



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 29.10.2025. године

Цртање и сликање

Асистент

29.10. до 13.11.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Настасја Кофилеска
2. Др ум. Анђела Мицић Марјановић
3. Др ум. Јована Стојановић
4. Софија Ракицић

Комисија за писање извештаја

1. Мр Десимир Денић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Др ум. Тијана Којић, ванр. проф. ФПУ, члан комисије;
3. Др ум. Милош Вујановић, ред. проф. АУ, Универзитет у Новом Саду, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

04.12.2025. године

03-13/181-V/1 од 05.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Настасја Кофилеска
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани примењени уметник, Факултет Примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
Мастер	Мастер примењени уметник, Факултет Примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Brook Hill International School	У Београду	2024- 2025
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Наставник уметности у Brook Hill International School, Београд (2024–2025), предмети: Art and Design, практична и теоријска настава у области цртања, сликања и композиције. Рад са ученицима узраста 14–18 година (ниво еквивалентан средњошколском/преуниверзитетском)</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>
<p>4.6.</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<p>За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</p>		
Референца	Где	Када
1.73. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2025.
2. Изложба "Post print"	СКЦ, Крагујевац	2025.
3. Шесто међународно Бијенале Графике	Културни центар, Чачак	2024.
4.Изложба "Post print"	Графички колектив, Београд	2024.
5.72. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2024.
6.71. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2023.
7.70. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2022.
8.Међународно бијенале уметности, АРТИЈА	Спомен парк "Крагујевачки октобар", Крагујевац	2022.
9.Мала графика	Графички колектив, Београд	2022.
10. Изложба "Мало је велико"	СКЦ, Београд	2022.
11.21. Бијенале Студентске графике Србије	Дом Културе Студентски град, Београд	2022.
12. Изложба Студентских радова "Мали формат"	Факултет уметности у Нишу	2022.
13.28. Међународни фестивал позоришта за децу	Народно позориште, Суботица	2021.
14.Награда "Богдан Кршић"	Факултет Примењених Уметности, Београд	2022.
15.Награда за студију из предмета цртање	Факултет Примењених Уметности, Београд	2019.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; учешће у раду жирија, награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Дизајн и припрема за штампу публикације “Заштити себе, заштити друге – развој компетенција деце и младих за заштиту против трговине људима”	Удружење „Креативна педагогија“, Пожаревац	2025.
2. Дизајн и припрема за штампу романа “Брус”	Креативни центар, Београд	2025.
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Анђела Мицић Марјановић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Мастер

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Специјализација

/

Магистратура

/

Докторат

Факултет примењених уметности Београд

Усавршавања у земљи и
иностранству

/

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1./	/	/
2./	/	/
3./	/	/

Рад ван факултета • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник	Свилајнац	2018-2020.
2. Професор ликовне културе	Основна школа Јован Јовановић Змај Средња школа Свилајнац	2020-2025.
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. /

4.2./

4.3./

4.4./

4.5./

4.6./

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. <u>Изложба Снови и сећања</u>	Галерија савремене уметности, Смедеревска Паланка	2025.
2. <u>Самостална изложба слика</u>	Културни центар Свилајнац	2024.
3. <u>Самостална изложба</u> <u>Брисање</u>	Библиотека града Београда	2024.
4. <u>Самостална изложба</u> <u>Успомене и заборав</u>	Народни музеј Ужице	2023.
5. <u>Успомене и заборав</u>	Галерија Жад, Београд	2021.
6. <u>Изложба слика „Осврт„</u>	Мали ликовни салон, Крагујевац	2020.
7. <u>Самостална изложба слика</u>	Нлб галерија, Нови Београд	2018.
8. <u>Изложба цртежа</u>	Културни центар Новог Сада	2018.
9. <u>Субјективни доживљај</u> <u>пролазности и метаморфоза</u> <u>успомена</u>	Галерија Центар за културу Масука, Велика Плана	2017.
Групне изложбе локалног карактера		
1. <u>Нишки цртеж, Структуре</u>	Официрски дом, Ниш	2025.
2. <u>Мала графика</u>	Графички колектив. Београд	2024.
3. <u>Надеждиним путем, Нишки цртеж</u>	Официрски дом, Ниш	2024.
4. <u>АРТИЈА, 03.Међународни бијенале уметности</u>	Галерија Мостови балкана, Крагујевац	2023.
5. <u>Ликовни салон младих</u>	Културни центар Нови Пазар	2023.
6. <u>25.Пролећни анале</u>	Чачак	2022.
7. <u>Изложба мале графике</u>	Графички колектив, Београд	2021.
8. <u>Изложба мале графике</u>	Ла Виста, Нови Сад	2021.
9. <u>Осамнаесто бијенале у светлости Милене</u>	Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2020.
10. <u>Изложба мале графике</u>	Графички колектив, Београд	2019.
11. <u>Изложба мале графике</u>	Галерија Ла Виста, Нови Сад	2019.
12. <u>Нишки цртеж, Интеграција</u>	Официрски дом, Ниш	2019.
13. <u>Санџак инспирација уметника, 18. ликовна</u>	Културни центар Нови Пазар	2018.

колонија		
14. <u>Новембарски салон визуелних уметности</u>	Народни музеј, Краљево	2018.
15. <u>Великани спрског глумишта</u>	Дом културе Раброво	2018.
16. <u>Нови чланови удружења Ликовних уметника Србије</u>	Галерија Цвијете Зузорић	2017.
17. <u>Шести бијенале цртежа Србије 2017</u>	Историјски архив у Панчеву	2017.
18. <u>МајданАрт, Уметност у минијатури</u>	Културни центар Мајданпека	2016.
19. <u>Новембарски салон</u>	Народни музеј у Краљеву	2016.
20. <u>Изложба у склопу симпозијума Берлин ТАКТ Резиденс</u>	Галерија Такт у Берлину	2015.
21. <u>Изложба студената 4.године Зидног сликарства</u>	Ректорат факултета, Крагујевац	2015.
22. <u>Изложба цртежа студената Филума</u>	СКЦ, Нови Београд	2015.
23. <u>Нишки цртеж великог формата В1+</u>	Галерија Србија, Ниш	2015.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. <u>Координатор радова на изради мурала у склопу летње сцене Културног центра Свилајнац под окриљем организације „Шта нам</u>	Културни центар, Свилајнац	2020.

тешко...		
2. Награђени рад на Међународно бијенале у уметничком цртежу	Смедеревска Паланка	2016.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Међународно бијенале уметности минијатуре, КЦ Горњи Милановац, 2024.
- V Међународно бијенале графике, Дом културе Чачак, 2022.
- 03. Међународно бијенале уметности Радови на папиру и од папира, Крагујевац, 2023.
- Међународни ликовни конкурс 30x30, Зрењанин, 2022.
- Међународни ликовни конкурс 30x30, Зрењанин, 2021.
- Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2020.
- Међународни ликовни конкурс 30x30, Зрењанин, 2020.
- XVIII Међународна изложба "ЖЕНЕ СЛИКАРИ" Мајданпек, 2020.
- Међународна изложба "ЖЕНЕ СЛИКАРИ" Мајданпек, 2019.
- Тринаести међународни ликовни салон 30, Културни центар, Зрењанин, 2019.
- 14. Међународни графички бијенале, Сува игла, Ужице, 2019.
- 16. Међународна изложба жене сликари, Мајданпек, 2018.
- Еволуција добра и зла, 30x30, Културни центар Зрењанин, 2018.
- 13. Међународни графички бијенале, сува игра, Ужице, 2017.
- Осми међународна изложба уметности у минијатури Мајданарт 2017.
- Пети интернационални салон графике, Краљево, 2017.
- Међународни ликовни конкурс 30 x30, Зрењанин, 2016.
- Међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2016.
- Међународна изложба "ЖЕНЕ СЛИКАРИ" Мајданпек, 2016.
- МајданАрт, Уметност у минијатури, Мајданпек, 2016.
- Интернационални Арт симпозијум Струга, 2019.
- Уметнички симпозијум у Berlins Takt Residency, 2015.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јована Стојановић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	1996-2000 В.А., Slikarstvo, Akademija umetnosti u Novom Sadu
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	2001 – 2007 М.Ф.А, Crtanje, Akademija umetnosti u Novom Sadu
Докторат	2008 – 2016 Doktor umetnosti, Višemedijska umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик – напредни, немачки - почетни

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Европски универзитет, Нова академија уметности, Београд	2010 – 2016 године
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.	Ванредни професор на предмету „Информационе технологије у уметности“, модули Пхотошоп 1 и Пхотошоп 2 , предавања и вежбе. Радно место подразумева држање наставе студентима прве и друге године која се остварује кроз часове предавања и практичних вежби.
4.2.	
4.3.	Учешће у организацији годишњих студентских изложби – рад са студентима, реализација и поставка изложбе – 2010-2016. Учешће у акцији „Интерактивни Фото студио“, Миксер фестивал, Београд, 2017. Радионица: “Карта: територија, граница и комуникација”, Impact Hub, 2021
4.4.	
4.5.	
4.6.	

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
Самосталне изложбе		
1. Лажна земља – дневник рада, самостална изложба	Галерија СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2022.
2. "Мали ратови" (докторски уметнички пројекат у виртуелном простору)	вебсајт	објављен 2015.
3. Екрани/ Кликни овде!, самостална изложба	Галерија Дома културе Студентски град, Београд	2013.
4. Екрани/Спам, самостална изложба	Градска галерија Пожега, Пожега	2012.
5. Екрани, самостална изложба	Галерија СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2011.
6. Игралиште, самостална изложба	Галерија УЛУС, Београд,	2010.

7. Лепи објекти, самостална изложба	Блок галерија, Београд	2009.
8. Магистарска изложба цртежа, самостална изложба	Галерија Хол, Нови Сад	2007.
9. INNER/OUTER (са А. Петровић и И. Стојаковић), самостална изложба	Ремонт, Београд,	2006.
10. "У" цртежи-објекти, самостална изложба	Галерија СУЛУЈ, Београд	2006.
Групне изложбе		
11. "Земљишта – ситуације и документа", групна изложба	Галерија Јован Поповић, Опово	2021.
12. 10+ Избор из колекције СКЦ Крагујевац, групна изложба	Галерија СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2014.
13. "Кроз цртеж", групна изложба	Магацин, Београд	2010.
14. "Скуп", групна изложба	Нова галерија, Београд	2010.
15. Тријенале проширених уметничких медија, групна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2010.
16. Априлски сусрети '09, групна изложба	СКЦ, Београд	2009.
17. Савремени цртеж '08. (Хенкел Арт Авард 2008), групна изложба	Кућа легата, Београд	2008.
18. Виenna Art Fair, групна изложба	Беч	2007.
19. Новогодишња продајна изложба, групна изложба	Ремонт, Београд,	2006.
20. „ЗД АРТ", групна изложба	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2006.
21. Јесења изложба УЛУС-а, групна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2005.
22. Изложба "Четири погледа на једну ствар", групна изложба	Галерија "Печат", Нови Сад	2001.
23. Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, групна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2001.
24. Интернационално IV Бијенале младих Вршац	Вршац	2000.
25. Изложба завршне године	Музеј Воводине, Нови Сад	2000.

Академије уметности у Новом Саду, групна изложба		
26. Изложба фотографије, групна изложба	Галерија Хол, Нови Сад	2000.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. САВРЕМЕНА ИМПОНДЕРАБИЛИА: Радно тело – представљање рада, Позориште у контексту и не само позориште, међународни симпозијум	Завод за проучавање културног развитака, Београд	2015.
2.		
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Члан УЛУС-а од 2000 године, сликарска секција

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Софија Ракиџић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру (2015–2019), Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
стечено звање: дипломирани конзерватор и рестауратор
просечна оцена: 9,94

Мастер

Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру (2019–2020), Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
Стечено звање: мастер конзерватор и рестауратор
Просечна оцена: 10,00

Специјализација

/

Магистратура

/

Докторат

Студент докторских академских студија на студијском програму Примењене уметности и дизајн (2020 – у току)
Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
Одобрена тема: „Простор инверзије, однос амбијента и монументалне слике – композиција у зграфито техници“
Ментор: ред. проф. Слободан Кајтез

Усавршавања у земљи и иностранству

Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону (студентска пракса – ERASMUS+ мрежа за мобилност студената), Лисабон, Португалија, 2025.

Интернационална летња академија уметности у Салцбургу (*International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg*) (радионица/курс – стипендија Источне Европе за студенте уметности Источне Европе, Аустријска савезна канцеларија и Интернационална летња академија уметности у Салцбургу), Салцбург, Аустрија, 2024.

Универзитет Нова Горица – Академија уметности (радионица/кратка мобилност – СЕЕПУС мрежа за мобилност студената), Нова Горица, Словенија, 2019.

Академија ликовних уметности Јан Матејко (радионица/кратка мобилност – СЕЕПУС мрежа за мобилност студената), Краков, Пољска, 2019.

Страни језици

енглески језик, француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач-сарадник	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	јануар 2024 – данас
2. Истраживач-приправник	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	јануар 2023 – децембар 2023.
3. Истраживач-приправник	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	јануар 2022 – децембар 2022.
4. Истраживач-приправник	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	март 2021 – децембар 2021.
5. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	октобар 2020 – фебруар 2021.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Конзерватор–рестауратор – конзерваторско-	Богородичина црква, манастир Студеница	јул – септембар 2022.

рестаураторски радови на зидном сликарству Богородичине цркве, КОТО д.о.о.		
2. Конзерватор–рестауратор – конзерваторско-рестаураторски радови на зидном сликарству Богородичине цркве, КОТО д.о.о.	Богородичина црква, манастир Студеница	јул – август 2021.
3. Конзерватор–рестауратор – конзерваторско-рестаураторски радови на зидном сликарству Богородичине цркве, КОТО д.о.о.	Богородичина црква, манастир Студеница	септембар – октобар 2020.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Од 2020. до 2021. године ангажована као сарадник у настави код ред. проф. мр Десимира Денића и ванр. проф. др ум. Тијане Којић на предметима:</p> <p>Анатомско цртање 1 (0003) Анатомско цртање 2 (0004)</p> <p>Од 2021. године ангажована у настави као истраживач-приправник код ред. проф. мр Десимира Денића и ванр. проф. др ум. Тијане Којић на предметима:</p> <p>Анатомско цртање 1 (0003) Анатомско цртање 2 (0003) Анатомско цртање ВК1 (220010) Анатомско цртање ВК2 (220011) Анатомско цртање Д1 (220013) Анатомско цртање Д2 (220014) Анатомско цртање Д3 (220015)</p>

Анатомско цртање Д4 (22О016)
Анатомско цртање КР1 (22О012)
Анатомско цртање КР2 (22О018)
Анатомско цртање ПУ1 (22О008)
Анатомско цртање ПУ2 (22О009)

Од 2024. године ангажована у настави као истраживач-сарадник код ред. проф. мр Десимира Денића и ванр. проф. др ум. Тијане Којић на предметима:

Анатомско цртање ВК1 (22О010)
Анатомско цртање ВК2 (22О011)
Анатомско цртање Д1 (22О013)
Анатомско цртање Д2 (22О014)
Анатомско цртање Д3 (22О015)
Анатомско цртање Д4 (22О016)
Анатомско цртање КР1 (22О012)
Анатомско цртање КР2 (22О018)
Анатомско цртање ПУ1 (22О008)
Анатомско цртање ПУ2 (22О009)

4.2. Просечна оцена на анкетама о вредновању педагошког рада сарадника:

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у летњем семестру 2023/24:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1 (22О008), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.74

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК1 (22О010), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.71

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање КР1 (22О012), Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 5.00

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д2 (22О014), Студијски програм: модул Индустијски дизајн - ОАС, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја – ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.33

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2 (22О009), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.44

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК2 (22О011), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.82

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д4 (22О016), Студијски програм: модул Графички дизајн, модул Индустијски дизајн - ОАС, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја - ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.92

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у зимском семестру 2023/24:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1 (22О008), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.75

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК1 (22О010), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.90

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање КР1 (22О012), Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 5.00

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д1 (22О013), Студијски програм: модул Индустијски дизајн - ОАС, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја – ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 5.00

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2 (22О009), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.89

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК2 (22О011), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.84

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д3 (22О015), Студијски програм: модул Графички дизајн, модул Индустијски дизајн - ОАС, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја - ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.91

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у летњем семестру 2022/23:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК1 (22О010), Анатомско цртање ВК2 (22О011), Анатомско цртање Д1 (22О013), Анатомско цртање Д2 (22О014), Анатомско цртање Д3 (22О015), Анатомско цртање Д4 (22О016), Анатомско цртање КР1 (22О012), Анатомско цртање КР2 (22О018), Анатомско цртање ПУ1 (22О008), Анатомско цртање ПУ2 (22О009), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустијски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: нема података

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање 2, О004, Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустијски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.68

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у зимском семестру 2022/23:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК1 (22О010), Анатомско цртање ВК2 (22О011), Анатомско цртање Д1 (22О013), Анатомско цртање Д2 (22О014), Анатомско цртање Д3 (22О015), Анатомско цртање Д4 (22О016), Анатомско цртање КР1 (22О012), Анатомско цртање КР2 (22О018), Анатомско цртање ПУ1 (22О008), Анатомско цртање ПУ2 (22О009), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустијски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено

сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: нема података

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање 2, O004, Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустриски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: нема података

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у летњем семестру 2021/22:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање 1, O003, Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустриски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.71

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање 2, O004, Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустриски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.19

Укупна просечна оцена за педагошки рад у протеклом периоду: 4.75

4.3. /

4.4. /

4.5. /

4.6. Сарадник ванр. проф. Fernando Quintas при организацији изложби Студија за стакло (Департман за сликарство) Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону, за одржавање следећих изложби:
- изложба професора и студената *Vicarte XV – Finding, Feeling, Forming (Galeria Imargem)*,
- годишња изложбе студената *GAB-A/Galerias Abertas das Belas-Artes*,
- изложба студената Студија за стакло (Департман за сликарство) *750°/ 860°*,
- изложбе мастер студената студијског програма *Стакло и Керамика (Галерија Универзитета NOVA)*; 2025.

Сарадник ванр. проф. др ум. Тијани Којић при организацији изложби *Диплома*, на којој су представљени радови студената четврте године основних академских студија ФПУ у Биоскопу Балкан (Фондација Саша Марчета), Београд, 2023–2024.

Сарадник ред. проф. мр Десимиру Денићу и ванр. проф. др ум. Тијани Којић при реализацији цртачког конкурса и изложбе *Портрет*, која се организује у част професора ФПУ Миодрага Вујачића Мирског. На изложби су представљени радови студената прве и друге године ФПУ. Изложба до сада бележи дванаестогодишње трајање, а сваке године је додељена награда за најбољи рад. Лауреати награде *Миодраг Вујачић Мирски* су: Никола Косић, Ђорђе Милутиновић, Јелена Везмар, Небојша Адамовић, Марко Шерер, Јелена Стојановић, Катарина Вујић, Петар Милошевић, Ивана Јевтић. Изложбе су одржане у Галерији Београдске тврђаве, Београд, 2021–2023. и у холу Факултета примењених уметности, Београд, 2023.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. II Тиватски ликовни салон <i>Pean – Sindik</i> , интернационална групна изложба	ЈУ Музеј и галерија Тиват, Црна Гора	новембар 2025.
2. Изложба учесника 30. Сабора ликовних уметника у Зајечару, групна изложба	Галерија Позоришног музеја, Зајечар	август 2025.
3. Ликовна колонија <i>Сретен Стојановић</i>	ЈУ Матични музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина	август 2025.
4. <i>Rinkeli-Ränkeli</i> , интернационална групна изложба	Галерија <i>Mono Lisboa</i> , Лисабон, Португалија	јун 2025.
5. <i>750°/ 860°, GAB-A/Galerias Abertas das Belas-Artes</i> , интернационална групна изложба	Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону, Португалија	јун 2025.
6. <i>Vicarte XV – Finding, Feeling, Forming</i> , интернационална групна изложба	<i>Galeria Imargem</i> , Лисабон, Португалија	мај 2025.
7. Презентација <i>Sgraffito: Historical and Technical Overview</i>	Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону, Португалија	мај 2025.

8. Часопис <i>Живопис</i> , часопис за неговање црквене уметности, бр. 13, Ракицић Ј. Софија: <i>Сликани простор у византијској иконографији – анализа композиције Христовог Распећа Богородичине цркве у Студеници</i> (ISSN 1452-8908)	Висока школа - Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, Београд	јануар 2025.
9. <i>Свет у слици – Слика света</i> , групна изложба	Историјски музеј Србије, Београд	децембар – март 2024.
10. Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, групна изложба	Конак кнегиње Љубице, Београд	децембар 2024.
11. 40. Земунски салон <i>Тачка пресека</i> , групна изложба	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	новембар – децембар 2024.
12. Међународно бијенале уметности АРТИЈА, интернационална групна изложба	Спомен-парк Крагујевачки октобар, Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	новембар 2024.
13. Тријенале цртежа и мале пластике <i>Брисање</i> , групна изложба	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	новембар 2024.
14. Самостална изложба цртежа и радова у зграфито техници <i>Зидови се не померају</i>	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	октобар – новембар 2024.
15. Мурал <i>Freedom</i> (аутор Ивона Плескоња)	<i>Skyline Belgrade</i> , Београд	септембар 2024.
16. Самостална виртуелна изложба <i>Несталности</i>	Продајна галерија <i>Београд</i> , Београд	септембар 2024.
17. Изложба радова са шестог ликовног конкурса фестивала <i>Нушићијада 2024</i> , групна изложба	Галерија Дома културе Ивањица, Ивањица	август 2024.
18. 30. Сабор ликовних уметника у Зајечару	Установа Народно позориште Тимочке крајине – Центар за културу <i>Зоран Радловић</i> , Зајечар	август 2024.
19. Изложба студената сликарског курса <i>Is Panting a Language? Or is it Mud?</i> (ментори Ulrike Müller и Evie K. Horton, Интернационална летња академија уметности у	Интернационална летња академија уметности у Салцбургу, Аустрија	август 2024.

Салцбург (<i>International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg</i>), интернационална групна изложба		
20. 56. Мајска изложба УЛУПУДС-а <i>Генеза</i> , групна изложба	Биоскоп Балкан, Београд	мај 2024.
21. Самостална изложба цртежа и слика <i>Трен и по</i>	Галерија '73, Београд	март 2024.
22. Изложба <i>Бити исти, бити посебан</i> – 75 година Факултета примењених уметности, групна изложба	Конак кнегиње Љубице, Београд	новембар – децембар 2023.
23. Самостална изложба цртежа и слика <i>Напреци</i>	Центар за културу Бијело Поље, Црна Гора	новембар 2023.
24. Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, групна изложба	Конак кнегиње Љубице, Београд	новембар 2023.
25. 39. Земунски салон <i>Са задовољством</i> , групна изложба	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	новембар 2023.
26. Изложба учесника Ликовне колоније Чачак 2023, групна изложба	Културни центар Чачак	октобар 2023.
27. Изложба радова са петог ликовног конкурса фестивала <i>Нушићијада 2023</i> , групна изложба	Галерија Дома културе Ивањица	август 2023.
28. Ликовна колонија <i>Чачак 2023</i>	Културни центар Чачак	август 2023.
29. Иконописачка колонија	Манастир Света Лазарица, Книн, Хрватска	јул 2023.
30. Ликовни салон младих 2023, групна изложба	Галерија ММЦ, Културни центар Нови Пазар	јун 2023.
31. Изложба <i>Путопис кроз Србију</i> , групна изложба	Галерија <i>Green Door</i> , Београд	мај 2023.
32. Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а, групна изложба	Галерија СУЛУЈ, Београд	фебруар – март 2023.
33. Изложба УЛУС <i>Нови чланови</i> , групна изложба	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	фебруар 2023.
34. Самостална изложба цртежа <i>Долина оморине</i>	Галерија Београдске тврђаве	јануар 2023.
35. Зборник радова са Друге међународне научне	Факултет примењених уметности, Београд	децембар 2022.

конференције Факултета примењених уметности <i>SmartArt – Уметност и наука у примени: искуство и визија</i> , Ракиџић Ј. Софија: <i>Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века; Анализа пројекционих система</i> (ISBN 978-86-80245-45-4)		
36. Годишња изложба радова младих ликовних стваралаца, групна изложба	Културни центар Рибница, Краљево	децембар 2022.
37. Изложба припремних радова радионице витража (ФПУ и ФИЛУМ) у оквиру изложбе <i>На стакленом путу: уметност стакла и репрезентација у Србији (1850–1950)</i> , групна изложба	Музеј примењене уметности, Београд	децембар 2022.
38. Међународно бијенале уметности АРТИЈА, интернационална групна изложба	Спомен-парк Крагујевачки октобар, Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	новембар 2022.
39. Самостална изложба цртежа и слика <i>Одјеци</i>	Ликовни салон, Културни центар Чачак	октобар 2022.
40. Изложба <i>Светлост духовне револуције</i> удружења Млада арт, групна изложба	Галерија Библиотеке шабачке, Шабач	јул – септембар 2022.
41. Изложба <i>Меандри</i> (са Дуњом Максимовић и Јаном Станковски)	Галерија <i>N.O.Concept</i> , Београд	јун 2022.
42. Самостална изложба цртежа и слика <i>Ехо подручја</i>	Ранчићева кућа, Центар за културу Гроцка, Београд	јун 2022.
43. Међународни Пролећни салон ДивАрт <i>Буђење 2022</i> , интернационална групна изложба	Галерија <i>Atelier DivArt</i> , Београд	април 2022.
44. Презентација <i>Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века; Анализа пројекционих система</i> у оквиру Друге међународне научне конференције Факултета примењених уметности <i>Smart</i>	Српска академија наука и уметности, Београд	септембар 2021.

<i>Art – Уметност и наука у примени: искуство и визија</i>		
45. Тријенале цртежа и мале пластике <i>Ход по Линији</i> , групна изложба	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	јул 2021.
46. Пролећна изложба УЛУС-а <i>Невидљиви портрет</i> , групна изложба	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	мај – јун 2021.
47. Интернационална уметничка радионица <i>Black Box</i> , Миксер фестивал	Зорнића кућа, Београд	мај 2021.
48. Интернационална уметничка радионица <i>Mapping the Local, Pixxelpoint festival</i>	Универзитет Нова Горица – Академија уметности, Словенија	новембар 2019.
49. Изложба <i>Вутраж</i> , Фестивал цртежа и музике, групна изложба	Галерија <i>Сретен Стојановић</i> , Приједор, Босна и Херцеговина	јул 2019.
50. Дипломска изложба студената Факултета примењених уметности <i>Диплома 2019</i> , групна изложба	Музеј примењених уметности, Београд	јул 2019.
51. Уметничка радионица <i>Звездане Стојимировић Прича о мојим прецима</i>	КЦ Град, Београд	јул 2019.
52. Интернационална уметничка радионица <i>Poetry, Public Space and Radical Gestures</i>	Академија ликовних уметности Јан Матејко, Краков - Уњејов, Пољска	април 2019.
53. Изложба <i>Погледи</i> , групна изложба	Галерија '73, Београд	април 2019.
54. Изложба <i>Одраз</i> (са Теодором Ракићић)	Оставинска галерија, Београд	фебруар 2019.
55. Изложба <i>Карађорђева–Зграфито</i> , групна изложба	Удружење ликовних и примењених уметника Краљево	фебруар 2019.
56. Уметничка радионица <i>Белешке о приступима</i> (ментор Katharina Hinsberg)	Музеј савремене уметности, Београд	фебруар 2019.
57. Изложба <i>Нестали</i> , групна изложба	Галерија АПУРИ, Ријека, Хрватска	новембар 2018
58. Изложба <i>Нестали</i> , групна изложба	Фоаје дворане Културног центра Београда (Филмска галерија), Србија	септембар 2018.

59. Интернационална уметничка колонија <i>Grisia</i>	Ровињ, Хрватска	август 2018.
60. 9. ФЕСТУМ, групна изложба	Галерија Студентског културног центра, Београд	мај 2018.
61. Изложба <i>Карађорђева–Мозаик</i> , групна изложба	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	април 2018.
62. Изложба <i>Портрети</i> , групна изложба	Дом културе Студентски град, Београд	јануар 2018.
63. Изложба <i>Портрет</i> , групна изложба	Галерија Београдске тврђаве у унутрашњој Стамбол капији, Београд	септембар – октобар 2017.
64. 26. изложба малог формата, групна изложба	Галерија културног центра <i>Шабац</i>	август 2017.
65. Изложба <i>Икона</i> , Фестивал цртежа и музике, интернационална групна изложба	Галерија <i>Сретен Стојановић</i> , Приједор, Босна и Херцеговина	јул 2017.
66. 6. изложба младих уметника, групна изложба	<i>Executive group & Š.U.N.D</i> , Београд	април 2017.
67. Изложба <i>Портрет</i> , групна изложба	Галерија Београдске тврђаве у унутрашњој Стамбол капији, Београд	новембар 2016.
68. Изложба <i>Чувари баштине</i> , групна изложба	Музеј историје Југославије, Београд	новембар – децембар 2015.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. <i>Rinkeli-Ränkeli</i> (са Alik Papadimitriou, Ellie Gialama, Emma Peinhopf, Irene de Vilder, Maite Guisande López, Nicolas Büttiker и Rose Magee), пројекат интернационалне групне изложбе	Галерија <i>Mono Lisboa</i> , Лисабон, Португалија	јун 2025.

<p>2. Члан Организационог одбора Студија за стакло (Департман за сликарство) Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону за одржавање изложбе мастер студената студијског програма <i>Стакло и Керамика</i></p>	<p>Галерија Универзитета <i>NOVA</i>, Лисабон, Португалија</p>	<p>мај – јун 2025.</p>
<p>3. Члан Организационог одбора Студија за стакло (Департман за сликарство) Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону за одржавање изложбе студената Студија за стакло (Департман за сликарство) <i>750°/860°</i></p>	<p>Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону, Португалија</p>	<p>јун 2025.</p>
<p>4. Члан Организационог одбора Студија за стакло (Департман за сликарство) Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону за одржавање годишње изложбе студената <i>GAB-A/Galerias Abertas das Belas-Artes</i></p>	<p>Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону, Португалија</p>	<p>јун 2025.</p>
<p>5. Члан Организационог одбора Студија за стакло (Департман за сликарство) Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону за одржавање изложбе професора и студената <i>Vicarte XV – Finding, Feeling, Forming</i></p>	<p><i>Galeria Imagem</i>, Лисабон, Португалија</p>	<p>мај 2025.</p>
<p>6. Стипендија ERASMUS+ мреже за мобилност студената, студентска пракса, Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону</p>	<p>Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону, Португалија</p>	<p>април – јун 2025.</p>
<p>7. Ракиџић Ј. Софија: <i>Сликани простор у византијској иконографији – анализа композиције</i></p>	<p><i>Живопис</i> часопис за неговање црквене уметности, бр. 13, Висока школа - Академија</p>	<p>јануар 2025.</p>

<i>Христовог Распећа Богородичине цркве у Студеници</i> (ISSN 1452-8908)	Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, Београд	
8. <i>Зидови се не померају</i> , пројекат самосталне изложбе	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	октобар – новембар 2024.
9. <i>Несталности</i> , пројекат виртуелне самосталне изложбе	Продајна галерија <i>Београд</i> , Београд	септембар 2024.
10. Стипендија Источне Европе за студенте уметности Источне Европе, Аустријска савезна канцеларија и Интернационална летња академија уметности у Салцбургу (<i>International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg</i>), уметнички курс <i>Is Painting a Language? Or is it Mud?</i>	Интернационална летња академија уметности у Салцбургу, Аустрија	јул – август 2024.
11. <i>Трен и по</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија '73, Београд	март 2024.
12. <i>Напреци</i> , пројекат самосталне изложбе	Центар за културу Бијело Поље, Црна Гора	новембар 2023.
13. Друга награда на петом ликовном конкурс фестивала <i>Нушићијада 2023</i>	Галерија Дома културе, Ивањица	август 2023.
14. <i>Долина оморине</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Београдске тврђаве	јануар 2023.
15. Ракицић Ј. Софија: <i>Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века; Анализа пројекционих система</i> (ISBN 978-86-80245-45-4)	Зборник радова са Друге међународне научне конференције <i>SmartArt – Уметност и наука у примени: искуство и визија</i> , Факултет примењених уметности, Београд	децембар 2022.
16. <i>Одјеци</i> , пројекат самосталне изложбе	Ликовни салон, Културни центар Чачак	октобар 2022.
17. <i>Меандри</i> (са Дуњом Максимовић и Јаном Станковски), пројекат групне изложбе	Галерија <i>N.O.Concept</i> , Београд	јун 2022.

18. <i>Ехо подручја</i> , пројекат самосталне изложбе	Ранчићева кућа, Центар за културу Гроцка, Београд	јун 2022.
19. Награда Пролећне изложбе УЛУС-а <i>Невидљиви портрет</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	јун 2021.
20. Награда уметничког конкурса <i>Black Box</i> , у оквиру Миксер фестивала за рад <i>Elementum</i> (са Нађом Миливојевић)	Зорнића Кућа, Београд	мај 2021.
21. <i>Одраз</i> (са Теодором Ракићић), пројекат групне изложбе	Оставинска галерија, Београд	фебруар 2019.
22. Стипендија Фонда за младе таленте <i>Доситеја</i>	Министарство омладине и спорта Републике Србије, Београд	школска 2019/2020.
23. Стипендија СЕЕПУС мреже за мобилност студената, интернационална уметничка радионица <i>Mapping the Local</i> (Pixelpoint festival)	Универзитет Нова Горица – Академија уметности, Словенија	школска 2019/2020.
24. Стипендија СЕЕПУС мреже за мобилност студената, интернационална уметничка радионица <i>Poetry, public space and radical gestures</i>	Академија ликовних уметности Јан Матејко, Краков - Уњејов, Пољска	школска 2018/2019.
25. Стипендија Фонда за младе таленте <i>Доситеја</i>	Министарство омладине и спорта Републике Србије, Београд	школска 2018/2019.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>1. Члан Клуба анатомских цртача Балкана од 2025. године</p> <p>2. Члан Организационог одбора Студија за стакло (Департман за сликарство) Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону (Португалија) за одржавање изложби:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложба професора и студената <i>Vicarte XV – Finding, Feeling, Forming (Galeria Imargem)</i>, - годишња изложба студената <i>GAB-A/Galerias Abertas das Belas-Artes</i>, - изложбе студената Студија за стакло (Департман за сликарство) <i>750°/ 860°</i>,

- изложбе мастер студената студијског програма Стакло и Керамика (Галерија Универзитета *NOVA*); 2025.
- 3. Ангажована за дежурство на испиту за проверу склоности и способности на основним и интегрисаним академским студијама на Факултету примењених уметности, Београд, 2021–2025.
- 4. Ангажована у својству сарадника организацији и реализацији годишње изложбе *Диплома* – изложбе радова студената четврте године основних академских студија Факултета примењених уметности у Биоскопу Балкан (Фондација *Саша Марчета*), Београд, 2023–2024.
- 5. Ангажована у организацији и реализацији годишњих изложби Факултета примењених уметности на предметима на предметима: Анатомско цртање 1, Анатомско цртање 2, Анатомско цртање ВК1, Анатомско цртање ВК2, Анатомско цртање Д1, Анатомско цртање Д2, Анатомско цртање Д3, Анатомско цртање Д4, Анатомско цртање КР1, Анатомско цртање КР2, Анатомско цртање ПУ1, Анатомско цртање ПУ2; Београд, 2021–2024.
- 6. Ангажована у организацији и реализацији годишње изложбе *Портрет* – изложбе радова студената прве и друге године Факултета примењених уметности, која је одржана у Галерији Београдске тврђаве, Београд, 2021–2023. и у холу Факултета примењених уметности, Београд, 2023.
- 7. Члан УЛУПУДС-а од 2023. године
- 8. Члан УЛУС-а од 2023. године
- 9. Ангажована као члан Организационог одбора конференције и секретар уредништва у оквиру Друге међународне научне конференције Факултета примењених уметности *SmartArt – Уметност и наука у примени: искуство и визија*, Београд, 2020–2021.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону (студентска пракса – ERASMUS+ мрежа за мобилност студената)	Лисабон, Португалија	април – јун 2025.
2. Интернационална летња академија уметности у Салцбургу (<i>International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg</i>) (радионица/курс – стипендија Источне Европе)	Салцбург, Аустрија	јул – август 2024.

за студенте уметности Источне Европе, Аустријска савезна канцеларија и Интернационална летња академија уметности у Салцбургу)		
3. Универзитет Нова Горица – Академија уметности (радионица/кратка мобилност – СЕЕПУС мрежа за мобилност студената)	Нова Горица, Словенија	новембар 2019.
4. Академија ликовних уметности Јан Матејко (радионица/кратка мобилност – СЕЕПУС мрежа за мобилност студената)	Краков, Пољска	април 2019.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

1. Маст. прим. умет. Настасја Кофилеска

Кандидаткиња маст. прим. умет. Настасја Кофилеска је током 2024/2025. године ангажована као наставник уметности у *Brook Hill International School* у Београду, где изводи наставу из предмета *Art and Design*. У оквиру овог ангажовања реализује практичну и теоријску наставу у областима цртања, сликања и композиције, са ученицима узраста од 14 до 18 година, на нивоу који је еквивалентан средњошколском, односно преуниверзитетском образовању.

Кроз наведени рад, кандидаткиња је стекла искуство у планирању и реализацији наставних садржаја, што указује на почетак развоја наставних и комуникационих компетенција релевантних за педагошки рад.

2. Др ум. Анђела Мицић Марјановић

У периоду од 2018. до 2020. године, кандидаткиња др ум. Анђела Мицић Марјановић је била у статусу самосталног уметника, а од 2020. до 2025. године је радила као професор ликовне културе у Основној школи *Јован Јовановић Змај* и Средњој школи у Свилајнцу, где је реализовала наставу из области ликовне културе. У оквиру овог ангажмана, кандидаткиња је стекла искуство у педагошком раду са ученицима различитих узраста и у развоју практичних наставних активности.

На основу увида у приложену документацију, Комисија констатује да кандидаткиња није навела податке о раду са студентима високошколских установа, због чега нема достављених оцена педагошког рада из студентских анкета. Такође, нема података о менторству на завршним радовима, учешћу у комисијама за одбрану радова или значајним резултатима студената у академској и уметничкој пракси.

3. Др ум. Јована Стојановић

Кандидаткиња др ум. Јована Стојановић је завршила основне студије сликарства на Академији уметности у Новом Саду 2000. године, а магистарске студије на истом факултету 2007. године. Звање доктора уметности је стекла 2016. године на Универзитету уметности у Београду, у области вишемедијске уметности.

Кандидаткиња наводи да је у периоду од 2010. до 2016. године радила у звању доцента на Европском универзитету, Нова академија уметности у Београду.

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 4 наводи да је на предмету Информационе технологије у уметности на модулима Пхотошоп 1 и Пхотошоп 2 у звању ванредног професора студентима прве и друге године држала предавања и вежбе. Такође наводи да је учествовала у организацији годишњих студентских изложби у периоду од 2010 до 2016. године, у акцији *Интерактивни Фото студио* на Миксер фестивалу 2017. године, као и реализацији радионице *Карта: територија, граница и комуникација*, Impact Hub, 2021. године.

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 4 није приложила податке о оценама педагошког рада добијеним у студентским анкетама, нити су наведени подаци о менторству на завршним радовима или учешћу у комисијама за одбрану радова на свим нивоима студија.

4. Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић

Кандидаткиња маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић је ангажована на Факултету примењених уметности на Одсеку Примењено сликарство од 2020. године. Започиње рад у настави, по Уговору о делу, у својству сарадника на ОАС на предметима Анатомско цртање 1 и Анатомско цртање 2 до 2021. године, када стиче звање истраживача-приправника. Звање истраживача-сарадника стиче 2024. године. Као истраживач-сарадник, кандидаткиња доприноси у наставном раду студената ОАС и ИАС на предметима Анатомско цртање 1, Анатомско цртање 2, Анатомско цртање ВК1, Анатомско цртање ВК2, Анатомско цртање Д1, Анатомско цртање Д2, Анатомско цртање Д3, Анатомско цртање Д4, Анатомско цртање КР1, Анатомско цртање КР2, Анатомско цртање ПУ1, Анатомско цртање ПУ2, код ред. проф. мр Десимира Денића и ванр. проф. др ум. Тијане Којић. Кандидаткиња је укључена у одржавање вежби и активно доприноси у уметничком и педагошком раду студената.

Током досадашњег ангажмана у наставном процесу, кандидаткиња је доследно демонстрирала завидан ниво самосталности, организационих способности, као и активни допринос у спровођењу задатака неопходних за реализацију наставе на наведеним предметима.

Посвећеност и квалитет педагошког потенцијала кандидаткиње маст. конз. и рестаур. Софије Ракицић, потврђују резултати студентских анкета о вредновању педагошког рада сарадника, доступни на платформи езапослени (<https://zaposleni.fpu.bg.ac.rs/nastavaAnkete.do>).

Просечна оцена на анкетама о вредновању педагошког рада сарадника:

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у летњем семестру 2023/24:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1 (22О008), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.74

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК1 (22О010), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.71

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање КР1 (22О012), Студијски програм: модул

Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 5.00

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д2 (22О014), Студијски програм: модул Индустријски дизајн - ОАС, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја – ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.33

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2 (22О009), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.44

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК2 (22О011), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.82

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д4 (22О016), Студијски програм: модул Графички дизајн, модул Индустријски дизајн - ОАС, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја - ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.92

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у зимском семестру 2023/24:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1 (22О008), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.75

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК1 (22О010), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.90

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање КР1 (22О012), Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 5.00

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д1 (22О013), Студијски програм: модул Индустријски дизајн - ОАС, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја – ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 5.00

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2 (22О009), Студијски програм: модул Керамика, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.89

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК2 (22О011), Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Дигитални графички медији, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.84

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д3 (22О015), Студијски програм: модул Графички дизајн, модул Индустријски дизајн - ОАС, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Текстил - ОАС, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја - ОАС, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.91

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у летњем семестру 2022/23:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање 2 (двосеместрални предмет), О004, Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустријски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.68

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у летњем семестру 2021/22:

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање 1 (двосеместрални предмет), О003, Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустријски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.71

Назив и шифра предмета: Анатомско цртање 2 (двосеместрални предмет), О004, Студијски програм: модул Анимација, модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дизајн ентеријера и намештаја, модул Дизајн текстила, модул Индустријски дизајн, модул Керамика, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Примењено сликарство, модул Савремено одевање, модул Сценографија, модул Сценски костим, модул Текстил, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе – Укупна просечна оцена: 4.19

Укупна просечна оцена за педагошки рад у протеклом периоду: 4.75

Од 2020. године, кандидаткиња активно учествује као сарадник ред. проф. мр Десимиру Денићу и ванр. проф. др ум. Тијани Којић у организацији и реализацији изложбе *Портрет* - изложбе радова студената прве и друге године Факултета примењених уметности, која се организује у част професора ФПУ Миодрага Вујачића Мирског. Изложба до сада бележи дванаестогодишњу традицију и одржана је у простору Галерије Београдске тврђаве (Београд, 2021–2023) као и у холу Факултета примењених уметности (Београд, 2023).

Кандидаткиња је такође учествовала као сарадник ванр. проф. др ум. Тијани Којић при организацији изложби *Диплома*, на којој су представљени радови студената четврте године основних академских студија ФПУ у Биоскопу Балкан (Фондација *Саша Марчета*; Београд, 2023–2024).

Током ЕРАЗМУС+ студентске праксе у летњем семестру школске 2024/2025. године, кандидаткиња је такође остварила значајне резултате као сарадник ванр. проф. Fernando Quintas при организацији неколико изложби Студија за стакло (Департман за сликарство) Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону: изложбе професора и студената *Vicarte XV – Finding, Feeling, Forming* (Galeria Imagem), годишње изложбе студената *GAB-A/Galerias Abertas das Belas-Artes*, изложбе студената Студија за стакло (Департман за сликарство) 750°/ 860°,

изложбе мастер студената студијског програма Стакло и Керамика (Галерија Универзитета NOVA).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Маст. прим. умет. Настасја Кофилеска

Кандидаткиња маст. прим. умет. Настасја Кофилеска је завршила основне и мастер академске студије на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, чиме је стекла звање дипломираног примењеног уметника и мастер примењеног уметника.

У области уметничке продукције, кандидаткиња је у периоду од 2021. до 2025. године остварила више изложбених активности, превасходно у форми колективних изложби. Посебно се издваја вишегодишње учешће на изложби *Мајска изложба графике* у организацији Графичког колектива у Београду (70–73. *Мајска изложба графике*, 2022–2025), која представља значајну националну манифестацију у области графике.

Осим наведеног, кандидаткиња је излагала на следећим изложбама:

- 2025. *Post print*, СКЦ Крагујевац
- 2024. *Post print*, Графички колектив, Београд
- 2024. *Шесто међународном бијеналу графике*, Културни центар, Чачак
- 2022. *Међународно бијеналу уметности АРТuJA*, Спомен парк *Крагујевачки октобар*, Крагујевац
- 2022. *Мала графика*, Графички колектив, Београд
- 2022. *Мало је велико*, СКЦ, Београд
- 2022. *21. Бијенале студентске графике Србије*, Дом Културе Студентски град, Београд
- 2022. *Мали формат*, Факултет уметности у Нишу
- 2021. 28. Међународни фестивал позоришта за децу, Народно позориште, Суботица

Уметнички рад кандидаткиње је током школовања препознат и кроз добијање Награде *Богдан Кршић* Факултета примењених уметности у Београду (2022), као и Награде за студију из предмета *Цртање* (2019). Ова признања представљају релевантне показатеље квалитета рада у фази образовања.

На основу увида у достављени портфолио, комисија констатује да кандидаткиња маст. прим. умет. Настасја Кофилеска развија јасан визуелни идентитет, заснован на проучавању животињске фигурације као носиоца емоције, симболике и наратива. У цртежима тушем из циклуса *Животни циклус емотивних морања*, уметница показује снажан ослонац на линију као примарни изражајни елемент. Деформисане главе животиња, наглашене очи и пренаглашене мускулатуре граде

драматичну експресију, појачану занимљивом цртачком инервацијом.

У серији *Игра* техника туша и гушћи слојеви уносе динамику у композицију. Фигура пса/вука се умножава, прелама, губи у траговима и капљама, чиме ауторка уводи у рад елементе спонтаног геста. Композиције су шире, хоризонтално оријентисане, са наглашеним ритмом и кретањем.

Циклуси *Дневник мачкочуварке* и *Кипарске мачке* померају израз ка боји као средству којим се артикулише атмосфера. Циклус *Дневник мачкочуварке* заснован на белешкама из непосредног окружења и свакодневице. Ови радови показују промену приступа који се сада одликује наративном, интимистичком документарношћу и аутономном поетиком простора. Палета је пригушена, пастелна, са рафинираним прелазима, док структура форме постаје мекша и сликарски грађена.

Завршни радови – платна и зидна слика представљају нову фазу уметничких истраживања: проширени формат, ослобођена кривудава линија и интензиван колорит граде снажан декоративно-наративни потенцијал.

2. Др ум. Анђела Мицић Марјановић

Кандидаткиња др ум. Анђела Мицић Марјановић завршила је основне и мастер студије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, а докторске студије и одбрану докторске теме реализовала је на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, чиме је стекла звање Доктора уметности.

У достављеном Обрасцу 2 под тачком 5 кандидаткиња наводи укупно 23 референце које се односе на колективна излагања у земљи и иностранству. Међу најрепрезентативнијим се издвајају:

- 2025. *Нишки цртеж*, Скулптуре – Официрски дом, Ниш
- 2024. *Мала графика*, Графички колектив, Београд
- 2023. *АРТиЈА 03* – Међународни бијенале уметности, Галерија *Мостови Балкана*, Крагујевац
- 2023. *Ликовни салон младих*, Културни центар Нови Пазар
- 2022. *25. Пролетни анале*, Чачак
- 2020. *Осамнаесто бијенале у светлости Милене*, Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац
- 2018. *Новембарски салон*, Народни музеј Краљево
- 2017. *Шести бијенале цртежа Србије*, Историјски архив Панчево
- 2016. *Мајданарт – уметност у минијатури*, Културни центар Мајданпека
- 2015. Изложба у склопу симпозијума *Берлин ТАКТ Ресиденс*, Галерија ТАКТ, Берлин
- 2015. *Нишки цртеж великог формата В1+*, Галерија Србија, Ниш

Поред групних изложби, кандидаткиња је реализовала 9 самосталних изложби, које представљају значајан показатељ њеног индивидуалног уметничког доприноса:

- 2025. *Снови и сећања*, Галерија савремене уметности, Смедеревска Паланка
- 2024. *Брисање*, Културни центар Свилајнац
- 2024. *Успомене и заборав*, Библиотека града Београда
- 2021. *Осврт*, Галерија Жад, Београд
- 2020. Мали ликовни салон, Крагујевац
- 2018. Изложба слика, НЛБ галерија, Нови Београд
- 2018. Изложба цртежа, Културни центар Нови Сад
- 2017. *Субјективни доживљај пролазности и метаморфоза успомена*, Галерија Центар за културу

Масука, Велика Плана

Комисија оцењује да кандидаткиња има континуиран и значајан уметнички рад у периоду након дипломирања, са активним учешћем на домаћим и међународним изложбама, као и низ самосталних изложби које потврђују зрелост и доследност у уметничком раду.

Приложена презентација кандидаткиње др ум. Анђеле Мицић Марјановић показује конзистентан развој фигуративног сликарства заснованог на истраживању тела, покрета и психолошког стања фигуре. Приложени радови груписани су у три целине: цртежи у комбинованој техници, цртежи графитном оловком на мањем формату и сликарска дела. У раним радовима видљиво је наглашено обликовање маса и силуета кроз суптилно моделовање светлости. У цртежима доминира људска фигура и портрет, али не у реалистичном маниру, већ у сфуматичној атмосфери коју кандидаткиња постиже меком, слојевитом употребом материјала. Доминантни мотив често се само назире, израња из магличастог простора, при чему широке површине граде основну форму, а одабрани детаљ се издваја и постаје носилац значења. Кандидаткиња доследно задржава меру и пригушеност, чувајући тајновиту, недоречену атмосферу и цртачко-сликарски интегритет.

У цртежима изведеним графитном оловком на мањим форматима, кандидаткиња показује прецизан, сигуран цртачки рукопис, са наглашеном пажњом према тродимензионалности форме и анатомској тачности. Положаји модела су промишљено одабрани, неретко изазовни, што доприноси утиску динамике и визуелне занимљивости.

У сликарском опусу, кандидаткиња примењује сродан поступак као у цртежима — сведен колорит, пригушени валери и грађење фигура равним, јасним површинама. Колоритна редуција и наглашена дводимензионалност сведоче о савременом изразу, а људска фигура остаје у центру ауторкиних ликовних истраживања. У појединим радовима присутан је приступ поједностављивања форме који подсећа на постимпресионистичку традицију, али се у целини развија аутентичан и препознатљив визуелни печат својствен кандидаткињином стваралачком рукопису.

3. Др ум. Јована Стојановић

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 5 наводи укупно 26 референци остварених у периоду од 2000. до 2022. године. Од тога, 16 референци се односи на групна излагања у земљи и иностранству, међу којима се посебно истичу:

- 2021. *Земљишта – ситуације и документа*, Галерија Јован Поповић, Опово
- 2014. *10+* Избор из колекције СКЦ Крагујевац, Галерија СКЦ, Крагујевац
- 2010. *Кроз цртеж*, Магацин, Београд
- 2010. *Скуп*, Нова галерија, Београд
- 2010. Тријенале проширених уметничких медија, Павиљон Цвјета Зузорић, Београд
- 2009. *Априлски сусрети '09*, СКЦ, Београд
- 2008. *Савремени цртеж '08*, Xenkel Art Award, Кућа легата, Београд
- 2007. *Viena Art Fair*, Беч
- 2005. Јесења изложба УЛУС-а, Павиљон Цвјета Зузорић, Београд
- 2001. *Четири погледа на једну ствар*, Галерија Печат, Нови Сад
- 2000. Интернационално IV бијенале младих, Вршац
- 2000. Изложба фотографије, Галерија Хол, Нови Сад

Поред групних изложби, кандидаткиња наводи 10 референци које се односе на самосталне изложбе

и веб-презентације, међу којима се издвајају:

- 2022. *Лажна земља* – дневник рада, Галерија СКЦ Крагујевац
- 2015. *Мали ратови* – докторски уметнички пројекат у виртуелном простору, вебсајт
- 2013. *Екрани / кликни овде!*, Галерија Дома Културе Студентски град, Београд
- 2012. *Екрани / Спам*, Градска галерија, Пожега
- 2011. *Екрани*, Галерија СКЦ Крагујевац
- 2010. *Игралиште*, Галерија УЛУС, Београд
- 2009. *Лени објекти*, Блок галерија, Београд
- 2007. Магистарска изложба цртежа, Галерија Хол, Нови Сад
- 2006. *INNER / OUTER* (са А. Петровић и И. Стојковић), Галерија Ремонт, Београд
- 2006. *У* – цртежи и објекти, Галерија СУЛУЈ, Београд

Комисија оцењује да кандидаткиња има континуиран и значајан уметнички рад током више од две деценије, са активним учешћем на националним и међународним групним изложбама, као и низом самосталних пројеката који сведоче о њеној уметничкој инвентивности и доследности у раду.

Кандидаткиња др ум. Јована Стојановић је резултате свог рада настале у предходном стваралачком периоду приказала у достављеној презентацији. У приложеним радовима је заступљено седам тематских целина. Уметнички рад др ум. Јоване Стојановић развија се као јасно структурисано истраживање материјала, медија и њихових значењских трансформација. У радовима из циклуса *У* ауторка испитује прелаз из дводимензионалног у тродимензионално, третирајући линију као просторни елемент и градећи упечатљиве монохромне форме које тематизују просторне односе затворене масе и њеног негативног простора алудирајући на релације између спољашње појавности и унутрашњег садржаја.

У наредним серијама радова *Лени објекти* и *Пакети* формална прецизност проширује се ка критичком промишљању односа између индустријске производње и рукотворења, упућујући на питање (не)употребљивости објеката и њиховој сврси само у уметничком контексту.

Распоређивањем форми у простору, кандидаткиња др ум. Јована Стојановић осваја простор својом композицијом, уводи интензиван колорит и своја дела претвара у просторне тактилне објекте. Овакав концепт стварања ауторку води ка циклусу *Игралиште*. У циклусу *Екрани/Кликни овде!* истраживање се усмерава на визуелну и семантичку конверзију дигиталних садржаја у ручно изведене материјалне објекте. Пиксел, банер и интернет „отпад“ преводе се у текстуру, тканину и предмет.

Докторски пројекат *Мали ратови* и изложба *Лажна земља* проширују фокус на тело, процес, архиву и еколошку проблематику, интегришући документацију о поступцима истраживања и извођења радова, перформативност и серијалну продукцију у јединствене изложбене целине.

Уметничко-истраживачки рад кандидаткиње др ум. Јоване Стојановић одликује висок степен оригиналности, методичности и теоријске утемељености, са јасним доприносом у савременим постмедијским и еколошки свесним уметничким праксама.

4. Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић

Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић је дипломирала 2019. године на Одсеку за Конзервацију и рестаурцију слика и уметничких дела на папиру, на Факултету примењених уметности,

Универзитета уметности у Београду. Мастер академске студије на истом Одсеку завршава 2020. године, након чега уписује докторске академске студије на Факултету примењених уметности у оквиру Студијског програма Примењена уметност и дизајн.

На основу успеха оствареног на конкурс Четвртог позива талентованим младим истраживачима – студентима докторских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим научноистраживачким институцијама, који је расписало тадашње Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, кандидаткиња започиње рад у звању истраживача-приправника на Факултету примењених уметности 2021. године. Остваривши неопходне научне и професионалне референце, кандидаткиња је испунила услове за напредовање у у истраживачко звање истраживач-сарадник.

Током рада у својству истраживача-приправника, као и истраживача-сарадника на Факултету примењених уметности у Београду, кандидаткиња Софија Ракицић је остварила следеће репрезентативне референце, од значаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање:

Кандидаткиња је пријавила тему докторског уметничког пројекта: „Простор инверзије, однос амбијента и монументалне слике – композиција у зграфито техници“, под менторством ред. проф. Слободана Кајтеза, која је прихваћена на седници Сената Универзитета уметности у Београду у мају 2023. године.

Кандидаткиња је 2022. године објавила први научни рад под насловом:

„Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века; Анализа пројекционих система“ У др Милан Просен, др Данијела Димковић (уред.) Зборник радова са Друге међународне научне конференције SmartArt – Уметност и наука у примени: искуство и визија, Београд: Факултет примењених уметности, 330-352. стр. (М33; ISBN 978-86-80245-454).

Кандидаткиња је 2025. године објавила други научни рад под насловом:

„Сликани простор у византијској иконографији – анализа композиције Христовог Распећа Богородичине цркве у Студеници“ У др Дарко Стојановић (уред.) Живопис – часопис за неговање црквене уметности, бр. 13, Београд: Висока школа - Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, 109-127. стр. (М53; ISSN 1452-8908).

У области уметничког рада и резултата, кандидаткиња Софија Ракицић је од 2015. године је приредила девет самосталних изложби, и учествовала на више од 60 колективних изложби и радионица у земљи и иностранству.

Самосталне изложбе:

2024. *Зидови се не померају*, Уметничка галерија Стара капетанија, Београд

2024. *Несталности* (виртуелна изложба), Продајна галерија *Београд*, Београд

2024. *Трен и по*, Галерија '73, Београд

2023. *Напреци*, Центар за културу Бијело Поље, Црна Гора

2023. *Долина оморине*, Галерија Београдске тврђаве

2022. *Одјеци*, Ликовни салон Културног центра Чачак

2022. *Меандри* (са Дуњом Максимовић и Јаном Станковски), галерија *N.O.Concept*, Београд

2022. *Ехо подручја*, Ранчићева кућа, Центар за културу Гроцка, Београд
2019. *Одрас* (са Теодором Ракицић), Оставинска галерија, Београд

Одабране колективне изложбе:

2025. II Тиватски ликовни салон *Pean – Sindik*, ЈУ Музеј и галерија Тиват, Црна Гора
2025. Изложба учесника 30. Сабора ликовних уметника у Зајечару, Галерија Позоришног музеја, Зајечар
2025. *Rinkeli-Ränkeli*, Галерија *Mono Lisboa*, Лисабон, Португалија
2025. *750°/ 860°*, *GAB-A/Galerias Abertas das Belas-Artes*, Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону, Португалија
2025. *Vicarte XV – Finding, Feeling, Forming, Galeria Imargem*, Лисабон, Португалија
2024. *Свет у слици – Слика света*, Историјски музеј Србије, Београд
2024. Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Конак кнегиње Љубице, Београд
2024. 40. Земунски салон *Тачка пресека*, Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд
2024. Међународно бијенале уметности *АРТиЈА*, Спомен-парк Крагујевачки октобар, Галерија *Мостови Балкана*, Крагујевац
2024. Тријенале цртежа и мале пластике *Брисање*, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд
2024. Изложба радова са шестог ликовног конкурса фестивала *Нушићујада 2024*, Галерија Дома културе Ивањица, Ивањица
2024. Изложба студената сликарског курса *Is Panting a Language? Or is it Mud?* (ментори Ulrike Müller и Evie K. Horton, Интернационална летња академија уметности у Салцбургу (International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg), Салцбург, Аустрија
2024. Мајска изложба УЛУПУДС-а *Генеза*, Биоскоп *Балкан*, Београд
2023. Изложба *Бити исти, бити посебан – 75 година Факултета примењених уметности*, Конак кнегиње Љубице, Београд
2023. 39. Земунски салон *Са Задовољством*, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун
2023. Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Конак кнегиње Љубице, Београд
2023. Изложба радова са ликовне колоније *Чачак 2023*, Ликовни салон Културног центра Чачак
2023. Изложба радова са петог ликовног конкурса фестивала *Нушићујада 2023*, Галерија Дома културе Ивањица
2023. Ликовни салон младих 2023, Галерија ММЦ, Нови Пазар
2023. Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а, Галерија СУЛУЈ, Београд
2023. Изложба *УЛУС Нови чланови*, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд
2022. Годишња изложба радова младих ликовних стваралаца, Културни центар *Рибница*, Краљево
2022. Међународно бијенале уметности *АРТиЈА*, Спомен-парк *Крагујевачки октобар*, Галерија *Мостови Балкана*, Крагујевац
2022. Изложба *Светлост духовне револуције удружења Млада арт*, Галерија Библиотеке шабачке, Шабац
2022. Међународни Пролећни салон ДивАрт *Буђење 2022*, Галерија *Atelier DivArt*, Београд
2021. Тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд
2021. Пролећна изложба УЛУС-а *Невидљиви портрет*, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд
2019. Изложба *Витраж*, Фестивал цртежа и музике, Галерија *Сретен Стојановић*, Приједор, Босна и Херцеговина
2019. Изложба *Погледи*, Галерија 73, Београд

2019. Изложба *Карађорђева–Зграфито*, Удружење ликовних и примењених уметника Краљево
2018. Изложба *Нестали*, Фоаје дворане Културног центра Београда (Филмска галерија), Београд; Галерија АПУРИ, Ријека
2018. Интернационална изложба *Grisia*, Ровињ, Хрватска
2018. Изложба *Карађорђева–Мозаик*, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд
2018. Изложба *Портрет*, Дом културе Студентски град, Београд
2017. 26. изложба малог формата, Галерија културног центра Шабац
2017. Изложба *Икона*, Фестивал цртежа и музике, Галерија *Сретен Стојановић*, Приједор, Босна и Херцеговина

Радионице и колоније у земљи и иностранству:

2025. Ликовна колонија *Сретен Стојановић*, ЈУ Матични музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина
2024. 30. Сабор ликовних уметника у Зајечару Установа Народно позориште Тимочке крајине – Центар за културу *Зоран Радмиловић*, Зајечар
2024. Сликарски курс *Is Panting a Language? Or is it Mud?* (ментори Ulrike Müller и Evie K. Horton, Интернационална летња академија уметности у Салцбургу (International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg), Салцбург, Аустрија
2023. Ликовна колонија *Чачак 2023*, Културни центар Чачак, Овчар Бања
2023. Иконописачка колонија, манастир Света Лазарица, Книн, Хрватска
2021. Интернационална уметничка радионица *Black Box*, Миксер фестивал, Зорнића кућа, Београд
2019. Интернационална уметничка радионица *Mapping the Local (Pixelpoint festival)*, Универзитет Нова Горица – Академија уметности, Словенија
2019. Уметничка радионица Звездане Стојимировић *Причам о својим прецима*, КЦ Град, Београд
2019. Интернационална уметничка радионица *Poetry, Public Space and Radical Gestures*, Академија ликовних уметности Јан Матејко, Уњејов – Краков, Пољска
2019. Уметничка радионица Катарине Хинсберг *Белешке о приступима*, Музеј савремене уметности, Београд
2018. Интернационална уметничка колонија *Grisia*, Музеј града Ровиња, Хрватска
2018. Интернационална уметничка колонија *Икона* – Фестивал цртежа и музике, Галерија *Сретен Стојановић*, Приједор, Босна и Херцеговина

Рад кандидаткиње маст. конз. и рестаур. Софије Ракицић одликује се спојем апстрактног и асоцијативног пејзажа, у којем различитим цртачким и сликарским техникама ствара слојевите и пластичне површине. Најчешће обрађену тему пејзажа у њеном досадашњем ликовном стваралаштву одликује покушај преношења атмосфере и емотивног доживљаја предела уз стварање специфичног амбијента који том пејзажу даје динамику и слојевитост, што чини да овакви радови не буду дословне миметичке репрезентације изабраних призора.

Ликовни језик Софије Ракицић није везан за конкретан мотив, већ за начин грађења дела, због чега је у потпуности применљив на било коју тему. Њена сигурност у различитим цртачким и сликарским техникама, од угљена, сувог и уљаног пастела до сложенијих сликарских поступака и комбинованих техника рада, омогућава јој да исту поетику развија у свим ликовним темама. Главни носиоци израза нису предмети, већ елементи као што су апстраховане форме, интензиван, често

експресиван колорит, вибрантна текстура и видљив, треперав потез. Управо ови поступци граде структуру њених дела и чине да сваки мотив постане носилац унутрашњег ритма и емоционалног набоја, што њен приступ чини универзалним и применљивим у различитим стваралачким подухватима.

Пејзажне композиције састоје се од крупних, понекад потпуно геометризованих целина, често постављених у односима снажних контраста. Видљив потез и треперавост површине стварају утисак покрета, као да је предео у непрестаном вибрирању, што показују радови обухваћени ауторским пројектима: *Ехо подручја* (2022), *Одјеци* (2022), *Долина оморине* (2023), *Напреци* (2023), *Трен и по* (2024) и *Несталности* (2024). У наведеним циклусима радова, текстура уљаног пастела гради густу, скоро фовистичку материју, у којој боја преузима функцију описивања, а линија и облик служе као носачи ритма, искључујући непосредно опонашање визуелног узора. Серијом *Зидови се не померају* (2024), Софија Ракичић укида главни елемент пређашњих серија радова – боју. Овим циклусом радова, који се пре свега односи на приказе ентеријера, унутрашњи простор је конципиран према истим принципима као и спољни. Укидањем интензивног колорита, акценат је стављен на текстуру пастела, док се контрасти светла и сенке користе за истицање архитектонике простора, тј. његових физичких и метафизичких категорија.

Поред наведених ауторских пројеката и колективних изложби, кандидаткиња је припремила и серију аналитичких студија акта, односно радова у ужој области анатомског цртања. Овај циклус сведочи о потпуном владању дисциплином аналитичког цртежа и доследношћу у представљању јасног става спрам карактера, покрета и пропорција опаженог призора. Аналитички и ликовни квалитети ових радова јасно указују на завидан ниво познавања материје којом се кандидаткиња у овој области бави, као и на компетенције кандидаткиње да у наставном процесу успешно обрађује овако захтевну и комплексну стручну област.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Маст. прим. умет. Настасја Кофилеска

Кандидаткиња маст. прим. умет. Настасја Кофилеска је током 2025. године учествовала у дизајну и припреми за штампу публикације *Заштити себе, заштити друге – развој компетенција деце и младих за заштиту против трговине људима*, у организацији Удружења „Креативна педагогија“ из Пожаревца. Такође, исте године, кандидаткиња је реализовала дизајн и припрему за штампу романа *Брус*, у сарадњи са Креативним центром из Београда. Ови пројекти указују на практичну примену стручних знања кандидаткиње у области визуелних комуникација и примењених уметности.

2. Др ум. Анђела Мицић Марјановић

Кандидаткиња др ум. Анђела Мицић Марјановић у Обрасцу 2 под тачком 6 наводи две референце које илуструју њен стручно-професионални допринос.

Прва референца односи се на координацију израде мурала у склопу летње сцене Културног центра Свилајнац, у оквиру организације „Шта нам тешко“, 2020. године. Ова активност указује на ангажовање кандидаткиње у реализацији јавних уметничких пројеката и сарадњи са културним институцијама.

Друга референца је награда за рад на Међународном бијеналу у уметничком цртежу, Смедеревска Паланка, 2016. године, што представља признање уметничког квалитета и стручне вредности рада кандидаткиње.

3. Др ум. Јована Стојановић

Кандидаткиња др ум. Јована Стојановић у Обрасцу 2 под тачком 6 наводи једну референцу која се односи на њен стручно-професионални допринос. Наведена референца односи се на учешће на међународном симпозијуму кроз представљање рада: „САВРЕМЕНА ИМПОДЕРАБИЛИА: Радно тело“ – представљање рада, Позориште у контексту и не само позориште, Међународни симпозијум, Завод за проучавање културног развоја, Београд (2015).

4. Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић

Досадашњим радом, маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић је остварила 10 ауторских пројеката. Учествовала је на преко 60 колективних изложби у земљи и иностранству, и добитница је неколико значајних награда: награда Пролетне изложбе УЛУС-а *Невидљиви портрет*, у Београду 2021. године, награде уметничког конкурса *Black Box* за рад *Elementum* (у сарадњи са Нађом Миливојевић) у оквиру Миксер фестивала, одржаног у Београду 2021. године, награда на 5. ликовном конкурс *Нушићијада*, у Ивањици 2023. године.

Кандидаткиња је објавила два научна рада, рад под насловом:

„Представе архитектонског простора у српском сликарству XIII века; Анализа пројекционих система“ У др Милан Просен, др Данијела Димковић (уред.) Зборник радова са Друге међународне научне конференције SmartArt – Уметност и наука у примени: искуство и визија, Београд: Факултет примењених уметности, 330-352. стр. (M33)

(ISBN 978-86-80245-454) објављен 2022. године;

као и рад под насловом:

„Сликани простор у византијској иконографији – анализа композиције

Христовог Распећа Богородичине цркве у Студеници“ У др Дарко Стојановић (уред.)

Живопис – часопис за неговање црквене уметности, бр. 13, Београд: Висока школа - Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, 109-127. стр. (M53)

(ISSN 1452-8908) објављен 2025. године.

Кандидаткиња је двоструки стипендиста Фонда за младе таленте *Доситеја* Републике Србије.

Добитница је четири стипендије за мобилност студената у циљу уметничког усавршавања, као што је индивидуална стипендија Источне Европе за студенте уметности Источне Европе, коју додељује Аустријска савезна канцеларија и Интернационална летња академија уметности у

Салцбургу (*International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg*), за учешће у уметничком курсу *Is Painting a Language? Or is it Mud?*, као и неколико стипендија у циљу студентских културних размена:

- Стипендија СЕЕПУС мреже за мобилност студената, интернационална уметничка радионица *Poetry, public space and radical gestures* - Академија ликовних уметности Јан Матејко, Краков - Уњејов, Пољска, школска 2018/2019.

- Стипендија СЕЕПУС мреже за мобилност студената, интернационална уметничка радионица *Mapping the Local (Pixxelpoint festival)* - Универзитет Нова Горица – Академија уметности, Словенија, школска 2019/2020.

- Стипендија ERASMUS+ мреже за мобилност студената, студентска пракса, Академија ликовних уметности Универзитета у Лисабону, Португалија, школска 2024/2025.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Маст. прим. умет. Настасја Кофилеска

На основу увида у достављену документацију, Комисија закључује да кандидаткиња маст. прим. умет. Настасја Кофилеска није навела ангажовање у националним или међународним научним, уметничким или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, нити у културним и научним институцијама. Такође, не постоје подаци о учешћу кандидаткиње у развоју наставе или других делатности високошколске установе, укључујући рад стручних и управљачких тела факултета и универзитета.

2. Др ум. Анђела Мицић Марјановић

Кандидаткиња др ум. Анђела Мицић Марјановић у Обрасцу 2 под тачком 7 наводи 22 референце које се односе на учешће на националним и међународним уметничким изложбама и симпозијумима, као и колективним манифестацијама: Међународно бијенале уметности минијатуре, КЦ Горњи Милановац (2024, 2020, 2016), V Међународно бијенале графике, Дом културе Чачак, (2022), 03. Међународно бијенале уметности *Радови на папир и од папира*, Крагујевац (2023), Међународни ликовни конкурс 30x30, Зрењанин (2022, 2021, 2020, 2016), Међународна изложба *Жене сликари*, Мајданпек (2020, 2019, 2018, 2016), Тринаести међународни ликовни салон 30, Културни центар, Зрењанин (2019), Међународни графички бијенале *Сува игла*, Ужице (2019, 2017), *Еволуција добра и зла*, 30x30, Културни центар Зрењанин (2018), Међународна изложба уметности у минијатури *МајданАрт*, Мајданпек (2017, 2016), Пети интернационални салон графике, Краљево (2017), Интернационални Арт симпозијум Струга, (2019) и Уметнички симпозијум у Berlins Takt Residency (2015).

Комисија констатује да наведене активности сведоче о континуираном учешћу кандидаткиње на међународним колективним изложбама и симпозијумима. Кандидаткиња није навела ангажман у

стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или научним установама, као ни учешће у стручним или управљачким телима факултета, као ни допринос развоју наставе на нивоу високог образовања.

3. Др ум. Јована Стојановић

Кандидаткиња др ум. Јована Стојановић у Обрасцу 2 под тачком 7 наводи једну референцу као допринос академској и широј заједници, а она се односи на чланство у сликарској секцији УЛУСА од 2000. године.

4. Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић

Кандидаткиња маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић је члан реномираних удружења од националног значаја – Удружења ликовних уметника Србије, као и Удружења ликовних уметника примењених уметности Србије, од 2023. године.

Члан је Клуба анатомских цртача Балкана од 2025. године.

Кандидаткиња је од почетка свог ангажовања на Факултету примењених уметности активно учествовала у организацији различитих активности Факултета:

- ангажована као члан Организационог одбора конференције и секретар уредништва у оквиру Друге међународне научне конференције Факултета примењених уметности *SmartArt – Уметност и наука у примени: искуство и визија*, Београд, 2020–2021.
- учествовала је у организацији и реализацији годишњих изложби Факултета примењених уметности на предметима: Анатомско цртање 1, Анатомско цртање 2, Анатомско цртање ВК1, Анатомско цртање ВК2, Анатомско цртање Д1, Анатомско цртање Д2, Анатомско цртање Д3, Анатомско цртање Д4, Анатомско цртање КР1, Анатомско цртање КР2, Анатомско цртање ПУ1, Анатомско цртање ПУ2; Београд, 2021–2024.
- ангажована у организацији и реализацији годишње изложбе *Портрет* – изложбе радова студената прве и друге године Факултета примењених уметности, која је одржана у Галерији Београдске тврђаве, Београд, 2021–2023. и у холу Факултета примењених уметности, Београд, 2023.
- ангажована је за дежурство на испиту за проверу склоности и способности на основним и интегрисаним академским студијама на Факултету примењених уметности, Београд, 2021–2025.
- ангажована је у својству сарадника у организацији и реализацији годишње изложбе *Диплома* – изложбе радова студената четврте године основних академских студија Факултета примењених уметности у Биоскопу *Балкан*, Фондација *Саша Марчета*, 2023 – 2024.

Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић је током обављања студентске праксе на Академији ликовних уметности Универзитета у Лисабону (Португалија), постала члан Организационог одбора Студија за стакло (Департман за сликарство) за реализацију следећих изложби:

- изложба професора и студената *Vicarte XV – Finding, Feeling, Forming (Galeria Imargem)*,
- годишња изложба студената *GAB-A/Galerias Abertas das Belas-Artes*,
- изложбе студената Студија за стакло (Департман за сликарство) 750°/860°;
- изложбе мастер студената студијског програма *Стакло и Керамика* (Галерија Универзитета

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Маст. прим. умет. Настасја Кофилеска

На основу достављене документације, Комисија увиђа да кандидаткиња није навела ангажовање у наставном или стручном раду на другим високошколским установама, нити у оквиру међународних студијских програма, мобилности или активности које доприносе интернационализацији. Комисија констатује да кандидаткиња до сада није остварила сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким или институцијама културе и уметности у земљи или иностранству.

2. Др ум. Анђела Мицић Марјановић

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидаткиња др ум. Анђела Мицић Марјановић у Обрасцу 2 под тачком 8 није приложила референце које би указивале на сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким или културним институцијама, или на ангажман у наставном раду на другим високошколским институцијама.

3. Др ум. Јована Стојановић

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 8 није приложила референце које би се односиле на сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким или институцијама културе и уметности у земљи и иностранству, као ни податке о мобилности, заједничким студијским програмима или другим облицима интернационализације. Такође, у достављеној документацији нису наведени подаци о ангажовању кандидаткиње у наставном раду на другим високошколским институцијама.

4. Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић

Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић је учествовала у интернационалним уметничким радионицама, у виду краткорочних студентских размена омогућених стипендијама СЕЕPUS мреже за мобилност студената: интернационалне уметничке радионице *Poetry, public space and radical gestures* - Академија ликовних уметности Јан Матејко, Краков (Пољска) одржане у априлу 2019. године, као и интернационалне уметничке радионице *Mapping the Local (Pixelpoint festival)* - Универзитет Нова Горица – Академија уметности (Словенија), одржане у новембру 2019. године.

Маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић је добитница стипендије Источне Европе за студенте уметности Источне Европе, коју додељује Аустријска савезна канцеларија и Интернационална летња академија уметности у Салцбургу (*International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg*), која јој је омогућила учешће у уметничком курсу *Is Painting a Language? Or is it Mud?* (ментори Ulrike Müller и Evie K. Horton) током јула и августа 2024. године. Учесће у овом курсу резултирало је серијом цртежа различитих формата рађених угљеном и уљаним пастелом на папиру који истражују тематику реалног и метафизичког простора. Искуство боравка у Интернационалној летњој академији уметности у Салцбургу утицало је на наставак истраживања исте тематике и методе рада у наредном периоду, што је приказано самосталном изложбом цртежа и радова у зграфито техници под називом *Зидови се не померају*, одржаној у Галерији Стара капетанија, у новембру 2024. године.

Током летњег семестра школске 2024/2025 године, кандидаткиња Софија Ракицић је била добитница стипендије ERASMUS+ мреже за мобилност студената, која јој је омогућила стицање значајног искуства праксом у Студију за стакло у оквиру Департмана за сликарство Академије ликовних уметности Универзитета у Лисабону (Португалија).

Увидом у организацију и рад иностраних високошколских и других институција, кандидаткиња је добила драгоцену искуство и идеје, применљиве на даљи педагошки и професионални развој.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у листу „Послови“ бр.1169, дана 29.10.2025. године за избор за једно радно место у звање асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање, пријавило се четири кандидаткиње: маст. прим. умет. Настасја Кофилеска, др ум. Анђела Мицић Марјановић, др ум. Јована Стојановић и маст. конз. и рестаур. Софија Ракицић.

Увидом у Образац 2, кандидаткиње маст. конз. и рестаур. Софије Ракицић, Комисија закључује су испуњени сви обавезни услови за избор у звање асистента у ужој уметничкој области Цртање и сликање, у складу са Правилником о избору у звање наставника и сарадника на Факултету примењених уметности у Београду бр. 03-28/7 од 14.12.2020. године (са одлукама о измени Правилника бр. 03-28/7 од 10.02.2021. године, измени бр. 03-13/66-VIII/1 од 16.09.2021. године и измени бр. 03-28/7 од 25.02.2025. године).

На основу увида у приложену документацију, Комисија констатује да је Софија Ракицић, студент докторских академских студија на Факултету примењених уметности, пријавила тему докторског уметничког пројекта „*Простор инверзије*, однос амбијента и монументалне слике – композиција у зграфито техници“, под менторством ред. проф. Слободана Кајтеза, која је одобрена од стране Сената Универзитета уметности у Београду.

Као истраживач-приправник и истраживач-сарадник, кандидаткиња је ангажована у настави студената ОАС и ИАС на предметима Анатоомско цртање 1, Анатоомско цртање 2, Анатоомско цртање ВК1, Анатоомско цртање ВК2, Анатоомско цртање Д1, Анатоомско цртање Д2, Анатоомско цртање Д3, Анатоомско цртање Д4, Анатоомско цртање КР1, Анатоомско цртање КР2, Анатоомско цртање ПУ1, Анатоомско цртање ПУ2, код ред. проф. мр Десимира Денића и ванр. проф. др ум.

Тијане Којић.

Приликом досадашње сарадње у настави, кандидаткиња даје активни допринос у спровођењу задатака неопходних за реализацију наставе на наведеним предметима, помажући у успешном остваривању плана и програма сваког од наведених предмета.

Показатељ квалитета педагошког потенцијала кандидаткиње Софије Ракићић, представљају и резултати студентских анкета о вредновању педагошког рада сарадника, у којима је кандидаткиња стекла високу просечну оцену за педагошки рад у протеклом периоду: 4.75.

Од ступања у радни однос на Факултету примењених уметности, осим активног залагања и рада у настави, кандидаткиња је показала несебично ангажовање у редовним ваннаставним факултетским активностима, као што су учествовање у организацији и реализацији годишњих студентских изложби на групи предмета Анатомског цртања; учествовање у организацији и реализацији годишње изложбе *Диплома* – изложбе радова студената четврте године основних академских студија Факултета примењених уметности у Биоскопу *Балкан*, Фондација *Саша Марчета*; учествовање у организацији и реализацији годишње студентске изложбе *Портрет*, у Галерији Београдске тврђаве, дежурства на пријемним испитима, ангажовање у раду Организационог одбора у оквиру Друге међународне научне конференције Факултета примењених уметности *SmartArt – Уметност и наука у примени: искуство и визија*.

Комисија истиче изузетан потенцијал кандидаткиње, која у раду континуирано остварује и показује озбиљност, колегијалност, квалитет и успешност при учествовању у наставним и ваннаставним активностима. Сви радни задаци изведени су на највишем професионалном нивоу уз запажене резултате.

Осим значајних резултата постигнутих током студија и рада на Факултету примењених уметности, кандидаткиња је имала прилику за стручна усавршавања у иностранству, што су јој омогућиле стипендије CEEPUS и ERASMUS+ мреже за мобилност студената, као и стипендија Источне Европе за студенте уметности Источне Европе, коју додељује Аустријска савезна канцеларија и Интернационална летња академија уметности у Салцбургу (*International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg*). Учешће у радионицама, боравак и рад у оквиру иностраних високошколских институција од високог значаја, имали су значајан утицај на њен стручни развој и испољавање педагошких способности, омогућивши јој да нове идеје и резултате интегрише у свој даљи професионални напредак и квалитетно учествовање у наставним активностима.

На основу увида у поднету документацију, Комисија закључује да је, кандидаткиња маст. конз. и рестаур. Софија Ракићић, осим обавезних услова постигла и завидне референце у домену стручно-уметничког рада, чиме је остварила значајне професионалне и уметничке резултате у кратком року: приредила је девет самосталних изложби, била је учесник на више од 60 колективних изложби, ликовних колонија и радионица, радови кандидаткиње су неколико пута били награђивани од стране уметничких жирија, и постала је члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а, као и члан Клуба анатомских цртача.

Анализом ликовног језика Софије Ракићић увиђа се да рад није условљен конкретним мотивима, већ се заснива на начину грађења дела, што омогућава његову универзалну примену на различите ликовне теме. Вештина којом кандидаткиња влада у широком спектру цртачких и сликарских

техника омогућава јој да исту поетику развије изван оквира ентеријера и екстеријера, који преовлађују када је у питању избор теме у визуелном изражавању кандидаткиње. Главни носиоци израза у њеним делима нису предмети, већ апстраховане форме, интензиван и често експресиван колорит, вибрантна текстура и видљив, треперав потез, што је истакнуто следећим циклусима радова: *Ехо подручја* (2022), *Одјеци* (2022), *Долина оморине* (2023), *Напреци* (2023), *Трен и по* (2024) и *Несталности* (2024).

Ауторским пројектом, односно серијом радова *Зидови се не померају* (2024) кандидаткиња радикално улази у ликовни експеримент који почива на истраживању ахроматских вредности. Оставши доследна свом аутентичном рукопису и композиционим принципима, а служећи се богатом фактуром дела и драматичним односима светла и сенке, кандидаткиња кроз овај циклус радова описује просторе у којима доминира атмосфера са наглашеним метафизичким карактером.

Кандидаткиња маг. конз. и рестаур. Софија Ракицић је, осим поменутих ауторских пројеката и колективних излагања, приредила серију аналитичких студија акта, тј. радова везаних за ужу област Анатошког цртања. Приложене аналитичке студије показују да кандидаткиња потпуно влада свим аналитичким квалитетима и неопходним знањима о грађи и о односима форми и функција човечијег тела, са истанчаним осећајем за усклађеност третмана целине у односу на третман изабраних детаља. Приказане фигуре одликује убедљив утисак пластичности који кандидаткиња постиже користећи чисту и снажну линију, као и богат дијапазон валерских вредности. Наведени квалитети јасно указују на дубоко разумевање структуре људског тела и на компетенције кандидаткиње да у наставном процесу успешно обрађује овако специфичну и комплексну стручну област.

Комисија констатује да је кандидаткиња маг. конз. и рестаур. Софија Ракицић испунила све обавезне и изборне услове за избор у звање асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање. На основу обимног и континуираног уметничког опуса, запажених резултата у наставном процесу, активног доприноса развоју академске заједнице и значајне домаће и међународне видљивости, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности избор Софије Ракицић у звање асистента у ужој уметничкој области Цртање и сликање.

Комисија:

1. Мр Десимир Денић, редовни професор, ФПУ, Београд

2. Др ум. Милош Вујановић, редовни професор, АУ, Нови Сад

3. Др ум. Тијана Којић, ванредни професор, ФПУ, Београд