

**Табела 6.3.** Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у уставови у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

Редни број	Резултат (назив научног/уметничког резултата)	*Према Правилнику Министарства (M10, M20, M30, M40, M60, M70, M80, M90)	Број резултата
10.	Ирена Живковић Radmila Damjanović, Marija Vuksanović, Miloš Petrović, Željko Radovanović, Milena Stavrić, Radmila Heinemann Jančić, Irena Živković, “Expanded Perlite-Reinforced Alginate Xerogels: A Chemical Approach to Sustainable Building and Packaging Materials”, <i>Gels</i> 2024, 10, 782. 2024. <a href="https://doi.org/10.3390/gels10120782">https://doi.org/10.3390/gels10120782</a>	M 21	1
13.	Александар Вулетић Александар Вулетић, „Књига о српском писаном наслеђу у САД: Јелена Вујић и Александар Милановић, ‘Језик писаног наслеђа Срба у Америци’, Фонд за науку РС, Београд, 2023“, <i>Српски језик – студије српске и словенске</i> , с. I, год. XXIX, бр. XXIX, (Београд) 2024, 599–605. (Приказ монографије) ISSN 0354-9259	M26	1
15.	Немања Смичиклас Немања Смичиклас „Насиље над културним наслеђем, примери и механизми заштите“, у: Зборник радова 12. међународног научног скупа <i>Насиље, појавни облици и могући начини превенције</i> , Европски универзитет Брчко дистрикт, Европски универзитет “Kallos” Тузла, Висока школа струковних студија за менаџмент и пословне комуникације у Београду и Факултет за европске правно-политичке студије у Београду, 2024 UDK 349.2:930.85	M31	1
17.	Весна Круљац Весна Круљац, „Бранко Ве Пољански и надреалистичка концепција слике/визуелне представе“, у: Б. Андоновска, Б. Јовић и С. Бахун (ур.), Међународни научни скуп <i>Над/реализмом (1924/2024)</i> . Књига сажетак, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, стр. 26. ISBN 978-86-7095-341-3	M32	1
18.	Немања Смичиклас Маја Franković, Nemanja Smiciklas, Dunja Davidović Gnjatović, Milena Jovanović, „The Alternate History - A Fresh View of the Kosančićev Venac Mosaic in Belgrade“, in: Proceedings: <i>The 6th SEE Mosaics</i>	M32	

	<i>Meeting. Mosaic from 1900s: Modern materials, new problems in focus</i> , Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024		1
19.	Немања Смичиклас Maja Franković, Nemanja Smiciklas, Dunja Davidović Gnjatović, Milena Jovanović, „Preservation vs. Profit: The Battle Over Beogradjanka Mosaic and Cultural Heritage in Belgrade“, in: Proceedings: <i>The 6th SEE Mosaics Meeting. Mosaic from 1900s: Modern materials, new problems in focus</i> , Magyar Képzőművészeti Egyetem Hungarian University of Fine Arts, Barcsay Hall, Budapest 8-11 October 2024	M32	1
28.	Бојана Савић и Ирена Живковић Vojana Savić, Jasna Vujić, Tatjana Tripković, Jovan Ciganović, Ivana Milošević, Irena Zivkovic, Tijana Tomašević Ilić, “Physico-chemical investigation of XVI century fresco-paintings from monastery Crna reka”, in: Proceedings of PHYSICAL CHEMISTRY 2024, 17th International Conference on Fundamental and Applied Aspects of Physical Chemistry, Vol. II, 2024, pp. 695-698	M33	2
29.	Ирена Живковић Marijana Ponjavić, Jelena Milovanović, Jasmina Nikodinović-Runić, Nikola Đurašković, Nedeljko Tica, Irena Živković, “Biodegradability assessment of corn stover reinforced composite materials with different matrix”, in: Proceedings of 2nd international symposium on biotechnology 2024-03-14, pp. 255-261	M33	1
30.	Слободан Мишић M. Obradović and S. Mišić, “Learning Through Playing with AI: Collaboration of Intelligences in Creating a Transformable 3D Art Installation”, in: Proceedings of 27th Generative Art International Annual Conference, 17-19 December 2024, Venice, Domus Argenia Publisher, Rome, 2024, pp. 180-169.	M33	1
31.	Слободан Мишић M. Obradović, A. Martinenko, S. Mišić, and N. Brodić, “Geometric properties and idealized model of the Monument to the fallen soldiers of the Kosmaj detachment”, <i>Journal of Industrial Design and Engineering Graphics</i> , 19(1), 2024, pp. 59-66.	M33	1
32.	Бојана Савић и Радомир Самарџић Vojana Savić and Radomir Samardžić, “Dilemmas and decision making during conservation and restoration of wall painting fragments from the church of Saint Nicholas in Palež, Serbia”, in: Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation, National Museum Oslo, Norway, November 2024, 243-244	M34	2

	ISBN 9781916642041 <a href="https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456">https://archetype.co.uk/our-titles/bridging-the-gap-synergies-between-art-history-and-conservation/?id=456</a>		
36.	Весна Круљац Весна Круљац, „Лазар Возаревић: иконизација апстрактне слике“, у: З. Бојић и М. Живковић (ур.), Међународни научни скуп <i>Нова средњовековља. Средњи век у модерној књижевности и уметности</i> . Књига сажетака, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, стр. 24.	M34	1
37.	Милица Ђуров Милица Ђуров, „Собарева метла – визуелни концепти“, у: Интердисциплинарни научни скуп <i>Век Балета у Србији: историја и нове перспективе</i> . Књига сажетака, 2024 <a href="https://online.anyflip.com/genwj/rikn/mobile/index.html">https://online.anyflip.com/genwj/rikn/mobile/index.html</a>	M34	1
38.	Нинослава Вићентић Ninoslava Vićentić, “Environmental Scenography and the Evolving Role of Spectators”, in: International scientific conference <i>Life is Serious: Art Serene, Architectural-Scenic Research</i> . Book of Abstracts, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Novi Sad, 2024 <a href="https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/04/BOOK-OF-ABSTRACTS-scen.pdf">https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/04/BOOK-OF-ABSTRACTS-scen.pdf</a>	M34	1
39.	Мина Јовић и Ирена Живковић Mina Jović, Radmila Damjanović, Boban Anđelković, Milica Stojanović Marić, Irena Živković, „Konzervatorska ispitivanja na predmetima iz Zbirke kopija fresaka i odlivaka plastike Narodnog muzeja Srbije“, у: Међународна научна конференција <i>Konzervacija i restauracija - od tradicije do savremenosti</i> , Kotor, 7-8. новембра 2024. Књига сажетака	M 34	2
43.	Милан Просен Милан Просен, <i>Палата српске академије наука и уметности</i> , САНУ, Београд, 2024. ISBN 978-86-6184-039-5 COBISS.SR-ID 158708489	M41	1
44.	Немања Смичиклас Немања Смичиклас, Маријана Протић и Весна Црноглавац, <i>МЕДИЈАНА-Западни трем</i> , Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 2024. COBISS.SR-ID 158127113, ISBN 978-86-6299-063-1	M43	1
46.	Весна Круљац Vesna Kruljac, „Ahromija i geometrija u slikarstvu Mire Brtke“, у: N. Crnjanski (ur.), <i>Tematski zbornik Identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti</i> , Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 2024, 34–55. UDC 75.071.1:929 Brtka M. ISBN 978-86-81666-95-1 COBISS.SR-ID 153478409	M44	1

47.	Весна Круљац Весна Круљац, „Енформел у фокусу политичке кампање у Југославији (1962/63)“, у: Д. Оташевић и В. Круљац (ур.), Тематски зборник <i>Полемички аспекти српског модернизма после 1945. са посебним освртом на деловање чланова Задарске групе</i> , САНУ, Београд, 2024, 151–175. ISBN 978-86-6184-053-1 COBISS.SR-ID 158766345	M44	1
48.	Весна Круљац Душан Оташевић и Весна Круљац, „Предговор“, у: Д. Оташевић и В. Круљац (ур.), Тематски зборник <i>Полемички аспекти српског модернизма после 1945. са посебним освртом на деловање чланова Задарске групе</i> , САНУ, Београд, 2024, 9–12. ISBN 978-86-6184-053-1 COBISS.SR-ID 158766345	M49	1
50.	Милица Ђуров Милица Ђуров, „Собарева метла – визуелни концепти“, <i>Kultura: časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku</i> 182/183, 2024, стр. 27-47. ISSN 0023-5164	M51	1
51.	Милан Просен Милан Просен, „Биљана Мишић, Средња Европа и Београд: архитектонски утицаји 1919–1941“, <i>Наслеђе XXV</i> , (Београд) 2024, 299–302. ISSN 1450-605X	M56	1
53.	Весна Круљац Vesna Kruljac, „Ahromija i geometrija u slikarstvu Mire Brtke“, у: N. Crnjanski (ur.), Nacionalna naučna konferencija sa međunarodnim učešćem <i>Identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti</i> . Knjiga apstrakata, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 2024, 23–24. ISBN 978-86-81666-93-7 COBISS.SR-ID 153013769	M62	1
55.	Весна Круљац Весна Круљац, „Уметничка сцена као оквир за прве награде на конкурсима Најлепша фасада Београда (1920–1930)“, у: А. Кадијевић, А. Илијевић и В. Путник Прица (ур.), Национална научна конференција <i>Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата</i> . Зборник резимеа, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Београд, 2024, 21–22. ISBN 978-86-6427-331-2	M64	1
56.	Милан Просен Милан Просен, „Николај Васиљевич Васиљев први лауреат награде за најлепшу фасаду у Београду“, у: А. Кадијевић, А. Илијевић и В. Путник Прица (ур.), Национална научна конференција <i>Награда за</i>	M64	1

	<p><i>најлепшу фасаду у Београду између два светска рата.</i> Зборникрезимеа, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Београд, 2024, 35–36. ISBN 978-86-6427-331-2</p>		
57.	<p>Милан Просен Милан Просен, „Мотив аркадије и спасења кроз интерпретацију средњег века у делу Александра Дерока“, у: В. Лојаница, М. Николић, Ј. Ристић Трајковић и Ј. Марић (ур.), Научна конференција поводом јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988). Књига апстраката, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд 2024, 22–23. ISBN 978-86-7924-366-9</p>	M64	1
60.	<p>Весна Круљац Vesna Kruljac, <i>Milka Vujović: Svet koji (ni) je nigde</i>, JU Muzeji i galerije Podgorice, Podgorica, 2024, 5–13. /Studijski tekst u katalogu izložbe/ ISBN 978-9911-557-10-0 COBISS.CG-ID 29347076</p>	M110	1