

Београд  
Број 03-15/134  
Датум 25-12-2025



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 29.10.2025. године

Примењено сликарство

Уметнички сарадник

29.10. до 13.11.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Милош Ђуран

Комисија за писање извештаја

1. Мр Никола Божовић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Мр Јелена Минић Мрђен, доцент. ФПУ, члан комисије;
3. Др ум. Горан Јовић, ванр. проф. ФЛУ, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

04.12.2025. године

03-13/181-VI/1 од 05.12.2025. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Милош Ђуран

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

*E-mail* адреса

## 2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет примењених уметности, примењено сликарство  
(2010-2014)

Мастер

Факултет примењених уметности, примењено сликарство  
(2014-2015)

Специјализација

Магистратура

Докторат

Редован студент на трећој години докторских студија, Факултет  
примењених уметности

Усавршавања у земљи и  
иностранству

Страни језици

Енглески, руски

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Демонстратор-сарадник ван радног односа	Факултет примењених уметности у Београду	Новембар 2025.
2. Демонстратор-сарадник ван радног односа	Факултет примењених уметности у Београду	Октобар 2024-мај 2024.
3. Демонстратор-сарадник ван радног односа	Факултет примењених уметности у Београду	Октобар 2023-мај 2023.
4. Демонстратор-сарадник ван радног односа	Факултет примењених уметности у Београду	Октобар 2022-мај 2022.
5. Демонстратор-сарадник ван радног односа	Факултет примењених уметности у Београду	Октобар 2021-мај 2021.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Координатор музејске издавачке делатности	Музеј града Београда	Од 07.2022. до 02.2024.
2. Наставник ликовне културе	ОШ „Краљ Александар I“, Алексиначких рудара 22, Нови Београд	Од 11.2015. до 07.2020.
3. Професор основа технолгије и конзервације, Технике зидног сликарства	Школа за дизајн, Крупањска 3, Београд	Од 04.2018. до 06.2018.

4.Наставник ликовне културе	Угоститељско туристичка школа, Југ Богданова 28, Београд	Од 11.2015. до 12.2015.
-----------------------------	--	-------------------------

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Од 2021. године редовно сам ангажован као студент сарадник ван радног односа на предмету основе зидног сликарства и примењено сликарство на студијском програму ИАС- примењене уметности. Као студент сарадник трудим се да негујем досадашњу традицију и праксу у настави, обим и садржај рада и вежби реализујем у сарадњи са предметним професором.</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>

4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Господ у дому Марије и Марте“ 250цм x 125цм.	Манастир Ђунис, Србија	2025.
2. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Гостопримство Аврамово“ 250цм x 125цм.	Манастир Ђунис, Србија	2025.
3. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Вечера у Емаусу“ 250цм x 125цм.	Манастир Ђунис, Србија	2025.

4. Аутор ликовног решења и уметнички руководилац. Мозаици у порти укупне површине 5м <sup>2</sup> .	Манастир Ђунис, Србија	2025.
5. Ауторски рад мозаик „Монограм“ 80цм x 60цм.	Саборни храм Преображења господњег, Загреб	2025.
6. Ауторски рад мозаик „Света тројица“ 150цм x 140цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
7. Ауторски рад мозаик „Свети Никола“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
8. Ауторски рад мозаик „Света Петка“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
9. Ауторски рад мозаик „Архангел Михаило“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
10. Ауторски рад мозаик „Богородица са Господом“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
11. Аутор ликовног решења и уметнички руководилац. Мозаик „Господ“ 150цм x 80цм.	Црква Светог Димитрија, Крагујевац	2025.
12. Аутор ликовног решења и уметнички руководилац. Мозаик „Богородица са Господом“ 150цм x 80цм.	Црква Светог Димитрија, Крагујевац	2025.
13. Сарадник на пројекту израде мозаика мале крстионице. Укупне површине 15м <sup>2</sup> .	Храм Светог Саве, Београд	2025.
14. Ауторски рад мозаик „Свети Сава“ 40цм x 30цм.	Манастир Веселиње, БиХ	2024.
15. Ауторски рад мозаик „Свети Илија“ 80цм x 50цм.	Црни Луг, БиХ	2024.
16. Ауторски рад мозаик „Патријарх Павле“ 120цм x 80цм.	Гимназија Патријарх Павле, Београд	2024.
17. Ауторски рад мозаик „Св. Јован“ приватна колекција 100цм x 80цм.	Београд	2023.

18. Групна изложба X Бијенале мозаика.	Задужбина краља Петра I, Топола	2023.
19. Мозаик „Розета“ ауторски рад 60цм x 60цм.	Манастир Денковац, Србија	2023.
20. Учесће на изради мозаика за северну лођу у Храму Светог Саве. Укупна површина 18м <sup>2</sup> .	Храм Светог Саве, Београд	2023.
21. Ауторски рад, мозаик Светог Јакова 110цм x 90цм.	Раброво, Србија	2023.
22. Ауторски рад, мозаик „Господ“ 60цм x 60цм.	Манастир Тумане, Србија	2022.
23. Ауторски рад, мозаик „Богородица“ 60цм x 60цм.	Манастир Тумане, Србија	2022.
24. Ауторски рад, мозаик „Покров“ 300цм x 120цм.	Доњи Рујани, БиХ	2022.
25. Ауторски пројекат, израда три мозаика за чесму укупне површине 2м <sup>2</sup> .	Николајевска црква, Земун	2022.
26. Групна изложба „HUMAN REALISM“ Галерија Виафаринин.	Милано, Италија	2022.
27. Групна изложба „CLASSICS REVISITED“ L&L1 Gallery, Jockey Club Creative Arts Centre.	Хонгконг, Кина	2022.
28. Групна изложба „Деспот велики мали човек“.	Галерија „Квака 22“ Београд	2022.
29. Групна изложба „Лепота предања“ IX Бијенале мозаика	Народни музеј, Зајечар	2021.
30. Осликавање мурала у холу Дечијег културног центра. Укупна површина 25м <sup>2</sup> .	Београд	2021.
31. Сарадник на изради мозаика за споменик Стефану Немањи на Савском тргу. Укупна површина 35м <sup>2</sup> .	Београд	2021.
32. Групна изложба „Лепота предања“ IX Бијенале мозаика.	Галерија СКЦ, Београд	2020.
33. Сарадник на пројекту израде мозаика за звонике Храма Светог Саве. Носилац пројекта руски академик Николај Мухин. Укупна површина преко 500м <sup>2</sup> .	Москва-Београд	2020.

34. Осликавање мурала „Ташмајданац“ .	ОШ „Старина Новак“, Београд	2019.
35. Групна изложба „Камен у архитектури и уметности“.	Галерија РТС, Београд	01.08-05.09. 2019.
36. Самостална изложба „Храм у човеку“.	Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“	Децембар 2019.
37.Осликавање таванице ловачке собе са мотивима Светог Хуберта димензије 25м2. (ауторски пројекат).	Штутгарт, Немачка	2019.
38.Израда мурала „Портрет“ у пословном простору површине 20м2. (ауторски пројекат).	ДОКО ГмбХ, Гепинген, Немачка	2018.
39. Израда мозаика Светог Трифуна димензија 150цм x 80цм.	Приватна колекција, Тиват, Црна Гора	2018.
40. Осликавање куполе Храма Светог Саве на Врачару у техници мозаик (кандидат изводи фриз изнад прозорских отвора у куполи храма у мозаик техници) рад под вођством и менторством руског академика Николаја Александровича Мухина.	Храм Светог Саве , Београд	2017.
41. Израда мозаика Светог Прокопија димензија 120цм x 60цм, природни и вештачки камен (ауторски рад).	Црква Светог Прокопија, Ивањица	2017.
42. Израда мурала „Никола Тесла“ димензије 50м2, акрил на зиду (кандидат учествује као један од сликара на пројекту).	Аеродром „Никола Тесла“ Београд	2017.
43. Колективна изложба „Шумски пут“ (15цм x 10цм, вештачки камен).	Мала галерија УЛУПУДС, Београд, колективна изложба „Мозаик малог формата“	2017.
44. Самостална изложба „Изгубљени“.	Центар за културу, Кучево	2016.

45. Израда два мурала „Победник“ и „Помирење“ укупне површине 150м <sup>2</sup> у оквиру пројекта „Кучево путем мурала“ (кандидат, као један од пет одабраних уметника, осликава две фасаде стамбених зграда у ужем центру града Кучева. Пројекат финансиран из буџета Републике Србије).	Кучево, Србија	2016.
46. Израда мозаика „Патријарх Павле“ димензија 120цм x 80цм природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву).	Топола, Србија	2016.
47. Израда мозаика „Пејзаж Главатог грбаља“ диманзија 400цм x 320цм, природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву).	Топола, Србија	2016.
49. Израда мозаика „Тајна вечера“ димензија 400цм x 130цм, природни и вештачки камен (самостални рад, рад по позиву).	Топола, Србија	2016.
50. Израда мурала на згради Факултета примењених уметности у Београду, (кандидат учествује као један од сликара на осликавању фасаде зграде факултета, (групно дело).	Београд, Србија	2016.
51. Израда мозаика „Свети Василије острошки“ димензија 70цм x 30цм, вештачки камен (самостални рад, рад по позиву).	Бечмен, Београд	2016.
52. Израда мозаика „Света Великомученица Марина“ димензија 160цм x 70цм, вештачки камен (самостални рад, рад по позиву).	Бечмен, Београд	2015.
53. Израда мозаика „Свети Илија“ димензија 120цм x 60цм.	Црква Светог Илије, Црни Луг БиХ	2015.

54. Израда мозаика „Света Великомученица Марина“ димензија 70ц x 30цм, вештачки камен (самостални рад по позиву).	Црква Светог Саве, Бечмен, Србија	2015.
55. Израда мозаика „Свети Сава“ димензија 160цм x 70цм, вештачки камен (самостални рад по позиву).	Црква Светог Саве, Бечмен, Србија	2015.
56. Израда мурала „Транспозиција“ површине 30м <sup>2</sup> (самостални рад по позиву).	Геронтолошки центар Карабурма, Београд, Србија	2014.
57. „Милош Ђуран динарски соко“	Новинска агенција Срна	15.11.2023.
58. „Милош Ђуран о Храму Светог Саве“.	Блиц	03.10.2021.
59. „Милош најбољи у свом послу“.	Нови глас	16.11.2023.
60. Интервју „О храму 1“ Милош Ђуран мозаичар.	ТВ Храм	09.10.2020.
61. Интервју „О храму 2“ Милош Ђуран мозаичар.	ТВ Храм	09.10.2020.
62. Интервју „О деци и традицији“.	РТС	05.01.2021.
63. Интервју „Рад у Храму“.	ТВ Нова С	10.10.2021.
64. Интервју „Коцкица по коцкица“.	РТС, интернет платформа	08.10.2021.
65. Интервју „Прича о Милошу Ђурану“.	Новинске приче Немање Станковића , ТВ Прва	23.12.2022.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
1. Вођа српског тима мозаичара на осликавању унутрашњости у Храму Светог Саве под менторством руског академика Николаја Мухина.	Храм Светог Саве, Београд	2017-2025.
2. Захвалница Руске академије уметности за изузетан допринос многофигуралном живописању Храма Светог Саве.	Москва	04. септембар 2020.
3. Диплома Руске академије уметности за изузетан допринос многофигуралном живописању куполе Храма Светог Саве.	Москва	27. фебруар 2018.
4. Учешће на изради мозаика за споменик Стефану Немањи на Савском тргу. Пројекат руског скулптора Александра Рукавишњикова.	Москва-Београд	2020-2021.
5. Добитник плакете за посебан допринос и подршку у раду хуманитарног Удружења „Огњена Марија Ливањска“.	Београд	2022.
6. Стипендиста фонда за младе таленте „Доситеја“ за основне академске студије.	Београд	2013-2014.
7. Стипендиста фонда за младе таленте „Доситеја“ за мастер академске студије.	Београд	2014-2015.

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

-Председник управног одбора Центра за ликовно образовање „Шуматовачка“ у Београду од 2022. године.

-Вођење радионице мозаика манифестације „Староградско лето“ Београд 2023.

-Председник жирија ликовног конкурса „Завичај мојих предака“ Београд 2019.

-Асистент на манифестацији „Радост Европе“ Београд, октобар 2016.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Музеј града Београда	Београд	Од 2022. до 2024.
2. Факултет примењених уметности	Београд	Од 2020. до 2025.
3. Центар за културу	Кучево	2015.
4. Школа за дизајн	Београд	2018.
5. Дечији културни центар	Београд	Од 2015. до 2018.



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Милош Ђуран има вишегодишње учествовање у наставном раду са студентима на Факултету примењених уметности у Београду, где је ангажован у својству демонстратора – сарадника ван радног односа у континуитету од академске 2021/2022. до 2025. Године. У том периоду учествовао је у реализацији наставног процеса, пружању стручне и техничке подршке студентима у практичном раду, као и у припреми и извођењу вежби, консултација и других наставних активности у оквиру предмета основе зидног сликарства. На том предмету радио је са студентима друге и треће године примењеног сликарства и конзервације и рестаурације слика и уметничких дела на папиру.

Резултати рада кандидата са студентима запажени су на завршним изложбама друге и треће године где је примењено знање из области технологије и израде уметничких техника, што сведочи о систематичном и стручном преношењу принципа и знања у оквиру наставно-уметничког процеса.

Поред рада на високошколској установи, кандидат поседује и значајно искуство у педагошком раду у области ликовне уметности и визуелне културе. Био је запослен као наставник ликовне културе у Основној школи „Краљ Александар I“ у периоду од новембра 2015. до јула 2020. године, где је стекао драгоцено искуство у раду са ученицима различитог узраста, планирању и реализацији наставних садржаја и евалуацији наставног процеса.

Такође, кандидат је био ангажован као професор основа технологије и конзервације, као и техника зидног сликарства у Школи за дизајн у Београду, у периоду од априла до јуна 2018. године, где је радио са средњошколским ученицима на теоријским и практичним аспектима уметничких и конзерваторских дисциплина.

Искуство рада ван образовних институција, укључујући ангажман на позицији координатора музејске издавачке делатности у Музеју града Београда (јул 2022 – фебруар 202 ), додатно је допринело развоју педагошких компетенција кандидата, где се бави вођењем радионица мозаика у оквиру манифестација које организује град Београд. Посебно искуство стиче у области менторства, стручне комуникације и повезивања теоријског знања са праксом, што се непосредно одражава и на рад са студентима.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Уметнички рад кандидата одликује се изузетно обимним, континуираним и разноврсним стваралаштвом у области зидног сликарства, зидне слике, мурала, фреске са посебним фокусом на мозаик као сложену и технолошки захтевну уметничку дисциплину. Кандидат је аутор или уметнички руководилац великог броја мозаичких композиција различитих формата и намена, реализованих у сакралним, јавним, музејским и приватним просторима, као и у оквиру значајних националних и међународних пројеката.

Посебно се издваја ангажовање кандидата на изради мозаика за Храм Светог Саве на Врачару, укључујући рад на северној лођи, звоницима и куполи храма, у оквиру комплексних пројеката великих, реализованих под менторством и вођством руског академика Николаја Александровича Мухина. Учествовање у овим пројектима сведочи о високом нивоу стручности, технолошке оспособљености и способности рада у оквиру најзахтевнијих савремених размера мозаичких подухвата у Европи.

Ауторски рад кандидата обухвата бројна самостална мозаичка остварења средњег и великог формата, израђена у природном и вештачком камену, која карактерише сигурно познавање и доследна примена технологије мозаика, прецизна организација композиције, развијен осећај за колорит и материјал, као и јасно профилисан иконографски и ликовни израз. Поред мозаика, кандидат је остварио значајан број мурала и зидних слика у техници фреске, акрила и комбинованих техника, како кроз самосталне ауторске пројекте, тако и кроз колективне и јавне уметничке иницијативе финансиране од стране државних и културних институција.

Уметнички рад кандидата препознат је и кроз активно учешће на бројним групним и самосталним изложбама у земљи и иностранству, укључујући бијенала мозаика и тематске изложбе посвећене савременој интерпретацији традиционалних уметничких вредности. Самосталне изложбе кандидата потврђују његову способност да конципира и представи заокружене ауторске целине, засноване на истраживачком приступу и јасно дефинисаној уметничкој концепцији.

Теориско промишљање зидне слике и техника зидног сликарства огледа се у континуираном раду у техници мозаика и односу према архитектонском и духовном простору, као и у активној јавној делатности кроз интервјуе, медијске наступе и стручне разговоре, у којима кандидат доприноси ширењу знања о технологији, историји и значају мозаика у савременој уметности и култури. Овај аспект рада представља важну спону између уметничке праксе, теоријског истраживања и едукативне мисије.

Резултати уметничког и теориског уметничког рада кандидата одликују се високим степеном професионализма, техничке и технолошке компетентности, као и израженом способношћу повезивања традиционалних уметничких техника са савременим изразом. Остварени опус представља значајан допринос области зидног сликарства и мозаика, као и вредну основу за даљи педагошки и уметнички рад у оквиру високошколске уметничке наставе.

1. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Господ у дому Марије и Марте“ 250цм x 125цм.	Манастир Ђунис, Србија	2025.
2. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Гостопримство Аврамово“ 250цм x 125цм.	Манастир Ђунис, Србија	2025.
3. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Вечера у Емаусу“ 250цм x 125цм.	Манастир Ђунис, Србија	2025.
4. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаици у порти укупне површине 5м <sup>2</sup> .	Манастир Ђунис, Србија	2025.
5. Ауторски рад мозаик „Монограм“ 80цм x 60цм.	Саборни храм Преображења господњег, Загреб	2025.
6. Ауторски рад мозаик „Света тројица“ 150цм x 140цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
7. Ауторски рад мозаик „Свети Никола“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
8. Ауторски рад мозаик „Света Петка“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
9. Ауторски рад мозаик „Архангел Михаило“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
10. Ауторски рад мозаик „Богородица са Господом“ 70цм x 60цм.	Храм Силаска Светога Духа на Апостоле, Власотинце	2025.
11. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Господ“ 150цм x 80цм.	Црква Светог Димитрија, Крагујевац	2025.
12. Аутор ликовног решења и уметнички руководиоцац. Мозаик „Богородица са Господом“ 150цм x 80цм.	Црква Светог Димитрија, Крагујевац	2025.
13. Сарадник на пројекту израде мозаика мале крстионице. Укупне површине 15м <sup>2</sup> .	Храм Светог Саве, Београд	2025.
14. Ауторски рад мозаик „Свети Сава“ 40цм x 30цм.	Манастир Веселиње, БиХ	2024.
15. Ауторски рад мозаик „Свети Илија“ 80цм x 50цм.	Црни Луг, БиХ	2024.
16. Ауторски рад мозаик „Патријарх Павле“ 120цм x 80цм.	Гимназија Патријарх Павле, Београд	2024.
17. Ауторски рад мозаик „Св. Јован“ приватна колекција 100цм x 80цм.	Београд	2023.
18. Групна изложба	Задужбина краља Петра I,	2023.

Х Бијенале мозаика.	Топола	
19. Мозаик „Розета“ ауторски рад 60цм x 60цм.	Манастир Денковац, Србија	2023.
20. Учешће на изради мозаика за северну лођу у Храму Светог Саве. Укупна површина 18м <sup>2</sup> .	Храм Светог Саве, Београд	2023.
21. Ауторски рад, мозаик Светог Јакова 110цм x 90цм.	Раброво, Србија	2023.
22. Ауторски рад, мозаик „Господ“ 60цм x 60цм.	Манастир Тумане, Србија	2022.
23. Ауторски рад, мозаик „Богородица“ 60цм x 60цм.	Манастир Тумане, Србија	2022.
24. Ауторски рад, мозаик „Покров“ 300цм x 120цм.	Доњи Рујани, БиХ	2022.
25. Ауторски пројекат, израда три мозаика за чесму укупне површине 2м <sup>2</sup> .	Николајевска црква, Земун	2022.
26. Групна изложба „HUMAN REALISM“ Галерија Виафаринин.	Милано, Италија	2022.
27. Групна изложба „CLASSICS REVISITED“ L&L1 Gallery, Jockey Club Creative Arts Centre.	Хонгконг, Кина	2022.
28. Групна изложба „Деспот велики мали човек“.	Галерија „Квака 22“ Београд	2022.
29. Групна изложба „Лепота предања“ IX Бијенале мозаика	Народни музеј, Зајечар	2021.
30. Осликавање мурала у холу Дечијег културног центра. Укупна површина 25м <sup>2</sup> .	Београд	2021.
31. Сарадник на изради мозаика за споменик Стефану Немањи на Савском тргу. Укупна површина 35м <sup>2</sup> .	Београд	2021.
32. Групна изложба „Лепота предања“ IX Бијенале мозаика.	Галерија СКЦ, Београд	2020.
33. Сарадник на пројекту израде мозаика за звонике Храма Светог Саве. Носилац пројекта руски академик Николај Мухин. Укупна површина преко 500м <sup>2</sup> .	Москва-Београд	2020.
34. Осликавање мурала „Ташмајданац“.	ОШ „Старина Новак“, Београд	2019.
35. Групна изложба „Камен у архитектури и уметности“.	Галерија РТС, Београд	01.08-05.09. 2019.
36. Самостална изложба „Храм у човеку“.	Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“	Децембар 2019.
37. Осликавање таванице ловачке собе са мотивима Светог Хуберта димензије 25м <sup>2</sup> . (ауторски пројекат).	Штутгарт, Немачка	2019.
38. Израда мурала „Портрет“ у пословном простору површине 20м <sup>2</sup> . (ауторски пројекат).	ДОКО ГмбХ, Гепинген, Немачка	2018.
39. Израда мозаика Светог Трифуна димезија 150цм x 80цм.	Приватна колекција, Тиват, Црна Гора	2018.
40. Осликавање куполе Храма Светог Саве на Врачару у техници мозаик (кандидат изводи фриз изнад	Храм Светог Саве, Београд	2017.

прозорских отвора у куполи храма у мозаик техници) рад под вођством и менторством руског академика Николаја Александровича Мухина.		
41. Израда мозаика Светог Прокопија димензија 120цм x 60цм, природни и вештачки камен (ауторски рад).	Црква Светог Прокопија, Ивањица	2017.
42. Израда мурала „Никола Тесла“ димензије 50м2, акрил на зиду (кандидат учествује као један од сликара на пројекту).	Аеродром „Никола Тесла“ Београд	2017.
43. Колективна изложба „Шумски пут“ (15цм x 10цм, вештачки камен).	Мала галерија УЛУПУДС, Београд, колективна изложба „Мозаик малог формата“	2017.
44. Самостална изложба „Изгубљени“.	Центар за културу, Кучево	2016.
45. Израда два мурала „Победник“ и „Помирење“ укупне површине 150м2 у оквиру пројекта „Кучево путем мурала“ (кандидат, као један од пет одабраних уметника, осликава две фасаде стамбених зграда у ужем центру града Кучева. Пројекат финансиран из буџета Републике Србије).	Кучево, Србија	2016.
46. Израда мозаика „Патријарх Павле“ димензија 120цм x 80цм природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву).	Топола, Србија	2016.
47. Израда мозаика „Пејзаж Главатог грбаља“ диманзија 400цм x 320цм, природни и вештачки камен (самостални рад кандидата, рад по позиву).	Топола, Србија	2016.
49. Израда мозаика „Тајна вечера“ димензија 400цм x 130цм, природни и вештачки камен (самостални рад, рад по позиву).	Топола, Србија	2016.
50. Израда мурала на згради Факултета примењених уметности у Београду, (кандидат учествује као један од сликара на осликавању фасаде зграде факултета, (групно дело).	Београд, Србија	2016.
51. Израда мозаика „Свети Василије Острошки“ димензија 70цм x 30цм, вештачки камен (самостални рад, рад по позиву).	Бечмен, Београд	2016.
52. Израда мозаика „Света Великомученица Марина“ димензија 160цм x 70цм, вештачки камен (самостални рад, рад по позиву).	Бечмен, Београд	2015.
53. Израда мозаика „Свети Илија“ димензија 120цм x 60цм.	Црква Светог Илије, Црни Луг БиХ	2015.
54. Израда мозаика „Света Великомученица Марина“	Црква Светог Саве, Бечмен,	2015.

димензија 70ц x 30цм, вештачки камен (самостални рад по позиву).	Србија	
55. Израда мозаика „Свети Сава“ димензија 160цм x 70цм, вештачки камен (самостални рад по позиву).	Црква Светог Саве, Бечмен, Србија	2015.
56. Израда мурала „Транспозиција“ површине 30м2 (самостални рад по позиву).	Геронтолошки центар Карабурма, Београд, Србија	2014.
57. „Милош Ђуран динарски соко“	Новинска агенција Срна	15.11.2023.
58. „Милош Ђуран о Храму Светог Саве“.	Блиц	03.10.2021.
59. „Милош најбољи у свом послу“.	Нови глас	16.11.2023.
60. Интервју „О храму 1“ Милош Ђуран мозаичар.	ТВ Храм	09.10.2020.
61. Интервју „О храму 2“ Милош Ђуран мозаичар.	ТВ Храм	09.10.2020.
62. Интервју „О деци и традицији“.	РТС	05.01.2021.
63. Интервју „Рад у Храму“.	ТВ Нова С	10.10.2021.
64. Интервју „Коцкица по коцкица“.	РТС, интернет платформа	08.10.2021.
65. Интервју „Прича о Милошу Ђурану“.	Новинске приче Немање Станковића , ТВ Прва	23.12.2022.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручни и професионални допринос кандидата огледа се у дугогодишњем ангажовању на једном од најзначајнијих савремених уметничких и културних пројеката у Републици Србији – осликавању унутрашњости Храма Светог Саве у Београду. У периоду од 2017. до 2025. године кандидат је обављао улогу вође српског тима мозаичара, радећи под менторством руског академика Николаја Мухина. Ова позиција подразумевала је висок ниво стручне одговорности, координацију тима, организацију извођења радова, као и доследну примену сложених технолошких и уметничких стандарда у области монументалног мозаика.

Изузетан допринос кандидата препознат је и на међународном нивоу, што потврђују признања Руске академије уметности: Диплома за изузетан допринос многофигуралном живописању куполе Храма Светог Саве (Москва, 2018), као и Захвалница за изузетан допринос многофигуралном живописању Храма Светог Саве (Москва, 2020). Ова признања сведоче о високом степену професионалне компетентности и уметничког интегритета кандидата у оквиру комплексних међународних пројеката.

Професионални ангажман кандидата обухвата и учешће на изради мозаика за споменик Стефану Немањи на Савском тргу у Београду, реализованом у периоду 2020–2021. године, у оквиру пројекта руског скулптора Александра Рукавишњикова. Учествовање у овом пројекту додатно

потврђује способност кандидата да примени стручна знања у јавном простору и у сарадњи са истакнутим међународним уметницима.

Поред уметничког ангажмана, кандидат је остварио и значајан друштвени и хуманитарни допринос, што је препознато доделом плакете за посебан допринос и подршку у раду хуманитарног удружења „Огњена Марија Ливањска“ у Београду 2022. године.

Стручни развој кандидата поткрепљен је и раним препознавањем његовог потенцијала кроз доделу стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“ за основне (2013–2014) и мастер академске студије (2014–2015), што указује на континуитет професионалног развоја и висок ниво постигнућа од почетка академског образовања.

Укупан стручни и професионални допринос кандидата одликује се израженом одговорношћу, лидерским капацитетима, међународним признањима и активним учешћем у реализацији капиталних уметничких пројеката од националног и културног значаја, што представља снажну основу за даљи рад у области високог уметничког образовања.

1. Вођа српског тима мозаичара на осликавању унутрашњости у Храму Светог Саве под менторством руског академика Николаја Мухина, Храм Светог Саве, Београд, 2017-2025.
2. Захвалница Руске академије уметности за изузетан допринос многофигуралном живописању Храма Светог Саве.
3. Диплома Руске академије уметности за изузетан допринос многофигуралном живописању куполе Храма Светог Саве, Москва, 04. септембар 2020.
4. Учешће на изради мозаика за споменик Стефану Немањи на Савском тргу. Пројекат руског скулптора Александра Рукавишњикова.
5. Добитник плакете за посебан допринос и подршку у раду хуманитарног Удружења „Огњена Марија Ливањска“, Београд, 2022. год.
6. Стипендиста фонда за младе таленте „Доситеја“ за основне академске студије. 2013-2014. године.
7. Стипендиста фонда за младе таленте „Доситеја“ за мастер академске студије. 2014-2015. год.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос кандидата академској и широј заједници остварује се кроз активно и одговорно учешће у образовним, културним и уметничким институцијама, као и кроз ангажовање у програмима који имају за циљ ширење уметничког знања и афирмацију визуелне културе у јавном простору.

Од 2022. године кандидат обавља функцију председника Управног одбора Центра за ликовно образовање „Шуматовачка“ у Београду, где учествује у стратешком планирању, развоју образовних програма и унапређењу наставних и уметничких активности ове значајне институције за ликовно образовање и културу.

Кандидат је 2023. године водио радионицу мозаика у оквиру манифестације „Староградско лето“ у Београду, чиме је допринео непосредном преношењу знања и практичних вештина из области мозаика широј публици, као и подстицању интересовања за традиционалне и савремене технике зидног сликарства.

Његов стручни и уметнички ауторитет препознат је и кроз ангажовање у улози председника жирија ликовног конкурса „Завичај мојих предака“ у Београду 2019. године, где је учествовао у вредновању и подстицању ликовног стваралаштва у ширем друштвеном и културном контексту.

Поред наведеног, кандидат је 2016. године био ангажован као асистент на међународној манифестацији „Радост Европе“ у Београду, чиме је допринео реализацији културно-образовног програма усмереног на интеркултуралну размену и уметничко повезивање деце и младих из различитих земаља.

Укупан допринос кандидата академској и широј заједници одликује се континуитетом, друштвеном одговорношћу и активним ангажовањем у институцијама и програмима од значаја за развој уметничког образовања и културе, што представља важан сегмент његовог професионалног и академског деловања.

-Председник управног одбора Центра за ликовно образовање „Шуматовачка“ у Београду од 2022. године.

-Вођење радионице мозаика манифестације „Староградско лето“ Београд 2023.

-Председник жирија ликовног конкурса „Завичај мојих предака“ Београд 2019.

-Асистент на манифестацији „Радост Европе“ Београд, октобар 2016.

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Сарадња кандидата са другим високошколским, научноистраживачким и институцијама културе и уметности остварује се кроз континуирано и разноврсно ангажовање у релевантним образовним и културним установама, при чему је посебно изражена његова способност повезивања уметничке праксе, образовања и институционалног рада.

У периоду од 2022. до 2024. године кандидат је остварио сарадњу са Музејем града Београда, где је кроз професионални ангажман допринео реализацији музејских и издавачких активности, као и развоју програма који повезују уметничку продукцију са институционалним културним контекстом.

Континуирана сарадња кандидата са Факултетом примењених уметности у Београду, у периоду од 2020. до 2025. године, огледа се кроз активно учешће у наставном и уметничком процесу, као и у реализацији образовних и уметничких пројеката, чиме кандидат доприноси развоју високошколског уметничког образовања и јачању институционалне сарадње.

Кандидат је 2015. године остварио сарадњу са Центром за културу у Кучеву, кроз учешће у уметничким и културним програмима усмереним на афирмацију уметности у локалној заједници и развој јавне културне делатности.

Сарадња са Школом за дизајн у Београду током 2018. године обухватила је ангажман у наставном процесу и преношење стручних знања из области технологије и зидног сликарства, чиме је кандидат допринео унапређењу образовних садржаја у средњем стручном образовању.

У периоду од 2015. до 2018. године кандидат је сарађивао са Дечијим културним центром у Београду, где је учествовао у реализацији уметничких и едукативних програма намењених деци и младима, доприносећи развоју културне партиципације и визуелне писмености најмлађе публике.

Укупна сарадња кандидата са наведеним институцијама одликује се континуитетом, институционалном релевантношћу и способношћу успешног рада у различитим образовним и културним контекстима, што представља значајан допринос развоју уметничке и образовне праксе у земљи.

1. Музеј града Београда	Београд	Од 2022. до 2024.
2. Факултет примењених уметности	Београд	Од 2020. до 2025.
3. Центар за културу	Кучево	2015.
4. Школа за дизајн	Београд	2018.
5. Дечији културни центар	Београд	Од 2015. до 2018.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

У часопису "Послови" број 1169 од 29.10.2025. године објављен је конкурс за пријем једног сарадника у звање уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено сликарство на одређено време од 4 године.

Пријавио се један кандидат Милош Ђуран.

На основу увида у конкурсну документацију и Образац 2 кандидата Милоша Ђурана, а у складу са документом о Минималним условима за избор у звања наставника и сарадника на Факултету примењених уметности у Београду, Комисија је једногласно утврдила да кандидат Милош Ђуран испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Кандидат Милош Ђуран завршио је на Факултету примењених уметности у Београду основне и мастер студије на одсеку Примењено сликарство. Уписао је докторске студије на истом факултету. Кандидат је радио као Демонстратор-сарадник ван радног односа од 2021. године до новембра 2025. године на одсеку Примењено сликарство.

Милош је до сада радио као Координатор музејске издавачке делатности у Музеју града Београда од 2022. године до 2024. године.

Као Наставник ликовне културе у ОШ „Краљ Александар I“, Алексиначких рудара 22, Нови Београд, Професор основа технолгије и конзервације, Технике зидног сликарства у Школи за дизајн, Крупањска 3, Београд и као Наставник ликовне културе у Угоститељско туристичка школа, Југ Богданова 28, Београд између 2018. год. и 2024. године.

У Милошевом изузетном стваралачком опусу, комисија посебно издваја његово учешће на великом послу везаном за Храм Св. Саве на Врачару где су поред његових креативних и мајсторских способности дошли до изражаја и његови лидерски таленти, наиме Милош је у тој конкуренцији интернационалних уметника радио као Вођа тима мозаичара на осликавању унутрашњости Храма између 2017. и 2025. године. Такође, Милош има велико педагошко искуство радећи као наставник ликовног у основној и средњој школи, као и вишегодишње искуство студента сарадника у настави на Факултету примењених уметности.

У достављеној документацији евидентирано је преко 40 реализованих уметничких дела и пројеката (ауторских и коауторских), претежно у области мозаика и зидног сликарства, реализованих у сакралним, јавним и институционалним просторима у земљи и иностранству. Од тога, више од 30 ауторских радова у ужој уметничкој области Примењено сликарство (мозаик, зидна слика, монументална композиција и 8 јавних изложбених учешћа, укључујући групне жириране изложбе и бијенала у земљи и иностранству (Србија, Италија, Хонгконг). Комисија констатује да кандидат вишеструко превазилази минимални услов од три репрезентативне референце у ужој уметничкој области прописан за ово звање.

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат је у периоду 2017–2025 године обављао функцију руководиоца тима на пројекту осликавања унутрашњости Храма Светог Саве у Београду, што представља уметнички пројекат од националног и међународног значаја. За овај рад добио је 2 међународна признања Руске академије уметности (2018, 2020).

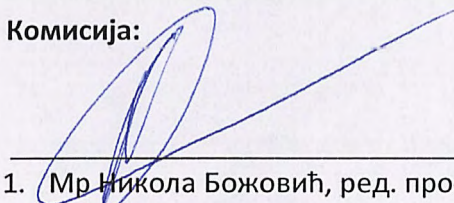
Допринос академској и широј заједници и сарадњу са другим институцијама кандидат Милош Ђуран остварио је кроз функцију председника Управног одбора Центра за ликовно образовање

„Шуматовачка“ од 2022. године, као и кроз вођење уметничких радионица и кроз учествовање у културним манифестацијама. Кандидат је остварио сарадњу са најмање 5 институција културе и образовања (ФПУ, Музеј града Београда, Центар за културу Кучево, Школа за дизајн, Дечији културни центар).

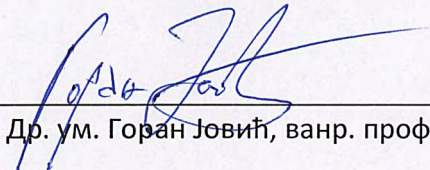
Уметнички рад Милоша Ђурана представља јасно профилисан и континуиран опус у оквиру уже уметничке области Примењено сликарство, са доминантним усмерењем на технике зидног сликарства које се изучавају у оквиру наставног програма на ФПУ. Приложена презентација радова потврђује висок ниво технолошке, занатске и професионалне компетентности кандидата. Кандидат у потпуности влада техникама зидног сликарства, показујући стабилност у композицији, прецизност у обради материјала и сигурност у реализацији радова различитих формата и намена. Његови радови испуњавају високе техничке и естетске стандарде захтевне уметничке дисциплине и показују способност самосталног уметничког деловања. Иконографски и формално, Ђуранов рад заснива се на традиционалним вредностима, које су интерпретирани доследно и контролисано, без нарушавања канонских принципа. Истовремено, уочљива је јасна ауторска интервенција у моделовању форме и третману површине и колора, што резултира убедљивим и савремено читљивим ликовним језиком.

Имајући у виду да кандидат Милош Ђуран испуњава све обавезне и изборне услове прописане важећим актима, као и да поседује изражене педагошке компетенције, богат и релевантан уметнички опус и значајан стручно-професионални и друштвени допринос, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да се кандидат изабере у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Комисија:

  
1. Мр Никола Божовић, ред. проф. ФПУ

  
2. Мр Јелена Минић Мрђен, доцент ФПУ

  
3. Др. ум. Горан Јовић, ванр. проф. ФЛУ