филм „Флоригами“ приказан у оквиру пројекта „AniMove – Distribucija kratkometražnih filmova u Srbiji“, продуцент: To Blink Animation, Србија, септембар 2024.	У12
2116.	Ивана Флегар Станковић, колективна изложба: Тело галерије – Идентитет места, Графички колектив, новембар – децембар 2024, Београд, Назив рада: Без назива	У12
2117.	Ивана Флегар Станковић, колективна изложба: ГОДИШЊУ ИЗЛОЖБУ СГ СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а 2024. Конак кнегиње Љубице, децембар 2024, Београд. Назив рада: <i>Into the blue</i> <a href="https://www.instagram.com/ulupuds_official/p/DC6ocepI-pQ/">https://www.instagram.com/ulupuds_official/p/DC6ocepI-pQ/</a> <a href="https://www.facebook.com/groups/612999862185076/permalink/3020521661432872/?m_entstream_source=group&amp;_rd=1">https://www.facebook.com/groups/612999862185076/permalink/3020521661432872/?m_entstream_source=group&amp;_rd=1</a>	У12
2118.	Ивана Флегар Станковић, колективна изложба: Мајска изложба Графике Београдског круга, Галерија <i>Графички колектив</i> , мај 2024, Београд. Назив рада: Don't you miss the sand?	У12
2119.	Ивана Флегар Станковић, колективна изложба: <i>Изложба 30 × 30</i> Путујућа изложба: Зрењанин, Београд, Панчево, Сремска Митровица, Нови Сад, Пежега. Назив рада: КОЛАЖ, рад без назива <a href="https://kczr.org/u-kulturnom-centru-zrenjanina-otvoren-je-19-likovni-salon-30x30/">https://kczr.org/u-kulturnom-centru-zrenjanina-otvoren-je-19-likovni-salon-30x30/</a> <a href="https://volimzrenjanin.com/otvaranje-19-likovnog-salona-30x30-kczr/">https://volimzrenjanin.com/otvaranje-19-likovnog-salona-30x30-kczr/</a>	У12
2120.	Ивана Флегар Станковић, колективна изложба: Изложба мале графике 2024. Графички колектив, децембар 2024 – јануар 2025, Београд Назив рада: <i>Swimming pool</i>	У12
2121.	Маријана Пауновић, „Тесла“, двозначна оптичка анаморфоza, „Теслин код“, инспирација песника и уметника, изложба ликовних и примењених уметника, Центар за промоцију уметности, галерија Ахјос, Београд, 2024.	У12/М11 2

2122.	Маријана Пауновић, „У твојим очима“, комбинована техника, 80x80, 25. пролећни ликовни салон 2024, Галерија центра за културу Масука, Велика Плана, 2024.	У12/М11 2
2123.	Маријана Пауновић, „У твојим очима“, комбинована техника, 80x80, 04. Међународно бијенале уметности 'АРТиЈА, Градска галерија <i>Мостови Балкана</i> , 2024.	У12/М10 5
2124.	Маријана Пауновић, Ликовни конкурс 30x30, Човек – човечанство, Културни центар Зрењанина, 2024.	У12/М11 2
2125.	мр Мирјана Томашевић, <i>Пролећна изложба УЛУС-а</i> , колективна жирирана изложба, У.П. „Цвијета Зузорић“, Београд, 2024, излагала графику <i>Поредак</i> , линорез <a href="https://ulus.rs/blog/jubilarna-90-prolecna-izlozba-i-dodela-nagrade-za-zivotno-delo-ulus-a/">https://ulus.rs/blog/jubilarna-90-prolecna-izlozba-i-dodela-nagrade-za-zivotno-delo-ulus-a/</a>	У12
2126.	мр Мирјана Томашевић, <i>Мајска изложба графике београдског круга Дневник промена</i> , колективна жирирана изложба графика, Галерија Графички колектив, Београд, 2024, излагала графичку инсталацију <i>Јединство у мноштву</i> , ручна штампа, печат, резано	У12
2127.	мр Мирјана Томашевић, <i>Међународно бијенале минијатуре</i> међународна колективна жирирана изложба, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2024, излагала графику <i>Плам</i> , комбинована штампа	У12
2128.	мр Мирјана Томашевић, <i>Међународно бијенале радова на папиру Приједор 2024</i> , међународна колективна жирирана изложба, Музеј Козаре, Приједор, БиХ, 2024, излагала графике <i>Корал</i> , линорез и <i>Оаза</i> , линорез	У12
2129.	мр Мирјана Томашевић, <i>Међународно бијенале графике Чачак</i> , међународна колективна жирирана изложба графика, Дом културе Чачак, 2024, излагала графичку инсталацију <i>Јединство у мноштву</i> , ручна штампа, печат, резано	У12
2130.	мр Мирјана Томашевић, <i>Изложба малог формата</i> , колективна жирирана изложба, Културни центар Шабац, 2024, излагала радове <i>Пророчанство</i> и <i>Кристал</i> , линорез на платну и на фолији, резано	У12
2131.	мр Мирјана Томашевић, <i>Октобарски ликовни салон</i> , колективна жирирана изложба, Галерија Центра за културу Ковин, 2024, излагала графику <i>Блиски сусрет</i> , линорез	У12
2132.	мр Мирјана Томашевић, <i>IV Међународно бијенале уметности 'АРТиЈА, радови од папира и на папиру</i> , колективна жирирана изложба, Градска галерија <i>Мостови Балкана</i> , Галерија Народног музеја / Мали ликовни салон, Галерија Средње школе <i>Кнез Александар Карађорђевић</i> , Крагујевац, 2024, излагала објекат <i>Наутилус</i> , комбинована техника	У12
2133.	мр Мирјана Томашевић, <i>Пројекат 21. век</i> , изложба дела савремене уметности у ликовној збирци Музеја у Белој Цркви Музеј у Белој Цркви, 2024, излагала графику <i>Тражећи склад</i> , линорез	У12
2134.	мр Мирјана Томашевић, <i>Мала графика</i> , колективна жирирана изложба графика, Галерија Графички колектив, Београд, 2024, излагала графике <i>Дај ми слободу, па не брини за мене – Меша селимовић</i> , линорез и <i>Чиме си везана ти са овим ситним тлом – Десанка Максимовић</i> , комбинована штампа	У12

2135.	мр Мирјана Томашевић, <i>Ликовни конкурс 30 × 30 2024</i> , колективна жирирана изложба графика, слика и скулптура Културни центар Зрењанин, 2024, излагала рад <i>Крвава бајка</i> , комбинована техника (графика и колаж)	У12
2136.	мр Мирјана Живковић, изложен рад <i>Caramels, bonbons et chocolats</i> , колективна жирирана изложба <i>Изложба мале графике</i> , Графички колектив, Београд, 2024.	У12
2137.	мр Мирјана Живковић, изложени радови <i>Загонетке и Непотрепштине</i> , колективна жирирана изложба <i>Тирилица у покрету</i> , Графички колектив, Београд, 2024.	У12
2138.	мр Мирјана Живковић, изложен рад Ж. Превер, <i>И то ми је нека разонода</i> , колективна жирирана изложба <i>Шесто међународно бијенале графике</i> , Културни центар и Народни музеј, Чачак, 2024.	У12
2139.	мр Мирјана Живковић, изложен рад <i>Крај сезоне купања</i> , колективна жирирана изложба МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА Графички колектив, Београд, 2024.	У12
2140.	мр Мирјана Живковић, изложен рад <i>Мале радости</i> , колективна жирирана изложба, 56. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УЛУПУДС-а, Биоскоп Балкан, Београд, 2024.	У12
2141.	мр Мирјана Живковић, изложен рад <i>Хоризонт</i> , колективна жирирана изложба, 17. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар <i>Мија Алексић</i> , Горњи Милановац, 2024.	У12
2142.	Селма Ђулизаревић Карановић, 17. међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија, 20. 4 – 30. 5. 2024, групна изложба, категорија Интермедија, изложен рад: <i>Добро сам, Нисам добро</i> .	У12
2143.	Ведран Ераковић, типографски плакат <i>О љубави / Из даљине се боље види</i> , Колективна жирирана изложба <i>Тирилица у покрету</i> , Графички колектив, 21. 10 – 15. 11. 2024. <a href="https://grafickikolektiv.org/cirilica-u-pokretu-2024/">https://grafickikolektiv.org/cirilica-u-pokretu-2024/</a>	У12
2144.	Габријела Булатовић, колективна изложба, изложен рад „Рига од Фере“, књига уметника Рига од Фере, пројекат колектива „Koukos“, Кула Небојша, Београд, 2024.	У13
2145.	Ана Продановић, Ментор студенткињи Диани Димитријевић на мастер студијама, рад »Ауторски израз у фамилији сансерифа«, одбрањен у јануару 2024.	У34
2146.	Гордана Петровић, Бијенале студентске графике, колективна изложба, учествовало 10 студената, ДКСГ, Нови Београд, 9 – 30. 11. 2024.	У34
2147.	мр Мирјана Томашевић, избор Александре Стевановић, студенткиње прве године докторских академских студија у звање, истраживач – приправник по Осмом позиву Министарства науке, технолошког развоја и иновација за талентоване младе истраживаче	У34
2148.	мр Мирјана Томашевић, ментор студенткињи мастер студија Настасји Кофилеска, мастер рад <i>Животни циклус емотивних морања кроз експресивна лица мачака</i> , одбрањен у јулу 2024.	У34
2149.	мр Мирјана Томашевић, учешће студената: Тијане Ивановић, Катарине Толић, Милице Филиповић, Валерие Величковић и Настасије Вранчић, са	У34

	графикама реализованим у наставном процесу на групној изложби <i>Динамика разноликости</i> , Кућа краља Петра I, Београд, 2024.	
2150.	мр Мирјана Томашевић, учешће студената: Емилије Јанцић, Тијане Ивановић, Валерие Величковић, Дортеје Думановић, Ање Петровић, Милице Филиповић, Настасје Кофилеске и Теодоре Станковић, са графикама реализованим у наставном процесу на <i>Мајској изложби графике београдског круга</i> , Галерија Графички колектив, Београд, 2024.	У34
2151.	мр Мирјана Томашевић, учешће студенткиње Настасје Кофилеске са графикама и објектима реализованим у наставном процесу на изложби <i>Пост принт</i> , Галерија Графички колектив, Београд, 2024.	У34
2152.	мр Мирјана Томашевић, учешће студената: Ање Петровић, Емилије Јанцић, Дортеје Думановић, Катарине Толић, Милице Филиповић, Настасије Вранчић, Тијане Ивановић, Валерие Величковић, Ирене Гвозденовић, Настасје Кофилеске, Теодоре Станковић, Дуње Савић и Страхиње Накић, са графикама реализованим у наставном процесу на <i>Међународном бијеналу графике Чачак</i> , Дом културе Чачак, 2024.	У34
2153.	мр Мирјана Томашевић, учешће студенткиње Тијане Ивановић са графиком реализованом у наставном процесу на <i>IV Међународним бијеналу уметности 'АРТУЈА, радови од папира и на папиру</i> , Градска галерија <i>Мостови Балкана</i> , Галерија Народног музеја / Мали ликовни салон, Галерија Средње школе <i>Кнез Александар Карађорђевић</i> , Крагујевац, 2024.	У34
2154.	мр Мирјана Томашевић, учешће студента Душана Станојловића са графиком реализованом у наставном процесу на <i>Изложби малог формата</i> Културни центар Шабац, 2024.	У34
2155.	мр Мирјана Томашевић, учешће студенткиње Настасје Кофилеске са графикама реализованим у наставном процесу на <i>Бијеналу студентске графике</i> , Дом културе Студентски град, Београд, 2024.	У34
2156.	мр Мирјана Томашевић, учешће студената: Ање Петровић, Настасије Вранчић, Тијане Ивановић, Страхиње Накић и Веселја Салија са графикама реализованим у наставном процесу на изложби <i>Мала графика</i> , Галерија Графички колектив, Београд, 2024.	У34
2157.	мр Мирјана Живковић, мастер рад <i>Симболика боја – обликовање књиге поезије</i> , Милош Миловић, 2024, ментор	У34
2158.	мр Мирјана Живковић, колективна жирирана студентска изложба <i>Book Vision</i> (15. 5 – 14. 6. 2024), Острава, Чешка Република. Изложена књига студента Бојана Завишина <i>Саплитање о ветар</i> . Рад је реализован на мастер академским студијама у оквиру предмета <i>Књига уметника</i> .	У34
2159.	мр Мирјана Живковић, Фестивал <i>К. Кафка, сада</i> (11 – 18. мај 2024), студенткиње четврте године основних академских студија Ана Петровић и Ивана Рајић реализовале су рад инспирисан приповетком <i>Преображај</i> . Радови су били део виртуелне изложбе реализоване у форми кратког филма <i>МедијаМорфозе</i> , Ликовна галерија, Културни центар Београда, 18.5.2024. године у 20.00 часова. <a href="http://www.kcb.org.rs/2024/05/k-kafka-sada-medijamorfoze/?script=cir">www.kcb.org.rs/2024/05/k-kafka-sada-medijamorfoze/?script=cir</a>	У34
2160.	Ива Ђирић, Анимирани филм „Драганов с(ц)вет“, аутор Марко Васић студент модула Анимација настао под менторством предметног наставника доцент, др ум. Ива Ђирић, Изложба радова студената уметничких факултета	У 34

	2024 „Запамтите њихова имена“, Галерија РТС, Београд, 11.06 – 31.08.2024.	
2161.	Ива Ћирић, Програм „Краткометражни филмови ФПУ“ (од 2013–2020 године), панорамски програм, Фестивал хорор филма Одрас страве, програм припремили: професор емеритус Растко Ћирић и доцент, др ум. Ива Ћирић, Дворана културног центра, Београд, 20.12.2024.	У34
2162.	Доцент, др ум. Ива Ћирић, обучавање студената четврте године и мастера у припреми и писању конкурсне документације за конкурс Филмског центра Србије: Суфинансирање продукције студентских завршних радова 2024, рок за конкурс је био 13.05.2024. пријављена 5 пројекта:  АСКА, Тајјана Велимировић, завршни рад на 4. години студија БИБЕРЧЕ, Невена Томић, завршни рад на 4. години студија БОРБА, Анђелија Јанковић, завршни рад на 4. години студија ТУ САМ, Антонина Туцаковић, завршни рад на 4. години студија БУНАР, Дарија Лазић, мастер рад  Конкурсна комисија Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2024. године у категорији: <i>Суфинансирање продукције студентских завршних радова</i> број 03-1486 донео је одлуку да подржава три пројекта: „Биберче“, „Бунар“ и „Ту сам“ Факултета примењених уметности у Београду.	У34
2163.	Ментор: др ум. Ива Ћирић, доцент студент: Софија Стојановић, модул Анимација, СП Визуелне комуникације // мастер рад: 2D анимација у видео играма // одбрана мастер рада: 26.06.2024.	У34
2164.	Члан комисије: др ум. Ива Ћирић, доцент ментор: Владимир Перић, ванр. проф. студент: Тамара Миловановић, модул Фотографија, СП Визуелне комуникације // мастер рад: „Свуда си где су ти трагови“// одбрана мастер рада: 25.01.2024.	У34
2165.	Члан комисије: др ум. Ива Ћирић, доцент ментор: Владимир Перић, ванр. проф. студент: Галина Митровић, модул Фотографија, СП Визуелне комуникације // мастер рад: „Шта би“// одбрана мастер рада: 23.09.2024.	У34
2166.	Ива Ћирић, Анимирани филм „Драганов с(ц)вет“, аутора Марка Васића студента модула Анимација, настао под менторством предметног наставника доцент, др ум. Ива Ћирић, освојио је: <i>Награду за Најбољи кратки анимирани филм у категорији до 5 минута</i>  Don Bosco Global Youth Film Festival, 2024.	У34
2167.	Ива Ћирић, Анимирани филм „Комешање мисли“, студент Алекса Пашић, 19th South East European Film Festival SEEFest, Los Angeles, 01 – 08.05.2024. <a href="https://seefest2024.eventive.org/schedule/660dda2f7cdd3600bc519fc4">https://seefest2024.eventive.org/schedule/660dda2f7cdd3600bc519fc4</a>	У34
2168.	Ива Ћирић, Анимирани филм „Делиријум“, студент Дарија Лазић, 19th South East European Film Festival SEEFest, Los Angeles, 01 – 08.05.2024. <a href="https://seefest2024.eventive.org/schedule/660dda2f7cdd3600bc519fc4">https://seefest2024.eventive.org/schedule/660dda2f7cdd3600bc519fc4</a>	У34

2169.	Ива Ђирић, Анимирани филм „Неприметни комшија“, студент Маша Ердџановић, такмичарски програм, 13. Међународни филмски фестивал, Прокупље, Србија, 10 – 12.09.2024. <a href="https://www.filmclub.org.rs/profifest.html">https://www.filmclub.org.rs/profifest.html</a>	У34
2170.	Ива Ђирић, Анимирани филм „Ту сам“, студент Антонина Туцаковић, студентски такмичарски програм, Европски фестивал анимираниог филма Балканима, Дом културе Студентски град, Београд, 1 – 5.10.2024. <a href="https://www.dksg.rs/cir/balkanima-evropski-festival-animiranog-filma/">https://www.dksg.rs/cir/balkanima-evropski-festival-animiranog-filma/</a>	У34
2171.	Ива Ђирић, члан комисије за награду „Невен“ за илустрацију за 2023. годину. Пријатељи деце Србије, 2024.	У35
2172.	Маријана Пауновић, рецезент, „Старо“ и „ново“ у музичкој уметности & уметност у јавном простору, Књига III, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са XVIII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27–28. X 2023), Крагујевац, 2024. <a href="https://drive.google.com/file/d/1rhJEJju22mNEz81reKEmbW_ReAjnKcwS/view">https://drive.google.com/file/d/1rhJEJju22mNEz81reKEmbW_ReAjnKcwS/view</a>	У36
2173.	Ана Продановић, Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Петра Василића, Факултет примењених уметности, Београд, 2024	У37
2174.	Ана Продановић, Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Хариса Личине, Факултет примењених уметности, Београд, 2024	У37
2175.	Ана Продановић, Члан оцењивачке комисије за пријемни испит ОАС	У37
2176.	Доцент, др ум. Ива Ђирић, члан комисије за оцењивање на Пријемном испиту на основним академским студијама, модул Анимација, СП Визуелне комуникације у школској 2024/2025 години (одлука 03-13/87).	У37
2177.	Доцент, др ум. Ива Ђирић, члан комисије за оцењивање на Пријемном испиту на мастер академским студијама, модул Анимација, СП Визуелне комуникације у школској 2024/2025 години (одлука 03-13/99).	У37
2178.	Доцент, др ум. Ива Ђирић, организовала одлазак 3 студената модула Анимација на кратку екскурзију АНИМАТЕКА 2024. преко СЕЕРУС мреже. Студенти и професорка посетили су Међународни фестивал анимираниог филма Аниматека у Љубљани и пратили Аниматека Про програм (предавања, мастеркласови) и посетили катедру за анимацију на Универзитету Нова Горица у Новој Горици. Од 02 – 08.12.2024.	У38
2179.	Бранка Кузмановић, каталог „macrosmicro“, елаборација ум. истраживања за истоимену изложбу, издавач Бранка Кузмановић, ОРС Београд, 2024. ISBN 978-86-907204-0-8, COBISS.SR-ID 159858697	У52
2180.	Милка Вујовић, Музеји и галерије Подгорице „Свет који (ни) је негде“ Самостална изложба слика Подгорица, Црна Гора	У11
2181.	Александра Стевановић, <i>Шесто међународно Бијенале графике Чачак</i> колективна жирирана изложба графика	У12

	Културни центар и народни музеј, Чачак, 2024. излагала графику <i>Период мировања</i> – техника акватинта, 46x67cm	
2182.	Александра Стевановић, <i>Мала графика</i> колективна жирирана изложба графика Галерија Графички колектив, Београд, 2024. излагала графике <i>Помак</i> - комбинована техника, 22x17cm	У12
2183.	Александра Стевановић, мастер примењени уметник, ангажована је у практичној реализацији радова студената на наставним предметима Графике на основним и мастер академским студијама у школској 2024/2025. на Факултету примењених уметности у Београду	У37
2184.	Лука Кликовац, члан жирија фото-конкурс „Тара и ја” ЈП „Национални парк Тара” У35 4 Најбоље радове одабрао је стручни жири у саставу: Ненад Марић, Маша Мемедовић, Елда Станковић, Лука Кликовац и Ивана Кафеџић. ЈП „Национални парк Тара” Новембар, 2024. година дневно-политичке новине „Политика”, 20.11.2024, Бранко Пејовић <a href="https://www.politika.rs/sr/clanak/645491/najbolje-fotografije-konkursa-tara-i-ja">https://www.politika.rs/sr/clanak/645491/najbolje-fotografije-konkursa-tara-i-ja</a>	У35
2185.	Лука Кликовац, члан жирија за студентски фестивал фотографије ФотоФУТУРА / Факултет драмских уметности у Београду; Најбоље радове одабрао је стручни жири у саставу: Милан Тврдишић, Јелена Матић, Лука Кликовац од 31. октобра до 6. новембра 2024, Галерија Штаб, Булевар Вудроа Вилсона 14 <a href="https://www.fotofutura.rs/">https://www.fotofutura.rs/</a> <a href="https://fdu.bg.ac.rs/sr/vesti/2024/09/fotofutura-2024-invisible">https://fdu.bg.ac.rs/sr/vesti/2024/09/fotofutura-2024-invisible</a>	У35
2186.	Лука Кликовац, добитник треће награде на фотографском фестивалу Rovinj Photodays 2024 у категорији архитектуре. <a href="https://www.photodays-rovinj.com/en/international-triumph-celebrating-rovinj-photodays-2024-winners-finalists/">https://www.photodays-rovinj.com/en/international-triumph-celebrating-rovinj-photodays-2024-winners-finalists/</a>	У21
2187.	Лука Кликовац, учесник колективне изложбе Rovinj Photodays 2024, 17-19.5.2024. ММЦ Мултимедијални центар Ровињ <a href="https://www.photodays-rovinj.com/wp-content/uploads/2025/01/Rovinj-Photodays-2024-low.pdf">https://www.photodays-rovinj.com/wp-content/uploads/2025/01/Rovinj-Photodays-2024-low.pdf</a>	У12

2188.	Лука Кликовац, учесник колективне изложбе 37. Чукарички ликовни салон, 20.12.2024 – 14.01.2025. Галерија 73, Пожешка 83а. Београд <a href="https://www.galerija73.com/dogadjaj/37-cukaricki-likovni-salon">https://www.galerija73.com/dogadjaj/37-cukaricki-likovni-salon</a>	У12
2189.	Лука Кликовац, учесник колективне изложбе „Нове технологије – место повратка“ 27. 12.2024 – 30.01.2024, Културни центар Панчева <a href="https://www.epancevo.rs/izlozba-nove-tehnologije-mesto-povratka-u-galeriji-savremene-umetnosti-u-pancevu/">https://www.epancevo.rs/izlozba-nove-tehnologije-mesto-povratka-u-galeriji-savremene-umetnosti-u-pancevu/</a> <a href="http://www.kulturnicentarpaceva.rs/en/component/k2/item/2727-xviii-nove-tehnologije">http://www.kulturnicentarpaceva.rs/en/component/k2/item/2727-xviii-nove-tehnologije</a>	У12
2190.	Душан Нешић - сет LED амбијенталних светиљки, самостални пројекат индустријског дизајна по позиву за SCA, Natick, USA, 2024.	У11
2191.	Душан Нешић - студенткиња IV године Јована Малишић, под менторством ред. проф. Д. Нешића, добитница је награде ”Богољуб Боба Теофановић” за најбољи студентски рад на основним академским студијама Одсека индустријски дизајн за шк. 2023/24. годину (Дипломска изложба), Изложба ДИПЛОМА 2024, Биоскоп Балкан, Београд, јул 2024.	У34
2192.	Душан Нешић - члан Сената Универзитета уметности у Београду	У37
2193.	Јованка Станојевић, Слика, комбинована техника на платну, 179x130cm NordArt 2024, Kunstwerk Carlshütte, Немачка, јун-октобар 2024 групна изложба	У 12
2194.	Јованка Станојевић Слика, комбинована техника на платну, 170x130cm Чангчун у Београду, Галерија Музеја града Београда, децембар 2024 групна изложба	У 12
2195.	Јованка Станојевић Слика, комбинована техника на платну, 169x129cm 2 <sup>nd</sup> Art Biennial Via Carpatia, Imo Gallery, Stary Sacz, Пољска, децембар 2023-децембар 2024 (продужено) групна изложба	У 12
2196.	Јованка Станојевић Награда за опус цртежа малог формата додељује се студенту основних академских студија свих програма, за показану посвећеност и креативност у медију цртежа малог формата на предметима Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1, Е2 и	У 34

	Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1, Е2 Уже уметничке области Цртање и сликање: МИЛА МАТИЋ, модул Графички дизајн, II година.  Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, јун 2024.	
2197.	Јованка Станојевић  Слика, комбинована техника на платну, 170x130cm  Чангчун у Ковину, Галерија Музеја града Београда, фебруар 2025  групна изложба	У 12
2198.	Јованка Станојевић  Члан комисије за оцењивање радова кандидата на делу пријемног испита из цртања за упис у уметничке школе ликовне уметности. Техноарт Београд, 2024.	У37
2199.	Јованка Станојевић  Шеф Кадетдре Индустрijски дизајн од јануара 2025.	У37
2200.	Јованка Станојевић  Члан Програмског савета Куће легата, Београд од 2021. године	У 35
2201.	Јованка Станојевић  Продекан за међународну сарадњу и односе са јавношћу ФПУ од 23.12.2022. до 25.09. 2024.	У37
2202.	Јованка Станојевић  Академски ЕСПБ координатор Факултета примењених уметности у Београду од 23.12.2023. до 25.09. 2024.	У37
2203.	Тамара Панић, коаутор у Дизајн тиму Fuller vision  Ангажована за области: продукт дизајн, антропометријска студија и корисничко искуство.  <b>Fuller vision Autofocals® паметне наочаре намењене решавању проблема напредне пресбиопије</b>  <a href="https://www.fuller.vision/autofocals/">https://www.fuller.vision/autofocals/</a>  Реализовано у малој серији 2024. године  Интердисциплинарни тим Fuller vision  Компанија Ninox doo, Београд	У11
2204.	Тамара Панић, коаутор; Обликус дизајн студио	У11

	<p><b>Дивина кутија за чување хране са силиконским системом заптивања</b></p> <p><a href="https://www.drina.rs/sr/divina-0-51/695">https://www.drina.rs/sr/divina-0-51/695</a></p> <p>Комерцијално реализовано у високој серији 2024. године за компанију Дрина пластика- 86 доо, Нова Пазова</p>	
2205.	<p>Тамара Панић, коаутор у Дизајн тиму Fuller vision</p> <p>Јавно излагање пројекта и представљање производа <b>Fuller vision Autofocals®</b> из интердисциплинарног стваралаштва на манифестацијама:</p> <p><b>Web Summit- Where the tech world meets, Павиљон Србија</b></p> <p>Новембар 2024. године, Лисабон, Португал</p> <p><b>Сплет технолошка конференција</b></p> <p>Октобар 2024. године, Београд, Србија</p> <p><a href="https://www.fuller.vision/events/">https://www.fuller.vision/events/</a></p>	У12
2206.	<p>Тамара Панић, менторство на завршном раду Мастер студија</p> <p><b>Дизајн производа, модларне јединице за преусмеравање отпада органског порекла на узгајање биљака, студенткиња Сара Петровић.</b></p> <p>Рад је одбраћен 2024. године</p>	У34
2207.	<p>Тамара Панић, менторство на завршном раду Мастер студија</p> <p><b>Дизајн производа за превенцију и подршку у менталном здрављу младих, студенткиња Нина Рековић.</b> Рад је одбраћен 2024. године</p>	У34
2208.	<p>Владимир Загорац, AgAR - вишенаменски пољопривредни робот (самостални), Coming Ниш / Машински факултет универзитета у Нишу, ФПМ Агроехника Бољевац, 2023-24 – реализован прототип, у току серијска реализација</p>	У11
2209.	<p>Владимир Загорац, Стандардизација производа EnGo Illumo и EnGo Leaf - више верзија стубова, EnGo Planet, Хјустон и Београд – реализован</p>	У11
2210.	<p>Владимир Загорац, EnGo Solar Bus Shelter Slim (Brownsville) - соларна модларна аутобуска станица (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд - у току реализација</p>	У11
2211.	<p>Владимир Загорац, Vacchus бар (самостални), Chroma Wise, Малта. 2020-25 - у току реализација</p>	У11
2212.	<p>Владимир Загорац, Bus Shelter e-Scooter / e-Bike Charger (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд - по позиву</p>	У11
2213.	<p>Владимир Загорац, EnGo Solar Bus Shelter Monopole (Brownsville) - соларна аутобуска станица са једним стубом (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд - по позиву</p>	У11
2214.	<p>Владимир Загорац, EnGo Solar Pergola - соларна пагода (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд - по позиву</p>	У11

2215.	Владимир Загорац, EnGo Illumo 2 - интегрисана јединица соларне расвете, више решења (самостални), EnGo Planet, Хјустон и Београд - по позиву	У11
2216.	Владимир Загорац, UMEX 2024, приказано решење AgAR, Абу Даби, УАЕ, 23-25.1.2024.	У12
2217.	Владимир Загорац, Agro Belgrade 2024, изложени производи FPM VM, Београд, 25-27.1.2024.	У12
2218.	Владимир Загорац, AgroExpoCrimea, изложен производ FPM VM, Симферопол, Република Крим, 14-16.2.2024.	У12
2219.	Владимир Загорац, Даг Агро Каспиј 2024, изложен производ FPM VM, Каспијск, Русија, 21-22.2.2024.	У12
2220.	Владимир Загорац, AGROTECH - 29th International Fair of Agricultural Techniques, изложени производи VM и UM PRO, Targi Kielce, Пољска, 8-10.3.2024.	У12
2221.	Владимир Загорац, Градишка 2024, изложен производ FPM UM 250 ND, Градишка, Република Српска, 26-28.4.2024	У12
2222.	Владимир Загорац, Агро сајам 2024, приказан производ AgAR, Златибор, 10-12.5. 2024.	У12
2223.	Владимир Загорац, 91. међународни сајам пољопривреде (UFI), на штанду ФПМ Агромеханике изложени производи DKK 340/8 са ударљкама, DKK 340/8 (Пливајући рам без кондиционера), VM 155 H, VM 200 GHC+, UM 300 PRO+, Нови Сад, 18-23.5.2024.	У12
2224.	Владимир Загорац, 91. међународни сајам пољопривреде (UFI), Павиљон ЕУ (хала 1), изложен AgAR аграрни робот, Нови Сад, 18-23.5.2024.	У12
2225.	Владимир Загорац, Zolotaya Niva 2024, изложени производи FPM DKK, VM, UM PRO+, Усть-Лабинск, Русија, 28-31.5.2024.	У12
2226.	Владимир Загорац, Винные истории 2024, приказани модели FPM VM са механичким померањем, Голубицкаја, Русија, 4-5.6.2024	У12
2227.	Владимир Загорац, AWDB Annual Conference 2024-Texas Conference, приказана решења EnGo All-in-One и EnGo Leaf, Fort Worth, САД, 13-15.6.2024.	У12
2228.	Владимир Загорац, AGRA - 62. International Fair of Agriculture and Food 2024, изложен производ VM са механичким померањем, Горња Радгона, Словенија, 24-29.8.2024	У12
2229.	Владимир Загорац, Innov Agri 2024, изложени производи DKK 340/8, VM 200, UM 300 PRO+, Ondes, Француска, 4-5.9.2024.	У12
2230.	Владимир Загорац, Agro Show 2024, изложени модели UM 300 PRO, VM 200H, Беднари, Пољска, 20-22.9.2024.	У12
2231.	Владимир Загорац, IES Street and Area Lighting Conference (SALC), приказана решења EnGo Leaf и EnGo Control Box, Атланта, САД, 22-25.9.2024.	У12
2232.	Владимир Загорац, Sommet de l'Elevage 2024, изложен модел FPM UM 300 PRO+, Clairmont Ferrand, Француска, 1-6.10.2024.	У12
2233.	Владимир Загорац, ASLA Conference on Landscape Architecture, приказан производ EnGo Leaf, Washington, DC, САД, 7-8.10.2024.	У12

2234.	Владимир Загорац, TML Conference and Exhibition 2024, приказана решења EnGo Leaf и EnGo Control box + 4 Modules, Хјустон, Тексас, САД, 9-11.10.2024.	У12
2235.	Владимир Загорац, YugAgro 2024, приказани производи FPM VM 200HC+, VM 155H, VM 200H, VM 180H, DKK 260, Краснодар, Русија, 19–22.11.2024.	У12
2236.	Владимир Загорац, DESIGN 2023 - Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, Велика галерија СКЦ-а (групна), изложена решења FPM LRD и FPM BRD, Београд, 24.11-8.12.2023, 15.1-2.2.2024	У12
2237.	Владимир Загорац, London International Creative Competition 2023 - on-line изложба награђених радова (групна), приказана решења Cone Pet Bowl, FPM UM и EnGo Smart Battery Case 25Ah, од фебруара 2024. <a href="https://licc.uk/winners/winner.php?eid=2-32224-23">https://licc.uk/winners/winner.php?eid=2-32224-23</a> <a href="https://licc.uk/winners/winner.php?eid=2-32225-23">https://licc.uk/winners/winner.php?eid=2-32225-23</a> <a href="https://licc.uk/winners/winner.php?eid=2-32414-23">https://licc.uk/winners/winner.php?eid=2-32414-23</a>	У12
2238.	Владимир Загорац, A'Design Award 2024 - on-line изложба награђених радова (групна), приказана решења FPM UM, FPM UM Pro и AgAR, од маја 2024. <a href="https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=151410">https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=151410</a> <a href="https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=158134">https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=158134</a> <a href="https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=161526">https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=161526</a>	У12
2239.	Владимир Загорац, 56. Мајска изложба УЛУПУДС-а "Генеза" (групна), Дом војске Србије, изложено решење Houston Metro Solar Bus Shelter, Београд, 24.5.-10.6. 2024.	У12
2240.	Владимир Загорац, Exhibition in Museo del Design, Sala Bianco del Teatro (групна), изложено решење AgAR, Комо, Италија, 18-25.7.2024.	У12
2241.	Владимир Загорац, Јесењи салон УПИДИВ-а (групна), Галерија Академије Уметности, изложено решење Houston Metro Solar Bus Shelter, по позиву УЛУПУДС-а, Нови Сад, 9-20.9.2024.	У12
2242.	Владимир Загорац, Арт зона, 60. Београдски сајам намештаја, излагање у оквиру Дизајн секције УЛУПУДС-а, (групна), изложена решења Bamboo, Bio, Houston Metro Solar Bus Shelter, EnGo Solar Pergola, Београд, 1-6.10.2024.	У12
2243.	Владимир Загорац, DESIGN 2024 - Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, Велика галерија СКЦ-а (групна), изложено решење AgAR, Београд, 6-20.11.2024.	У12
2244.	Владимир Загорац, European Product Design Awards 2023 - on-line изложба награђених радова (групна), приказано решење Bio у две категорије и решење FPM VM у једној категорији, од 2024. <a href="https://www.productdesignaward.eu/winners/epda/2023/11484/">https://www.productdesignaward.eu/winners/epda/2023/11484/</a> <a href="https://www.productdesignaward.eu/winners/epda/2023/11241/">https://www.productdesignaward.eu/winners/epda/2023/11241/</a> <a href="https://www.productdesignaward.eu/winners/epda/2023/10975/">https://www.productdesignaward.eu/winners/epda/2023/10975/</a>	У12
2245.	Владимир Загорац, Владимир Загорац, Ментор на Мастер раду "Унапређење менталног здравља и животног стандарда у студентским домовима кроз дизајн сета производа", шк. год. 2023-25. Студент Стефан Станковић, израда у току	У34

2246.	Владимир Загорац, Владимир Загорац, Ментор на Мастер раду "Дизајн ручног сата омогућен употребом адитивних производних процеса 3Д штампе метала", шк. год. 2023-25. Студент Александар Кнежевић, израда у току	У34
2247.	Владимир Загорац, Владимир Загорац, Члан комисије за оцењивање задатака учесника на пријемном испиту на прву годину основних академских студија, ФПУ, 2024.	У37
2248.	Владимир Загорац, Члан комисије за оцењивање задатака учесника на пријемном испиту на мастер академским студијама, ФПУ, 2024.	У37
2249.	Владимир Загорац, Члан комисије за избор у звање доцента Мирка Вујичића у области индустријски дизајн, ФПУ, 2024	У37
2250.	Владимир Загорац, Председник комисије за одбрану мастер рада - <b>Дизајн производа за превенцију и подршку у менталном здрављу младих</b> , студент Нина Рековић, ФПУ, 2024.	У37
2251.	Владимир Загорац, Председник комисије за одбрану мастер рада - <b>Сет производа за пружање прве помоћи у установама за децу предшколског узраста</b> , студент Изолда Секула, ФПУ, 2024.	У37
2252.	Владимир Загорац, <b>Каталог изложбе „Моћ ствари“ поводом 75 год. ФПУ, приказан производ FPM VM GHS+, 2024.</b>	У51
2253.	Владимир Загорац, A' Design Award - Award Winning Industrial Design Yearbook 2024 (Vol. 59/P), страна 97, ISBN: 978-88-97977-59-9, U Series Universal Mulcher by Vladimir Zagorac - Аутор: Designer Press, Ко-едитор: Vladimir Zagorac (hardcover edition), мај 2024.	У52
2254.	Владимир Загорац, A' Design Award - Award Winning Industrial Design Yearbook 2024 (Vol. 59/P), страна 111, ISBN: 978-88-97977-59-9, U Pro Series Professional Universal Mulcher by Vladimir Zagorac - Аутор: Designer Press, Ко-едитор: Vladimir Zagorac (hardcover edition), мај 2024.	У52
2255.	Владимир Загорац, Учесник на онлајн семинару „Digitalization of Teaching and Learning in Higher Education“, Profformance+, Министарство образовања, младих и спорта Чешке Републике, Чешка национална агенција за међународно образовање и истраживање, 7.11.2024.	У53
2256.	Владимир Загорац, Учесник на онлајн предавању „Који је ваш стил предавања?“ у оквиру Erasmus+ пројекта Магнет, Универзитет уметности у Београду, 13.11.2024.	У53
2257.	Јулијана Протић: Самостална изложба <i>Скулптуре</i> , Галерија Културног центра Свилајнац (29.10 – 12.11.2024.)	У11
2258.	Јулијана Протић: Самостална изложба <i>Скулптуре</i> , Галерија Културног центра Шабац (29.07 – 05.08.2024.)	У11
2259.	Јулијана Протић: 18. Међународни ликовни салон 30×30, Галерија Кућа Буре Јакшића, Београд (09.01.2024 – 23.01.2024.)	У12
2260.	Јулијана Протић: 18. Међународни ликовни салон 30×30, Галерија савремене уметности Панчево (25.01.2024. – 13.02.2024.)	У12

2261.	Јулијана Протић: <i>18. Међународни ликовни салон 30×30</i> , Свечана сала Музеја Срема, Сремска Митровица (22.02.2024 – 8.03.2024.)	У12
2262.	Јулијана Протић: <i>Прва Пролећна изложба Ликовног удружења Алумни арт 23</i> , Галерија Andrić Gallery and Concept Store, Београд, (25.03.2024 – 05.04.2024.)	У12
2263.	Јулијана Протић: <i>18. Међународни ликовни салон 30×30</i> , Културни центар Новог Сада (23.04.2024 – 30.04.2024.)	У12
2264.	Јулијана Протић: <i>17. Међународно бијенале уметности минијатуре</i> , Културни центар Мија Алексић, Горњи Милановац (20.04.2024 – 30.06.2024.)	У12
2265.	Јулијана Протић: <i>Четврта изложба Ликовног удружења Алумни арт 23</i> , Галерија Општине Врачар, Београд (15.05.2025 – 21.05.2024.)	У12
2266.	Јулијана Протић: <i>33. изложба малог формата</i> , Галерија Културног центра Шабац (23.08.2024 – 06.09.2024.)	У12
2267.	Јулијана Протић: <i>Трећа бијенална изложба Еколибријум</i> , Установа културе Кућа краља Петра I, Београд (10.09.2024 – 20.09.2024.)	У12
2268.	Јулијана Протић: <i>Међународна изложба Шести ликовни сусрети – ликовна композиција</i> , Установа културе Кућа краља Петра I, Београд (24.10.2024 – 08.11. 2024.)	У12
2269.	Јулијана Протић: <i>62 Октобарски салон</i> , Лесковачки културни центар, Лесковац (31.10.2024 – 20.11.2024.)	У12
2270.	Јулијана Протић: <i>24. (37) Крајишки ликовни салон</i> , Галерија Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Београд (04.11.2024 – 14.11.2024.)	
2271.	Јулијана Протић: <i>19. Међународни ликовни салон 30×30</i> , (Човек-човечанство), Галерија Културног центра Зрењанина (12.12.2024 – 06.01.2025.)	У12
2272.	Јулијана Протић: <i>Изложба радова традиционалних и уметничких заната</i> , (изложба накита), Манакова кућа, Етнографски музеј Београд (19.11.2024 – 06.12 2024.)	У12
2273.	Јулијана Протић: <i>Изложба професора и уметничких сарадника Универзитета Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина и Факултета примењених уметности у Београду</i> , Галерија Музеја града Београда (16.12.2024 – 19.01.2025.)	У12
2274.	Јулијана Протић: <i>Ментор и члан Комисије за одбрану Завршног рада Darkness of Etoria</i> Александра Вуковића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.06.2024.)	У34
2275.	Јулијана Протић: <i>Ментор и члан Комисије за одбрану Завршног рада Анализа утицаја различитих аспеката левел дизајна на искуство играча у видео играма: приступ фокусиран на распоред простора, светлости, изазовности, структуру и борбене системе</i> Ђорђа Ђорђевића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.06.2024.)	У34

2276.	Јулијана Протић: Ментор и члан Комисије за одбрану Завршног рада <i>Синематик у видео играма – од наратива до утопије</i> Душана Стокића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбраћен 25.09.2024.)	У34
2277.	Јулијана Протић: Ментор Завршног рада <i>Митолошка бића – развој тродимензионалног карактера видео-игре</i> Михаила Ристића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбраћен 25.09.2024.)	У34
2278.	Јулијана Протић: Ментор Завршног рада <i>Анимација у промоцији видео-игре</i> Стеле Милеуснић, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбраћен 25.09.2024.)	У34
2279.	Јулијана Протић: Коментор на изради мастер рада <i>Од концепта до нивоа – визуелни развој видео-игре 'Последње детињство'</i> Теодоре Павловић, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, пријављен 2024.	У34
2280.	Јулијана Протић: Коментор на изради мастер рада <i>Синергија левел дизајна и дизајна звука у видео игри 'Последње детињство'</i> Борка Милошевића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, пријављен 2024.	У34
2281.	Јулијана Протић: Ментор и члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Стилске одлике као активатори и носиоци амбијенталних целина – просторно-уметничке интервенције</i> Бојане Пашајлић студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду	У34
2282.	Јулијана Протић: Члан Уметничког савета Галерије Културног центра Врбаса: жирирање за Годишњи изложбени план Галерије Културног центра Врбас (15.12.2024.)	У35
2283.	Јулијана Протић: Члан Уметничког савета Продајне Галерије Београд, жирирање за традиционалну Новогишњу продајну изложбу, децембар 2024.	У35
2284.	Јулијана Протић: Текст у каталогу: Изложба скулптура Ненада Ваџића – <i>Деконструкција конструкције</i> , Културни центар Шабац (08.04 – 14.04.2024.)	У36
2285.	Јулијана Протић: Дизајн/графичко обликовање каталога: Изложба професора и уметничких сарадника Универзитета Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина и Факултета примењених уметности у Београду, Галерија Музеја града Београда (16.12.2024 – 19.01.2025.)	У36
2286.	Јулијана Протић: Дизајн/графичко обликовање каталога: Самостална изложба <i>Скулптуре</i> , Галерија Културног центра Свилајнац (29.10 – 12.11.2024.)	У36
2287.	Јулијана Протић: Руководилац студијског програма Уметност и дизајн видео игара, Интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду, 2024.	У37
2288.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на докторске академске студије Факултета примењених уметности у Београду, за школску годину 2024/2025.	У37

2289.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Уметност и дизајн видео-игара, за школску годину 2024/2025.	У37
2290.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду, за школску годину 2024/2025, на студијским програмима - Примењена уметност, модул Примењено вајарство и - Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета - Керамика	У37
2291.	Јулијана Протић: члан Комисије за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија Факултета примењених уметности у Београду, за оцењивање задатака из уже струке, за школску годину 2024/2025, на студијском програму - Примењена уметност, модул Примењено вајарство - Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета	У37
2292.	Јулијана Протић: Руководилац студијског програма Уметност и дизајн видео-игара, мастер академских Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду	У37
2293.	Јулијана Протић: Члан Комисије за одбрану Завршног рада <i>You, RPG динамички елементи, индивидуалност и моћ избора – демо верзија видео-игре</i> Нине Матовић, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара Универзитета уметности у Београду	У37
2294.	Јулијана Протић: Председник Комисије за одбрану Завршног рада <i>Савремени накит и јувелирске технике</i> Деспине Црнчевић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, (рад је одбрањен 04.09.2024.)	У37
2295.	Јулијана Протић: Председник Комисије за одбрану Завршног рада <i>Функционална једноставност</i> Иване Миланов, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, (рад је одбрањен 09.09.2024.)	У37
2296.	Јулијана Протић: Члан Комисије за одбрану Завршног рада <i>Утицај светла на окружење у видео-играма</i> Филипа Ђукића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара Универзитета уметности у Београду (рад је одбрањен 05.11.2024.)	У37
2297.	Јулијана Протић: Председник Комисије за одбрану Завршног рада <i>Irish Alley – Креирање 3Д окружења за видео-игру</i> Андрије Раваса, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 05.11.2024.)	У37

2298.	Јулијана Протић: Председник Комисије за одбрану Завршног рада <i>Two Sides, видео-игра</i> Стевана Станишића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.10.2024.)	У37
2299.	Јулијана Протић: Председник Комисије за одбрану Завршног рада <i>Процес креирања кооперативне потезне тактичке игре у окружењу Unity</i> Косте Ђуришића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.09.2024.)	У37
2300.	Јулијана Протић: Члан Комисије за одбрану Завршног рада <i>Spydermen и Spydermen Sveti</i> Милоша Петровића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 16.09.2024.)	У37
2301.	Јулијана Протић: Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта <i>Patches као визуелни елементи 3Д геометрије – интерактивна видео симулација</i> Маје Радуловић Петровић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду	У37
2302.	Јулијана Протић: Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Одредиште, Аудио-визуелна инсталација у простору</i> Андрије Хамовића, студента докторских уметничких студија у драмским и аудиовизуелним уметностима Факултета драмских уметности у Београду	У37
2303.	Јулијана Протић: Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Отисак наслеђа – изложба керамичке инсталације</i> Мије Угреновић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду	У37
2304.	Јулијана Протић: Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Косовска метаноја – интерактивна коњаничка композиција галеријског формата са темом Косовског боја</i> Јелене Атанацковић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду	У37
2305.	Јулијана Протић: Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Будућност историје: дизајн и ревитализација ентеријера и екстеријера дворца Фернбах са пренаменом у орнитолошки музеј – изложба, концепт и визуелизација идејног решења</i> Наталије Гаковић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду	У37
2306.	Јулијана Протић: Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Култура учења у граду – Педагошке инфраструктуре у јавном градском простору – просторна инсталација</i> Наталије Богдановић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду	У37
2307.	Јулијана Протић: Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Опус 3 – експериментално-документарни филм без лица актера и њихова супституција елементима имагинарног поља филмске слике (off простор)</i> Ане Радојичић, студента докторских уметничких студија у драмским и аудиовизуелним уметностима Факултета драмских уметности у Београду	У37

2308.	Јулијана Протић: Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта <i>Patches као визуелни елементи 3Д геометрије – интерактивна видео симулација</i> Маје Радуловић Петровић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду	У37
2309.	Јулијана Протић: Председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта <i>Рециклирање коже у функцији високе моде</i> Иване Деснице, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду (ДУП је одбраћен 25.01.2024.)	У37
2310.	<b>Милица Црнобрња Вукадиновић</b> <i>Колекција</i> , самостална изложба слика, Продајна галерија ”Београд”, Београд, јун 2024. <a href="https://galerijabeograd.org/portfolio-item/milica-crnobrnja-vukadinovic-2/">https://galerijabeograd.org/portfolio-item/milica-crnobrnja-vukadinovic-2/</a>	У11
2311.	<b>Милица Црнобрња Вукадиновић</b> <i>Организам</i> , групна изложба Сликарске секције Удружења ликовних уметника Србије УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, јун-јул 2024. (полиптих слика уља на платну из циклуса ”Околина”, 535 x 135 цм) <a href="https://ulus.rs/blog/40500/">https://ulus.rs/blog/40500/</a>	У12
2312.	<b>Милица Црнобрња Вукадиновић</b> <i>Changchun у Београду</i> , групна изложба наставника и уметничких сарадника Одсека примењено вајарство Факултета Примењених уметности у Београду и професора Northeast Normal NENU Уметничког универзитета у Чангчуну, Кина, (”Колекција 9-10”, диптих на платну, 100x140 цм), Галерија ”Пекинг”, Музеј града Београда, Београд, децембар 2024 – јануар 2025.	У12
2313.	<b>Милица Црнобрња Вукадиновић</b> <i>Награда за студију из предмета Сликање</i> за изузетне резултате у раду на студији на предметима Сликање (А, Б, Б1, Б2, Е1а, Е1б) уже уметничке области Цртање и сликање у академској 2023/2024. години: Тара Томић, студенткиња друге године основних академских студија Факултета примењених уметности у Београду, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство	У34
2314.	<b>Милица Црнобрња Вукадиновић</b> <i>Мали формат 2024. године</i> , изложба студентских радова, Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека ”Никола Тесла” и Мултимедијална сала Универзитета, селекција радова и учешће студената са модула Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду: Маргарита Смаилова II година ОАС, Ђурђа Баждар Турајлић II година ОАС, Тара Томић II година ОАС, Јана Грујић II година ОАС, Никола Мићковић II година ОАС, Јелена Драмићанин I година ОАС, Сташа Петровић I година ОАС, Маја Гигић I година ОАС, Даница Симонић I година ОАС и Лара Дорчић I година ОАС, октобар 2024.	У34

	<a href="http://www.artf.ni.ac.rs/lat/izlozba-studentskih-radova-mali-format-2024/#:~:text=Mi%C5%A1o%20Filipovac%2C%20vanr.,oktobra%202024%2C%20godine">http://www.artf.ni.ac.rs/lat/izlozba-studentskih-radova-mali-format-2024/#:~:text=Mi%C5%A1o%20Filipovac%2C%20vanr.,oktobra%202024%2C%20godine</a>	
2315.	<b>Милица Црнобрња Вукадиновић</b> Члан жирија за доделу годишњих награда <i>Златна палета</i> Сликарске секције УЛУС-а за 2024. годину, саопштење 31. децембар 2024. <a href="https://ulus.rs/blog/zlatne-nagrade-ulus-a-u-2024-godini/">https://ulus.rs/blog/zlatne-nagrade-ulus-a-u-2024-godini/</a> <a href="https://ulus.rs/wp-content/uploads/2024/12/Izvestaj-zirija-za-dodelu-Zlatne-palete-2024.pdf">https://ulus.rs/wp-content/uploads/2024/12/Izvestaj-zirija-za-dodelu-Zlatne-palete-2024.pdf</a>	У35
2316.	Дејан Тривунац, рад: Поворка бр. 3, 18. Ликовни салон 30х30, Београд, Кућа Ђуре Јакшића, 9.1.2024.	У12
2317.	Дејан Тривунац, рад: Поворка бр. 3, 18. Ликовни салон 30х30, Панчево, Галерија савремене уметности Панчево, 25.1.2024.	У12
2318.	Дејан Тривунац, рад: Поворка бр. 3, 18. Ликовни салон 30х30, Сремска Митровица, Музеј Срема, 22.2.2024.	У12
2319.	Дејан Тривунац, рад: Поворка бр. 3, 18. Ликовни салон 30х30, Нови Сад, Културни центар Нови Сад, 23.4.2024.	У12
2320.	Дејан Тривунац, рад: Поворка бр. 4, Шести ликовни сусрети , Београд, Кућа краља Петра I, 24.10.2024.	У12
2321.	Дејан Тривунац, рад: Без назива , 19. Ликовни салон 30х30, Зрењанин, Културни центар Зрењанин, 12.12.2024.	У12
2322.	Дејан Тривунац, рад: Чигра, Чангчун у Београду – изложба професора и уметничких сараданика Универзитета Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина , Факултета примењених уметности у Београду, Београд, Галерија Музеја града Београда, 16.12.2024.	У12
2323.	Марко Вукша: <i>18. Међународни ликовни салон 30×30</i> , Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд (09.01.2024 – 23.01.2024.)	У12
2324.	Марко Вукша: <i>18. Међународни ликовни салон 30×30</i> , Галерија савремене уметности Панчево (25.01.2024. – 13.02.2024.)	У12
2325.	Марко Вукша: <i>18. Међународни ликовни салон 30×30</i> , Свечана сала Музеја Срема, Сремска Митровица (22.02.2024 – 8.03.2024.)	У12
2326.	Марко Вукша: <i>18. Међународни ликовни салон 30×30</i> , Културни центар Новог Сада (23.04.2024 – 30.04.2024.)	У12
2327.	Марко Вукша: <i>17. Међународно бијенале уметности минијатуре</i> , Културни центар Мија Алексић, Горњи Милановац (20.04.2024 – 30.06.2024.)	У12
2328.	Марко Вукша: <i>19. Међународни ликовни салон 30×30</i> , (Човек-човечанство), Галерија Културног центра Зрењанина (12.12.2024 – 06.01.2025.)	У12
2329.	Марко Вукша: <i>Изложба професора и уметничких сарадника Универзитета Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина и Факултета примењених уметности у Београду</i> , Галерија Музеја града Београда (16.12.2024 – 19.01.2025.)	У12

2330.	Марко Вукша: <i>Vacovia</i> , изложба цртежа, Бакау, Румунија	У12
2331.	Марко Вукша: <i>Best Off 26</i> , Народни музеј Шабац	У12
2332.	Марко Вукша: <i>Димензија</i> , Народни музеј Зрењанин	У12
2333.	Марко Вукша: <i>56. Мајска изложба УЛУПУДСа</i> , Биоскоп Балкан, Београд	У12
2334.	Марко Вукша: <i>3D Art</i> , Блок галерија, Београд	У12
2335.	Марко Вукша: <i>Вајари, вајарке</i> , Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	У12
2336.	Марко Вукша: <i>FormArt</i> , СКЦ Београд	У12
2337.	Марко Вукша: <i>Јесења изложба</i> , Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	У12
2338.	Марко Вукша: <i>Art зона</i> , Сајам намештаја, Београдски сајам	У12
2339.	Марко Вукша: <i>10th Shoe Boox Egsibition, IACS</i> , Отавара, Јапан	У12
2340.	Марко Вукша: <i>38. Октобарски ликовни салон</i> , ЦЗК Ковин	У12
2341.	Марко Вукша: <i>Тријенале цртежа и мале пластике</i> , Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	У12
2342.	Марко Вукша: <i>Артија</i> , Галерија <i>Мостови Бакана</i> , Крагујевац	У12
2343.	Марко Вукша: <i>Из колекције</i> , IACS, Отавара, Јапан	У12
2344.	Марко Вукша: <i>Dulcinium Inspiration</i> , Палата Венеција, Улцињ, Црна Гора, 2024.	У12
2345.	Марко Вукша: члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду, за школску годину 2024/2025, на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство	У37
2346.	Марко Вукша: Ментор, Завршни рад <i>Савремени накит и јувелирске технике</i> Деспине Црнчевић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, (рад је одбрањен 04.09.2024.)	У34
2347.	Марко Вукша: Ментор, Завршни рад <i>Функционална једноставност</i> Иване Миланов, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, (рад је одбрањен 09.09.2024.)	У34
2348.	Марко Вукша: члан Комисије за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија Факултета примењених уметности у Београду, за оцењивање задатака из уже струке, за школску годину 2024/2025, на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство	У37
2349.	Марко Вукша: члан Комисије за одбрану Завршног рада <i>Савремени накит и јувелирске технике</i> Деспине Црнчевић, студента мастер академских студија	У37

	студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, (рад је одбрањен 04.09.2024.)	
2350.	Марко Вукша: члан Комисије за одбрану Завршног рада <i>Функционална једноставност</i> Иване Миланов, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, (рад је одбрањен 09.09.2024.)	У37
2351.	Марко Вукша: Жири за доделу награда на студентском конкурс <i>Рециклажа</i> , у организацији <i>Banca Itesa</i> и Факулетеа примењених уметности у Београду, 2024.	У35
2352.	Марко Вукша: Ликовна колонија <i>Dulcinium Inspiration</i> , Улцињ, Црна Гора, 2024.	
2353.	Марко Вукша: скулптура у колекцији, <i>IACS</i> , Отавара, Јапан	
2354.	Марко Вукша: 3 скулптуре у колекцији, <i>Dulcinium Inspiration</i> , Улцињ, Црна Гора	
2355.	Зоран Ивановић: Споменик патијарху Иринеју, бронза, Ниш, 2023.	У 11
2356.	Зоран Ивановић: Биста Момира Брадића, бронза, Позоришни трг, Крушевац, 2023.	У 11
2357.	Зоран Ивановић: Биста генерала Божидара Боже Јанковића, бронза, Београд, 2023	У 11
2358.	Вукашин Миловић: Самостална изложба, Београд, Галерија „ХАОС“, РЕЉЕФИ И СКУЛПТУРЕ, 09.04-09.05.2024.	
2359.	Вукашин Миловић: Међународна групна иуложба, ЧАНГЧУН У КОВИНУ, Галерија Центра за кутуру Ковин, Учествовао са 1 скулптуром, „БЕЗ НАЗИВА“, варени и сечени челик, 45x35x17цм, 2024. 04-22.02.2025.	
2360.	Вукашин Миловић: Међународна групна изложба, ЧАНГЧУН У БЕОГРАДУ, Галерија Музеја града Београда, Вука Караџића, учествовао са 1 скулптуром, „БЕЗ НАЗИВА“ Варени и сечени челик, 45x35x17цм, Децембар 2024	
2361.	Вукашин Миловић: Међународна групна изложба, по позиву Београд, Кућа Краља Петра, 6. ЛИКОВНИ СУСРЕТИ, изложио скулптуру, „ЖУСТРИНА ОБЛИКА“ Сечени прохром, 34x13x13цм 24.10-08.11.2024.	
2362.	Вукашин Миловић: Групна изложба, Бор, Хотел „ЈЕЗЕРО“, САВРЕМЕНА СКУЛПТУРА У БРОНЗИ, избор из колекције Музеја рударства, заступљен, са скулптуром, „АДАМ И ЕВА“, бронза, 130x45x50, 2009. Август, 2024.	
2363.	Вукашин Миловић: Међународна групна изложба, Београд, Кинески културни центар, „ХАРМОНИЈА“ учествовао са скулптуром, „БЕСКРАЈНИ ПУТЕВИ“ варени и сечени челик, 33x31x15.цм 2023. 14.06-14.07.2024.	

2364.	Вукашин Миловић: Међународна групна изложба, Центар за културу, Горњи Милановац, 17. МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, изложио скулптуре,	
2365.	“ПРОСТОРНА КОМПОЗИЦИЈА“ 10x7x7цм, челик-месинг 2024. 2. „БЕЗ НАЗИВА“, челик месинг, 10x10x4цм, мај-јун 2024.	
2366.	Вукашин Миловић: Међународна групна изложба, Оклахома Сити, САД Галерија Линколн, ИЗЛОЖБА РАДОВА УМЕТНИКА ИЗ ИСТОНЕ ЕВРОПЕ, Заступљен са 3 рада: 1. Цртеж, „БЕЗ НАЗИВА“, Туш-шлаг метал, на папиру, 20x28цм, 2023. 2.Цртеж, „БЕЗ НАЗИВА“, Туш-шлаг метал, на папиру, 20x28 цм, 2023. Фебруар-март, 2024	
2367.	Вукашин Миловић: Групна изложба, Београд, Галерија 73, ИЗЛОЖБА 36 ЧУКАРИЧКОГ САЛОНА, учествовао са скулптуром, „БЕЗ НАЗИВА“, варени и сечени челик, 31x32x15цм 22.12.2023-09.01.2024.	
2368.	Вукашин Миловић: Дело у јавном простору, Нови Пазар, Зграда Првог Државног универзитета, Релизовао скулптуру Споменика проф др Ђемалу Долићанину, првом ректору Државног универзитета у Новом Пазару, у сарадњи са вајарком Јеленом Атанасковић бронза, 220x85x89цм, 2024. Отварање споменика предвиђено за 4. април 2025.	
2369.	Вукашин Миловић: Дело у колекцији, Београд, Колекција СББ, Цртеж, Туш на папиру, 60x50цм, Мај 2024.	
2370.	Вукашин Миловић: Дело у колекцији, Београд, Колекција галерије ХАОС, Скулптура, „БЕЗ НАЗИВА“, Прохром, 20x18x6цм, Мај, 2024.	
2371.	Вукашин Миловић: Дело у колекцији, Београд, Колекција галерије ХАОС, цртеж, „ПРОХОДИ 2“ Гвоздена подлога, 125x100x0,3 цм, Мај, 2024.	
2372.	Вукашин Миловић: Члан жирија, Београд, КЦ Кућа Краља Петра 1, Члан жирија за доделу награда Међународне изложбе „ШЕСТИ ЛИКОВНИ СУСРЕТИ“, 24.08.2024.	
2373.	Вукашин Миловић: Члан Уметничког савета, Пожега, Спортско културни центар, Галерија „МИЛАН ТУЦОВИЋ“, Члан Уметничког савета жирирање програма за излагачку 2025. 26.11.2024.	
2374.	Вукашин Миловић: Члан жирија, Културни центар Зрењанина, Члан Жирија за жирирање изложбе и награда 29 Ликовног салона 30x30, 22.11.2024.	
2375.	Нађа Миливојевић – „Silentium“, самостална изложба, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, Београд, јул 2024.	У11
2376.	Нађа Миливојевић – самостална изложба, Галерија Београдске тврђаве, Београд, април 2024.	У11

2377.	Нађа Миливојевић – „Ћутање“ (30x30) – 19. ликовни салон 30x30, колективна изложба, Културни центар Зрењанина, Зрењанин, децембар 2024.	У12
2378.	Нађа Миливојевић – „Silentium incarnatum“ (110x100) – Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, колективна изложба, Сала под сводовима – Конак кнегиње Љубице, Београд, децембар 2024.	У12
2379.	Нађа Миливојевић – „Тишина“ (50x40) – 40. Земунски ликовни салон „ТАЧКА ПРЕСЕКА“, колективна изложба, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, Београд, новембар 2024.	У12
2380.	Нађа Миливојевић – „Ћутање“ (25x25) – Мали формат УЛУПУДС-а, колективна изложба, Галерија Сингидунум, Београд, новембар 2024.	У12
2381.	Нађа Миливојевић – „Такво нешто не постоји“ (80x60); „То су само речи“ (80x60) – Изложба радова са ликовне колоније „ЧАЧАК 2024“, Ликовни салон Културног центра Чачак, Чачак, новембар 2024.	У12
2382.	Нађа Миливојевић – „Ћутање“ (25x25) – Мали формат УЛУПУДС-а, колективна изложба, Легат Милића од Мачве, новембар 2024.	У12
2383.	Нађа Миливојевић – „Погледи“ (45x35) – 31. јесењи ликовни салон, колективна изложба, Културни центар Масука, Велика Плана, октобар 2024.	У12
2384.	Нађа Миливојевић - „Погледи“ (45x35) - „Свет у боји“ колективна међународна изложба, ауторски пројекат Ане Мариновић у сарадњи са Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију, „БЕТИ ФОРД“, Београд, септембар 2024.	У12
2385.	Нађа Миливојевић – „Тишина“ (50x40); „Ћутање“ (30x30), изложба радова са шестог ликовног конкурса фестивала Нушићијада 2024., колективна изложба, Дом културе Ивањица, Ивањица, август 2024.	У12
2386.	Нађа Миливојевић – „Ћутање“ (25x25) – Мали формат УЛУПУДС-а, колективна изложба, Завичајни музеј, Рума, август 2024.	У12
2387.	Нађа Миливојевић – „Ћутање“ (25x25) – Мали формат УЛУПУДС-а, колективна изложба, Културни центар Јагодина, јул 2024.	У12
2388.	Нађа Миливојевић – „Ћутање“ (25x25) – Мали формат УЛУПУДС-а, колективна изложба, Културни центар Параћин, јул 2024.	У12
2389.	Нађа Миливојевић – „Разговор“ (140x110) – Пролећна изложба УЛУС-а, колективна изложба, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, мај 2024. <a href="https://ulus.rs/blog/jubilarna-90-prolecna-izlozba-i-dodela-nagrade-za-zivotno-delo-ulus-a/">https://ulus.rs/blog/jubilarna-90-prolecna-izlozba-i-dodela-nagrade-za-zivotno-delo-ulus-a/</a>	У12
2390.	Нађа Миливојевић – „Одлуке“ (110x100) – 56. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Генеза“, колективна изложба, Фондација Саша Марчета, Биоскоп Балкан, Београд, мај 2024.	У12
2391.	Нађа Миливојевић – „Ћутање“ (25x25) – Мали формат УЛУПУДС-а, колективна изложба, Центар за културу Масука, Велика Плана, мај 2024.	У12
2392.	Нађа Миливојевић и др. – Колективна изложба студената Факултета примењених уметности „Диплома 2024“, сарадник у организацији, Фондација Саша Марчета, Биоскоп Балкан, Београд, јул 2024.	У33
2393.	Нађа Миливојевић – учесница ликовне колоније „ЧАЧАК 2024“, Овчар Бања, август 2024.	У53

2394.	<p>Јелена Минић Мрђен</p> <p>“Сенке предметности”, Галерија РТС, Београд, 2024</p> <p>Самостална изложба</p>	У 11
2395.	<p>Јелена Минић Мрђен</p> <p>ТВ Емисија " Палета културног наслеђа" - Сенке предметности ТВ РТС Београд, 2024</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=X67WTTzEwSQ&amp;list=PLp37SbW_FGc1CryC0LjQh_QGtjkdGIBL-">https://www.youtube.com/watch?v=X67WTTzEwSQ&amp;list=PLp37SbW_FGc1CryC0LjQh_QGtjkdGIBL-</a></p>	У 11
2396.	<p>Јелена Минић Мрђен</p> <p>“Очеви и Оци”, Галерија завичајног музеја Прибој, 2024</p> <p>Слика “Без назива” 175 x 130 цм</p> <p>Групна изложба</p>	У 12
2397.	<p>Јелена Минић Мрђен</p> <p>67 Октобарски салон, Шабац, 2024</p> <p>Колаж “Молитва” 69 x 49 цм и колаж “Епифанија” 52 x 49 цм</p> <p>Групна изложба</p>	У 12
2398.	<p>Самостални пројекат</p> <p>Иконостас за Храм Светог Архангела Михаила, Отишићи, Далмација</p>	У 13
2399.	<p>Јелена Минић Мрђен</p> <p>Каталог самосталне изложбе “Сенке предметности”</p> <p>Издавач Радио-телевизија Србија, Београд 2024</p>	У 13
2400.	<p>Аутор др Никола Шуица, ред. проф.</p> <p>Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности Београд</p> <p>Стручни текст у каталогу поводом самосталне изложбе “Сенке предметности” у галерији РТС, Београд</p>	У 24
2401.	<p>Професор Јелена Минић Мрђен</p> <p>Студент Каја Ђоковић – учесник наградног пројекта “Birra Moretti “ Италија 2024</p> <p><a href="https://www.birramoretti.com/rs/sr/umetnost">https://www.birramoretti.com/rs/sr/umetnost</a></p> <p><a href="https://n1info.rs/kultura/birra-moretti-poziva-da-podrzite-umetnost/">https://n1info.rs/kultura/birra-moretti-poziva-da-podrzite-umetnost/</a></p>	У 34
2402.	<p>Професор Јелена Минић Мрђен</p> <p>У оквиру пројекта "Алеја заслужних грађана" у сарадњи са ФПУ са УК "Параброд" студенти Сашка Васић и Каја Ђоковић су извеле мозаик посвећен Бети Вукановић – мај 2024</p>	У 34
2403.	<p>Професор Јелена Минић Мрђен</p>	

	<p><b>Ментор завршних радова на мастер академским студијама</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студент Јелена Чолић тема "Колаж – Однос са фигуром у простору" одбрањен 05.09.2024. године</li> <li>2. Студент Маријана Црнобрња тема "Мурал као порука и симболика" ,одбрањен 05.09.2024. године</li> <li>3. Студент Сашка Васић тема "Колерација зидне технике и скулптуре", одбрањен 05.09.2024. године</li> <li>4. Студент Каја Ђоковић тема "Визуелни монолог у форми зидне композиције", одбрањен 05.09.2024. године</li> <li>5. Студент Марија Милић тема "Визуелне интерпретације кроз призму филма", одбрањен 05.09.2024. године</li> <li>6. Студент Бранислава Драганов тема "Анализа – Оживљавање – игра". одбрањен 03.07.2024.године</li> <li>7. Студент Исидора Перишић тема " Зграфито техника – Обликовање и примена у савременој архитектури" одбрањен 05.09.2024. године</li> </ol> <p><b>Учешће у комисијама за одбрану мастер радова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. студент Владимир Нецков, тема " Дobar дан туго" мастер рад одбрањен 12.09.2024.године</li> <li>2. студент Ана Митровић Осман, тема "Сликарска скулптура- стакло као врата тродимензионалности"мастер рад одбрањен 05.02.2024 године</li> <li>3. студент Магдалена Гашић, тема "Еволуција емоција" мастер рад одбрањен 05..09.2024.године</li> <li>4. студент Лука Вујовић, тема "Стрип" мастер рад одбрањен 03.07.2024. године</li> <li>5. студент Јован Маровић, тема "Апстраховане форме у материјалу" мастер рад одбрањен 25.01.2024. године</li> </ol>	У 34
2404.	<p>Јелена Минић Мрђен Члан Управног одбора Битеф театра, Београд 2024</p>	У 35

2405.	Јелена Минић Мрђен Члан Етичке комисије Факултета примењених уметности у Београду од 17.10. 2024	У 37
2406.	Јелена Минић Мрђен - Заменик Етичке комисије на Факултету примењених уметности у Београду од 08.10.2020 - 08.10. 2024	У 37
2407.	Јелена Минић Мрђен Члан комисије за квалитет наставе Факултета примењених уметности у Београду 2021 - 2024	У 37
2408.	Јелена Минић Мрђен ТВ Емисија " Палета културног наслеђа" - Сенке предметности ТВ РТС Београд , 2024 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X67WTTzEwSQ&amp;list=PLp37SbW_FGc1CryC0LjQh_QGtjkdGIBL-">https://www.youtube.com/watch?v=X67WTTzEwSQ&amp;list=PLp37SbW_FGc1CryC0LjQh_QGtjkdGIBL-</a>	У 52
2409.	Милан/Пантелић/самостална изложба/галерија Сањај/Београд/ 2024	У11
2410.	Милан/Пантелић/група изложба/народни музеј Шабац/Октобарски салон/ 2024	У12
2411.	Милан/Пантелић/предавање на семинару/Супрасаљ/Пољска/2024/ организатор Пољски Институт у Београду	У32
2412.	Милан/Пантелић/члан жирија/XXXI изложба цртежа/културни центар Шабац/ 2024/ <a href="#">Резултати жирирања за XXXI изложбу цртежа – Kulturni Centar Šabac</a>	У35
2413.	Теодора Заношкар, дигитални цртежи и дизајн корице за научну монографију: Биљана Милановић, <i>Миленко Пауновић: усамљени композиторски глас у српској музици</i> . Београд: Музиколошки институт САНУ, 2024. ISBN 978-86-80639-81-9 <a href="#">Миленко Пауновић: усамљени композиторски глас у српској музици</a> Теодора Заношкар, сарадња с НИО Музиколошки институт САНУ у оквиру пројекта <i>Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society – APPMES</i> (бр. 7750287), који финансира Фонд за науку, а реализује Музиколошки институт САНУ. Прилог: <a href="#">tzanoškar_milenko_paunović.pdf</a>	У11
2414.	Теодора Заношкар, дигитални цртежи и дизајн корице за научну монографију: Marija Dumnić Vilotijević, <i>Applied Ethnomusicology in Serbia: Global Theories, Local Perspectives, and Understanding through Music</i> . Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2024. ISBN 978-86-80639-82-6 <a href="#">Applied Ethnomusicology in Serbia: Global Theories, Local Perspectives, and Understanding through Music</a> Теодора Заношкар, сарадник с НИО Музиколошки институт САНУ у оквиру пројекта <i>Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference</i>	У11

	<p><i>in Contemporary Society – APPMES</i> (бр. 7750287), који финансира Фонд за науку, а реализује Музиколошки институт САНУ.</p> <p>Прилози:</p> <p><a href="#">tzanoškar_applied_ethnomusicology_01.pdf</a></p> <p><a href="#">tzanoškar_applied_ethnomusicology_02.pdf</a></p>	
2415.	<p>Теодора Заношкар, аутор идејног решења логотипа изложбе архивских докумената <i>Музичка дипломатија Југославије (1945–1971)</i>, аутора Биљане Милановић и Ивана Хофмана, одржане у организацији Музиколошког института САНУ у Установи културе „Пароброд”, 19. новембар – 5. децембар, 2024.</p> <p>Логотип на изложбеним паноима и плакату изложбе:</p> <p><a href="#">Exhibition – APPLIED MUSICOLOGY AND ETHNOMUSICOLOGY IN SERBIA</a></p> <p><a href="https://ukparobrod.rs/изложба-музичка-дипломатија-југосла/">https://ukparobrod.rs/изложба-музичка-дипломатија-југосла/</a></p> <p>Логотип у каталогу изложбе:</p> <p>Милановић, Биљана и Иван Хофман, <i>Музичка дипломатија Југославије (1945–1971)</i>. Београд, Музиколошки институт САНУ [Изложба, Установа културе „Пароброд”, 19. новембар – 5. децембар, 2024].</p> <p>ISBN 978-86-80639-78-9</p> <p><a href="#">Музичка дипломатија Југославије : (1945–1971)</a></p> <p>Теодора Заношкар, сарадња с НИО Музиколошки институт САНУ у оквиру пројекта <i>Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society – APPMES</i> (бр. 7750287), који финансира Фонд за науку, а реализује Музиколошки институт САНУ.</p>	У13
2416.	<p>Теодора Заношкар и др. Колективна изложба студената Факултета примењених уметности „Диплома 2024“, Биоскоп Балкан (Београд), јул 2024.</p> <p>Прилог: <a href="#">tzanoškar_Diploma 2024.pdf</a></p>	У33
2417.	<p>Теодора Заношкар и др. „ФПУ Новогодишњи хуманитарни базар“, сарадник у организацији, подршка удружењу НУРДОР, децембар 2024.</p> <p>Прилог: <a href="#">tzanoškar_FPU_Novogodišnji.pdf</a></p>	У33
2418.	<p>Теодора Заношкар, сарадња с НИО Музиколошки институт САНУ у оквиру пројекта <i>Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society – APPMES</i> (бр. 7750287), који финансира Фонд за науку, а реализује Музиколошки институт САНУ</p> <p>(видети референце бр. 1, 2 и 3 у овој табели)</p>	У37
2419.	<p><b>Мр Даниела Фулгоси</b>, Ретроспективна самостална изложба графика, Музеј у Белој Цркви, Бела Црква 2024.</p> <p><a href="https://muzejbc.org.rs/desavanja.php?dokument=Plakat%20Fulgosi_1.JPG#Plakat%20Fulgosi_1.JPG">https://muzejbc.org.rs/desavanja.php?dokument=Plakat%20Fulgosi_1.JPG#Plakat%20Fulgosi_1.JPG</a></p>	У 11

2420.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , THE END OF LANGUAGE, WITGENSTEIN RE – IMAGINED / КРАЈ ЈЕЗИКА, ЈОШ ЈЕДНОМ О ВИТГЕНШТАЈНУ, колективна изложба , Галерија – легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, Музеј савремене уметности, Београд 2024.  Изложени рад „ ШАПАТ“, колаж и ситоштампа, ( 12 ) 50 X 50 цм, 2014. <a href="https://msub.org.rs/exhibition/kraj-jezika-jos-jednom-o-vitgenstajnu/">https://msub.org.rs/exhibition/kraj-jezika-jos-jednom-o-vitgenstajnu/</a>	У 12
2421.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , 5 + ПРЕКО ГРАНИЦА ИЗВАНРЕДНОСТИ, Јесења изложба УЛУС – а, колективна изложба, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд 2024.  Изложени рад „ МОГУЋНОСТ НЕПРИЧАЊА“ , комбинована техника ( 6 ) 41 X 30 цм, 2022. <a href="https://ulus.rs/blog/jesenja-izlozba-5-preko-granica-izvanrednosti/">https://ulus.rs/blog/jesenja-izlozba-5-preko-granica-izvanrednosti/</a>	У 12
2422.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , БРИСАЊЕ, Тријенале цртежа и мале пластике, колективна изложба, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд 2024.  Изложени рад „ КРУНА И ОСЛОНАЦ“, цртеж и колаж, 56 X 76 цм, 2024. <a href="https://ulus.rs/blog/5-trijenale-crteza-i-male-plastike/">https://ulus.rs/blog/5-trijenale-crteza-i-male-plastike/</a>	У 12
2423.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , НИШКИ ЦРТЕЖ – СТРУКТУРЕ, колективна изложба, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2024.  Изложени рад „ ЗЛАТНА РУЖА“, цртеж и колаж, 56 X 76 цм, 2020. <a href="https://gslunis.rs/strukture-niski-crtez-2024/">https://gslunis.rs/strukture-niski-crtez-2024/</a>	У 12
2424.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , ТЕЛЮ ГАЛЕРИЈЕ – ИДЕНТИТЕТ МЕСТА поводом 75 година Графичког колектива, Уметници у првом лицу, колективна изложба, Галерија „ Графички колектив“, Београд, 2024.  Изложени рад „ БЕЗ НАЗИВА“, дрво и колаж, објекат, 2024. <a href="https://grafickikolektiv.org/izlozbe/telo-galerije-identitet-mesta/">https://grafickikolektiv.org/izlozbe/telo-galerije-identitet-mesta/</a>	У 12
2425.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , аквизиција рада „ ПОСЛЕДИЦЕ“, цртеж и колаж, 56 X 76 цм, 2017. Музеј жртава геноцида, Београд, 2024.	У 23
2426.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , аквизиција рада „ НА КРАЈУ“, цртеж и колаж, 56 X 76 цм, 2017. Музеј жртава геноцида, Београд, 2024.	У 23
2427.	<b>Мр Даниела Фулгоси</b> , аквизиција рада „ ЕГЗОТИКА“, цртеж и колаж, ( 2 ) 56 X 76 цм, 2017 – 2022. Министарство информисања Републике Србије, Београд, 2024.	У 23
2428.	Мина Глоговац: „ <b>My heart has wings</b> “ самостална изложба, Продајна галерија Београд, мај 2024.	У11
2429.	Мина Глоговац: „ <b>ЕХИТ</b> “, 70x70, акрил на платну - Новогодишња продајна изложба, колективна изложба, Продајна галерија Београд, децембар 2024.	У12
2430.	Мина Глоговац: „ <b>Флуидна</b> “, 150x110, акрил на платну - Новогодишњи продајни салон, колективна изложба, Галерија Никола Радошевић, Београд, децембар 2024.	У12

2431.	Мина Глоговац: „Ток“, триптих, акрил на платну - 67. Октобарски салон Шабац, Народни музеј, Шабац, октобар 2024.	У12
2432.	Мина Глоговац: „Емпиреј“, 150x110, акрил на платну - колективна продајна изложба, Галерија Никола Радошевић, Београд, март 2024. <a href="https://www.instagram.com/reel/C4a-_IkN23Y/?utm_source=ig_web_copy_link&amp;igsh=MzRIODBiNWF1ZA==">https://www.instagram.com/reel/C4a-_IkN23Y/?utm_source=ig_web_copy_link&amp;igsh=MzRIODBiNWF1ZA==</a>	У12
2433.	Мина Глоговац: члан Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, октобар 2024. – и даље	У37
2434.	Мина Глоговац: Udruga za likovno stvaralaštvo Vela Luka, Корчула, Хрватска, примљена у чланство августа 2024.	У38
2435.	Иван Грубанов, самостална изложба <i>Мрзим те</i> , Салон Музеја Града Београда	У11 М101
2436.	Иван Грубанов, самостална изложба <i>Тражим те</i> , New Moment галерија, Београд	У11 М101
2437.	Иван Грубанов, самостална изложба, Галерија Draco, Београд	У11 М101
2438.	Иван Грубанов, радови на папиру из серије <i>Димне завесе</i> , групна изложба <i>50 година Уметничке колоније Милешева</i> , Дом културе Пријепоље	У12 М105
2439.	Иван Грубанов, слике на платну из серије <i>Национални слогани</i> , групна изложба 25th Anniversary of Ron Mandos Gallery, Ron Mandos галерија, Амстердам, Холандија	У12 М105
2440.	Иван Грубанов, слике-објекти на платну из серије <i>Серафими</i> , групна изложба, <i>Needy, Nerdy, Artificial</i> , Titled Gallery, Копенхаген, Данска	У12 М105
2441.	Закуп уметничког дела <i>Увежбавање нестajaња II</i> за потребе снимања сцена приликом производње кинематографског дела „Жетва“, Југословенска кинотека, Узун Миркова 1, Београд, април-мај 2024	У11
2442.	Уступање уметничког дела <i>Silogizam 48</i> за потребе реализације дугометражног фила „Кућа“, Београд, септембар 2024.	У11
2443.	Члан Уметничког савета Галерије Београдске тврђаве, Београд, децембар 2024.	У35
2444.	Члан Комисије за реализацију изложбе „Диплома 2024“ у својству комесара изложбе, Фондација Саша Марчета, биоскоп Балкан, Браће Југовића 16, Београд, јул 2024.	У33
2445.	Члан програмске и уметничке дирекције за реализацију изложбе „Портрет“, Галерија Београдске тврђаве, Београд, јануар 2024.	У33
2446.	Члан Уметничког савета Уметничке Галерије Стара капетанија, Београд, децембар 2024.	У35
2447.	Члан Стручног савета галерије Културног центра „Лаза Костић“ Сомбор, децембар 2024.	У35

\* за уметност нема М категоризације