



Образац 1

Извештај Комисије за избор кандидата у истраживачко звање истраживач-сарадник

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Кандидат

Миа Угреновић

Звање у које се бира

Истраживач-сарадник

Изборни период

4 године

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Љубица Кнежевић, ред.проф. Факултета примењених уметности у Београду, председница комисије;
2. Мр Игор Милићевић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, члан комисије;
3. Мр Лана Тиквеша, ванр.проф. Факултета примењених уметности у Београду, члан комисије.

Датум седнице Наставно-уметничко-научног већа на којој је покренут поступак за избор кандидата у звање истраживач-сарадник и именована Комисија за писање извештаја за избор кандидата у звање истраживач-сарадник и број одлуке НУНВ

15.10.2025. године

03-13/128-2 од 22.10.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА.
Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Миа Угреновић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Модул керамика (2016-2020), Факултет примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду
Мастер	Модул керамика (2020-2022), Факултет примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Докторанткиња на Факултету примењених уметности, одсек Примењена уметност и дизајн (2022 – данас)
Усавршавања у земљи и иностранству	Студентска размена на Факултету за вајарство на Академији Јан Матејко у Кракову (2019)
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач-приправник	Факултет примењених уметности у Београду	2023 – данас
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. /		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Од 2023. године ангажована као истраживач-приправник на катедри за керамику на предметима:</p> <p>Основи керамике 1 Основи керамике 2 Стилови и технике у керамици 3 Стилови и технике у керамици 4 Уникатна керамика 3 Уникатна керамика 4 Посудна керамика 1 Посудна керамика 2 Посудна керамика 3</p> <p>Од 2024. године ангажована као истраживач-приправник на катедри за керамику на предметима:</p> <p>Основи керамике 1 Основи керамике 2 Стилови и технике у керамици 1 Стилови и технике у керамици 2 Стилови и технике у керамици 3 Стилови и технике у керамици 4 Уникатна керамика 3</p>
<p>4.2.</p> <p>Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у зимском семестру 2023/24: Назив и шифра предмета: Основи керамике 1, 220205 Студијски програм: модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дигитални графички медији, модул Индустријски дизајн - ОАС, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Сценски костим, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја - ОАС, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 4.98</p> <p>Назив и шифра предмета: Стилови и технике у керамици 3, 220364 Студијски програм: модул Керамика, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 4.97</p> <p>Назив и шифра предмета: Уникатна керамика 2, 0261 Студијски програм: модул Керамика, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 5.0</p> <p>Назив и шифра предмета: Уникатна керамика 3, 0262 Студијски програм: модул Керамика, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 5.0</p>

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у летњем семестру 2023/24:

Назив и шифра предмета: Основи керамике 2, 220206

Студијски програм: модул Графика и књига, модул Графички дизајн, модул Дигитални графички медији, модул Индустијски дизајн - ОАС, модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено вајарство, модул Сценски костим, модул Унутрашња архитектура и дизајн намештаја - ОАС, модул Фотографија, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 4.93

Назив и шифра предмета: Стилони и технике у керамици 4, 220365

Студијски програм: модул Керамика, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 4.94

Назив и шифра предмета: Уникатна керамика 2, 0261

Студијски програм: модул Керамика, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 4.94

Назив и шифра предмета: Уникатна керамика 3, 0262

Студијски програм: модул Керамика, Тип наставе: вежбе, Укупна просечна оцена: 5.0

4.3. /

4.4. /

4.5. /

4.6. /

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању

научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. 57. Мајска изложба – Најзад у Садашњост	Мала галерија Дома Војске Србије „Београд“, Београд	2025.
2. Међународна колективна изложба „Импулс“	Установа културе Пародброд, Београд	2024.
3. Интернационална Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду, „Circle Point“	Терра, Кикинда	2024.
4. „Бити исти, бити посебан“, изложба поводом 75 година ФПУ	Конак кнегиње Љубице, Београд	2023.
5. „100th Anniversary of the Republic 100 Works“, међународна онлине изложба	Виртуелна изложба Универзитета Селчук, Турска	2023.
6. Изложба „Перспектива '23“	Галерија Штаб, Београд	2023.
7. „Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2023.“	Галерија СУЛУЈ, Београд	2023.
8. Самостална изложба скулптура насталих на интернационалном симпозијуму „Свет керамике“ 2021	Павиљон „Књаз Милош“, Аранђеловац	2022.
9. „XVIII 3D ART“, Годишња изложба вајарске секције УЛУПУДС	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2021.
10. Интернационалан симпозијум „Свет Керамике“	Аранђеловац	2021.
11. „Дев9т – Клатно“	Стара циглана, Београд	2021.
12. „XX Бијенале керамике Београд“	Конак кнегиње Љубице, Београд	2020.
13. „Black Box“, интернационални Миксер фестивал	Београд	2019.
14. „FPU ARTrijum – Poziv u umetnost“	Галерија Атријум, Библиотека града Београда, Београд	2019.
15. Изложба „Минијатура III“	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2019.
16. Изложба „Кутија V“	Мала галерија УЛУПУДУС-а, Београд	2019.
17. „Међународна студентска мултимедијална ликовна колонија у Тршићу“	Центр за културу „Вук Караџић“, Лозница	2019.

18. „Дев9т – Алхемија“	Стара циглана, Београд	2019.
19. „Ликовна истраживања у керамици“	Галерија Комбанк Арт хол, Београд	2018.
20. „Фантазија и културни преображај“ у оквиру „Ноћи музеја“	Факултет примењених уметности у Београду	2018.
21. „Дев9т – Огледало“	Стара циглана, Београд	2018.
22. Изложба „Кутија IV“	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2017.
23. „30. Омладинска изложба фотографије Србије“	Сомбор	2011.
24. „Даме ЦФФКС 2010“	Центар за фото и филмску културу Срба, Београд	2010.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета 		
Референца	Где	Када
1. Миа Угреновић, „Радови Џени Холцер у постфеминистичком дискурсу“	Зборник Музеја примењене уметности 20, 84–87 ISSN 2466-460X	2024.
2. Чланица УЛУПУДС-а	Београд	Од 2023.
3. Пројекат „Ликовна истраживања керамичке површине“ у сарадњи са компанијом Таркетт	Факултет примењених уметности у Београду и у Бачкој Паланци, Таркетт	2023.
4. Стипендија фонда за младе таленте Републике Србије – Доситеја	Министарство омладине и спорта Републике Србије, Београд	Школска 2019/2020.
5. Креативна Радионица	Компанија Таркетт, Бачка	2018.

"Cross Categorization"	Паланка	
6. Похвала за рад од Мале галерије УЛУПУДС-а, на изложби „Кутија IV“	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2017.
7. Стипендија за студенте Републике Србије	Министарство просвете Републике Србије, Београд	Школска 2017/2018. и 2018/2019.
8. Пројекат „Београдска култура“	Завод за заштиту споменика културе, Београд	2016.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> Ангажована као дежурна на испиту за проверу склоности и способности на основним и интегрисаним академским студијама на Факултет примењених уметности, Београд 2023. и 2024. Учешће у Радној групи за комуникацију и односе са јавношћу на Факултету примењених уметности у Београду, која за циљ има промоцију Факултета и достигнућа. Једна од организованих активности је и промоција Факултета на Сајму књига и образовања у октобру 2024. године, на коме сам и волонтирала за време трајања Сајма. Као и организовање хуманитарног продајног новогодишњег базара 14.12.2024, са циљем да се сав скупљен новац донира организацији НУРДОР. За потребе базара студенти су самостално као и уз помоћ професора реализовали радове који су уз донацију могли да се добију. На молбу Керамике студенти су уз помоћ професорке Љубице Јоцић Кнежевић и мене припремили радове.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Учешће на предавању „Подсетник за менторе (о академском писању)“ у оквиру Erasmus+ пројекта MAGNET	Ректорат Универзитета уметности у Београду	2024.

2. Факултет за вајарство на Академији ликовних уметности Јан Матејко, СЕЕРУС мобилност	Краков, Пољска	Зимски семестар 2019/2020.
3. 6. Интернационалан пројекат израде уникатних керамичких плочица за екстеријер	Факултет лепих уметности, Усак Универзитет, Турска	2018.
4.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени, при чему се у обзир узима све што прописано:
Законом о високом образовању,
Законом о науци и истраживањима,
Правилником о стицању истраживачких и научних звања,
Статут Факултета и другим општим актима Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња, мр прим. умет. Миа Угреновић, студенткиња треће године докторских академских студија на ФПУ, од 2023. године је ангажована на Катедри за керамику у звању истраживач-приправник, где активно учествује у наставном процесу на основним академским студијама. У настави је ангажована на предметима: Основи керамике 1 и 2, Стилони и технике у керамици 1–4, Уникатна керамика 3 и 4, као и Посудна керамика 1–3.

У свом педагошком раду исказује висок степен стручности, посвећености и одговорности, што је јасно потврђено резултатима студентских анкета. На свим предметима на којима је држала наставне вежбе, остварила је изузетно високе просечне оцене, у распону од 4.93 до 5.0, са више предмета на којима је добила највишу оцену (5.0). Ови резултати указују на то да студенти препознају њену компетентност, методичку јасноћу и отвореност за дијалог, као и подршку у развијању индивидуалног уметничког израза кроз шири спектар практичне и консултативне подршке у оквиру предмета, усмерених на развијање креативности и техничког мишљења. Кандидаткиња активно доприноси развоју факултета кроз промоцију струке и вођење студентских пројеката у радионичким условима, помоћ у припреми завршних изложби, као и континуирано праћење техничког и концептуалног развоја студената. Посебно се истиче њена способност, да уз сугестије предметних наставника, препозна индивидуалне потенцијале студената и да их подржи ка даљем развоју, што је резултирало запаженим учешћем студената на изложбеним програмима Катедре, као и успесима у оквиру уметничких и студентских конкурса.

Поред директног педагошког ангажмана, кандидаткиња пружа помоћ у организацији наставног процеса, сарадњи са наставницима и унапређивању програма кроз увођење савремених техника и сложенијих практичних метода рада са материјалом.

Имајући у виду обим педагошког рада приправника, квалитет приступа, одличне резултате студентских анкета и активан допринос развоју студената, може се оценити да кандидаткиња показује висок ниво професионалне компетенције у оквиру обавеза истраживача -приправника, као и јасан потенцијал за даље напредовање у наставно-научном и уметничком развоју.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња је у периоду од првог ангажовања у уметничко-наставном процесу континуирано и активно развијала сопствени уметнички опус, са јасно препознатљивим интересовањима у домену савремене керамике, скулптуре и визуелних експеримената.

Њен рад карактерише истраживање релације између уметности и науке, уметничких, материјалних и теоријских истраживања, са нагласком на повезивање традиционалних керамичких техника и савремених концептуалних стратегија.

У оквиру изложбене праксе остварила је значајан број јавних презентација, како на националном тако и на међународном нивоу, што указује на доследност и релевантност њеног уметничког развоја. Посебно се издвајају репрезентативне изложбе из последњег изборног периода, као што су *57. Мајска изложба – Најзад у Садашњост* (Мала галерија Дома Војске Србије, 2025) и међународна изложба *Импулс* (Установа културе Пароброд, 2024), као и учешће на интернационалној Летњој уметничкој школи Универзитета уметности „Circle Point“ у Кикинди (2024).

Учествовала је на значајним колективним поставкама, као што су изложба *Бити исти, бити посебан*, поводом 75 година Факултета примењених уметности (Конак кнегиње Љубице, 2023), *Перспектива '23* у Галерији Штаб у Београду (2023), *Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2023*. у Галерији СУЛУЈ у Београду (2023), *XVIII 3D ART–* годишња изложба вајарске секције УЛУПУДС у Малој галерији УЛУПУДС-а у Београду (2021) као и на међународној изложби *100th Anniversary of the Republic 100 Works* Универзитета Селчук у Турској (2023), што сведочи о препознатљивости ван оквира националног уметничког контекста.

Кандидаткиња је реализовала самосталну изложбу скулптура насталих у оквиру интернационалног симпозијума *Свет керамике* (Павиљон „Књаз Милош“, 2022)

Радови Мије Угреновић налазе се у перманентној поставци савремене керамике Народног музеја у Аранђеловцу, што сведочи о препознатом квалитету и релевантности њеног стваралаштва у стручној и музеолошкој пракси.

Учешће на фестивалима као што су *XX Бијенале керамике Београд* (2020), *Black Box*, интернационални Миксер фестивал (Београд, 2019), *FPU ARTrijum – Poziv u umetnost* у Галерији Атријум Библиотеке града Београда (Београд, 2019), изложба *Минијатура III* у Малој галерији УЛУПУДС-а (Београд, 2019), као и изложба *Кутуја V* у Малој галерији УЛУПУДС-а (Београд, 2019). као и више учешћа у оквиру фестивала *Дев9т*, потврђује континуитет продукције и јавне презентације радова у релевантним оквирима.

Уметничка пракса кандидаткиње карактерише се ауторским истраживачким приступом материјалу, усмереним на развијање специфичног визуелног и текстуалног језика, као и на промишљање облика кроз појам структуре, процеса и трансформације. Ова доследност у концепцијском и материјалном приступу указује на јасан уметнички профил и континуитет развоја.

Имајући у виду обим реализованих активности, учешће на релевантним националним и међународним изложбама, самосталне презентације, као и допринос развоју савремене керамике

у оквиру уметничке сцене, може се оценити да кандидаткиња поседује висок степен уметничке зрелости и континуитета, и да наведен стваралачки опус представља значајан и репрезентативан основ за напредовање.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно-професионални допринос Мије Угреновић огледа се у континуираном ангажману у области савремене керамике, визуелне културе и развоја уметничко-научне праксе, са посебним нагласком на повезивање истраживачког и практичног рада. Њен рад обухвата учешће у уметничким и образовно-културним пројектима, академским програмима и струковном удружењу, као и јавне презентације резултата истраживања.

Кандидаткиња је објавила рад „Радови Џени Холцер у постфеминистичком дискурсу“ у *Зборнику Музеја примењене уметности (2024)*, чиме је дала релевантан допринос области теоријских и критичких студија у савременој уметности. Рад се истиче јасним методолошким приступом и повезивањем визуелне уметности са савременим друштвено-политичким контекстима, што представља важан сегмент развоја њене истраживачке компетентности.

Као чланица УЛУПУДС-а (од 2023), активно учествује у професионалној уметничкој сцени и струковним иницијативама. Ово чланство потврђује признавање њеног рада у професионалној заједници и укљученост у савремене токове развоја уметничке праксе.

Посебно је значајан допринос у оквиру пројекта „*Ликовна истраживања керамичке површине*“ који је реализован у сарадњи са компанијом Таркетт (ФПУ, 2023). У овом пројекту кандидаткиња је учествовала у развоју методолошких и материјалних експеримената, повезујући академску средину и индустријску производњу, што представља пример примене уметничког знања у јавном и производном контексту. Пројекат доприноси унапређивању технолошких и визуелних стандарда у области керамичке обликовности и површинских структура.

Кандидаткиња је као аутор и сарадник учествовала и у креативним радионицама и професионалним програмима, као што је „*Cross Categorization*“ (Таркетт, 2018), где је развијала интердисциплинарне методе обликовања и концептуалног промишљања материјала.

Током студија била је добитница више стипендија Републике Србије, укључујући *Стипендију Фонда за младе таленте – Доситеја (2019/2020)* и стипендије Министарства просвете (2017–2019), што сведочи о високом академском постигнућу и препознатом потенцијалу у раним фазама професионалног развоја.

Добитница је и *Похвале УЛУПУДС-а* на изложби *Кутија 4* Мала галерија УЛУПУДС-а, (Београд 2017), што потврђује рано уочену уметничку посебност.

Из свега наведеног, Кандидаткиња показује конзистентно и развојно усмерено стручно-професионално деловање, које обухвата теоријски, уметнички, практично-истраживачки и интердисциплинарни рад, са јасним утицајем на уметничко-наставни и шири професионални контекст.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња активно доприноси развоју академске заједнице и културног јавног простора кроз учешће у активностима и иницијативама Факултета примењених уметности и кроз сарадњу са установама од јавног значаја.

У више наврата (2023. и 2024. године) била је ангажована као дежурна на пријемним испитима за проверу склоности и способности на основним и интегрисаним академским студијама, чиме је допринела реализацији једног од значајнијих процеса у функционисању високошколске установе.

Кандидаткиња је чланица Радне групе за комуникацију и односе са јавношћу Факултета примењених уметности, чији је циљ унапређење видљивости и јавне презентације рада Факултета. У оквиру овог ангажмана учествовала је у реализацији активности на Сајму књига и образовања 2024. године, где је добровољно учествовала у комуникацији са јавности и промоцији студијских програма.

Посебно је значајно учешће у организацији хуманитарног продајног новогодишњег базара (14.12.2024), који је реализован са циљем прикупљања средстава за НУРДОР. Кандидаткиња је учествовала у координацији и припреми изложено-продајног материјала, као и у менторској подршци студентима модула Керамика. Ова активност представља пример спајања наставног рада, развоја студентске иницијативе и општекорисног друштвеног деловања.

Кандидаткиња својим радом показује јасну посвећеност развоју академске заједнице, јавне улоге уметничког образовања и ангажованог деловања у ширем друштвеном контексту, у складу са вредностима и мисијом Факултета примењених уметности.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Истраживачица - приправница је остварила значајну сарадњу са високошколским и културним институцијама у земљи и иностранству, кроз учешће у међународним пројектима, мобилности и едукативним програмима.

Током студијског боравка у Пакистану (18. 08 – 03. 09. 2025) учествовала је у програму културолошке и уметничко-истраживачке размене са младим истраживачима из више земаља, са фокусом на развој међукултурног дијалога и савремених уметничких пракси.

Као полазница Erasmus+ предавања *Подсетник за менторе (о академском писању)* у оквиру пројекта *MAGNET*, упознала се са савременим приступима методологији академског и уметничког писања, што доприноси унапређењу њене личне праксе и рада са студентима.

Посебно значајан сегмент њене интернационалне сарадње представља учешће на Интернационалној летњој школи Универзитета уметности у Кикинди 2024. године, у оквиру које је деловала двојачко – као учесница програма и као асистенткиња на радионици керамике *Одрживо стварање: Земља у рукама* (ментор: др ум. Љубица Кнежевић). Током реализације радионице активно је сарађивала са студентима и младим уметницима из више земаља (Кина, Пољска, Немачка и др.), пружала стручну техничку и концепцијску подршку, и учествовала у процесима извођења, финалне обраде, монтаже и поставке радова у изложбеном простору, чиме је допринела целокупном успеху програма.

Поред тога, у оквиру CEEPUS мобилности на Факултету за вајарство Академије ликовних уметности Jan Matejko у Кракову (Пољска, зимски семестар 2019/2020), остварила је интеркултурално образовно искуство у области савремене скулптуре и мултимедија.

У 2018. години учествовала је у међународном уметничком пројекту израде керамичких плочица за екстеријер при Факултету лепих уметности на Универзитету Усак (Турска), где је продубила интересовање за примену керамике у архитектури и јавном простору.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На основу члана 85. Закона о науци и истраживањима („Сл. гласник РС“, бр. 49/2019) и чланова 2. и 6. Правилника о стицању истраживачких и научних звања („Сл. гласник РС“, бр. 80/2024-17 и 70/2025-36), на молбу мр прим. умет. Мије Угреновић и предлог Већа модула Керамика, НУН веће Факултета примењених уметности покренуло је поступак избора у истраживачко звање истраживач-сарадник у оквиру Научноистраживачке организације Факултета.

На седници НУН већа Факултета примењених уметности одржаној 15.10.2025. године, именована је комисија за избор Мије Угреновић у звање истраживач-сарадник.

Прегледом достављене документације, као и на основу увида у њен уметничко-научни рад, публикације и педагошки ангажман, комисија констатује да је Мија Угреновић, студенткиња ДАС, изабрана у звање истраживач-приправник на период од три године и да је у радном односу на одређено време на ФПУ у периоду од 01.03.2023. до 28.02.2026. године.

Током ангажмана на Катедри за керамику, кандидаткиња је показала висок ниво педагошке, стручне и уметничке компетенције. Активно је учествовала у реализацији вежби у оквиру наставе на предметима: Основи керамике 1 и 2, Стилони и технике у керамици 1–4, Уникатна керамика 2–4 и Посудна керамика 1–3.

Педагошки рад кандидаткиње оцењен је изузетно високим оценама студената у анкетама (4.93–5.0), што потврђује квалитет рада и висок степен усвојености наставног материјала.

Комисија посебно истиче значајан теоријски и научно-истраживачки допринос. Објављени рад „Радови Џени Холцер у постфеминистичком дискурсу“, у Зборнику Музеја примењене уметности 20/2024, представља кључни научни предуслов за напредовање у звању истраживач-сарадника. Кандидаткиња је током трајања уговора пријавила и докторску тему под називом „Отисак наслеђа – изложба керамичке инсталације“, чиме су испуњени услови из члана 76, ст. 2 Закона о науци и истраживањима.

Кандидаткиња је учествовала у уметничко-истраживачким пројектима и изложбама на националном и међународном нивоу, међу којима се издвајају изложбе последњег изборног периода 57. Мајска изложба – Најзад у Садашњост (Мала галерија Дома Војске Србије, 2025), међународна изложба Импулс (Пароброд, 2024), као и колективне поставке *Бити исти, бити посебан* (2023), *Перспектива '23* (Галерија Штаб, 2023), Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а (Галерија СУЛУЈ, 2023), XVIII 3D ART (Мала галерија Сингидунум, 2021) и међународну изложбу *100th Anniversary of the Republic – 100 Works* у Турској (2023), што сведочи о препознатљивости и ван националног контекста.

Комисија истиче самосталну изложбу скулптура на Симпозијуму *Свет керамике 2021*, као и учешће и асистенцију у Међународној летњој школи Универзитета уметности *Circle Point 2024*. у

радионици *Одрживо стварање: Земља у рукама*, и успешну сарадњу са студентима из Кине, Пољске, Немачке и Србије као и студијски боравак у Пакистану 2025.године

Испуњени обавезни услови:

- Пријављена докторска тема „Отисак наслеђа – изложба керамичке инсталације“;
- Објављен научни рад у рецензираној публикацији: „Радови Џени Холцер у постфеминистичком дискурсу“, Зборник МПУ 20/2024.

Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3):

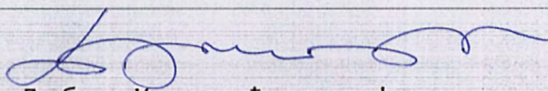
- Педагошки рад у оквиру часова вежби на предметима наведеним у извештају, уз изузетне оцене у студентским анкетама;
- Учешће у уметничко-истраживачким пројектима и изложбама на националном и међународном нивоу;
- Ангажман у развоју академске заједнице кроз рад у Радној групи за комуникацију и односе са јавношћу, организацију промотивних активности и дежурства на испитима.

Кандидаткиња је својим радом значајно допринела академској и широј заједници, као и развоју интернационалне сарадње Факултета.

На основу наведених резултата у наставним вежбама, научно-истраживачком и уметничком раду, као и стручном и институционалном доприносу, комисија констатује да кандидаткиња испуњава све услове за напредовање.

Комисија једногласно предлаже НУН већу Факултета примењених уметности у Београду да се Миа Угреновић, истраживачица-приправница изабере у звање истраживачице-сараднице.

Комисија:


1. др ум. Љубица Кнежевић, ред.прф., председница Комисије

2. мр.Игор Милићевић, ред.проф., члан Комисије

3. мр. Лана Тиквеша, ванр.проф., члан Комисије

