

Број: 03-28/2-2

Дана: 27.9.2016.

На основу члана 34. став 1. Статута Факултета примењених уметности у Београду и Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду бр. 7/210 од 05.5.2016. године, Наставно уметничко научно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 26.6.2016. године, донело је

**ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ**  
**МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У**  
**ПОЉУ УМЕТНОСТИ, У ПОЉУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ И У ПОЉУ**  
**ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ**  
**УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ бр. 03-28/2 од 15.3.2016. године**

**ОПШТЕ ОДРЕДБЕ**

Врше се следеће измене и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016. године:

Члан 1.

У глави "РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА - Општи услов" алинеја 1. и 2., се мењају и гласе:

" - Диплома доктора уметности или диплома магистра уметности, стечене на акредитованом универзитету, односно акредитованом студијском програму у земљи или диплома доктора уметности или магистра уметности стечене у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању.

- У звање доцента може бити изабрано и лице које има високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира."

Члан 2.

После последњег става додају се два нова става, по датом редоследу, који гласе:

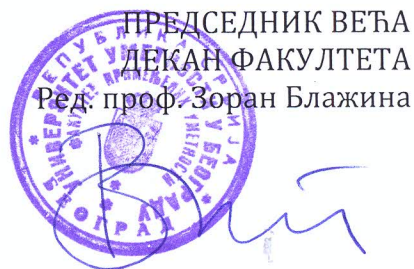
" Минимални услови за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016. године, ступају на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли и интернет

страници Факултета, а примењиваће се на све конкурсе за избор наставника и сарадника расписане почев од 1. октобра 2016. године".

"Ступањем на снагу Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016. године, престају да важе Репрезентативне референце за избор наставника и сарадника у пољу уметности и у пољу друштвено-хуманистичких наука на факултету примењених уметности у Београду број 03-28/12-2 од 30.12.2008. године, са свим изменама и допунама, осим за поступке за избор наставника и сарадника започете по конкурсима расписаним закључно са 30.9.2016. године."

Ове измене и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016. године, ступају на снагу наредног дана од дана објављивања на огласној табли и интернет страници Факултета.

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА  
ДЕКАН ФАКУЛТЕТА  
Ред. проф. Зоран Блажина



Објављено  
28. 09. 2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
Број: 03-28/2-3  
Дана: 29.12.2016.

На основу члана 34. став 1. Статута Факултета примењених уметности у Београду и Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду бр. 7/210 од 05.5.2016. године, Наставно уметничко научно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 28.12.2016. године, донело је

**ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ**  
**МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ПОЉУ**  
**УМЕТНОСТИ, У ПОЉУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ И У ПОЉУ ТЕХНИЧКО-**  
**ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**  
**/бр.03-28/2 од 15.3.2016. и бр. 03-28/2-2 од 27.9.2016./**

**ОПШТЕ ОДРЕДБЕ**

Врше се следеће измене и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016. и бр. 03-28/2-2 од 27.9.2016. године:

**Члан 1.**

У поглављу "РАСПИСИВАЊЕ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР" став 5. који гласи:

"Под радовима за стручно-уметничке предмете подразумевају оригинални радови или фотографије радова који се не могу поднети у оригиналу, документација, пројекти и фотографије радова реализованих на одређеном месту или за одређене потребе."

**мења се и гласи:**

"Под радовима за стручно-уметничке предмете подразумевају се оригинални радови и пројекти у електронској форми и документација у вези радова."

**Члан 2.**

У поглављу "ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ЗА УЖЕ НАУЧНЕ ОБЛАСТИ НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ", у ставу 1. подпоглавља "ПОЉЕ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА", **бришу се следеће области:**

"Историја дизајна

Наука о уметностима  
Методика  
Педагогија"

**и додају следеће нове области:**

"Француски језик  
Руски језик  
Немачки језик  
Социолошке и културолошке науке  
Методичко – педагошка област  
Историја и теорија филма  
Савремена архитектура – историја, теорија и естетика  
Дигитална уметност"

У подпоглављу "ПОЉЕ ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА", истог става **брише се област:**

"Примењена хемија"

**и додају следеће нове области:**

"Хемија  
Физичка хемија  
Текстилно инжињерство."

Члан 3.

Ове измене и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016. године, ступају на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли и интернет страници Факултета.

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА  
ДЕКАН ФАКУЛТЕТА  
Ред. проф. Зоран Блажина



ОБЈАВЉЕНО:

30. 12. 2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
Број: 03-28/7-4  
Дана: 15.11.2017.

На основу члана 34. став 1. Статута Факултета примењених уметности у Београду и Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду бр. 7/210 од 05.5.2016. године, Наставно уметничко научно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 13.11.2017. године, донело је

#### ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ

МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ПОЉУ УМЕТНОСТИ, У ПОЉУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ И У ПОЉУ ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ /бр.03-28/2 од 15.3.2016., бр. 03-28/2-2 од 27.9.2016. и бр. 03-28/2-3 од 29.12.2016./

#### ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

Врше се следеће измене и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016. бр. 03-28/2-2 од 27.9.2016. и бр. 03-28/2-3 од 29.12.2016. године:

#### Члан 1.

У поглављу "РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ЗВАЊЕ СТРУЧНОГ, ВИШЕГ СТРУЧНОГ И САМОСТАЛНОГ СТРУЧНОГ САРАДНИКА" после тачке 3. додаје се став који гласи:

"За стручног сарадника који се бира за ужу област у пољу науке две различите референце од следеће три понуђене:

1. један рад објављен у часопису међународног или националног значаја;
2. један рад објављен на конференцији међународног значаја;
3. један рад објављен на конференцији националног значаја.

#### Члан 2.

Мења се назив поглавља "ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ЗА УЖЕ НАУЧНЕ ОБЛАСТИ НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ" тако што се иза речу " НАСТАВНИКА" додају речи "И САРАДНИКА".

#### Члан 3.

Ове измене и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду ступају на снагу даном објављивања на интернет страници Факултета.

Објављено  
17.11.2017. године

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА  
ДЕКАН ФАКУЛТЕТА  
ред. проф. Зоран Блажина



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
Број: о3-28/3-1  
Датум: 01.03.2018.

На основу члана 85. и члана 155. Закона о високом образовању ("Службени гласник РС" бр. 88/201734. став 1. Статута Факултета примењених уметности у Београду (бр.03-28/10 од 24.9.2015.-пречишћен текст), Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника на универзитету уметности од 28.4.2016. године и члана 34. став 1. Статута Факултета примењених уметности у Београду (бр.03-28/10 од 24.9.2015.-пречишћен текст) Наставно уметничко научно веће Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 28.02. 2018. године, донело је

**ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ**  
**МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ПОЉУ**  
**УМЕТНОСТИ, У ПОЉУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ И У ПОЉУ ТЕХНИЧКО-**  
**ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**  
бр.03-28/2 од 15.3.2016., бр. 03-28/2-2 од 27.9.2016. и бр. бр.03-28/7-1 од  
16.11.2017.

**ОПШТЕ ОДРЕДБЕ**

Врше се следеће измене и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/2 од 15.3.2016., бр. 03-28/2-2 од 27.9.2016. године и бр. бр.03-28/7-1 од 16.11.2017.

**Члан 1.**

После поглавља "Репрезентативне референце за избор сарадника у звање стручног, вишег стручног и самосталног стручног сарадника" додаје се ново поглавље које гласи: "РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР АСИСТЕНТА СА ДОКТОРАТОМ У ПОЉУ УМЕТНОСТИ" и текст који гласи:

- Високо образовање на студијама трећег степена и стечен уметнички назив доктора уметности из области за коју се бира;
- Позитивна оцена педагошког рада, осим ако се бира по први пут у сарадничко звање, када је довољно да кандидат поседује склоност и способност за наставни рад;
- Три различите референце од следеће четири понуђене:

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Учествовање или вођење посебних уметничких курсава, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству;
4. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији).

Члан 2.

Ове Измене и допуне минималних услова ступају на снагу осмог дана, од дана објављивања на интернет страници Факултета.

Председник Већа  
ДЕКАН ФАКУЛТЕТА  
Ред. проф. Зоран Блажина



Објављено:

01.03.2018

Број 03-28/7

Датум 15. 03. 2021

На основу члана 49. став 1. тачка 7. Статута Факултета примењених уметности у Београду (03 -28/5-4 од 15.11.2018. године и бр. 03 -13 /70- II - 1 од 14.5.2019. године), сагласно члану 75 ст. 1 Закона о високом образовању ("Службени гласник РС" бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019 и 6/2020 - др. закони), Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету ("Сл. гласник РС", бр. 101/2015, 102/2016 и 119/2017), Правилнику о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности бр. 7/393 од 26.9.2019. године и на основу Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности бр. 03-28/2 од 15.03.2016. године, са изменама и допунама од 27.9.2016. године, 29.12.2016.године, 01.3.2018. године и 16.11.2017. године, Наставно-уметничко-научно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 12.3.2021. године, донело је

**ОДЛУКУ О ИЗМЕНИ И ДОПУНИ  
МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ПОЉУ  
УМЕТНОСТИ, У ПОЉУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА И У ПОЉУ ТЕХНИЧКО-  
ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ**

**Члан 1.**

Врши се измена и допуна Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности бр. 03-28/2 од 15.03.2016. године, са изменама и допунама од 27.9.2016. године, 29.12.2016.године, 01.3.2018. године и 16.11.2017. године, на начин да се у поглављу под називом РАСПИСИВАЊЕ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР, изврши измена става 4. који се односи на број и врсту радова које подносе учесници на конкурс за ужу уметнику област и то у делу који се односи на Одсек сценографија, на начин да се:

- Сценографија – портфолио и документа;  
Мења и гласи:
- Сценографија – 5 до 10 радова, портфолио.

У преосталом делу, Минимални услови за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности бр. 03-28/2 од 15.03.2016. године, са изменама и допунама од 27.9.2016. године, 29.12.2016.године, 01.3.2018. године и 16.11.2017. године, остају непромењени.

**Члан 2.**

Измена и допуне Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности бр. 03-28/2 од 15.03.2016. године, са изменама и допунама од 27.9.2016. године, 29.12.2016.године, 01.3.2018. године и 16.11.2017. године, ступају на снагу даном објављивања на интернет страници Факултета примењених уметности.

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА  
ДЕКАН  
Горан Чапак, ред. проф.



Број: 03-28/2

Дана: 15.03.2016. године

На основу члана 15. Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету ("Сл. гласник РС" бр. 101/2015.) и члана 34. став 1. Статута Факултета примењених уметности у Београду, Наставно уметничко научно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 14.3.2016. године, утврдило је

**МИНИМАЛНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА У ПОЉУ УМЕТНОСТИ, У ПОЉУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА И У ПОЉУ ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

**РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЛИКОВНЕ И ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ, ДИЗАЈНА И КОНЗЕРВАЦИЈЕ И РЕСТАУРАЦИЈЕ**

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству
5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);
6. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама;
7. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству
8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Референце из области науке о уметностима се утврђују у складу са стандардима који важе за област науке.

**Напомене:**

\* Репрезентативне референце за сваку уметничку област наведене су у Стандардима за акредитацију студијских програма.

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

\*\* Категорије репрезентативних референци дефинисане су у допуни Стандарда за акредитацију студијских програма, за сваку образовно-уметничку област посебно.

#### ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

- наставни рад;
- научно-истраживачки, односно уметнички рад;

#### ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

- *стручно-професионални допринос*
- *допринос академској и широј заједници*
- *сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству*

#### Стручно-професионални допринос

- Аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на пројекту, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, односно аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту и др.
- Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција).
- Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) конференција и скупова.
- Репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима.
- Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном/уметничком и професионалном експертизом факултета и универзитета.

#### Допринос академској и широј заједници

- Ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др.
- Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) конференцијама и скуповима.
- Подржавање ваннаставних академских активности студената.
- Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове.
- Учешће у раду тела факултета и универзитета.
- Учешће у раду Сената универзитета.

- Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета.
- Успешно извршавање специјалних задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници.
- Вођење професионалних (струковних) организација.
- Пружање консултантских услуга заједници.
- Вођење или учествовање у ваннаставним активностима које доприносе угледу и статусу факултета и универзитета.
- Учешће у значајним телима заједнице и професионалних организација.
- Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу универзитета као заједнице учења.

Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др./

**РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ**

Ужа уметничка област **Примењена графика**

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

Ужа уметничка област **Графика и књига**

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција)
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији)
4. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

Ужа уметничка област **Анимација**

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);

2. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
3. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

#### Ужа уметничка област Фотографија

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција)
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

#### Ужа уметничка област Графички дизајн

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
3. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству.

#### Ужа уметничка област Дизајн ентеријера и намештаја

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству
5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);
6. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама;
7. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству;
8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Од којих је категорија под бројем 3 обавезна.

#### Ужа уметничка област Индустијски дизајн

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
2. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализација идејног пројекта индустријског дизајна у производњи, материјалу, на конкурс, по позиву).

#### Ужа уметничка област Текстил

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничког дела и пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (релизовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

#### Ужа уметничка област Примењено вајарство

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву).

#### Ужа уметничка област Примењено сликарство

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству
5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);
6. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама;
7. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству;
8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

#### Ужа уметничка област Керамика:

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству
5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);
6. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама;
7. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству
8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика);

#### Ужа уметничка област Сценски костим

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

#### Ужа уметничка област Савремено одевање

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

#### Ужа уметничка област Сценографија

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;

3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани идејни пројекти или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у ужој уметничкој области реализован у производњи, материјалу, објекту или локацији);
4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству
5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);
6. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству
7. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

#### Ужа уметничка област Конзервација и рестаурација

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (презентација самосталног изведеног конзерваторско-рестаураторског пројекта);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (презентација тимско изведених конзерваторско-рестаураторских пројеката и учешће као члан стручног тима на пројектима);
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализовани конзерваторско-рестаураторски пројекат);
4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству ( из области конзервације и рестаурације);
5. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству (из области конзервације и рестаурације);
6. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика из области конзервације и рестаурације).

За звање доцента минимални број референци је 15, од којих 10 обавезно из категорије под бројем 3.

За звање ванредног професора минимални број референци 20, од којих 15 обавезно из категорије бројем 3.

За звање редовног професора минимални број референци 25, од којих 20 обавезно из категорије под бројем 3.

#### Ужа уметничка област Цртање и сликање

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);
4. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

#### Ужа уметничка област Пројектовање облика

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

#### РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

##### Општи услов

- Диплома доктора уметности, стечена на акредитованом универзитету, односно акредитованом студијском програму у земљи или диплома доктора уметности стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању.
- У звање доцента може бити изабрано и лице које има високо образовање високо образовање са 300 ЕСПБ односно VII1 степен стечен по прописима пре ступања на снагу Закона о високом образовању, призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира
- Услови за први избор у звање доцента

##### ОБАВЕЗНИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.
2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било).
3. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

##### ИЗБОРНИ - минимално 2 од 3 Услови за сваки следећи избор у звање доцента

##### ОБАВЕЗНИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима.
2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.
3. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од последњег избора, за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација 15 репрезентативних референци.

##### ИЗБОРНИ - минимално 2 од 3

#### РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

##### Општи услов

Испуњени услови за избор у доцента.

##### Услови за први избор у звање ванредног професора

##### ОБАВЕЗНИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено, приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.
2. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.
3. Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.

4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

5. Стручно-професионални допринос.

6. Допринос академској и широј заједници.

7. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Услови за сваки следећи избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

3. Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација 20 репрезентативних референци. најмање две различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.

ИЗБОРНИ - минимално 2 од 3

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

Општи услов

Испуњени услови за избор у ванредног професора.

Услови за избор у звање редовног професора

ОБАВЕЗНИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

3. Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација 25 репрезентативних референци. најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету.

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

ИЗБОРНИ - минимално 2 од 3

Појединачно оптерећење наставника у настави прописано је стандардима Националног савета за високо образовање.

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ЗВАЊЕ УМЕТНИЧКОГ, ВИШЕГ УМЕТНИЧКОГ И САМОСТАЛНОГ УМЕТНИЧКОГ САРАДНИКА

- Високо образовање првог степена;
- Позитивна оцена педагошког рада, осим ако се бира по први пут у сарадничко звање, када је довољно да кандидат поседује склоност и способност за наставни рад;
- Две различите референце од следеће три понуђене:

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
3. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву).

За више звање репрезентативне референце се повећавају за две односно четири референце у ужој уметничкој области за коју се бира;

#### РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ЗВАЊЕ СТРУЧНОГ, ВИШЕГ СТРУЧНОГ И САМОСТАЛНОГ СТРУЧНОГ САРАДНИКА

- Високо образовање првог степена;
- Позитивна оцена педагошког рада, осим ако се бира по први пут у сарадничко звање, када је довољно да кандидат поседује склоност и способност за наставни рад;
- Две различите референце од следеће три понуђене:
  1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, модна ревија, филм, позоришна представа, сајам и промоција);
  2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;
  3. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву).

За више звање репрезентативне референце се повећавају за две односно четири референце у ужој уметничкој области за коју се бира;

Појединачно оптерећење сарадника у настави је двадесет часова недељно.

#### РАСПИСИВАЊЕ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР

Наставници се бирају се за уже уметничке, односно стручно-уметничке области.

Код расписивање конкурса за избор у звање наставника и асистента уз ужу уметничку област навести и предмете,

Сарадници се бирају за уже уметничке, односно стручно-уметничке области, а код расписивања конкурса за избор сарадника, поред области назначити предмет или радионицу.

Број и врста радова које подносе учесници на конкурс за ужу уметничку област:

- Текстил - 5 до 10 реализованих радова у материјалу;
- Цртање и сликање - 5 до 10 цртежа и слика, портфолио;
- Керамика - 5 до 10 реализованих радова у материјалу
- Савремено одевање - 5 до 10 радова, портфолио;
- Сценски костим - 5 до 10 радова, портфолио;
- Сценографија – портфолио и документа;
- Примењена графика - 5 до 10 радова
- Графика и књига - 5 до 10 радова
- Фотографија - 5 до 10 радова
- Анимација - 5 до 10 радова
- Примењено сликарство - 5 до 10 радова;

- Пројектовање облика - 5 реализованих уметничких пројеката и три теоријска рада из примењене геометрије;
- Индустијски дизајн - 5 до 10 радова
- Дизајн ентеријера и намештаја - 5 до 10 радова;
- Графички дизајн - 5 до 10 радова;
- Конзервација и рестаурација - документацију о изведеним конзерваторско-рестаураторским радовима

Под радовима за стручно-уметничке предмете подразумевају оригинални радови или фотографије радова који се не могу поднети у оригиналу, документација, пројекти и фотографије радова реализованих на одређеном месту или за одређене потребе.

#### ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ЗА УЖЕ НАУЧНЕ ОБЛАСТИ НА ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕЊНОСТИ

Уже научне области за избор наставника на Факултету примењених уметности су:

##### ПОЉЕ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

Историја уметности  
 Енглески језик  
 Историја и теорија дизајна  
 Наука о уметностима  
 Драмске и аудиовизуелне уметности  
 Методика  
 Психологија  
 Педагогија  
 Маркетинг  
 Музеологија  
 Историја дизајна

##### ПОЉЕ ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА

Инжењерство материјала  
 Нацртна геометрија и перспектива  
 Примењена хемија

Избор наставника за уже научне области врши се према критеријумима утврђеним Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету ("Сл. гласник РС" бр. 101/2015).

*ИСТАК НУТО*

22. 09. 2016

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА  
 ДЕКАН ФАКУЛТЕТА  
 Ред. проф. Зоран Блажина

