



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 08.10.2025. године
Примењено вајарство
Самостални уметнички сарадник
08.10. до 23.10.2025. године
1. Никола Марковић
1. Мр Зоран Ивановић, ред. проф. ФПУ, председник комисије; 2. Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ, члан комисије; 3. Др Магдалена Павловић, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду, члан комисије.
04.12.2025. године 03-13/181-III/1 од 05.12.2025. године

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Никола Марковић
Место и датум рођења	[Redacted]
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет Примењених Уметности у Београду
Мастер	Факултет Примењених Уметности у Београду
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески, Немачки

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Уметнички сарадник за примењено вајарство	Факултет Примењених Уметности у Београду	2018 - 2022
2. Виши уметнички сарадник за примењено вајарство	Факултет Примењених Уметности у Београду	2022 - 2026
3.		

Рад ван факултета • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6. 1. Израда плакета палих припадника 250. ракетне бригаде, сви студенти треће године модула примењено вајарство, 2018. 2. Израда плакета палих припадника 250. ракетне бригаде, сви студенти треће године модула примењено вајарство, 2019. 3. Израда костима изложеног у ZAZ10ts gallery, Times Square, New York, за студенткињу Софију Стефановић модула костим под менторством професорке Љиљане Петровић, 2021.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. 68. Октобарски салон	Народни Музеј Шабац	2025.
2. Израда калупа и позитива трофеја „Бата Стојковић“ за потребе Фестивала филмског сценарија	Врњачка Бања	2025.
3. Израда калупа и одливака шаке са живог модела за потребе изложбе „Топографија бола“ аутора Арпада Пулаиа	Београд	2025.
4. Израда калупа и позитива фасадне скулптуре „Икар“	Београд	2025.
5. Групна изложба „Плод времена - Чангчун у Београду“	Кинески културни центар у Београду, Београд	2025.
6. Групна изложба „Чангчун у Ковину“	Центар за културу Ковин, Ковин	2025.
7. Израда калупа и позитива фасадног рељефа „Победник“	Београд	2024.
8. Групна изложба „Чангчун у Београду“	Галерија Музеја града Београда, Београд	2024.
9. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Зрењанина, Зрењанин	2024.
10. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Панчева, Панчево	2024.
11. Међународна изложба "30x30"	Музеј Срема, Сремска Митровица	2024.
12. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Новог Сада, Нови Сад	2024.
13. Међународна изложба	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2024.

"30x30"		
14. Израда скулптуре „Клупко“, метал, висина 180 цм, аутор Горан Чпајак	Београд	2024.
15. Израда скулптуре од прохрома, димензије 3х6х15м, аутор Горан Чпајак	Београд	2023.
16. Израда скулптуре „Клупко“, метал, висина 200 цм, аутор Горан Чпајак	Београд	2023.
17. Израда скулптуре „Клупко“, метал, висина 140 цм, аутор Горан Чпајак	Београд	2023.
19. Израда гипсаних модела за потребе изложбе Ре-код	Етнографски музеј, Београд	2023.
20. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Зрењанина, Зрењанин	2022.
21. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Панчева, Панчево	2022.
22. Међународна изложба "30x30"	Музеј Срема, Сремска Митровица	2022.
23. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Новог Сада, Нови Сад	2022.
24. Међународна изложба "30x30"	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2022.
25. 65. октобарски салон	Народни Музеј Шабац	2022.
26. Групна изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултетеа примењених уметности у Београду	Музеј Срема, Сремска Митровица	2022.
27. Годишња изложба УЛУС-а "Вајари/ке Србије"	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2022.
28. Израда рељефа од метала аутора Горана Чпајка	Београд	2022.
29. Групна изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултетеа примењених уметности у Београду	Ликовна галерија културног центра Врбаса	2021.
30. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Зрењанина, Зрењанин	2021.
31. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Панчева, Панчево	2021.
32. Међународна изложба	Музеј Срема, Сремска	2021.

"30x30"	Митровица	
33. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Новог Сада, Нови Сад	2021.
34. Међународна изложба "30x30"	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2021.
35. Прва награда за скулптуру на међународној изложби „Минијатуре Сирмијума“	Музеј Срема, Сремска Митровица	2021.
36. Награђена скулптура „Трагови прошлости“ улази у колекцију Музеја Срема	Музеј Срема, Сремска Митровица	2021.
37. Међународна изложба "Минијатуре Сирмијума" (аутор по позиву)	Музеј Срема, Сремска Митровица	2021.
38. Годишња изложба УЛУС-а "Вајари/ке Србије"	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021.
39. Групна изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство ФПУ	Ликовна галерија Културног центра Врбаса, Врбас	2021.
40. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Зрењанина, Зрењанин	2020.
41. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Панчева, Панчево	2020.
42. Међународна изложба "30x30"	Музеј Срема, Сремска Митровица	2020.
43. Међународна изложба "30x30"	Културни центар Новог Сада, Нови Сад	2020.
44. Међународна изложба "30x30"	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2020.
45. 15. Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2020.
46. Споменик Светом Сави, стручни и уметнички сарадник	Грачац	2020.
47. Међународни фестивал дизајна "DMY International Festival"	Берлин, Немачка	2015.

<p>48. Фигура "Outspaced" реализована за уметнички студио "Fuchs+Dachs" према предложеном графичком решењу дизајнера Душана Чежека и Сање Чежек Никола Марковић: адаптација и развој графичког решења, моделовање, реализација у материјалу, израда калупа за серијску производњу, реализација серијске производње</p>	<p>Prag, Češka Republika</p>	<p>2015.</p>
<p>49. Фигура "Wild" реализована за уметнички студио "Fuchs+Dachs" према предложеном графичком решењу дизајнера Душана Чежека и Сање Чежек Никола Марковић: адаптација и развој графичког решења, моделовање, реализација у материјалу, израда калупа за серијску производњу, реализација серијске производње</p>	<p>Prag, Češka Republika</p>	<p>2015.</p>
<p>50. Фигура "Traditional" реализована за уметнички студио "Fuchs+Dachs" према предложеном графичком решењу дизајнера Душана Чежека и Сање Чежек Никола Марковић: адаптација и развој графичког решења, моделовање, реализација у материјалу, израда калупа за серијску производњу, реализација серијске производње</p>	<p>Prag, Češka Republika</p>	<p>2014.</p>

<p>51. Фигура "Tamed" реализована за уметнички студио "Fuchs+Dachs" према предложеном графичком решењу дизајнера Душана Чежека и Сање Чежек Никола Марковић: адаптација и развој графичког решења, моделовање, реализација у материјалу, израда калупа за серијску производњу, реализација серијске производње</p>	<p>Prag, Češka Republika</p>	<p>2014.</p>
<p>52. Фигура "Domesticated" реализована за уметнички студио "Fuchs+Dachs" према предложеном графичком решењу дизајнера Душана Чежека и Сање Чежек Никола Марковић: адаптација и развој графичког решења, моделовање, реализација у материјалу, израда калупа за серијску производњу, реализација серијске производње</p>	<p>Prag, Češka Republika</p>	<p>2014.</p>
<p>53. Реставраторски радови у камену на обнови споменичког комплекса погинулима у Церској битци у Првом Светском Рату на Текеришу, сарадник на извођењу радова</p>	<p>Текериш, Лозница</p>	<p>2014.</p>
<p>54. Поклонички крст посвећен српским и руским војницима погинулим у Првом Светском Рату према пројекту Александра Јесињског и Ивана Марковића, стручни и уметнички сарадник</p>	<p>Топола</p>	<p>2014.</p>

55. Годишња изложба УЛУС-а "Вајари Србије"	Кућа Краља Петра I, Београд	2014.
56. Изложба поводом 40. сазива уметничке колоније Милешева	Музеј у Пријепољу, Пријепоље	2014.
57. Репрезентативна архитектонска макета урађена према плану и пројекту за проширење и адаптацију породичне куће у Пријепољу за потребе изложбене галерије милешевске сликарске колоније, Пројектанти: диа. Марко Поповић, диа: Мира Поповић	Музеј у Пријепољу, Пријепоље	2014.
58. Новембарски салон визуелних уметности	Градска галерија, Краљево	2013.
59. Фигура "Коди" реализована за студио "Saatchi & Saatchi" према предложеном графичком решењу дизајнера Душана Чежека; моделовање и реализација у материјалу. Предложено решење је усвојено као званична маскота трговачког ланца "Konzum" и "Idea"	Београд	2012.
60. Фигура "Роби" реализована за студио "Saatchi & Saatchi" према предложеном графичком решењу дизајнера Душана Чежека; моделовање и реализација у материјалу. Фигура Излагана на TEDx Chicago фестивалу у САД-у	Београд	2012.
61. Изложба "Рашка школа архитектуре"	Галерија Фресака Народног Музеја у Београду, Београд	2011.
62. Изложба "Рашка школа архитектуре"	Галерија Фресака Народног Музеја у Београду, Београд	2011.

63. Репрезентативна тактилна архитектонска макета манастира Жича; налази се у фонду Народног Музеја у Београду	Галерија Фресака Народног Музеја у Београду, Београд	2011.
64. Репрезентативна тактилна архитектонска макета манастира Градац; налази се у фонду Народног Музеја у Београду	Галерија Фресака Народног Музеја у Београду, Београд	2011.
65. Репрезентативна тактилна архитектонска макета манастира Дечани; налази се у фонду Народног Музеја у Београду	Галерија Фресака Народног Музеја у Београду, Београд	2011.
66. Репрезентативна тактилна архитектонска макета Пирга Светог Саве у Хиландару; налази се у фонду Народног Музеја у Београду	Галерија Фресака Народног Музеја у Београду, Београд	2011.
67. Трофеј "Звезда Београда" израђен за Канцеларију за европске интеграције Скупштине града Београда	Београд	2010.
68. Репрезентативна тактилна архитектонска макета Музеја Вука и Доситеја I; Налази се у фонду Народног Музеја у Београду у сталној поставци Музеја Вука и Доситеја	Музеј Вука и Доситеја, Народни Музеј у Београду, Београд	2009.
69. Репрезентативна тактилна архитектонска макета Музеја Вука и Доситеја II; Налази се у фонду Народног Музеја у Београду у сталној поставци Музеја Вука и Доситеја	Музеј Вука и Доситеја, Народни Музеј у Београду, Београд	2009.

70. Рад на реквизитима за специјалне ефекте у филму "Српски Филм"; уметнички и стручни сарадник	Београд	2008.
71. Рад на реквизитима за специјалне ефекте и сценографију у филму "Свети Георгије Убива Аждаху"; уметнички и стручни сарадник	Београд	2007.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1.Захвалница Војске Србије за допринос у изради спомен собе 250. ракетне бригаде за ПВД	Београд	2020.
2.Прва награда за скулптуру на међународној изложби „Минијатура Сирмијума“	Музеј Срема, Сремска Митровица	2021.
2.Специјална захвалница за учешће као аутор по позиву на међународној изложби „Минијатура Сирмијума“	Музеј Срема, Сремска Митровица	2021.
4. Сребрна медаља Универитета уметности за значајан и креативан допринос раду и развоју Факултета примењених уметности у Београду	Београд	2024.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Никола Марковић је запослен на Факултету примењених уметности у Београду од 2018. године. У периоду од 2018. до 2022. године био је запослен у статусу уметничког сарадника. Статус вишег уметничког сарадника, такође за ужу уметничку област Примењено вајарство остварио је 2022. године.

1. Израда плакета палих припадника 250. ракетне бригаде, сви студенти треће године модула Примењено вајарство, 2018.
2. Израда плакета палих припадника 250. ракетне бригаде, сви студенти треће године модула Примењено вајарство, 2019.
3. Израда костима изложеног у *ZAZ10ts gallery, Times Square, New York*, за студенткињу Софију Стефановић модула Сценски костим под менторством професорке Љиљане Петровић, 2021.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У последњем изборном периоду Никола Марковић је остварио 33 референце: учествовао је на 23 групне изложбе, од чега на 15 са међународним карактером.

1. 68. Октобарски салон, Народни Музеј Шабац, 2025.
2. Израда калупа и позитива трофеја „Бата Стојковић” за потребе Фестивала филмског сценарија, Врњачка Бања, 2025.
3. Израда калупа и одливака шаке са живог модела за потребе изложбе „Топографија бола” аутора Арпада Пулаиа, Београд, 2025.
4. Израда калупа и позитива фасадне скулптуре „Икар“, Београд, 2025.
5. Група изложба „Плод времена - Чангчун у Београду”, Кинески културни центар у Београду,

Београд, 2025.

6. Групна изложба „Чангчун у Ковину“, Центар за културу Ковин, Ковин, 2025.
7. Израда калуца и позитива фасадног рељефа „Победник“, Београд, 2024.
8. Групна изложба „Чангчун у Београду“ Галерија Музеја града Београда, Београд, 2024.
9. Међународна изложба „30×30“ Културни центар Зрењанина, Зрењанин, 2024.
10. Међународна изложба „30×30“ Културни центар Панчева, Панчево, 2024.
11. Међународна изложба „30×30“ Музеј Срема, Сремска Митровица, 2024.
12. Међународна изложба „30×30“ Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2024.
13. Међународна изложба „30×30“, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2024.
14. Израда скулптуре „Клупко“, метал, висина 180 цм, аутор Горан Чпајак, Београд, 2024.
15. Израда скулптуре од прохрома, димензије 3х6×15м, аутор Горан Чпајак, Београд, 2023.
16. Израда скулптуре „Клупко“, метал, висина 200 цм, аутор Горан Чпајак, Београд, 2023.
17. Израда скулптуре „Клупко“, метал, висина 140 цм, аутор Горан Чпајак, Београд, 2023.
18. Израда гипсаних модела за потребе изложбе Ре-код Етнографски музеј, Београд, 2023.
19. Међународна изложба "30×30", Културни центар Зрењанина, Зрењанин, 2022.
20. Међународна изложба "30×30", Културни центар Панчева, Панчево, 2022.
21. Међународна изложба "30×30", Музеј Срема, Сремска Митровица, 2022.
22. Међународна изложба "30×30", Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2022.
23. Међународна изложба "30×30", Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2022.
24. 65. октобарски салон, Народни Музеј Шабац, 2022.
25. Групна изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултетеа примењених уметности у Београду Музеј Срема, Сремска Митровица, 2022.
26. Годишња изложба УЛУС-а "Вајари/ке Србије", Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2022.
27. Израда рељефа од метала аутора Горана Чпајка, Београд, 2022.
28. Групна изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултетеа примењених уметности у Београду Ликовна галерија културног центра Врбаса, 2021.
29. Међународна изложба "30×30" Културни центар Зрењанина, Зрењанин, 2021.
30. Међународна изложба "30×30" Културни центар Панчева, Панчево, 2021.
31. Међународна изложба "30×30" Музеј Срема, Сремска Митровица, 2021.
32. Међународна изложба "30×30" Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2021.
33. Међународна изложба "30×30" Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2021.

Скулптуре рађене директно у металу, најупечатљивији су део стваралачког опуса Николе Марковића. Перфектно изведене, са формом прочишћеном до крајности, организоване су најчешће као архитектуралне целине, повезане у једну скулпторску композицију.

Никола Марковић је реализовао више дела референтних домаћих аутора, најчешће у металу, прохрону, затим у вештачком мермеру, гипсу и др. Посебно се издвајају скулптуре рађене у прохрону (иноксу, нерђајућем челику), као што је скулптура коју је реализовао са колегом Милошем Раденковићем, а које је постављена у Кнез Михајловој улици 2023. г, висине 15. метара или скулптура "клупко", која је постављена у Шапцу исте године.

У протеклом изборном периоду, од стране студената оцењен је са просечном оценом 4,65.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Захвалница Војске Србије за допринос у изради спомен собе 250. ракетне бригаде за ПВД Београд, 2020.

2. Прва награда за скулптуру на међународној изложби „Минијатура Сирмијума”, Музеј Срема, Сремска Митровица, 2021.

2. Специјална захвалница за учешће као аутор по позиву на међународној изложби „Минијатура Сирмијума”, Музеј Срема, Сремска Митровица, 2021.

4. Сребрна медаља Универитета уметности за значајан и креативан допринос раду и развоју Факултета примењених уметности у Београду, Београд, 2024.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је објављен у часопису „Послови” број 1165-1166 / 08.10.2025. године за избор једног сарадника у звање самостални уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом од четири године, јавио се један кандидат, Никола Марковић.

Никола Марковић је завршио основне и мастер студије на Факултету примењених уметности у Београду, 2011. године на Одсеку за конзервацију и рестаурацију, са звањем дипломирани вајар и рестауратор.

Од 2018. године ради на Одсеку односно Катедри примењено вајарство.

Од укупно реализованих 69 референци, у последњем изборном периоду Никола Марковић је остварио 33 референце: учествовао је на 23 групне изложбе, од чега на 15 са међународним карактером. Такође, реализовао је више дела референтних домаћих аутора, најчешће у металу, прохрому, затим у вештачком мермеру, гипсу и др. Посебно су импресивне оне скулптуре рађене у прохрому (иноксу, нерђајућем челику), као што је скулптура коју је реализовао са колегом Милошем Раденковићем, а које је постављена у Кнез Михајловој улици 2023. г, висине 15. метара или скулптура “крупко” која је постављена у Шапцу исте године.

Најупечатљивији део стваралачког опуса колеге Николе Марковића представљају скулптуре рађене директно у металу.

Марковићеву скулптуру карактеришу прочишћене геометријске форме. На први утисак хладне и недокучиве, организоване су као архитектуралне целине, повезане у једну скулпторску композицију. Перфектно изведеној, чврстој и наизглед хладној форми, колега Марковић вештом интервенцијом даје смисао обогаћујући је унутрашњим садржајем. Форме прочишћене до крајности, са акумулираном енергијом и унутрашњим немиром, као да директно пројектују природу аутора и наравно, сопствену вољу. Намере и поруке уметника, такође откривају у којој мери постајемо и сами свесни тога колико смо у свакодневним релацијама одређени разним животним параметрима, као и у којој мери као монолитне и непоколебљиве индивидуе, одолевамо и успевамо да функционишемо.

Радно место сарадника у радионици за гипс захтева високу стручност из области одливања калупа (негатива) и позитива (модела) у гипсу, штикл форми, ливења у вештачком мермеру или бетону, као и познавање технологије рада са савременим материјалима, као што су полиестер, силикони, епоксидне смоле и др.

Колега Никола Марковић одлично познаје све наведене технике, суверено њима влада, на врхунски начин их презентује студентима и обучава их у њиховом овладавању.

Никола Марковић се од почетка свог рада на ФПУ истиче својим ангажовањем и одговорним

односом у настави, али и по предузимљивости у разним активностима ваннаставног карактера. Са протоком времена, ове чињенице се додатно потврђују. Наиме, из ранијих периода су поред адаптација вајарских просторија, иначе, ограничених капацитета и квалитета, наслеђени одређени технички и организациони проблеми. Великим ангажовањем свих колега, укупно стање у односу на период од пре десет и више година значајно је побољшано на свим нивоима. Ово се посебно односи на радионицу за гипс чије је капацитете за ливење колега Марковић добром организацијом повећао, као и на обезбеђење одржавања и припремања глине, опремање и обезбеђивање нових и унапређених наставних средстава, попут штафелаја, гериста и др.

У протеклом изборном периоду колега Марковић је био између осталог био члан Комисије за етичка питања, а већ три године за редом је члан Техничке комисије на пријемним испитима за основне, мастер и докторске студије ФПУ. Такође, у периоду до увођења централног даљинског грејања био је одговорно лице именовано од стране Декана за пријем лож уља за грејање објеката Факултета примењених уметности у ул. Слободнке Данке Савић 21.

Колега Марковић се не задовољава испуњавањем сопствених радних норми и обавеза, он иконтинуирано ради на обезбеђењу наставних средстава не само за вајарску, него и за друге катедре. Такође, увек је спреман да изађе у сусрет и помогне колегама других катедри које имају потребу за стручном помоћи у радионици за гипс.

На основу детаљне анализе документације коју је колега Никола Марковић предао на коонкурс, у складу са правилником о репрезентативним референцама предвиђеним за расписано звање, узимајући у обзир квалитет стваралачког опуса кандидата, његово ангажовање и допринос настави и раду Факултета, чланови Комисије констатују да је кандидат Никола Марковић испунио све услове неопходне за извођење наставе на Катедри примењено вајарство на Факултету примењених уметности у Београду. Чланови Комисије за ибор у звање једногласно предлажу Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да кандидата Николу Марковића изабере у звање самосталног уметничког сарадника за ужу уметничку област примењено вајарство.

Комисија:

1. Зоран Ивановић, ред. проф. ФПУ, председник комисије

2. Горан Чајак, ред. проф. ФПУ. члан

3. Магдалена Павловић Остојић, ван. проф. АЛУ Нови Сад, члан