

Број 03-15/135

Датум 25-12-2025



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 08.10.2025. године

Примењено вајарство

Редовни професор

08.10. до 23.10.2025. године

1. Др ум. Јулијана Протић, ванр. проф.

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Вукашин Миловић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ, члан;
3. Др Радом Антонијевић, ред. проф. ФЛУ, члан.

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

04.12.2025. године

03-13/181-II/1 од 05.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Срзентић
Славица Срзентић, дипл. правник





1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јулијана Протић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	julijana.protic@fpu.bg.as.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	1993. Факултет примењених уметности и дизајна у Београду, дипломирани вајар, одсек Примењено вајарство
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	2010. Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне постдипломске студије, Група за дигиталну уметност – магистар дигиталне уметности; теза: <i>Вајање звуком</i>
Докторат	2015. Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске студије, студијски програм Дигитална уметност – доктор уметности-дигитални медији; теза: <i>Од А... Морфогенеза психоакустичне анимације облика (анимација функционалних модела симултаног генерисања облика модулирањем покрета и звука)</i>
Усавршавања у земљи и иностранству	2022. Гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+, међународне мобилности наставног особља, <i>Pau Gargallo de Badalona-Barcelona</i> , Барселона, Шпанија 2019. Гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+, међународне мобилности наставног особља, Аристотелов универзитет у Солуну, Факултет визуелних и примењених уметности (<i>The Aristotle University of Thessaloniki, The School of Visual and Applied Arts</i>), Солун, Грчка 2018-2019. Завршила едукацију модула ПДЈА, уводни део –

Интегративни приступ Психодраме и Јунговске аналитичке психологије при Регионалној асоцијацији за психодраму и интегративну примену психотерапије, Београд
 2010-2015. Завршила едукацију у области психодраме при Регионалној асоцијацији за психодраму и интегративну примену психотерапије у сарадњи са Српским психодрамским друштвом *Морено*, Београд
 04.07.2012-27.09.2012. *Cité Internationale des Arts*, Париз, Француска

Страни језици

Енглески – Б2
 Руски – одлично, говори, чита, пише
 Шпански – А1

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор, ужа уметничка област Примењено вајарство	Факултет примењених уметности у Београду	02.04.2021 – у току
2. Доцент, ужа уметничка област Примењено вајарство	Факултет примењених уметности у Београду	07.10.2016 02.04.2021.
3. Доцент, ужа уметничка област Вајарство	Филолошко уметнички факултет у Крагујевцу	10.11.2011–06.10.2016.
4. Доцент, ужа уметничка област Вајарство	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу	16.11.2006–10.11.2011.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор на предмету Пракса дубореза	Средња школа <i>Дрвоарт</i> , Београд	22.01.2002–30.06.2002.
2. Вајар и сликар за потребе позоришне, тв и филмске сценографије и продукције	Продукцијска кућа <i>Prefiso</i> Београд	јул 2002 – јануар 2006. август 1998 – јануар 2002.
3. Самостални уметник	УЛУС	01.01.2006–15.11.2006.

4. Предавач у Ликовном атељеу Ваљевске гимназије и секције Л.У.В.Р. – припреме за факултете уметности и средње уметничке школе	Гимназија у Ваљеву	20.11.1995–01.06.1996.
--	--------------------	------------------------

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;

Акредитација 2008:

-- на модулу Унутрашња архитектура ФИЛУМ Крагујевац

ОАС – обавезни предмет Моделовање

-- на модулу Зидно сликарство ФИЛУМ Крагујевац

ОАС – изборни предмети Моделовање (основе 1), Моделовање 2

-- на модулу Графички дизајн ФИЛУМ Крагујевац

ОАС – изборни предмети Моделовање (основе 1), Моделовање 2

Акредитација 2015:

-- на модулу Примењено вајарство ФПУ:

ОАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ОАС – изборни предмети Дајање основе, Дајање и ентеријер

МАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ДАС – изборни предмет Скулптура, архитектура, простор – ликовно обликовна целина

Акредитација 2022.

-- на модулу Примењено вајарство ФПУ

ОАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ОАС/ИАС – изборни предмети Скулптура у креативним индустријама – основе, Скулптура у креативним индустријама

-- на модулу Анимација ФПУ – Покретне форме

МАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ДАС – изборни предмети Простор скулптуре – просторна синтакса, Скулптура у архитектонским просторима

-- на Универзитету уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, студијски програм

Уметност и дизајн видео-игара
МАС – 3D анимација 1

4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у зимском семестру 2023/24

Назив и шифра предмета: Примењено вајарство 1, O231 – **4.78**

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2023/24

Назив и шифра предмета: Примењено вајарство 1, O231 – **4.39**

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у зимском семестру 2022/23

Назив и шифра предмета: Примењено вајарство 5, 22M067 – **4.96**;

Назив и шифра предмета: Простор скулптуре - просторна синтакса, Д170 – **5.00**;

Назив и шифра предмета: Скулптура у архитектонским просторима, Д181 – **5.00**

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2021/22

Назив и шифра предмета: Примењено вајарство 2, O232 – **4.70**

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2020/21

Назив и шифра предмета: Скулптура у архитектонским просторима, Д181 – **5.00**;

Назив и шифра предмета: Примењено вајарство 1, O231 – **4.95**;

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2019/20

Назив и шифра предмета: Примењено вајарство 2, M154 – **4.84**;

Назив и шифра предмета: СИР 2 Примењено вајарство, M155 – **5.00**

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2018/19

Назив и шифра предмета: Примењено вајарство 2, O232 – **4,77**

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу оценила је педагошки рад др ум. Јулијане Протић, од школске 2012/2013. до последње реализоване анкете за зимски семестар школске 2015/2016. године, позитивно од стране студената, просечном оценом **4,75**.

У Летњем семестру 2012/2013:

Предмет Моделовање – **4.5**

Предмет Моделовање – **4.8**

Предмет Моделовање (основе) 1 – **4.9**

У Летњем семестру 2013/2014:

Предмет Моделовање – **4.6**

Предмет Моделовање – **4.8**

Предмет Моделовање (основе) 1 – **4.4**

У Школској 2014/2015. години:

Предмет Моделовање – **4.7**

Предмет Моделовање – **5.0**

Предмет Моделовање (основе) 1 – **4.8**

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

- Љубица Грубић: 2018. Стипендија Ерасмус+, Аристотелов универзитет у Солуну, Грчка; зимски семестар

- Матеја Хрњачки: 2019. Добитник *Доситејеве стипендије* - стипендије за младе таленте Србије

- Марко Вучковић, Петар Гроздановић, Ружица Рајић: Учешће на радионица гостујућег професора Лизе Епиташвили из Тбилисија, Грузија, са факултета *Tbilisi State Academy of Arts*

- Дора Анђелковић: 2021. Стипендија Ерасмус+, Академија ликовних умјетности Требиње,

Република Српска, БиХ; зимски семестар

- Тамара Вуковљак: 2021. Стипендија Ерасмус+, Академија ликовних уметности Требиње, Република Српска, БиХ; зимски семестар

- Катарина Вукајловић, 2025. Међународна Летња радионица за студенте, *Summer Academy Salzburg*, Аустрија

4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

Ментор на докторским уметничким студијама ФПУ и УУ:

8. Бојана Пашајлић, *Стилске одлике као активатори и носиоци амбијенталних целина – просторно-уметничке интервенције*, Факултет примењених уметности у Београду, теза је пријављена 2024. године

7. Маријана Пауновић, *Диоптријске анаморфозе – просторне инсталације*, Факултет примењених уметности у Београду, теза је пријављена 2022.

6. Маја Гецић, *Текстилије, на неочекиван начин: амбијентална поставка текстилне и дигиталне целине*, Факултет примењених уметности у Београду, теза је пријављена 2022.

5. Бранко Катановић, *ET IN ARCADIA EGO, интерактивни анимирани филм*, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске студије, Дигитална уметност, 2021-2023.

4. Ана Цицовић, *ПРЕПЛЕТАЈ – симулација, интеракција, материјализација (интерактивна платформа)*, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске студије, Дигитална уметност, теза је одбрањена 25. априла 2025.

3. Тијана Гогић, *СВЕТЛОСТ – инсталација са дигиталним анимираним секвенцама*, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске студије, Дигитална уметност, теза је одбрањена 20. децембра 2023.

2. Никола Крстић, *Дневник уметника – амбијентална поставка графичких и видео приказа*, Факултет примењених уметности у Београду, теза је одбрањена 18. јуна 2021.

1. Јелена Божовић Ђорђевић, *АТЕЉЕ Интерактивна меморијална скулптура*, Факултет примењених уметности у Београду, теза је одбрањена 14. јула 2020.

Коментор на докторским академским студијама:

1. Катарина Недељковић, *(НЕ) КОМУНИКАЦИЈА – цртежи и интерактивна мултиекранска видео инсталација*, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске студије, Дигитална уметност, теза је пријављена 2021.

Ментор на мастер академским студијама, Факултет примењених уметности:

6. Ивана Мартић, мастер рад *Колекција женског накита Раст*, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, одбрањен 07.09.2023.

5. Дора Анђелковић, мастер рад *Транспоновање природног материјала у ликовни израз, Скулптура у простору, корсети и накит*, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, одбрањен 07.09.2023.

4. Милан Константиновић, мастер рад *Наративна апстракција, скулптура у простору и архитектури*, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, одбрањен 05.07.2023.

3. Јелена Ристић, мастер рад *Девана, Скулптура у ентеријеру*, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, одбрањен 09.09.2021.

2. Дуња Максимовић, мастер рад *Метаморфозе, ситна пластика-накит*, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, одбрањен 09.09.2021.

1. Оливер Динић, мастер рад *Симболика анималног у скулптури, скулптура у простору и архитектури*, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено вајарство, одбрањен 09.09.2021.

Ментор на мастер академским студијама Универзитета уметности у Београду:

5. Михаило Ристић, мастер рад *Митолошка бића – развој тродимензионалног карактера видео игре*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, одбрањен 25.09.2024.

4. Стела Милеуснић, мастер рад *Анимација у промоцији видео игре*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, одбрањен 25.09.2024.

3. Александар Вуковић, мастер рад *Blade of Darkness, дизајн карактера*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, одбрањен 25.06.2024.

2. Ђорђе Ђорђевић, мастер рад *Анализа утицаја различитих аспеката левел дизајна на искуство играча у видео играма: Приступ фокусиран на распоред простора, светлости, изазовност и структуру и борбене системе*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, одбрањен 25.06.2024.

1. Душан Стокић, мастер рад *Синематик у видео играма – од наратива до утопије*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, одбрањен 25.09.2024.

Коментор на мастер академским студијама Универзитета уметности у Београду:

8. Клара Станковић, мастер рад *Просторна драматургија и осећај игре: environment art, левел дизајн и game feel у креирању имерзије у видео игри 'Nivara'*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2025.

7. Тијана Миљић, мастер рад *Lucid Loop: Логика снова као дизајнерски оквир интерактивне уметности кроз арт дирекцију и gameplay механике*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2025.

6. Јована Радојичић, мастер рад *Атмосфера игре и значење простора: визуелна изградња света у видео-игри 'Unfortunate Strings'*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2025.

5. Нађа Величковић, мастер рад *Наратив кроз облик: карактер дизајн у видео-игри 'Unfortunate Strings'*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2025.

4. Срђан Кунарац, мастер рад *Ток Кроз форму: прототип деконструисане видео-игре 'Stellar Hounds'*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2025.

3. Сара Бранковић, мастер рад *Дизајн карактера за дечије видео игре: утицај боја и облика на децу различитог узраста*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2025.

2. Теодора Павловић, мастер рад *Од концепта до нивоа – визуелни развој видео-игре 'Последње детињство'*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2024.

1. Борко Милошевић, мастер рад *Синергија левел дизајна и дизајна звука у видео игри 'Последње детињство'*, студијски програм интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара, 2024.

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

На докторским академским студијама:

49. 2025. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Облицима о женскости – изложба скулптура, колажа и аснамблажа* Милице Ракочевић, студента докторских студија на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности, Београд
48. 2025. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Преплетај – симулација, интеракција, материјализација (интерактивна платформа)*, Ане Цицовић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду
47. 2024. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Patches као визуелни елементи 3Д геометрије – интерактивна видео симулација* Маје Радуловић Петровић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду
46. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Одредиште, Аудио-визуелна инсталација у простору* Андрије Хамовића, студента докторских уметничких студија у драмским и аудиовизуелним уметностима Факултета драмских уметности у Београду
45. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Отисак наслеђа – изложба керамичке инсталације* Мије Угреновић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
44. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Косовска метаноја – интерактивна коњаничка композиција галеријског формата са темом Косовског боја* Јелене Атанацковић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
43. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Будућност историје: дизајн и ревитализација ентеријера и екстеријера дворца Фернбах са пренименом у орнитолошки музеј – изложба, концепт и визуелизација идејног решења* Наталије Гаковић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
42. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Култура учења у граду – Педагошке инфраструктуре у јавном градском простору – просторна инсталација* Наталије Богдановић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
41. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Бојане Пашајлић, Стилске одлике као активатори и носиоци амбијенталних целина – просторно-уметничке интервенције*, Факултет примењених уметности у Београду
40. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Опус 3 – експериментално-документарни филм без лица актера и њихова супституција елементима имагинарног поља филмске слике (off простор)* Ане Радојичић, студента докторских уметничких студија у драмским и аудиовизуелним уметностима Факултета драмских уметности у Београду
39. 2024. Председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Рециклирање коже у функцији високе моде* Иване Деснице, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
38. 2024. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Patches као визуелни елементи 3Д геометрије – интерактивна видео симулација* Маје Радуловић Петровић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија

Универзитета уметности у Београду

37. 2023. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *(Не)постојеће одело – дигитална модна колекција* Драгане Вучетић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду

36. 2023. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Интерактивна скулпторска инсталација као инструмент игре и едукације у простору намењеном деци* Катарине Трипковић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

35. 2023. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Интеграција штампаних медија у интерактивна дигитална искуства: дизајн видео игре* Стефана Плескоњића, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

34. 2023. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Светлост – инсталација са дигиталним анимираним секвенцама* Тијане Гогић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду

33. 2023. Председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Савремена Винча – Потенцијали концептуалних керамичких пракси – просторна инсталација* мр Валентине Савић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

32. 2023. Председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Нове технологије обликовања форме – скулптура у простору* Владимира Аландера, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

31. 2022. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Пусти ме да урадим сам, Интерактивна дигитална књига за децу*, Оливере Батајић Сретеновић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

30. 2022. Председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Болрол – видео-игра* Рајка Радосављевића, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду

29. 2022. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Диоптријске анаморфозе – просторне инсталације* др Маријане Пауновић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

28. 2022. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Текстилије, на неочекиван начин: амбијентална поставка текстилне и дигиталне целине* Маје Гецић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

27. 2022. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Случај - код празнине: уметничко дело генерисано случајем* Јелене Масникосић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду

26. 2022. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Полихромија у камену – Изложба скулптура* Татјане Каравелић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

25. 2021. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Савремена Винча – Потенцијали концептуалних керамичких пракси – просторна инсталација* мр Валентине Савић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду

24. 2021. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Нове технологије обликовања форме – скулптура у простору* Владимира Аландера, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
23. 2021. Председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Стилско обликовање у условима строгих функционално-техничких захтева на примеру дизајна такмичарског соларног аутомобила у категорији `Крузер`* Марка Луковића, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
22. 2021. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *КРИЦИ ШКАРТА – вишемедијска кинетичка инсталација* Николе Говедарице, студента докторског студијског програма *Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду*
21. 2021. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *(НЕ) КОМУНИКАЦИЈА – цртежи и интерактивна мултиекранска видео инсталација* Катарине Недељковић, студента докторског студијског програма *Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду*
20. 2021. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Дневник уметника – амбијентална поставка графичких и видео приказа* Николе Крстића, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
19. 2020. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Хармонија различитости - Амбијентална поставка скулптура* Јелене Бричић, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
18. 2021. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Сјајан тренутак у раскораку – мапирана пројекција у просторно ограниченим условима* Дејана Врачаревића, студента докторског студијског програма *Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду*
17. 2021. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта докторског уметничког пројекта *Илустрација и друштвене мреже – Дигитална илустрација у виртуелном простору Инстрагама* Здравка Делибашића, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
16. 2021. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Јединке и врсте – изложба скулптура* Радета Мутаповића, студента докторских студија на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности, Београд
15. 2020. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Атеље-Интерактивна меморијална скулптура* Јелене Божовић Ђорђевић, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
14. 2020. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Вајарски бетони – нова естетика у меморијалној скулптури, Изложба скулптура* Рајка Блажића, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
13. 2020. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Просторне вертикале – међуделовање силе облика у кореспонденцији - скулптура, природа, јавни простор (архитектура) – изложба скулптура* Давида Јовановића, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*
12. 2019. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Живот (у) секири, Изложба композитних скулптура* Милоша Шарића, студента докторског студијског програма *Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду*

11. 2019. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Дневник уметника – амбијентална поставка графичких и видео приказа* Николе Крстића, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
10. 2019. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Полихромџа у камену, изложба скулптура* Татјане Каравелић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
9. 2019. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Вајарски бетони – нова естетика у меморијалној скулптури, изложба скулптура* Рајка Блажића, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
8. 2019. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Форме обликовног система као уточништа драгоценог сећања, скулптурално мултимедијска целина* Марине Нићифоровић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
7. 2018. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Акт који трчи: наративна генеративност и аутоматска форма у ликовним уметностима (генеративна инсталација)* Владимира Тодоровића, студента докторских студија на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности, Београд
6. 2018. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Живот (у) секири, Изложба композитних скулптура* Милоша Шарића, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
5. 2018. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Илустрација и друштвене мреже – Примена дигиталне илустрације у виртуелном простору Инстаграма* Здравка Делибашића, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
4. 2018. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Хармонија различитости - Амбијентална поставка скулптура* Јелене Бричић, студента докторског студијског програма Примењена уметност Факултета примењених уметности у Београду
3. 2017. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Још један прозор у базену (Another Window in the Pool): Проширена видео инсталација* Милорада Ђокића, студента докторског студијског програма Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду
2. 2017. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Преплетај – симулација, интеракција, материјализација (интерактивна платформа)*, Ане Цицовић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду
1. 2016. Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта *Светлост – инсталација са дигиталним анимираним секвенцама* Тијане Гогић, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду

На мастер (и магистарским) студијама ФПУ:

22. 2024. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Функционална једноставност* Иване Миланов, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 09.09.2024.
21. 2024. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Савремени накит и јувелирске технике* Деспине Црнчевић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство, 04.09.2024.

20. 2023. Комисија за одбрану завршног рада *Емоционална моћ скулптуре* Јане Петровић, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
19. 2023. Комисија за одбрану завршног рада *Ка унутрашњој слободи, Скулптура у простору и архитектури* Данијеле Лазић, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
18. 2023. Комисија за одбрану завршног рада *Колекција женског накита Раст* Иване Мартић, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
17. 2023. Комисија за одбрану завршног рада *Транспонованье природног материјала у ликовни израз, Скулптура у простору, корсети и накит* Доре Анђелковић, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
16. 2023. Комисија за одбрану завршног рада *Наративна апстракција, скулптура у простору и архитектури* Милана Константиновића, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
15. 2023. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Курузи, скулптура у простору* Страхиње Бурсаћа, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
14. 2021. Комисија за одбрану завршног рада *Девана, Скулптура у ентеријеру* Јелене Ристић, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
13. 2021. Комисија за одбрану завршног рада *Метаморфозе, ситна пластика-накит* Дуње Максимовић, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
12. 2021. Комисија за одбрану завршног рада *Симболика анималног у скулптури, скулптура у простору и архитектури* Оливера Динића, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
11. 2021. Комисија за одбрану завршног рада *Природа, Ситна пластика и медаљерство* Ружице Рајић, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
10. 2020. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Луке Лазовића*, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
9. 2019. Комисија за одбрану завршног рада *Немање Обрадовића*, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
8. 2019. Комисија за одбрану Комисија за одбрану завршног рада *Иванке Ивковић Ускоковић*, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
7. 2019. Комисија за одбрану Комисија за одбрану завршног рада *Дине Стаматовић*, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
6. 2019. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Милице Тресач*, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
5. 2018. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Снежане Симоновић*, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*
4. 2017. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Софије Гогић*, студента мастер академских студија студијског програма *Примењена уметност, модул Примењено вајарство*

3. 2017. Председник Комисије за одбрану завршног рада Оливере Ванић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство
2. 2017. Председник Комисије за одбрану завршног рада Ружице Ерић, студента мастер академских студија студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство
1. 2010. Комисија за оцену и одбрану магистарске тезе *Објект у функцији плаката, тродимензионални и интерактивни плакат (Фауст и фаустовски мотив)* Ирене Кнежевић, студента магистарских студија одсека Графика Факултета примењених уметности и дизајна, Београд

На мастер интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду

19. 2025. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Просторна драматургија и осећај игре: environment art, левел дизајн и game feel у креирању имерзије у видео игри 'Nivara'* Кларе Станковић, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
18. 2025. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Lucid Loop: Логика снова као дизајнерски оквир интерактивне уметности кроз арт дирекцију и gameplay механике* Тијане Миљић, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
17. 2025. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Атмосфера игре и значење простора: визуелна изградња света у видео-игри 'Unfortunate Strings'* Јоване Радојичић, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
16. 2025. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Наратив кроз облик: карактер дизајн у видео-игри 'Unfortunate Strings'* Нађе Величковић, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
15. 2025. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Ток Кроз форму: прототип деконструисане видео-игре 'Stellar Hounds'* Срђана Кунарца, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
14. 2025. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Дизајн карактера за дечије видео игре: утицај боја и облика на децу различитог узраста* Саре Бранковић, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
13. 2025. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Од концепта до нивоа – визуелни развој видео-игре 'Последње детињство'* Теодоре Павловић, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
12. 2024. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Синергија левел дизајна и дизајна звука у видео игри 'Последње детињство'* Борка Милошевића, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
11. 2024. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *You, RPG динамички елементи, индивидуалност и моћ избора – демо верзија видео-игре* Нине Матовић, студента интердисциплинарних студија – Уметност и дизајн видео-игара
10. 2023, 2024. Члан Комисије за одбрану завршног рада *Утицај светла на окружење у видео-играма* Филипа Ђукића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 05.11.2024.)
9. 2023, 2024. Председник Комисије за одбрану завршног рада *Irish Alley – Креирање 3Д окружења за видео-игру* Андрије Раваса, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 05.11.2024.)
8. 2023, 2024. Председник Комисије за одбрану Завршног рада *Two Sides, видео-игра* Стевана Станишића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.10.2024.)

7. 2023, 2024. Председник Комисије за одбрану Завршног рада *Процес креирања кооперативне потезне тактичке игре у окружењу Unity* Косте Ђуришића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.09.2024.)
6. 2023, 2024. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Анимација у промоцији видео игре* Стеле Милеуснић, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.09.2024.)
5. 2023, 2024. Председник Комисије за одбрану Завршног рада *Spajdermen u Spajdermen svetu* Милоша Петровића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 16.09.2024.)
4. 2023, 2024. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Митолошка бића – развој тродимензионалног карактера видео-игре* Михаила Ристића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.09.2024.)
3. 2023, 2024. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Darkness of Etoria* Александра Вуковића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.06.2024.)
2. 2023, 2024. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Анализа утицаја различитих аспеката левел дизајна на искуство играча у видео играма: приступ фокусиран на распоред простора, светлости, изазовности, структуру и борбене системе* Ђорђа Ђорђевића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.06.2024.)
1. 2023, 2024. Члан Комисије за одбрану Завршног рада *Синематик у видео играма – од наратива до утопије* Душана Стокића, студента интердисциплинарних студија Уметност и дизајн видео-игара (рад је одбрањен 25.09.2024.)

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

студенти 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020:

Марко Вучковић

2020. Награда за идејно решење *Art&craft tekstura, Tarkett*

2020. Захвалница за допринос у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за ПВД, Војска Србије

2019. Прва награда на студентском конкурс за скулптуру малог формата, Награда *Предузетникус*. Скулптура је реализована у 5 примерака.

2018. Награда за идејно решење *Art&craft tekstura, Tarkett*

Групне изложбе:

2020. Изложба *Нови чланови УЛУС*, Цвијета Зузорић, Београд

2020. Изложба *Вајари Србије 2020*, Уметнички павиљон Цвијете Зузорић, Београд

2020. Изложба *Ликовни конкурс 30x30*, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Музеј Срема, Сремска Митровица, Галерија савремене уметности, Панчево

2019. Изложба *студената одсека Примењено вајарство ФПУ*, Кућа Ранчића, Гроцка

2019. Изложба *Вајари Србије Летњи салон*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2019. Изложба *Диплома 2019*, Музеј Примењене Уметности, Београд

2019. Изложба *Камен у архитектури и уметности*, Галерија РТС, Београд,

2019. *Фестум*, СКЦ, Београд

2019. Изложба *Ликовни конкурс 30x30*, КЦЗР, Зрењанин,

2018. *Фестум*, СКЦ, Београд

2018. Изложба *Камен у архитектури и уметности*, Галерија Светозар Марковић, Београд

2017. Изложба *Млади 2017*, Уметничка галерија Крушевац
Чланство УЛУС, од јануара 2020.

Љубица Грубић

2020. *Захвалница* за допринос у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за ПВД, Војска Србије

2019. Награда *Радета Станковић* за најбоље скулпторско остварење студента на одсеку Примењено вајарство, ФПУ, Београд

2019. Изложба *Диплома 2019*, Музеј примењене уметности, Београд

Матеја Хрњачки

2020. *Захвалница* за допринос у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за ПВД, Војска Србије

2019. Учествовао на Конкурсу за споменичко решење скулптуре Мирку Комненовићу, Херцег Нови, Црна Гора

2019. Изложба награђених радова и радова учесника Конкурса за споменичко решење скулптуре Мирку Комненовићу, Херцег Нови, Црна Гора

2019. Добитник *Дипломе УЛУПУДС-а*, у домену примењеног вајарства, Музеј примењених уметности, Београд

2019. Изложба *Диплома 2019*, Музеј примењене уметности, Београд

2019. Изложба *студената одсека Примењено вајарство ФПУ*, Кућа Ранчића, Гроцка

2019. Учествовао на конкурс у Музеја Николе Тесле за израду идејног решења Музејског сувенира. Конкурсни рад је приказан на изложби у Музеју Николе Тесле.

Ружица Рајић

2018. Добитница *Награде Небојша Митрић* за најбоље остварење студента у области ситне пластике на одсеку Примењено вајарство, ФПУ

2019. Изложба *Диплома 2019*, Музеј примењене уметности, Београд

Дуња Максимовић

2020. *Захвалница* за допринос у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за ПВД, Војска Србије

2019. Добитница *Награде Небојша Митрић* за најбоље остварење студента у области ситне пластике на одсеку Примењено вајарство, ФПУ

2019. Изложба *Диплома 2019*, Музеј примењене уметности, Београд

2023. Изложба *Бити исти бити посебан, одабрани радови студената ФПУ поводом 75 година постојања*, Конак кнегиње Љубице, Београд (изложена колекција накита од месинга је урађена под менторством Јулијане протић у оквиру мастер рада)

Оливер Динић

2020. *Захвалница* за допринос у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за ПВД, Војска Србије

Изложбе:

2019. Изложба *Диплома 2019*, Музеј примењене уметности, Београд

Петар Гроздановић

2019. Учествовао на конкурс у Музеја Николе Тесле за израду идејног решења Музејског сувенира. Конкурсни рад је изложен на изложби у Музеју Николе Тесле

2019. Изложба *Диплома 2019*, Музеј примењене уметности, Београд

студенти 2020/2021, 2021/2022 и 2022/2023:

Дора Анђелковић

2021. Изложба студентских радова 3 и 4 године модула Примењено вајарство, СКЦ, Београд

2022. Изложба студентских радова 3 и 4 године модула Примењено вајарство, СКЦ, Београд

2022. Изложба Диплома 2022, Музеј примењене уметности, Београд

Ирина Брајовић

2021. Добитница Награде Факултета примењених уметности у Београду – Небојша Митрић, за најбоље остварење студента из области примењеног вајарства – ситна пластика и медаљерство

2022. Изложба Диплома 2022, Музеј примењене уметности, Београд

Милка Косановић

2021. Добитница Награде Факултета примењених уметности у Београду – Радета Станковић, за најбоље скулпторско остварење студента из области примењеног вајарства

2022. Изложба Диплома 2022, Музеј примењене уметности, Београд

Данијела Лазић

2022. Добитница Награде Факултета примењених уметности у Београду – Радета Станковић, за најбоље скулпторско остварење студента из области примењеног вајарства

2022. Изложба студентских радова 3 и 4 године модула Примењено вајарство, СКЦ, Београд

2022. Изложба Диплома 22, Музеј примењених уметности, Београд

2022. СКЛУПТУРА 22, изложба вајара/ки Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2021. Изложба скулптура студената одсека Примењено вајарство ФПУ, СКЦ, Београд

Тамара Вуковљак

2021. Изложба студентских радова 3 и 4 године модула Примењено вајарство, СКЦ, Београд

2022. Добитница Дипломе УЛУПУДС-а, у домену примењеног вајарства, Музеј примењених уметности, Београд

2022. Изложба Диплома 2022, Музеј примењене уметности, Београд

2022. Изложба студентских радова 3 и 4 године модула Примењено вајарство, СКЦ, Београд

Милан Константиновић

2022. Добитник Дипломе УЛУПУДС-а, у домену примењеног вајарства, Музеј примењених уметности, Београд

2022. Изложба Диплома 2022, Музеј примењене уметности, Београд

студенти 2023/2024 и 2024/2025:

Сања Михајловић

2023. Трећа награда, за решење Гегевац, на студентском Конкурсу за идејно решење и реализацију Лепенског вира, Локалитет Лепенски Вир, Археолошки музеј Лепенски вир Бољевац

2023. I Бијенале плакета и медаља, Градска библиотека Панчево

2023. Учествовала на студентском конкурс *Очување природе*, Скулптура у пластици, INTESA банса, Београд, Србија

2023. Изложба *Крајишки салон 2023*, Конак књегиње Љубице, Београд

2023. Прва награда за скулптуру, *Крајишки салон 2023*, Конак књегиње Љубице, Београд

2023. Међународни ликовни конкурс 30x30, Центар за културу, Зрењанин

2024. Међународна групна изложба *Еквилибријум*, Кућа краља Петра, Београд

2024. Идејно решење и реализација плакете *Награда Никола Церовац*, за *Крајишки салон 2024*, Конак књегиње Љубице, Београд

Никола Јанковић

2023. I Бијенале плакета и медаља, Градска библиотека Панчево

Катарина Вукајловић

2023. *I Бијенале плакета и медаља*, Градска библиотека Панчево

2024. Групна изложба *Динамика разноликости*, Кућа краља Петра, Београд

Ивана Јевтић

2023. Учествовала на студентском Конкурсу за идејно решење и реализацију Лепенског вира, Локалитет Лепенски Вир, Археолошки музеј Лепенски вир Бољевац

2023. Учествовала на студентском конкурс *Очување природе*, Скулптура у пластици, INTESA банса, Београд, Србија

Магдалена Браловић

2023. Учествовала на студентском конкурс *Очување природе*, Скулптура у пластици, INTESA банса, Београд, Србија

Сузана Милинковић

2024. *Изложба краљевачких уметника*, Народни музеј Краљево

2024. *Изложба скулптура*, у сарадњи са Факултетом организационих наука у Београду, Карбон, Београд

2024. *Изложба студентских ликовних радова*, Кућа Краља Петра I, Београд

Петар Марковић

2023. *I Бијенале плакета и медаља*, Градска библиотека Панчево

2023. Друга награда, за решење *Адам*, на студентском Конкурсу за идејно решење и реализацију Лепенског вира, Локалитет Лепенски Вир, Археолошки музеј Лепенски вир Бољевац

2024. Групна изложба *Динамика разноликости*, Кућа краља Петра, Београд

2024. *XXV Пролећни ликовни салон*, Галерија културног центра Масука, Велика Плана

2024. Групна међународна изложба *КОНТАКТ*, IX издање, Галерија Сингидунум, Београд

2024. Међународни ликовни конкурс *Човек-Човечанство*, 30x30, Центар за културу, Зрењанин

2024. Треће место на студентском Конкурсу за идејно решење и реализацију награде *Предузетникус*, Београд

2024. Добитник *Награде Небојша Митрић* за најбоље остварење студента у области ситне пластике на одсеку Примењено вајарство, ФПУ

2024. Ликовна колонија *Беловодска Розета*, Бела Вода (Крушевац)

Докторанди:

2025. Ана Цицовић, Прва награда за рад *Интерактивна сензорна табла* (рађен у оквиру докторских студија УУ под менторством Јулијане Протић), изложба *Експериментом до...* – секција Текстил и савремено одевање (ТИСО) УЛУПУДС, галерија *Атријум* Библиотеке града Београда

2022. Маја Гецић, *Награда 54. Мајске изложбе ЗАМИСЛИ!* – Откупна награда Музеја примењене уметности у Београду за рад *Мимикрија/2022* (рађен у оквиру докторских студија ФПУ под менторством Јулијане Протић на предмету Простор скулптуре – просторна синтакса), Организатор УЛУПУДС, додељује стручни жири Музеја примењене уметности

2025. Маја Гецић, рад *Tapetum lucidum (Таписерија светлости)* – 3D анимација (Autodesk Maya) (рађен у оквиру докторских студија ФПУ под менторством Јулијане Протић) прихваћен за излагање на међународној изложби *Nature, Being & Technology – International Contemporary Textile and Fibre Arts Exhibition*, Онтарио, Канада

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научносистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ		
18. Самостална изложба <i>Скулптуре</i>	Народни музеј Зрењанин	24.01.2025–07.02.2025.
17. Самостална изложба <i>Скулптуре</i>	Галерија Културног центра Свилајнац	29.10.2024-12.11.2024.
16. Самостална изложба <i>Скулптуре</i>	Галерија Културног центра Шабац	29.07.2024–05.08.2024.
15. Самостална изложба <i>Изложба скулптура и цртежа</i>	Галерија <i>Мира Бртка</i> , Културни центар Стара Пазова	08.11. 2021–03.12.2021.
Пре последњег изборног периода		
14. Самостална изложба <i>Изложба скулптура и цртежа</i>	Ликовна галерија Културног центра Врбаса	08.09.2020–25.09.2020.
13. Самостална изложба <i>Нежне скулптуре</i>	Галерија Задужбине Илије Коларца, Београд	04.02.2020–22.02.2020.
12. Самостална изложба <i>Изложба скулптура</i>	Мали ликовни салон Народни музеја Крагујевац	28.11.2019–13.12.2019.
11 Самостална изложба <i>Скулптуре, цртежи</i>	Градска галерија Пожега	2019 новембар
10. Самостална изложба скулптура <i>Органика</i>	Галерија Културног центра Чачак	2018. октобар
9. Самостална изложба – докторска изложба <i>Од а... Вајање звуком - Морфогенеза психоакустичне анимације облика</i>	Галерија СКЦ, Београд	22.05.2015–30.05.2015.
8. Изложба скулптура <i>12 самосталних изложби – 12 вајара у 12 соба</i>	Кућа краља Петра I, Београд	2013.
7. Самостална изложба (видео инсталација) – <i>Exposition I love this city</i> (пет експерименталних видеа)	<i>Cité Internationale des Arts</i> , Париз - Open studios des résidents	25.09.2012–27.09.2012.
6. Аутор, организатор и учесник међународног пројекта, изложбе и	- Музеј науке и технике у Београду	- 10.07.2010.

едукативне радионице <i>Ризом града</i> (са Јеленом Рубил)	- Галерија савремене уметности у Панчеву - база података на платформи Google Earth	- 21.12.2010-28.12.2010.
5. Самостална изложба <i>3 времена</i> видео инсталација	Галерија СКЦ, Крагујевац	9.10.2010–19.10.2008.
4. Самостална изложба <i>Музикописи</i> , звучна интерактивна инсталација, (са Стојанком Бошњак – графике Светлописи)	Галерија <i>Стара капетанија</i> , Земун	26.06.2008–06.07.2008.
3. Самостална изложба <i>Изложба скулптура</i> и дигиталних графика	Галерија Културног центра <i>Лаза Костић</i> , Сомбор	05.03.2004–16.03.2004.
2. Самостална изложба <i>Изложба скулптура</i> , (са Драганом Русалић)	Галерија Интернационалног центра <i>Helene d' Anjou</i> , Париз, Француска	23.06.2003–05.07.2003.
1. Самостална изложба <i>Изложба цртежа</i>	Галерија Дома омладине, Ваљево	27.09.19985–10.10.1985.
ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ		
149. <i>19. Међународни ликовни салон 30x30, Човек-човечанство</i> , поновљена изложба	Галерија <i>Милан Туцовић</i> , Пожега	01.07.2025–18.07.2025.
148. <i>Чангчун у Сремској Митровици</i>	Музеј Срема, Сремска Митровица	06.06.2025–30.06.2025.
147. <i>19. Међународни ликовни салон 30x30, Човек-човечинство</i> , поновљена изложба	Културни центар Новог Сада	24.04.2025– 30.04.2025.
146. <i>Плод времена -- Чангчун у Београду</i>	Кинески културни центар у Београду	27.03.2025–30.04.2025.
145. <i>19. Међународни ликовни салон 30x30, Човек-човечанство</i> , поновљена изложба	Музеј Срема, Сремска Митровица	14.03.2025–23.03.2025.
144. <i>19. Међународни ликовни салон 30x30, Човек-човечанство</i> , поновљена изложба	Галерија савремене уметности културног центра Панчева	03.02.2025–28. 02.2025.
143. <i>Чангчун у Ковину</i>	Галерија центра за културу Ковин	04.01.2025–22.02.2025.
142. <i>19. Међународни ликовни салон 30x30, Човек-човечанство</i> , поновљена изложба	Галерија <i>Кућа Буре Јакшића</i> , Београд	10.01.2025–24.01.2025.
141. <i>Изложба професора и уметничких сарадника Универзитета</i>	Галерија Музеја града Београда	16.12.2024–19.01.2025.

<i>Northeast Normal (NENU), Чангчун, Кина и Факултета примењених уметности у Београду</i>		
140. 19. Међународни ликовни салон 30x30, Човек-човечанство	Галерија Културног центра Зрењанина	12.12.2024–06.01.2025.
139. Изложба радова традиционалних и уметничких заната (изложба накита од сребра)	Манакова кућа, Етнографски музеј Београд	19.11.2024–06.12.2024.
138. 24. (37) Крајишки ликовни салон	Галерија Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Београд	04.11.2024–14.11.2024.
137. 62. Октобарски салон	Лесковачки културни центар, Лесковац	31.10.2024–20.11.2024.
136. Међународна изложба Шести ликовни сусрети – ликовна композиција	Установа културе Кућа краља Петра I, Београд	24.10.2024–08.11. 2024.
135. Трећа бијенална изложба Еколибријум	Установа културе Кућа краља Петра I, Београд	10.09.2024–20.09.2024.
134. 33. изложба малог формата	Галерија Културног центра Шабац	23.08.2024–06.09.2024.
133. Четврта изложба Ликовног удружења Алумни арт 23	Галерија Општине Врачар Београд	15.05.2025–21.05.2024.
132. 17. Међународно бијенале уметности минијатуре	Културни центар Мија Алексић, Горњи Милановац	20.04.2024–30.06.2024.
131. 18. Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба	Културни центар Новог Сада	23.04.2024–30.04.2024.
130. Прва Пролећна изложба Ликовног удружења Алумни арт 23	Галерија <i>Andrić Gallery and Concept Store</i> , Београд	25.03.2024–05.04.2024.
129. 18. Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба	Свечана сала Музеја Срема, Сремска Митровица	22.02.2024–8.03.2024.
128. 18. Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба	Галерија савремене уметности Панчево	25.01.2024–13.02.2024.
127. 18. Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба	Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд	09.01.2024–23.01.2024.
126. 18. Међународни ликовни салон 30x30	Галерија Културног центра Зрењанина	21.12.2023–31.12.2023.
125. Изложба радова традиционалних и уметничких заната, у оквиру прославе Јубилеја 55 година Етнографског музеја (изложба накита од сребра)	Манакова кућа, Етнографски музеј Београд	2023. Новембар – децембар
124. 23. (36) Крајишки ликовни салон	Конак кнегиње Љубице, Београд, Галерија Сала под	25.10.2023–05.11.2023.

	сводовима	
123. <i>Моћ ствари</i> , Изложба професора и сарадника Факултета примењених уметности поводом 75 година од оснивања школе	Салон Музеја града Београда	12.07.2023–30.07.2023.
122. <i>Свакодневни дијалог</i> , Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду	Галерија Културног центра Ковин	18.04.2023–30.04.2023.
121. 17. <i>Међународни ликовни конкурс 30×30, Преображење човека</i> , поновљена изложба	Културни центар Новог Сада	04.04.2023–17.04.2023.
120. 17. <i>Међународни ликовни конкурс 30×30, Преображење човека</i> , поновљена изложба	Свечана сала Музеја Срема, Сремска Митровица	03.03.2023–18.03.2023.
119. 17. <i>Међународни ликовни конкурс 30×30, Преображење човека</i> , поновљена изложба	Галерија савремене уметности Панчево	01.02.2023–25.02.2023.
118. 17. <i>Међународни ликовни конкурс 30×30, Преображење човека</i> , поновљена изложба	Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд	04.01.2023–16.01.2023.
117. 17. <i>Међународни ликовни конкурс 30×30, Преображење човека</i>	Галерија Културног центра Зрењанина	2022.
116. 36. <i>Октобарски ликовни салон 2022.</i>	Галерија Центра за културу Ковин	2022.
115. <i>Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство (у оквиру националне манифестације Музеји за 10)</i>	Музеј Срема Сремска Миртовица	20.05.2022–30.07.2022.
114. <i>Међународни ликовни конкурс, Изложба Успела – неуспела цивилизација, 30×30</i> , поновљена изложба	Културни центар Новог Сада	21.03.2022–11.04.2022.
113. <i>Међународни ликовни конкурс, Изложба Успела – неуспела цивилизација, 30×30</i> , поновљена изложба	Музеј Срема, Сремска Митровица	11.03.2022–20.03.2022.

112. <i>Међународни ликовни конкурс, Изложба Успела – неуспела цивилизација, 30x30, поновљена изложба</i>	Галерија савремене уметности Културног центра Панчева	17.02.2022-04.03.2022.
111. <i>Међународни ликовни конкурс, Изложба Успела – неуспела цивилизација, 30x30, поновљена изложба</i>	Галерија Кућа Буре Јакшића, Београд	07.02.2022–16.02.2022.
110. 22. (35) <i>Крајишки ликовни салон</i>	Галерија 73, Београд	13.01.2022–20.01.2022.
109. 64. <i>Октобарски салон</i>	Народни музеј Шабац	29.10.2021–29.11.2021.
108. <i>I међународно бијенале минијатуре</i>	Музеј Срема, Сремска Митровица	01.10.2021–01.11.2021.
107. <i>Изложба радова професора и сарадника одсека Примењено вајарство ФПУ</i>	Ликовна галерија Културног центра Врбаса	06.05.2021–17.05.2021.
Пре последњег изборног периода		
106. 16. <i>Међународни ликовни конкурс 30x30</i>	Галерија Културног центра Зрењанин	17.12.2020–31.12.2020.
105. <i>Изложба вајарки/а Србије</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	04.09.2020–03.10.2020.
104. <i>Годишња изложба</i>	Галерија Задужбине И. Коларца, Београд	2020. јул – август
103. 15. <i>Међународни бијенале уметности минијатуре</i>	Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац	06.08.2020–31.08.2020.
102. <i>Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба</i>	Културни центар Нови Сада	2020.
101. <i>Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба</i>	Музеј Срема, Сремска Митровица	2020.
100. <i>Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба</i>	Галерија савремене уметности, Панчево	24.02.2020–10.03.2020.
99. <i>Међународни ликовни салон 30x30, поновљена изложба</i>	Галерија Кућа Буре Јакшића, Београд	2020.
98. <i>Јесења изложба По позиву Уметничког савета УЛУС</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2019.
97. 15. <i>Међународни ликовни конкурс 30x30</i>	Културни центар Зрењанин	2019.
96. <i>Изложба 45. сазива међународне ликовне колоније Милешева</i>	Галерија Дома културе Пријепоље	2019.
95. <i>Annual exhibition</i>	Галерија <i>Art Nou Mil-lenni</i> , Барселона, Шпанија	2019. јул – август
94. <i>Annual exhibition (скулптуре)</i>	Галерија <i>Art Nou Mil-lenni</i> , Барселона, Шпанија	2018. октобар

93. <i>Artbaho, Internacional de Arte Contemporáneo</i>	Галерија <i>Espacio 120</i> , Барселона, Шпанија	22.08.2018–26.09.2018.
92. 70 година ФПУ, Изложба професора и уметничких сарадника ФПУ	Музеј града Београда	2018.
91. <i>Open Work Studio Artists</i>	<i>The Belgrade Irish Festival (B.I.F.)</i> , Београд	13.03.2018–18.03.2018.
90. Изложба Сурлаши Аутор мулажа (вајање и сликање)	Галерија Природњачког музеја у Београду	24.11.2017–16.05.2018.
89. 61. Октобарски салон	Народни музеј Шабац	2017.
88. Годишња изложба <i>Вајари Србије</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	13.07.2017–07.08.2017.
87. Изложба <i>Вајари Србије</i>	Галерија савремене уметности, Смедерево	23.08.2017–01.09.2017.
86. Изложба <i>Метеорити</i> Аутор мулажа (вајање и сликање)	Галерија Природњачког музеја у Београду	24.11.2017–16.05.2018.
85. <i>NOVE TEHNOLOGIJE INVERSE</i>	Галерија савремене уметности, панчево	20.12.2016–30. 12. 2016.
84. <i>Летњи салон/чланови УЛУС-а</i>	Галерија УЛУС Београд	08.06.2016–21. 6.2016.
83. <i>Божична изложба</i> наставника и сарадника Универзитета у Крагујевцу	Галерија Универзитетска библиотека, Крагујевац	2016.
82. <i>Изложба чланова УЛУС</i>	Дом културе Грачаница	2015.
81. <i>Изложба чланова УЛУС</i>	Студентски центар <i>Приштина</i> , Косовска Митровица	2015.
80. <i>Изложба чланова УЛУС</i>	Дом културе <i>Свети Сава</i> Штрпце	2015.
79. <i>Изложба чланова УЛУС</i>	- Културни центар Крушевац - Легат Милића од Мачве, Крушевац	2015.
78. <i>Изложба чланова УЛУС</i>	Галерија Центра за културу Свилајнац	2015.
77. <i>Изложба чланова УЛУС</i>	- Народни музеј Топлице, Прокупље - Галерија Божа Илић, Прокупље	2015.
76. Фестивал <i>Психоделични вашар</i> , изложба <i>Став - померање граница</i>	Дом омладине, Београд	2014.
75. Фестивал Процветај, изложба <i>Шта је смешно</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2014.
74. Изложба <i>Balkan Art Dialogue</i>	Народни музеј у Врању	2014.

73. Уметност за уметност, продајна изложба чланова УЛУС	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2014.
72. <i>Фрагменти савремене скулптуре</i> изложба скулптура	Галерија Културног центра, <i>Трибина младих</i> , Нови Сад	2014.
71. Изложба скулптура <i>Вајарке, чланице Вајарске секције УЛУС</i>	Галерија <i>Кућа Ђуре Јакшића</i> , Београд	2014.
70. <i>12 вајара +...</i> изложба скулптура чланова Вајарске секције УЛУС	Галерија савремене уметности Смедерево	2014.
69. <i>12 вајара +...</i> изложба скулптура	Галерија савремене уметности, Панчево	2013.
68. <i>Четврто бијенале цртежа Србије</i>	Историјски архив у Панчеву	2013.
67. <i>2. Отворени Октобарски салон ликовних уметника Србије</i>	Нови Београд	2013.
66. <i>Јесења изложба, годишња изложба чланова УЛУС</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2013.
65. <i>Вајари Србије, изложба скулптура у оквиру манифестације Барски љетопис</i>	Галерија Културног центра <i>Велимир А. Лековић</i> , Бар, Црна Гора	2013.
64. <i>12 вајара +...</i> изложба скулптура	Галерија <i>Меандар</i> , Апатин, Србија	2013.
63. <i>Вајари Србије, изложба скулптура</i>	Галерија Железничког музеја, Београд	2013.
62. <i>12 вајара + ...</i> изложба скулптура 12 вајарки	Галерија <i>Триг</i> , Београд	2013.
61. <i>Прво београдско тријенале цртежа и мале пластике, по позиву Уметничког савета УЛУС</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	30.07.2012–01.09.2012.
60. <i>Загреби дубље, годишња изложба Секције проширених медија УЛУС</i>	Галерија УЛУС, Београд	2012.
59. Годишња изложба <i>Вајари Србије</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2012.
58. <i>Electropixel/BYOB festival UpStage Apéro</i> "Veni! Ελθέ! Dodji! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa	Нант, Француска, у организацији АРО33	2012.
57. <i>Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ</i>	Галерија Универзитетска библиотека, Крагујевац	2012.
56. <i>Пролећна изложба, традиционална годишња изложба УЛУС</i>	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд,	2012.

55. <i>Анђели</i> , шеста новогодишња изложба	Галерија Историјског архива у Панчеву	2011.
54. <i>Мементо</i> , изложба поводом 50 година од смрти песника Бранка Миљковића	Галерија Синагога, Ниш	2011.
53. <i>Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМа</i>	Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац	2011.
52. <i>Изложба радова наставника ФИЛУМ-а са Катедре за унутрашњу архитектуру</i>	Галерија Народног музеја, Крагујевац	2011.
51. <i>Изложба Уметници за помоћ Јапану</i>	Галерија РТС, Београд	2011.
50. <i>Изложба Нове технологије 2010</i>	Галерија савремене уметности Панчево	2010.
49. <i>S/Zports: A Training for the Possible Wor(l)ds</i> , Међународни интернет пројекат <i>UpStage 101010</i> , више информација на www.upstage.org.nz	Фестивалске представе су уживо приказиване у галеријама: - <i>Tempo Festival – Auckland</i> , Окланд, Нови Зеланд - <i>New Zealand Film Archive</i> , Велингтон, Нови Зеланд - <i>Le Petit Versailles</i> , Њујорк, САД - <i>Norsk Telemuseum</i> Осло, Норвешка - <i>АРОЗЗ – Нант</i> , Француска - <i>Temporality Art Centre</i> , Ајндховен, Белгија - <i>Schaumbad Freies Atelierhaus</i> , Грац, Аустрија - <i>Galerija ElektriKa</i> , Панчево, Србија - Музеј науке и технике, Београд, Србија - <i>Syneme</i> , Калгари, Канада - <i>Ljudmila Laboratory</i> , Љубљана, Словенија - <i>FOSS Asia</i> , Вијетнам - <i>University of Wisconsin – Milwaukee</i> , Милвоки, САД	10.10.2010.
48. <i>Изложба скулптура и слика чланова УЛУС</i>	Галерија 27, Београд	2010.
47. <i>Звона Метохије</i> , Изложба чланова УЛУС за фонд <i>Манастири Косова</i>	Павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	14.12.2009–24.12.2009.
46. <i>Boxing word-Durito`s dancing Box Manifesto...</i> Међународни интернет	Фестивалске представе су уживо приказиване у	09.09.2009.

<p>пројекат <i>UpStage 090909</i>.</p>	<p>галеријама: - <i>Eclectic Tech Carnival – Turkish information here; the venue is Haymatlos</i>, Истанбул, Турска, - <i>Norsk Telemuseum</i>, Осло, Норвешка - <i>Muffatwerk Cafe, Munich, Germany in conjunction with UPGRADE!</i>, Минхен, Немачка - <i>New Dowse Gallery</i>, Велингтон, Нови Зеланд - <i>Hutt City Libraries</i>, Нови Зеланд - <i>SCHAUMBAD – Freies Atelierhaus</i>, Грац, Аустрија - <i>MAD @ Smalle Haven</i>, Ајндховен, Белгија - <i>АРОЗЗ</i>, Нант, Француска - <i>School of Interactive Art and Technology, Simon Fraser University in Surrey</i>, ВС, Канада - <i>Syneme, University of Calgary</i>, Калгари, Канада - Културни центар Панчево, Србија</p>	
<p>45. Учесник по позиву на изложби В. Станарчевић – <i>Разгледнице од пријатеља</i>, документарно-експериментални филм</p>	<p>Галерија <i>Стара капетанија</i>, Земун</p>	<p>2009.</p>
<p>44. <i>Поздрав из...</i>, документарни филм</p>	<p>Центар за савремену уметност Прилеп, Македонија</p>	<p>2009.</p>
<p>43. <i>Форма цртежа, аналогно-дигитално</i>, изложба наставника и сарадника ФИЛУМа</p>	<p>Галерија Народног музеја, Крагујевац</p>	<p>2009.</p>
<p>42. Међународни Интернет пројекат <i>Разгледнице од пријатеља</i></p>	<p>Интернет</p>	<p>2008.</p>
<p>41. <i>Veni! Ελθέ! Dodji! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa ...</i> Међународни интернет пројекат <i>UpStage 080808</i></p>	<p>Фестивалске представе су уживо приказиване у галеријама: - <i>Engine Room, Massey University</i> Велингтон, Нови Зеланд, - <i>Zkmax</i>, Минхен, Немачка, - <i>Norsk Telemuseum</i>, Осло, Норвешка,</p>	<p>08.08.2008.</p>

	- <i>Game Culture & Technology Lab</i> <i>University of California</i> , Ирвин, САД	
40. Ревизијална изложба скулптура и слика професора Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу	Културни центар Параћин	2008.
39. Прво међународно бијенале проширених медија, аудио инсталација Дар са Драганом Додиг и Александром Димитријевић,	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2007.
38. 8. <i>Mednarodni festival novomedijske umetnosti PIXXELPOINT</i> , пројекат <i>BETA E</i>	<i>Mestna galerija</i> Нова Горица – Gorizia, Словенија – Италија	2007.
37. Стратегије догађаја-уметност у епохи нових медија, изложба поводом 50 година Универзитета уметности у Београду, видео рад <i>Мммммммморал</i>	Ректорат Универзитета уметности у Београду	2007.
36. <i>The [HELIX] Exhibition in Belgrade</i> , видео инсталација, у оквиру уметничке групе <i>DigitGroup</i>	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	2007.
35. <i>Belgrade Fashion Week</i> , презентација пројекта <i>MAPDESIGN</i> , у оквиру уметничке групе <i>DigitGroup</i>	Ректорат Универзитета уметности у Београду	2007.
34. Презентација пројекта <i>CYCLOGLYPHS</i> у оквиру уметничке групе <i>DigitGroup</i>	Факултет ликовних уметности, Београд, Вајарски одсек	2007.
33. „.....”, видео инсталација уметничке групе <i>DigitGroup</i> , - у оквиру изложбе <i>С.О.Л.А.Р.И.С.</i> уметничке групе <i>ArtNetLab</i> из Љубљане, Словенија и постављање видео радова сваког од чланова <i>DigitGroup</i> у базу података на сајту <i>Mouseion Serapeion Wiki</i> (http://black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/wiki/)	Студентски културни центар Београд	2007.
32. Први новембарски бијенале просторне уметности, Селекција савремене српске скулптуре, Рума	Завичајни музеј Рума	2006.
31. Међународни интернет пројекат <i>CYCLOGLYPHS BELGRADE</i> , рад у оквиру уметничке групе <i>DigitGroup</i> , у сарадњи са <i>Art asociјacijom RasterGroup</i> и професором Владимиром Тодоровићем са Универзитета у Сингапуру (http://www.rastergroup.com/cycloglyph)	Интернет и Ректорат Универзитета уметности у Београду	19.06.2006–23.06.2006.

s/)		
30. <i>Untitled</i> , Видео инсталација и перформанс уметничке групе <i>DigitGroup</i> , који је реализован у оквиру међународног пројекта <i>Mobile Studios</i> , <i>Public Art Lab</i> Берлин, по позиву	Трг републике (испред Беоизлога), Београд	2006.
29. Изложба скулптура учесника Међународног симпозијума за скулптуру у дрвету	Градска галерија <i>Поломие</i> , град Лом, Бугарска	2005.
28. Изложба ликовне колоније ЕЛАН	Галерија <i>Лаза Костић</i> , Сомбор	2005.
27. <i>Стабло – Тотем</i> , заједнички рад са 5 канадских уметника,	Галерија УЛУС, Београд	2004.
26. <i>Пролећна изложба</i>	Галерија <i>Стара капетанија</i> , Земун	2004.
25. Изложба икона	Галерија <i>Радионица душе</i> , Београд	2004.
24. Изложба нових чланова УЛУС	Павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	2004.
23. Изложба икона	Галерија <i>Бели анђео</i> Интернационалног центра <i>Helene d' Anjou</i> , Париз, Француска	08.01.2004–28.01.2004.
22. 7. Међународни бијенале уметности минијатуре	Галерија Културног центра, Горњи Милановац	2003.
21. Изложба Ликовна колонија <i>Ртањ</i> (Копаоник)	Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2002.
20. 26. пролећна изложба чланица УЛУС и УЛУПУДС	Галерија Народне библиотеке Вук Караџић, Крагујевац	2002.
19. Изложба колекционара штампарије Босис	Галерија 34, Ваљево	2002.
18. <i>Освет садашњице</i> , изложба групе <i>ENERGIA</i>	Галерија Прогрес, Београд	19.02.2002–03.03.2002.
17. Изложба ликовних стваралаца <i>Ваљева</i> ,	Галерија <i>Контекст</i> , Ваљево	2001.
16. 48. Југословенски фестивал документарног и краткометражног филма, Видео рад <i>Мммммморал 2</i>	Дом синдиката, Београд	2001.
15. <i>Пароброд Србија</i> - анимирани серијал (израда лутака политичара од пластелина)	РТС Београд, за продуцентску кућу <i>Companu</i>	2000.
14. Изложба <i>Морал</i> , видео рад <i>Мммммморал 1</i>	Галерија <i>Уи 33</i> , Београд	2000.

13. Изложба <i>Студеница 2000.</i>	Хол Скупштине Општине Краљево	2000.
12. Изложба <i>2000 конзерви</i>	Галерија <i>Литографија Пирејске улице</i> , Атина, Грчка	2000.
11. <i>Изложбом против НАТО агресије</i>	Народни музеј, Ваљево	1999.
10. <i>Изложба скулпура уметничке колоније Бакар</i>	Градска галерија, Мајданпек	1998.
9. Изложба <i>Ваљевци за XXI век</i>	Галерија 34, Ваљево	1998.
8. <i>Изложба Удружења ликовних стваралаца Ваљева</i>	Галерија <i>Стара капетанија</i> , Земун	1997.
7. <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Ваљева</i>	Народни музеј, Ваљево	1997.
6. <i>Изложба студената и последипломаца факултета уметности</i>	Народни музеј, Ваљево	1996.
5. <i>Један могући избор</i>	Галерија <i>Мали Сингидунум</i> , Београд	28.04.1995–22.05.1995.
4. Изложба <i>Поводом 600 година постојања Ваљева</i>	Народни музеј, Ваљево	1993.
3. <i>Изложба дипломских радова студената ФПУ</i>	Музеј примењених уметности, Београд	1993.
2. <i>Изложба студената и професора ФПУД</i>	Машински факултет, Београд	1993.
1. <i>Изложба студената Вајарског одсека ФПУ</i>	Галерија <i>Дом културе Студентски град</i> , Београд	1992.
ДЕЛА У КОЛЕКЦИЈАМА		
<i>Без имена</i> , Цртеж мањих димензија	Галерија <i>Мира Бртка</i> , Културни центар Стара Пазова	2021.
<i>Случајан сусрет</i> , Скулптура; полимер, челик	Дом културе Пријеполје	2019.
<i>Торзо</i> , слика, акрил, 70x100 цм	Центар за савремену ликовну уметност, Прилеп, Македонија	2008.
<i>Смели цвет</i> , монументална скулптура, дрво, челик	Општина града Лом, Бугарска	2005.
Две слике, уље на платну, 70x100 цм	Министарство правде Србије и Црне Горе	2004.
<i>Принцип</i> , звучна скулптура, монументална скулптура, бакар, гвожђе	Фабрика бакарних цеви, Парк скулптура, Мајданпек	1998.
<i>Путовање</i> , монументална скулптура, бакар, дрво	Фабрика бакарних цеви, Мајданпек	1998.

<i>Птица</i> , скулптура галеријског формата од гвожђа и <i>Пејзаж</i> , слика, уље на платну, 70x100 цм	Центар за културу Бољевац	2002.
Две слике, уље на платну, 70x100 цм	Туристички савез Краљево	2000.
Две слике, уље на платну, 70x100 цм	Општина Гаџин Хан	1998.
<i>Лет</i> , скулпторска инсталација великих димензија	Општина Ваљево	1998.
ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ И СИМПОЗИЈУМИ		
45. Сазив међународне ликовне колоније <i>Милешева</i>	Пријепоље	24.08.2018–30.08.2018.
45. <i>Интернационални скулпторски симпозијум за мермер</i> и 51. <i>Интернационална сликарска колонија</i>	ЦСЛУ Прилеп, Македонија	Јул 2008.
Међународни симпозијум за скулптуру у дрвету <i>Поломије 2005.</i>	град Лом, Бугарска	08.09.2005–17.09.2005.
Међународна ликовна колонија <i>Јахорина</i>	Босна и Херцеговина Република Српска	2005.
IX Ликовна колонија <i>Елан 2004</i>	Сомбор	18.08.2004–22.08.2004.
Ликовна колонија <i>Ртањ</i>	Копаноник	28.07.2002–03.08.2002.
Ликовна колонија <i>Студеница</i>	Студеница	2000.
Уметничка колонија <i>Бакар</i> , Фабрике бакарних цеви у Мајданпеку	Мајданпек	02.11.1998–14.11.1998.
Прва женска ликовна колонија <i>Заплање</i>	Доњи душник, Гаџин Хан	20.07.1998–30.07.1998.
Експериментална ликовна колонија <i>Експеримент</i>	Лелић	25.08.1996–05.09.1996.
ТРОФЕЈИ – идејно решење и реализација		
Идејно решење и реализација награде (скулптура) <i>Најбољи узгајивач дувана</i> за Alliance One International, Inc. USA	Београд	2010, 2011, 2012 и 2013.
Идејно решење и реализација трофеја за <i>Једриличарски куп Зоран Радосављевић - Скулптура Једро</i>	Херцег Нови, Црна Гора	2005, 2006, 2007, 2008 и 2009.
Идејно решење и реализација трофеја за <i>Једриличарски куп Зоран Радосављевић - Скулптура На таласима</i>	Херцег Нови, Црна Гора	2004.

Идејно решење и реализација трофеја за Једриличарски куп Зоран Радосављевић - Скулптура Зоран	Херцег Нови, Црна Гора	1999, 2000, 2001, 2002. и 2003.
Идејно решење и реализација заштитног знака (скулптура) Вода, за Пословно удружење Водовода и Канализације Југославије	Зрењанин - Београд	1998.
УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСИМА ЗА СКУЛПТУРУ		
10. Међународно бијенале уметности у Пекингу, Кина (The 10th Beijing International Art Biennale, China 2025) 2 скулптуре од метала	Beijing Exhibition Center, Beijing Municipality China Пекинг, Кина	2025.
Luxembourg Art Prize 2020, Годишња међународна уметничка награда у организацији музеја The Pinacothèque, 6 скулптура	музеј The Pinacothèque, Луксембург	2020.
21st China Changchun International Sculpture Symposium, 2 скулптуре од бронзе	Чангчун, Кина Changchun, PR of China	2020.
Mathematics Oxford Sculpture Competition, The New Mathematical Institute, Oxford University, Интернационални конкурс за скулптуру, скулптура од стакла I want stay with you	Mathematical Institute University of Oxford, England Математички институт Оксфорд, Велика Британија	2013.
Конкурс за Идејно решење фонтане на Главном тргу (пропозиције: камен, (300x500 см)	Трбиње, Босна и Херцеговина, Република Српска	1998.
ИЗВОЂЕЊЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ (значајнији пројекти)		
Вајарски и сликарско-патинерски радови за потребе филма Срце у бунару, Продукцијска кућа 87	Београд	2000. септембар
Вајарски и сликарско-патинерски радови у италијанском филму Пљачка трезора, Продукцијска кућа 87,	Будва – Црна Гора, Београд	2000.
Вајарски и сликарско-патинерски радови у италијанском филму Певајући иза паравана (Cantando dietro i peraventi) - редитељ Ермано Олми у продукцији RAI CINEMA UNO	Скадарско језеро, Црна Гора	2002. Септембар – децембар
Сликарски радови за позоришну представу Бели свет, редитељ Рахим Бурхан	Сава Центар, Београд	2003.

Сликарски и вајарски радови за позоришну представу <i>Дипломац</i> , редитељ Алиса Стојановић	Југословенско драмско позориште, Београд	2004.
Сликарски и вајарски радови за потребе дугометражног филма <i>Минисмо анђели 2</i> , редитељ Срђан Драгојевић, продукција <i>Делиријум Филм</i>	Београд	2004.
Вајарски радови за потребе дугометражног филма <i>Свети Георгије убива аждаху</i> , редитељ Срђан Драгојевић, Продукцијска кућа Маслачак	Београд	2007.
Сликарски и вајарски радови на изради сценографије за серију <i>Топ листа надреалиста</i> , редитељ Неле Карајлић, Продукцијска кућа <i>Адреналин</i>	Београд	2013.
Израда сегмента костимографије – израда круне за главног глумца (ковани месинг, полудраги камен) за дугометражни филм <i>Круна (Краљ Цигана)</i> редитеља Василија Никитовића, издавачка/продукцијска кућа <i>Кинооко филм Београд</i>	Београд	2022. Октобар–новембар
Сценарио, режија, монтажа слике и звука за промотивни филм Ирене Кнежевић <i>Одрази</i>	<i>Belgrade Design Week</i> , Београд	2012.
Монтажа слике и звука и постпродукција сегмента <i>Либија (Libia) и</i> Монтажа и постпродукција трејлера <i>We Are Revolution</i> , режија Хорхе Саид Малдонадо (Jorge Said Maldonado), продукција <i>Millenium Broadcast Concept</i> , САД	Галерија <i>Corridor, Cité Internationale des Arts</i> , Париз, Француска	Приказано 16–23. октобра 2012.
Монтажа слике и звука видео репортаже <i>The Kurdistans fragments</i> , Трајање: 00:06:30, NTSC, stereo	<i>Chile National TV – Canal 13</i> , Чиле	Приказано 29. августа 2014.
ИЗВОЂЕЊЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ – ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ КОМПАНИЈА		
Компанија <i>Visa</i> (реплика скулптуре <i>Победник Београда</i> , висина 60 цм, поводом милионитог корисника <i>Visa</i> картице)	Скупштина града Београда	2005.
Модна агенција <i>Клик – Belgrade Fashion Week</i> (скулптура <i>Жена</i> , висина 170 цм)	<i>Беоизлог</i> , Београд	2005.

Компанија <i>Имлек</i> (скулптура <i>Имлек Кравица</i> , висина 150 цм)	<i>Макси Миријево</i> , Београд	2004.
Компанија <i>Next сокови</i> (скулптура <i>Next боца</i> , висина 400 цм)	Београдски сајам	2004.
<i>Raiffeisen</i> банка (скулптура <i>Шкољка</i> , висина 320 цм)	Скупштина града Београда	2003.
Компанија <i>Горки лист</i> (скулптура <i>Горки лист</i> , висина 160 цм)	Хотел <i>Интерконтинентал Београд</i>	2003.
<i>Camel</i> (цигарете) (скулптура <i>Камила</i> , висина 200 цм)	Југословенско драмско позориште Београд	2003.
Италијанска амбасада у Србији – <i>Дани Италије у Београду</i> (реплика фонтане Корњаче – <i>Fontana delle Tartarughe</i> , 400x400, висина 300 цм)	Хотел <i>Интерконтинентал Београд</i>	2003.
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ		
Рестаураторски радови (рестаурација камина)	Музеј Николе Тесле, Београд	10.12.2006–31.12.2006.
Конзерваторско–рестаураторски радови (израда и поправка недостајућих и поломљених делова дуборезног иконостаса)	црква <i>Покров Пресвете Богородице</i> , Ваљево	Јул – септембар 1995.
ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН		
Јулијана Протић: Дизајн каталога и плаката и припрема за штампу за изложбу <i>Чангчун у Сремској Митровици</i>	Музеј Срема, Сремска Митровица	06.06.2025–30.06.2025.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за изложбу <i>Плод времена</i>	Кинески културни центар у Београду	27.03.2025–30.04.2025.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и плаката и припрема за штампу за изложбу <i>Скулптуре</i>	Народни музеј Зрењанин	24.01.2025–07.02.2025.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и плаката и припрема за штампу за <i>Изложбу професора и уметничких сарадника Универзитета Northeast Normal (NENU)</i> , Чангчун, Кина и Факултета примењених уметности у Београду	Галерија Музеја града Београда	16.12.2024–19.01.2025.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за <i>Изложбу скулптура студената III и IV године</i>	Галерија СКЦ Београд	16.06.2022–28.06.2022.

модула Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду		
Јулијана Протић: Дизајн каталога и плаката и припрема за штампу за <i>Изложбу професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду</i>	Музеј Срема, Сремска Митровица (у оквиру националне манифестације Музеји за 10	20.05.2022–30.07.2022.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за <i>Изложбу студената одсека Примењено вајарство</i>	Галерија СКЦ Београд	јун 2021.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за <i>Изложбу студената мастер студија одсека Примењено вајарство</i>	Галерија СКЦ Београд	јул 2021.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за <i>Изложбу скулптура</i>	Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац	2019.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за изложбу <i>Од а... Вајање звуком, Морфогенеза психоакустичне анимације облика</i>	Галерија СКЦ, Београд	2015.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за изложбу <i>12 самосталних изложби – 12 вајара у 12 соба</i>	Кућа краља Петра I, Београд	2013.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за изложбу <i>Open studios des résidents, Exposition I love this city, Јулијана Протић</i>	<i>Cité Internationale des Arts,</i> Париз, Француска	2012.
Јулијана Протић и Јелена Рубил: Дизајн каталога и припрема за штампу за изложбу <i>Ризом града</i>	Галерија савремене уметности у Панчеву	2010.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за изложбу <i>3 времена</i>	Галерија СКЦ, Крагујевац	2008.
Јулијана Протић: Дизајн каталога и припрема за штампу за изложбу <i>Музикописи – Јулијане Протић и Светлописи – Стојанке Бошњак</i>	Галерија <i>Стара капетанија,</i> Земун	2008.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
АУТОР/КОАУТОР УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА		
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Скулптуре</i>	Народни музеј Зрењанин	2025.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Скулптуре</i>	Галерија Културног центра Свилајнац	2024.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Скулптуре</i>	Галерија Културног центра Шабац	2024.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Скулптуре и цртежи</i>	Галерија <i>Мира Бртка</i> , Културни центар Стара Пазова	2021.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Изложба скулптура и цртежа</i>	Ликовна галерија Културног центра Врбаса	2020.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Нежне скулптуре</i>	Галерија Задужбине Илије Коларца, Београд	2020.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Изложба скулптура</i>	Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац	2019.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Скулптуре, цртежи</i>	Градска галерија Пожега	2019.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Органика</i>	Галерија Културног центра Чачак	2018.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Од а... Вајање звуком - Морфогенеза психоакустичне анимације облика</i>	Галерија СКЦ, Београд	2015.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>I love this city</i>	<i>Cité Internationale des Arts</i> , Париз – <i>Open studios des résidents</i>	2012.
Аутор и организатор међународног пројекта, изложбе и едукативне радионице <i>Ризом града</i> (са Јеленом Рубил)	- Музеј науке и технике у Београду - Галерија савремене уметности у Панчеву - база података на платформи Google Earth	2010.
Коаутор пројекта самосталне изложбе <i>Музикописи, Светлописи</i> (са Стојанком Бошњак)	Галерија <i>Стара капетанија</i> , Земун	2008.

Аутор пројекта самосталне изложбе <i>Изложба скулптура и дигиталних графика</i>	Галерија Културног центра <i>Лаза Костић, Сомбор</i>	2004.
Аутор пројекта самосталне изложбе <i>3 времена</i>	Галерија СКЦ, Крагујевац	2008.
ТРИБИНЕ		
Учесник трибине <i>Јубилеј Јунгове Црвене књиге</i> , по позиву, поводом десет година од првог издања <i>Црвене књиге</i> К. Г. Јунга, са темом: Сликовни израз заступљен у <i>Црвеној књизи</i> {Учесници: јунговски аналитичари Жанет Принчевац де Вилабланка, проф. др Велимир Б. Поповић са катедре за Психологију Филозофског факултета у Београду, Мари Стајн, са Међународне школе за аналитичку психологију у Цириху, Швајцарска (<i>Murray Stein</i> , путем скајпа, на енглеском језику)} и Јулијана Протић, ФПУ	Мала сала Коларчевог народног универзитета у Београду	15.10.2019.
Учесник трибине, по позиву, <i>Новомедијске уметничке праксе и нове технологије</i> , (Учесници: Кристијан Лукић - <i>Музеј савремене уметности Војводине</i> , Иван Станић - <i>Манифестација Ноћ музеја</i> и Јулијана Протић и Јелена Рубил – <i>Ризом града</i>)	Галерија савремене уметности у Панчеву	2010.
РАДИОНИЦЕ		
Учесник у радионици Стратегије паметне специјализације (<i>Smart Specialisation Strategy Serbia – 4S VISION</i>) радионица: <i>Паметна специјализација (EDP Kick-off) - ИКТ, Храна за будућност, Креативне индустрије и Машине и производни процеси</i> , у организацији Министарства просвете, науке и технолошког развоја	Научно-технолошки парк Београд	29.03.2019.
Учесник у радионици <i>Social Dreaming - Belgrade</i> <i>An exploration and Training Workshop: Dreams in search of dreamers</i>	Друштво групних аналитичара – Београд, Секција за примену психоаналитичког и групно-аналитичког приступа разумевању психодинамике	12.04.2013–14.04.2013.

	институција, организација и друштва	
Учесник у радионици <i>Употреба психодрамских и акционих метода у едукацији</i> , водитељ радионице Питер Хаворт (<i>Peter Haworth</i>)	<i>Oxford School for Psychodrama and Integrative Psychotherapy &</i> Регионална асоцијација за психодраму и интегративну примену психотерапије Београд	16.02.2013.
Водитељ (са Јеленом Милосављевић Рубил) Међународне едукативне радионице <i>Ризом града</i> , предмет: <i>Естетизација дигиталног уобличавања просторне мреже културног идентитета града Београда</i> (База података - <i>GoogleEarth</i> као културолошка форма)	Радионица: град Београд - Пројекат и радионица су презентовани у Музеју науке и технике у Београду	02.07.2010–10.07.2010. 10.07.2010.
Учесник у радионици <i>GPS цртања Cycloglyphs Belgrade</i> , у организацији <i>Art asocijacije RasterGroup</i> и професора Владимира Тодоровића са Универзитета <i>NTU/ADM Singapore</i>	Београд	19.06.2006–23.06.2006.
УЧЕШЋЕ НА КОНФЕРЕНЦИЈАМА		
Учесће на конференцији <i>CGAcademy: Talent Sandbox 2022</i> , представљање студијских програма Факултета примењених уметности у оквиру <i>Digital Student Fair</i>	Crater Training Center, Београд	09.04.2022.
Учесће на II интернационалној конференцији <i>Студије видео-игара (СВИ)</i> са темом <i>Video games as a challenge to Academia – 50 years of the gaming industry</i> (<i>Видео игре као изазов за науку – 50 година индустрије видео-игара</i>). У оквиру конференције, кроз програм суперкластера <i>Creative Tech Serbia</i> , представљала сам Универзитет уметности у Београду, на радном	Амфитеатар Ректората Универзитета у Новом Саду	09.12.2022. и 10.12.2022.

округлом столу под називом <i>Перспективе и изазови едукације у области гејминга у Србији</i>		
Учешће на презентацији међународног пројекта <i>Истраживачки изазови и резултати Ерасмус + пројекта ДИГАРТЕД (Digital Art Courses in Higher Education Institutions) – Од пигмента до пиксела – педагошки приступ у едукацији из области дигиталних уметности у високом образовању, панел: Програми за стицање дигиталних знања и вештина у области дигиталних уметности у високом образовању Републике Србије (МАС Уметност и дизајн видео-игара УУ)</i>	Свечана сала Ректората Универзитета уметности у Београду	27.02.2024.
УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА		
Учешће у међународном пројекту <i>We Are Revolution</i> , режија Хорхе Саид Малдонадо (Jorge Said Maldonado), продукција <i>Millenium Broadcast Concept, USA</i>	Париз, Француска	2012. јул – септембар
ХУМАНИТАРНЕ АУКЦИЈЕ		
Аукција хуманитарне организације <i>Спона</i> , 2 скулптуре од месинга	Аеро клуб, Београд	09.04.1996.
Хуманитарна акција <i>Спасимо једно срце</i> – за Марка Тодоровића	У сарадњи са Школом за оштећене слухом-наглуве <i>Стефан Дечански</i> из Београда	03.12.2005.
Хуманитарна продајна изложба УЛУС-а за помоћ Александри Митровић, продата скулптура <i>Цет Кун До</i> (бронза, челик)	Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд	29.05.2010.
АУТОРСКИ ТЕКСТОВИ		
16. Текст у каталогу: <i>Скулптуре Ненада Ваџића</i> , изложба Ненада Ваџића – <i>Деконструкција конструкције</i>	Културни центар Шабац	08.04.2024 – 14.04.2024.
15. Текст у каталогу: <i>Диптих, Скулптура</i> , изложба Марка Вукше и Тамаре Недељковић Вукша	Галерија 73, Београд	16.11.2023 – 28.11.2023.

Ауторски текст: Изложба слика и скулптура <i>Диптих</i> Тамаре Недељковић Вукше и Марка Вукше	Часопис <i>Ликовни живот</i> Србија стр. 15, 16	Јун 2023 – новембар 2023. број 64/165
14. Текст у каталогу: <i>Деконструкција конструкције</i> , изложба Ненада Вацића (са Миланом Живковићем)	Центар за промоцију уметности АХИОС – Циклус <i>Уметност која ће трајати</i> , Галерија Прогрес, Београд	13.07.2023.
13. Текст у каталогу: <i>Свакодневни дијалог</i> , Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду, Галерија Културног центра Ковин		18.04.2023–30.04.2023.
12. Текст у каталогу: <i>Изложба младих аутора</i>	башта <i>Српског пословног клуба Привредник</i> , Београд	14.06.2022.
11. Текст у каталогу: <i>Изложба професора и сарадника одсека Примењено вајарство</i>	Музеј Срема, Сремска Митровица (у оквиру националне манифестације Музеји за 10)	20.05.2022–30.07.2022.
10. Текст у каталогу: изложба <i>Нежне скулптуре</i> Јулијане Протић	Галерија Задужбине Илије Коларца, Београд	04.02.2020–22.02.2020.
9. Текст у каталогу: <i>Изложба скулптура</i> Јулијане Протић	Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац	28.11.2019–13.12.2019.
8. Текст у каталогу: изложба <i>Скулптуре, цртежи</i> Јулијане Протић	Градска галерија Пожега	Новембар 2019.
7. Текст у каталогу: <i>Изложба скулптура студената одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду</i>	Галерија Центра за културу Гроцка	16.04.2019–08. 05.2019.
6. Текст у каталогу: изложба скулптура <i>Органика</i> Јулијане Протић	Галерија Културног центра Чачак	Октобар 2018.
5. Текст у каталогу: изложба скулптура <i>Ехо</i> Јелене Божовић Ђорђевић	Галерија СКЦ Београд	Мај 2018.
4. Текст у каталогу: изложба <i>Од а... Вајање звуком - Морфогенеза психоакустичне анимације облика</i> Јулијане Протић	Галерија СКЦ Београд	22.05.2015–30.05.2015.
3. Текст у каталогу: изложба <i>АВВАЗ</i> Јелене Рубил	Музеј науке и технике, Београд, у оквиру Ноћи музеја	2010.
2. Текст у каталогу: <i>Изложба фотографија</i> Душана Миленковића	Галерија СКЦ Крагујевац	2009.

1. Текст у каталогу: <i>Изложба цртежа Драгана Пантића</i>	Галерија Геронтолошког центра Панчева	1996.
УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА		
20. учешће у раду жирија: Жирирање ауторских пројеката и радова уметника пријављених на конкурс за излагање у 2026. години	Продајна галерија Београд	19.06.2025.
19. учешће у раду жирија: Жирирање радова за <i>Новогодишњу продајну изложбу</i>	Продајна галерија Београд	06.12.2024.
18. учешће у раду жирија: Жирирање радова Годишњи изложбени план за 2025. годину	Галерија Културног центра Врбас	27.12.2024.
17. учешће у раду жирија: Жирирање радова Годишњи изложбени план за 2024. годину	Галерија Културног центра Врбас	18.12.2023.
16. учешће у раду жирија: Студентски конкурс <i>Сувенир Лепенског вира</i>	Археолошки локалитет Лепенски вир, Бољетин, Горњи Милановац	10.11.2023.
15. учешће у раду жирија: Жирирање радова Годишњи изложбени план за 2023. годину	Ликовна галерија Културног центра Врбаса	децембар 2022.
14. учешће у раду жирија: конкурс Фестивал интернационалног студентског театра (ФИСТ), изложба <i>Сведок ми је страх, све док ме је страх</i>	Оставинска галерија, Београд, Сомбор, Нови Пазар и Пирот	05.05.2022.
13. учешће у раду жирија: Члан централне комисије Финалног такмичења ученика основних школа Мост математике за најуспешнији пројекат Мост математике 2018, организација Удружење Млади Математичар, Србија	Рачунарска гимназија <i>Смарт</i> , Нови Сад	21.04.2018.
12. учешће у раду жирија: <i>Пролећна изложба</i> Удружења ликовних уметника Србије	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	08.04.2016.
11. учешће у раду жирија: <i>Јесења изложба</i> Удружења ликовних уметника Србије	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	24.08.2016.
6. учешће у раду жирија: Новопримљени чланови у УЛУС (2016)	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	22.12.2015.
10. учешће у раду жирија: Традиционална <i>Новогодишња продајна изложба</i>	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	17.12.2015.

9. учешће у раду жирија: Годишњи излагачки план Галерије УЛУС за 2016. годину	Галерија УЛУС, Београд	18.09.2015.
8. учешће у раду жирија: <i>Јесења изложба</i> Удружења ликовних уметника Србије	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	10.09.2015.
7. учешће у раду жирија: <i>Пролећна изложба</i> Удружења ликовних уметника Србије	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015.
6. учешће у раду жирија: Новопримљени чланови у УЛУС (2015)	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015.
5. Селектор и члан жирија: Међународна изложба чланова УЛУСа <i>Београд – Истра</i> , Заједница Срба Ровињ	Завичајни музеј Ровињ, Хрватска	октобар 2014.
4. учешће у раду жирија: <i>Јесења изложба</i> Удружења ликовних уметника Србије	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2014.
3. учешће у раду жирија: Годишњи излагачки план Галерије УЛУС за 2015. годину	Галерија УЛУС, Београд	04.06.2014.
2. учешће у раду жирија: <i>Пролећна изложба</i> Удружења ликовних уметника Србије	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	28.03.2014.
1. учешће у раду жирија: Новопримљени чланови у УЛУС (2014)	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	јануар 2014.
НАГРАДЕ, ЗАХВАЛНИЦЕ		
9. Прва награда, <i>19. Међународни ликовни салон 30x30, Човек – Човечанство</i>	Културни центар Зрењанина	2024.
8. Друга награда, <i>62. Октобарски салон 2024.</i>	Лесковачки културни центар, Лесковац	2024.
7. Сребрна медаља Универзитета уметности у Београду	Ректорат Универзитета уметности у Београду	22.12.2023.
6. Похвала за скулптуру <i>36. Октобарски ликовни салон Ковин</i>	Културни центар Ковин	2022.
5. Специјална захвалница за учешће као аутор на позив, Прва међународна изложба <i>Минијатуре Сирмијума</i>	Музеј Срема, Сремска Митровица	2021.
Пре последњег изборног периода		
4. Захвалница за допринос у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за противваздухопловна	Београд	2020.

дејства, Војска Србије		
3. Награда УЛУС за област проширених медија, за видео рад <i>Ехо</i>	Пролећна изложба, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2012.
2. Прва награда за Идејно решење Фонтане на <i>Тргу Јована Дучића – Платани</i>	Требиње, Босна и Херцеговина, Република Српска	1999.
1. Захвалница за допринос на радовима рестаурације и конзервације	Црква <i>Покров Пресвете Богородице</i> , Ваљево	1995.
УСАВРШАВАЊА, РЕЦЕНЗЕНТСКИ ДОПРИНОС		
Рецензент текстова за Тематски зборник на Другој Међународној конференцији <i>SmartArt 2021 – Уметност и наука у примени: Искуство и визија</i> (за области Вајарство и Дигитална уметност)	Српска академија наука и уметности, Београд	23.09.2021–25.09.2021.
Учешће на радионици израде накита у техници филиграна <i>10 дана филиграна</i> , (напредни ниво)	Манакова кућа, Етнографски музеј Србије	2024.
Учешће на радионици израде накита у техници филиграна <i>10 дана филиграна</i> , (основни ниво)	Манакова кућа, Етнографски музеј Србије	2023.
Учешће на радионици израде накита од сребра и злата <i>Едукација за јувелире</i>	Јувелирски студио Марије Милаков, Панчево, Србија	Новембар, децембар 2023.
<i>Certificate of completion Train the Trainers – Unreal Engine, Epic Games/VFX</i>	<i>Crater Training Center</i> , Београд	Јануар, фебруар 2021.
ОСТАЛО		
Фотографија скулптуре <i>Бело као снег</i> Јулијане Протић постављена је на насловну страну каталога, плаката и награде <i>64. Октобарског салона</i>	Народни музеј у Шапцу	28.10.2021 – 29.12.2021.

Аудио композиција <i>Дубине и</i>	двд – <i>DA1</i>	2009.
Видео презентација интерактивног дигиталног перформанса <i>Вајање звуком</i> Јулијане Протић увршћена је у избор радова које презентују Универзитет уметности у Београду, Групу за дигиталну уметност	двд – <i>DA 2</i>	2010.
Видео презентација докторског уметничког пројекта <i>Од А...</i> Јулијане Протић увршћена је у избор радова које презентују Универзитет уметности у Београду, Групу за дигиталну уметност	двд – <i>DA 5</i>	2016.
Јулијана Протић је аутор фотографије књижевника Александра Прокопијева у тексту <i>Александар Прокопијева: Бити писац један је вид храбрости</i>	новине <i>Данас</i> Додатак Култура, Књига XVII	26 – 27.02.2011.
Дигитално генерисана графика <i>Ехо</i> Јулијане Протић налази се на насловној страни и задњој корици књиге Горана Карановића <i>Ударнике стријељају</i>	Крагујевац: Студентски културни центар, Библиотека Првенац, X коло, ISBN 139788673980577	2011.
Јулијана Протић је аутор фотографије књижевника Александра Прокопијева у тексту <i>Супротстављање матрикс свету</i>	часопис <i>YellowCab</i> , Београд, број 88, страна 90	децембар 2008.
ПОЗНАВАЊЕ СОФТВЕРА		
Visual programming language: <i>Cycling '74</i> – MAXMSP, JITTER 3D: <i>Autodesk</i> – MAYA <i>Epic games</i> – Unrile Engine 4 2D: <i>Adobe Pack</i> – After Effects, Premier, Indesign, Photoshop, Dreamweaver <i>Eyeon</i> – Fusion Music: <i>Steinberg</i> – Cubase, FM7 <i>Adobe Audition</i> <i>Cakewalk</i> – SONAR <i>Sony</i> – Sound Forge Front-end: HTML, CSS, JQuery, Bootstrap, Json		
РЕЦЕНЗИЈЕ		

Приказ самосталне изложбе: <i>Julijana Protić - Skulpture u Narodnom muzeju Zrenjanin</i>	- <i>Art magazine</i> , интернет часопис за савремену уметност у Србији	24.01.2025.
Миљана Краљ: Приказ самосталне изложбе "Скулптуре" Јулијане Протић	- Новости култура	31. 01. 2025.
- Најава изложбе скулптура Јулијане Протић	- <i>Urban BUG</i> - регионални недељник <i>ЗРЕЊАНИН</i>	Објављено 23. 01.2025. 17.01.2025.
- Најава изложбе: <i>Izložba skulptura Julijane Protić</i>	-Portal Vojvodina uživo	
- <i>Najava: Autorsko vođenje dr Julijane Protić kroz izložbu „Skulpture“ u Narodnom muzeju Zrenjanin</i>	- <i>Volim Zrenjanin</i> , информативни портал	31.01.2025.
- <i>Autorsko vođenje dr Julijane Protić kroz izložbu „Skulpture“</i>	Народни музеј Зрењанин	
- <i>Autorsko vođenje dr Julijane Protić kroz izložbu „Skulpture“</i>	- <i>Radio Televizija Santos</i>	31.01.2025.
Мона Цукић: приказ групне изложбе <i>„Umetnost upotpunjuje našu duhovnost“: Radovi 30 slikara na izložbi udruženja „Alumni art23“</i>	<i>Nova.rs/kultura/umetnost</i> Интернет портал	13. мај 2024.
О. Јанковић: репортажа о изложби <i>Свакодневни дијалог</i> и пратећа фотографија скулптуре <i>Бело, као снег</i>	Политика, дневне новине	29. април 2023.
А. LEŠŤANOVÁ: приказ самосталне изложбе скулптура и цртежа <i>Výstava sôch a kresieb v Starej Pazove (Julijana Protićová)</i>	<i>HLAS ĽUDU</i> Информативно-политички недељник на словачком језику	09/11/2021.
<i>Brainz Art - Julijana Protić!</i>	<i>Brainz TV</i> Телевизијски канал	14. новембар 2022.
Дејан Ђорић: чланак <i>Сумња у позитиван исход ликовне културе, Шта је минула година донеласвету ликовне уметности</i> , део о изложби <i>Нежне скулптуре</i> у галерији <i>И. М. Коларца</i>	Недељник <i>Печат</i>	8. јануар 2021.
Приказ самосталне изложбе: <i>Изложба скулптура Јулијане Протић доступна у Ликовној галерији</i>	ТВ Бачка Врбас	08.09.2020.
Биљана Бралушић Јовановић: Приказ самосталне изложбе <i>Нежне скулптуре</i> у Галерији Коларчеве задужбине	Културни дневник, ТВ РТС 1	04.02.2020.

ТВ прилог о самосталној изложби у Градској галерији <i>Изложби скулптура и цртежа (од 19:15 минута)</i>	ТВ Пожега, Вести	14.11.2019.
Приказ <i>Изложбе 45. сазива Уметничке колоније Милешева</i>	ТВ Форум инфо	27.08.2019.
Јулка Маринковић: каталог изложбе <i>45. сазив међународне ликовне колоније Милешева</i>	Дом Културе Пријепоље	2019.
Зорица Лешовић Станојевић: текст о самосталној изложби у Галерији Културног центра Чачак <i>Изузетне скулптуре Јулијане Протић у ликовном салону</i>	новине Чачански глас	21.10.2018.
ТВ прилог и интервју о самосталној изложби скулптура и цртежа <i>Органика</i> у Галерији Културног центра Чачак	ТВ Галаксија 32	15.10.2018.
Прилог о самосталној изложби скулптура и цртежа <i>Органика</i> у Галерији Културног центра Чачак (од 19:10 минута)	Регионална телевизија ТВ Телемарк, Вести	15.10.2018.
Оливера Вукотић: Текст о Ликовној колонији Елан	Интернет часопис <i>Огледало</i>	21.04.2014.
Текст о Пролећној изложби УЛУС-а и награди	новине <i>Политика</i>	06.04.2012.
Текст <i>Уручење награда УЛУС-а, текст о добитницима награда УЛУС-а током године 2012</i>	новине <i>Политика</i>	28.12.2012.
Видео презентација интерактивног дигиталног перформанса <i>Вајање звуком</i>	Универзитет уметности у Београду, Групу за дигиталну уметност, двд - <i>DA 2</i> (избор радова које презентују Групу за дигиталну уметност)	2010.
Репортажа и интервју о пројекту <i>Ризом града</i>	новине 24 сата	06.07.2010.
Текст о пројекту <i>Ризом града – Психогеографска мапа Београда</i>	веб сајт <i>B92.net</i> , Култура	06.07.2010.
Репортажа о Интернационалној ликовној колонији <i>Уметниците го кршат прилепскиот мермер</i>	новине <i>Вест</i> , Македонија	30.07.2008.
Приказ о Ликовној колонији Елан, <i>Салаш са пет звездица</i> , аутор: З. Ускоковић	- <i>Вечерње новости</i> - новине <i>Данас</i>	23.08.2004.

Текст о изложби Стабло-тотем: <i>Касне због судара авиона и камиона</i>	Новине <i>Експрес</i>	15.07.2004.
Гостовање, интервју у радио емисији, аутор: Тамара Вученовић	Радио Београд 1, емисија <i>Дигиталне иконе</i>	06.07.2010.
Текст о хуманитарној акцији <i>Спасимо једно срце</i>	часопис <i>Развитак</i>	20.03.2006.
Приказ: <i>Акција чланова УЛУС - Бесконачни цртеж</i>	новине <i>Данас</i>	24.03.2004.
Приказ самосталне изложбе скулптура Јулијане Протић у Галерији <i>Лаза Костић</i> у Сомбору: <i>Кад речи пребивају у прстима</i>	<i>Сомборске новине</i>	12.03.2004.
Бојан Јовић: текст у каталогу <i>Изложбе скулптура и дигиталних графика Јулијане Протић</i>	Галерија културног центра <i>Лаза Костић</i> , Сомбор	05.03.2004–16.03.2004.
Рада Стијовић: <i>Може ли се летети на авиону</i> , Текст је илустрован фотографијом скулптуре <i>Лепенска Америка</i>	новине <i>Политика</i>	06.03.2004.
Осврт на самосталну изложбу скулптура у Интернационалном центру <i>Јелена Анжујска</i> у Паризу, оквиру Фестивала српске културе	новине <i>Борба</i>	08.07.2003.
Душан Видаковић: Интервју са вајарком Јулијаном Протић – <i>У посети уметнику, Јасније сагледати свет око себе</i> , страна 69	месечна ревија <i>Вива</i>	јул 2003.
О. Ђоковић: Текст поводом изложбе скулптура у Интернационалном центру <i>Јелена Анжујска</i> у Паризу – <i>Прегрш емоција у бронзи и граниту</i>	новине <i>Вести</i> , стр. 14	26.06.2003.
Душан Видаковић: Интервју – <i>Јулијана Протић, вајрка, о филму, моралу, свом уметничком креду и раду са младим талентима</i> , стр. 8	новине <i>Борба</i>	29 – 30.03.2003.
Душан Видаковић: Интервју <i>Сусрети: Јулијана Протић, вајрка</i> , страна 9	недељник <i>Напред</i> Ваљево	21.03.2003.
Саво Поповић: <i>Колико траје добро паковање</i> - чланак поводом изложбе групе <i>Energia</i> у галерији Прогрес, илустровано фотографијом скулптуре <i>Род</i> , додатак <i>Култура</i>	новине <i>Борба</i>	23 – 24.02.2002.

Словенска митологија или демонологија, Текст је илиустрован фотографијом скулптуре Пријатељи	новине <i>Политика</i> , Културни додатак	23.02.2002.
Текст о изложби групе <i>Energia</i> у галерији Прогрес – <i>Енергија – мириси и боје Балкана</i>	новине <i>Борба</i>	19.02.2002.
Текст о Новогодишњој изложби ваљевских уметника у <i>Галерији 34</i> у Ваљеву	недељник <i>Напред</i>	11.01.2002.
Душан Видаковић: Изјава и фотографија три скулптуре у тексту оводом изложбе <i>2000 конзерви</i> у Галерији <i>Литографија пирејске улице</i> у Атини – <i>Њено величанство конзерва, наши уметници на несвакидашњој изложби у Атини</i> , Култура, стр. 9	новине <i>Борба</i>	04 – 05.11.2000.
Душан Видаковић: Интервју поводом изложбе <i>2000 конзерви – Цивилизација у конзерви, успех Јулијане Протић, вајарке, на изложби у Грчкој</i> ; стр. 23 и 24, илустровано са две фотографије	месечна ревија <i>Колубара</i>	септембар 2000.
Душан Видаковић: Изјава и фотографија три скулптуре у тексту оводом изложбе <i>2000 конзерви</i> у Галерији <i>Литографија пирејске улице</i> у Атини – <i>Њено величанство конзерва</i> , Култура, наука, уметност, стр. 13	новине <i>Дневник</i> , Нови Сад	20.09.2000.
Репортажа о Меморијалној регати и једриличарском трофеју <i>Купа Зоран Радосављевић</i> , објављена фотографија трофеја	месечни часопис <i>Наутичар</i>	јесен 1999.
Приказ изложбе ликовних стваралаца Ваљева	четворомесечник <i>Просопон</i> , Ваљево	март 1998.
Наташа Кристић: Портрет уметника Јулијане Протић	четворомесечник <i>Просопон</i> , Ваљево	децембар 1996.
др Радмило Петровић: текст у каталогу поводом колективне изложбе скулптура <i>Један могући избор</i>	Галерија <i>Мали Сингидунум</i> , Београд	1995.

Вест о првој самосталној изложби цртежа	недељник <i>Напред</i> Ваљево	04.10.1985.
---	-------------------------------	-------------

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

2024 – у току Члан Уметничког савета Продајне галерије Београд

2022 – 2025. Члан Уметничког савета Галерије Културног центра Врбаса

2021. Члан Уметничко-струковног одбора Друге међународне конференције *SmartArt – Уметност и наука у примени: Искуство и визија, Српска академија наука и уметности, Београд, (за области Вајарство и Дигитална уметност) (23–25. 09. 2021.)*

2014 – 2015. члан организационог одбора Међународне изложбе *Београд – Загреб*, Централна библиотека Српског културног друштва Просвјета, Загреб, Хрватска (17.12.2014 – 20.01.2015.)

2014. Члан организационог одбора Међународне изложбе *Београд – Истра*, Завичајни музеј Ровињ, Хрватска (06.11.2014 – 15.11.2024.)

2013 – 2016. Члан Уметничког савета Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)

2013 – у току Члан театарске групе *Playback Beograd*

2012 – 2018. Члан Радног тела Српске психодрамске асоцијације *СПА Морено*

2012 – у току Члан РАИП – Регионалне асоцијације за психодраму и интегративну примену психотерапије

2010 – у току Члан Српске психодрамске асоцијације *СПА Морено*

2010 – 2017. Председник уметничке групе *DigitGroup*

2007 – 2017. Један од оснивача и члан уметничке групе *DigitGroup*

2004 – у току Члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)

2004. Члан Атељејске комисије УЛУС-а

2002. Члан Удружења филмских и телевизијских уметничких сарадника Србије

Учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и Универзитета уметности у Београду:

2025. Члан Савета Универзитета уметности у Београду

2025 – у току Члан Већа докторских студија ФПУ

2022 – у току Члан Већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду

2022 – у току Руководилац мастер студијског програма Уметност и дизајн видео-игара интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду

2021 – 2022. Члан радне групе ФПУ за израду измена и допуна Статута ФПУ, Правилника о упису студената на студијске програме основних и интегрисаних академских студија Факултета примењених уметности у Београду, Правилника о студирању на основним, мастер и интегрисаним академским студијама Факултета примењених уметности у Београду, Правилника о упису на мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, Правилника о пријави, изради и одбрани завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама

2020. Члан стручно-уметничког одбора *SmartArt*, међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду

2020. Члан Радне групе за акредитацију Факултета и студијских програма основних академских и мастер академских студија са модула Примењено вајарство и један од три координатора Радне групе за акредитацију, (одлука НУН већа ФПУ 08.07.2020.)

2020. Члан Радне групе за рад на усаглашавању Правилника о Докторским студијама ФПУ са усвојеним Правилником о пријави, изради и одбрани докторског уметничког пројекта Универзитета Уметности у Београду, (одлука Већа докторских студија 05.06.2020.)

2020. Члан Радног тима за припрему конкурсне документације за акредитацију мастер академских студија Студијског програма Уметност дигиталних медија – видео-игре, Интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду, (одлука Већа интердисциплинарних студија УУ у Београду 16.03.2020.)

2017 – 2021. Члан Савета за издавачку делатност ФПУ, (одлука НУН већа ФПУ 27.06.2017.)

2017 – 2023. Члан Већа докторских студија ФПУ

2016. Члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2009 – 2012. Члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2007 – 2008. Члан Комисије за акредитацију на Одсеку за примењену и ликовну уметност, ФИЛУМ, Крагујевац

2008 – 2018. Рецензент за акредитацију студијских програма основних, дипломских академских студија и високошколских установа у области ликовних и примењених уметности при КАПК и НАТ Републике Србије

2007 – 2008. Задужена за израду Студијског програма Унутрашња архитектура за акредитацију основних академских студија, ФИЛУМ, Крагујевац

2013 – 2016. Задужена за израду Студијског програма Унутрашња архитектура за акредитацију основних академских студија, ФИЛУМ, Крагујевац

Учешће у комисијама на Пријемним испитима:

Основне и интегрисане академске студије ФПУ

25. 2025. Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на Студијском програму:

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

24. 2024. Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на Студијском програму:

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

23. 2023. Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на Студијском програму:

- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

22. 2022. Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и

способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на Студијским програмима:

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

21. **2021.** Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на Студијским програмима:

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

20. **2020.** Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на Студијским програмима:

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

19. **2019.** Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на Студијским програмима:

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

18. **2008.** Комисија за оцењивање задатака учесника на Испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија на студијски програм Унутрашња архитектура, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу

17. **2007.** Комисија за оцењивање задатака учесника на Испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија на студијски програм Унутрашња архитектура, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу

Мастер академске студије ФПУ

16. **2025.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ школске године 2023/2024, студијски програми

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

15. **2024.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ школске године 2023/2024, студијски програми

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Керамика
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

14. **2023.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ школске године 2023/2024, студијски програми

- Примењена уметност, модул Примењено вајарство
- Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и

археолошких предмета

13. **2022.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ школске године 2022/2023, студијски програм

— Примењена уметност, модул Примењено вајарство

12. **2021.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ школске године 2021/2022, студијски програми

— Примењена уметност, модул Примењено вајарство

— Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

11. **2020.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ школске године 2020/2021, студијски програми

— Примењена уметност, модул Примењено вајарство

— Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

10. **2019.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ школске године 2019/2020, студијски програми

— Примењена уметност, модул Примењено вајарство

— Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета

Мастер академске студије Универзитета уметности у Београду

9. **2025.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на интердисциплинарне мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, школске године 2024/2025, студијски програм Уметност и дизајн видео игара

8. **2024.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на интердисциплинарне мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, школске године 2024/2025, студијски програм Уметност и дизајн видео игара

7. **2023.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на интердисциплинарне мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, школске године 2023/2024, студијски програм Уметност и дизајн видео игара

6. **2022.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на интердисциплинарне мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, школске године 2022/2023, студијски програм Уметност и дизајн видео игара

5. **2021.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на интердисциплинарне мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, школске године 2021/2022, студијски програм Уметност и дизајн видео игара

Докторске академске студије ФПУ

4. **2024.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на докторске студије ФПУ, школске године 2024/2025.

3. **2023.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на докторске студије ФПУ, школске године 2023/2024.

2. **2022.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на докторске студије ФПУ, школске године 2022/2023.

1. **2019.** Комисија за оцењивање кандидата за упис на докторске студије ФПУ, школске године 2019/2020.

Школа за машинство и уметничке занате „Техноарт Београд“:

2. 2025. Комисија за оцењивање кандидата за упис у уметничке школе – вајање, за школску 2025-2026. годину

1. Комисија за оцењивање кандидата за упис у уметничке школе – вајање, за школску 2023-2024. годину

За избор у звање:

9. 2023. Комисија за писање извештаја за избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Нови медији, Факултет ликовних уметности, Београд – Александра Јованић

8. 2023. Комисија о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено вајарство, ФПУ у Београду – Марко Вукша

7. 2023. Комисија за писање извештаја за избор наставника у звање сарадника за ужу уметничку област Вајарство, за предмете Вајање и Вајарска технологија, Факултет ликовних уметности, Београд – Марко Марковић

6. 2023. Комисија о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено вајарство, ФПУ у Београду – Ненад Ваџић

5. 2021. Комисија о пријављеним кандидатима за избор у звање вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство, ФПУ у Београду – Марко Црнобрња

4. 2021. Комисија о пријављеним кандидатима за избор у звање вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство, ФПУ у Београду – Дејан Тривунац

3. 2020. Комисија о пријављеним кандидатима за избор у звање доцента за ужу уметничку област Примењено вајарство, ФПУ у Београду – Марко Вукша

2. 2020. Комисија о пријављеним кандидатима за избор у звање доцента за ужу уметничку област Примењено вајарство, ФПУ у Београду – Ненад Ваџић

1. 2020. Комисија о пријављеним кандидатима за избор уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство, ФПУ у Београду – мр Милош Ридециковић

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
4. Гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+, међународне мобилности наставног особља	<i>Pau Gargallo de Badalona-Barcelona,</i> Барселона, Шпанија	18.04.2022-23.04.2022.
3. Гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+, међународне мобилности	Аристотелов универзитет у Солуну, Факултет визуелних и примењених уметности	07.10.2019-14. 10. 2019.

наставног особља	<i>(The Aristotle University of Thessaloniki, The School of Visual and Applied Arts),</i> Солун, Грчка	
2. ФИЛУМ Крагујевац, предавач на студијском програму Унутрашња архитектура	ФИЛУМ Крагујевац, Србија	01.11.2016-30.09.2017.
1. Студијски боравак и стручно усавршавање	<i>Cité Internationale des Arts,</i> Париз, Француска	04.07.2012-27.09.2012.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Доктор уметности Јулијана Протић је запослена на Факултету примењених уметности у Београду од 2016. године. У статусу доцента је била од 2016. до 2021. године, од када је у статусу ванредног професора, за ужу уметничку област Примењено вајарство.

У овом периоду предавала је на свим степенима студија на ФПУ:

По Акредитацији 2015. године

- на модулу Примењено вајарство ФПУ:

ОАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ОАС – изборни предмети Вајање основе, Вајање и ентеријер

МАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ДАС – изборни предмет Скулптура, архитектура, простор – ликовно обликовна целина;

По Акредитацији 2022. године

- на модулу Примењено вајарство ФПУ

ОАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ОАС/ИАС – изборни предмети Скулптура у креативним индустријама – основе, Скулптура у креативним индустријама

- на модулу Анимација ФПУ – Покретне форме

МАС – обавезни предмети Примењено вајарство 1, Примењено вајарство 2

ДАС – изборни предмети Простор скулптуре – просторна синтакса, Скулптура у архитектонским просторима;

- на Универзитету уметности у Београду, Интердисциплинарни студије, студијски програм Уметност и дизајн видео-игара

МАС – обавезни предмет 3D анимација 1

Др ум. Јулијана Протић је била запослена на ФИЛУМ-у у Крагујевцу од 2006. до 2016. године, у статусу доцента за ужу уметничку област Вајарство, у два изборна периода, где је предавала:

- на модулу Унутрашња архитектура ФИЛУМ Крагујевац

ОАС – обавезни предмет Моделовање

- на модулу Зидно сликарство ФИЛУМ Крагујевац

ОАС – изборни предмети Моделовање (основе 1), Моделовање 2

- на модулу Графички дизајн ФИЛУМ Крагујевац

ОАС – изборни предмети Моделовање (основе 1), Моделовање 2

- Јулијана Протић је у студентским анкетама, о вредновању педагошког рада наставника, током

целокупног протеклог изборног периода педагошког рада, оцењена високим оценама:

У зимском семестру 2023/24, предмет Примењено вајарство 1, O231 – **4.78**

У летњем семестру 2023/24, предмет Примењено вајарство 1, O231 – **4.39**

У зимском семестру 2022/23, предмет Примењено вајарство 5, 22M067 – **4.96**;

Предмет Простор скулптуре - просторна синтакса, Д170 – **5.00**;

Предмет Скулптура у архитектонским просторима, Д181 – **5.00**

У летњем семестру 2021/22, предмет Примењено вајарство 2, O232 – **4.70**

у летњем семестру 2020/21, предмет Примењено вајарство 1, O231 – **4.95**;

Предмет Скулптура у архитектонским просторима, Д181 – **5.00**;

У летњем семестру 2019/20, предмет Примењено вајарство 2, M154 – **4.84**;

Предмет СИР 2 Примењено вајарство, M155 – **5.00**

У летњем семестру 2018/19, предмет Примењено вајарство 2, O232 – **4,77**

Такође, увидом у документацију коју је Јулијана Протић предала, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу дала је мишљење да је педагошки рад др ум. Јулијане Протић, од школске 2012/2013. до последње реализоване анкете за зимски семестар школске 2015/2016. године, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом **4,75**.

У Летњем семестру 2012/2013, предмет Моделовање – **4.5**

Предмет Моделовање – **4.8**

Предмет Моделовање (основе) 1 – **4.9**;

У Летњем семестру 2013/2014, предмет Моделовање – **4.6**

Предмет Моделовање – **4.8**

Предмет Моделовање (основе) 1 – **4.4**;

У Школској 2014/2015. години, предмет Моделовање – **4.7**

Предмет Моделовање – **5.0**

Предмет Моделовање (основе) 1 – **4.8**;

- Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету су:

- Љубица Грубић: 2018. Стипендија Ерасмус+, Аристотелов универзитет у Солуну, Грчка; зимски семестар

- Матеја Хрњачки: 2019. Добитник *Доситејеве стипендије* - стипендије за младе таленте Србије

- Марко Вучковић, Петар Гроздановић, Ружица Рајић: Учешће на радионица гостујућег професора Лизе Епиташвили из Тбилисија, Грузија, са факултета *Tbilisi State Academy of Arts*

- Дора Анђелковић: 2021. Стипендија Ерасмус+, Академија ликовних умјетности Требиње, Република Српска, БиХ; зимски семестар

- Тамара Вуковљак: 2021. Стипендија Ерасмус+, Академија ликовних умјетности Требиње, Република Српска, БиХ; зимски семестар

- Катарина Вукајловић, 2025. Међународна Летња радионица за студенте, *Summer Academy Salzburg*, Аустрија

- Јулијана Протић својим посвећеним радом подстиче уметнички и академски развој студената, водећи их кроз процес стварања са знањем, искуством и пажњом. До сада је реализовала 19 менторстава и 9 коменторстава:

8 пута је ментор на докторским уметничким студијама – на ФПУ и на Универзитету уметности у

Београду, једанпут коментор на Универзитету уметности у Београду.

На мастер академским студијама ФПУ је 6 пута била ментор, 5 пута ментор на мастер академским интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду и 8 пута коментор на мастер академским интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду.

- Јулијана Протић је 49 пута била члан Комисије за процену тезе и Комисије за одбрану и оцену докторског уметничког пројекта на ФПУ, ФЛУ и Универзитету уметности у Београду.

Јулијана Протић је 41 пут је била члан Комисије за одбрану мастер рада – 21 пута на мастер, једанпут на магистарским студијама ФПУ, од чега 9 пута као председник комисије, 19 пута на мастер интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, од чега 4 пута као председник комисије.

- Под менторством професорке Протић, студенти су остварили значајне резултате, учествовали на великом броју групних изложби и били награђивани за свој рад, што потврђује њену стручност, посвећеност и инспиративну улогу у образовању нових генерација уметника. Од 2017. године, скоро сви студенти којима је предавала Јулијана Протић, излагали су на значајним вајарским изложбама – 22 студената је излагало, од чега њих 11 у последњем изборном периоду:

- Петар Марковић: Групна изложба „Динамика разноликости”, Кућа краља Петра, Београд;
Међународни ликовни конкурс „Човек-Човечанство, 30×30”, Центар за културу, Зрењанин;
„XXV Пролећни ликовни салон”, Галерија културног центра Масука, Велика Плана;
Међународна изложба “КОНТАКТ, IX издање”, Галерија Сингидунум, Београд.

- Сузана Милинковић: Изложба краљевачких уметника, Народни музеј Краљево;
Изложба скулптура, у сарадњи са ФОН у Београду, Карбон, Београд;

Изложба студентских ликовних радова, Кућа Краља Петра I, Београд

- Катарина Вукајловић, Петар Марковић, Никола Јанковић, Сања Михајловић: „I Бијенале плакета и медаља”, Градска библиотека Панчево;

- Данијела Лазич: „Скулптура 22”, изложба вајара/ки Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

- Дуња Максимовић: Изложба 2Бити исти бити посебан”, одабрани радови студената ФПУ поводом 75 година постојања, Конак књегине Јубице, Београд (изложена колекција накита од месинга је урађена под менторством Јулијане Протић у оквиру мастер рада)

- Тамара Вуковљак, Дора Анђелковић, Данијела Лазич: 2021. и 2022. године „Изложба студентских радова 3 и 4 године модула Примењено вајарство”, СКЦ, Београд;

- Марко Вучковић: Изложба „Вајари Србије 2020”, Уметнички павиљон Цвијете Зузорић, Београд;

„Изложба студената одсека Примењено вајарство ФПУ”, Кућа Ранчића, Гроцка;

Изложба „Млади 2017”, Уметничка галерија Крушевац;

- Матеја Хрњачки: Учествовао на конкурс Музеја Николе Тесле за израду идејног решења Музејског сувенира. Конкурсни рад је приказан на изложби у Музеју Николе Тесле.

- Маја Гецић: Међународна изложба „Nature, Being & Technology – International Contemporary Textile and Fibre Arts Exhibition”, Онтарио, Канада;

„54. Мајска изложба ЗАМИСЛИ!”

- Многи студенти су за своје радове, остварене под менторством професорке, добили значајне награде и признања: осим награда из фондова ФПУ – „Награде Радета Станковић за најбоље

скулпторско остварење студента на одсеку Примењено вајарство” и „Награде Небојша Митрић за најбоље остварење студента у области ситне пластике на одсеку Примењено вајарство”, ту су Награде за идејно решење „Art&craft tekstura”, компаније Tarkett, Захвалнице за допринос у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за ПВД, Војска Србије, Прве награде на студентском конкурс за скулптуру малог формата „Награда Предузетникус”. Двоје студената су добили Другу и Трећу награду на студентском Конкурсу за идејно решење и реализацију Лепенског вира, Археолошки музеј Лепенски вир Бољевац.

Значајно да је на дипломским изложбама у Музеју примењених уметности у Београду троје студената добило „Диплому УЛУПУДС-а” за област примењено вајарство, као и да је студенткиња IV године основних студија добила Прву награду за скулптуру на „Крајишком салону 2023” у Конаку кнегиње Љубице у Београду. Две докторандкиње су добиле Прву награду на изложби „Експериментом до...” – секције Текстил и савремено одевање (ТИСО) УЛУПУДС у галерији Атријум Библиотеке града Београда и Откупну награду Музеја примењене уметности у Београду на „54. Мајској изложби ЗАМИСЛИ!” за радове рађене у оквиру докторских студија под менторством Јулијане Протић.

Укупно 22 референци, од чега 10 у последњем изборном периоду.

Оцена резултата наставног рада кандидата:

• Из доступне документације о вредновању педагошког рада просечна оцена добијена у студентским анкетама била је:

На ФПУ, за предмет Примењено вајарство, од 2018. године до данас, **4,77, 4.84, 4.95, 4.70, 4.96, 4.39 и 4.78.** За предмет Скулптура у архитектонским просторима – **5.00, 5,00.**

За предмет Простор скулптуре - просторна синтакса **5.00.**

На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу оцењена је позитивно од стране студената, укупно просечном оценом **4,75.**

• Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету: **5 референци, од чега 3 у последњем изборном периоду**

• Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија – **укупно 19 менторстава и 9 коменторстава:**

- 8 пута је ментор на докторским уметничким студијама – на ФПУ и на Универзитету уметности у Београду, од чега су 4 докторска уметничка пројекта одбрањена.

- Једанпут је коментор на докторском уметничком пројекту, на докторским уметничким студијама Универзитета уметности у Београду;

- 6 пута је ментор на мастер академским студијама ФПУ, сви мастер радови су одбрањени;

- 5 пута је ментор на мастер академским студијама Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Уметност и дизајн видео-игара, и сви мастер радови су одбрањени;

- 8 пута је коментор на мастер академским студијама Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Уметност и дизајн видео-игара, теме су пријављене.

• учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија – **укупно 90 референци:**

- 49 пута била члан Комисије за процену тезе и Комисије за одбрану и оцену докторског уметничког пројекта на ФПУ, ФЛУ и Универзитету уметности у Београду;

- 41 пут је била члан Комисије за одбрану мастер рада – 21 пута на мастер, једанпут на магистарским студијама ФПУ, од чега 9 пута као председник комисије, 19 пута на мастер интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, од чега 4 пута као председник комисије.

- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом – укупно 82, од чега 46 у последњем изборном периоду.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Јулијана Протић је 1993. године завршила студије примењеног вајарства на ФПУ у Београду. Магистарску тезу одбранила је 2010, а докторски уметнички пројекат 2015. године на Интердисциплинарним уметничким докторским студијама Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Дигитална уметност.

Од 2016. године запослена је на Факултету примењених уметности у Београду, прво у звању доцента, а потом у звању ванредног професора за ужу уметничку област Примењено вајарство. Значајно педагошко искуство стекла је и на Филолошко-уметничком факултету (ФИЛУМ) у Крагујевцу, од 2006. до 2016. године. где је у два изборна периода била запослена у звању доцента за ужу уметничку област Вајарство.

Јулијана Протић је развила обиман и разноврстан уметнички опус у области ликовних и примењених уметности. Њен рад обухвата скулптуру, цртеж, дигиталну графику, накит, сликарство, као и мултимедијалне и видео форме. Универзалне теме природе и човека, као и односи међу њима, присутне су кроз целокупно њено стваралаштво. У вајарском опусу ове теме добијају посебан израз у радовима који су стварани у духу традиције ликовног промишљања и који досежу ниво трајних вредности. Њено стваралаштво афирмише скулптуру као медиј интимног искуства и односа према простору, у којем форма не доминира, већ суптилно активира однос између дела, простора и посматрача, усмеравајући их на контемплативно сагледавање.

Од самог почетка своје излагачке делатности, Јулијана Протић показује доследно и промишљено интересовање за однос форме, материјала и простора, које се најпре артикулише кроз фигуралне композиције. Ранији радови су скулпторске композиције које третирају постамент као интегрални и концептуално активан елемент целине. На неким скулптурама, стакло као носећи елемент додатно наглашава осећај крхкости и пролазности, док људска фигура, или њени фрагменти, постепено губи традиционалну масивност, прелазећи из волумена у линију, односно у просторни цртеж. На тај начин скулптура се трансформише у отворени простор унутар којег присуство и кретање посматрача постају део уметничког искуства. Скулптуре рађене у техници асамблажа, настале од индустријских предмета, пре свега конзерви, постављају темељ за даље истраживање материјалности и за каснију редукцију форме и продубљивање значења, које кулминира у циклусу скулптура од полимерних материјала. Полазећи од архетипских мотива стилизованог плода и асоцијација на чин оплођавања, Јулијана Протић развија скулпторски језик који одбацује наративност у корист „тишине”, сугестије и симболичке концентрације. Избор материјала и начин њиховог третмана сведени су, што омогућава форми да постане носилац унутрашњих стања и егзистенцијалне напетости. Ове форме су толико личне, да иако се ослањају на искуства традиције, колико год покушавамо да их ставимо у однос са потенцијалним узорима, схватимо да

то није могуће, јер су креативност и доживљај теме упечатљив искорак.

Међу делима примењеног стваралаштва Јулијане Протић, накит заузима посебно место. Реч је о уникатним примерцима насталим директним интервенцијама уметника на материјалу, применом техника искивања, брушења, ловања и филиграна. Већина ових радова дизајнирана је за свакодневну употребу, уз могућност умножавања. Одликују се високим степеном естетске сублимације, израженом сензибилношћу и елеганцијом форме, као и прецизношћу израде, што указује на зrelu дизајнерску концепцију и потпуну техничку контролу процеса реализације.

Такође, циклуси радова у коме Јулијана Протић синтетизује своја вајарска искуства са стручним знањима из области психологије и нових медија потврђују не само иновативност и интердисциплинарни карактер стваралаштва, већ и њену способност да кроз интеграцију различитих уметничких и теоријских перспектива створи концептуално сложена и емотивно снажна дела.

Своје уметничко стваралаштво представила је на осамнаест самосталних изложби у релевантним галеријама у земљи и иностранству, од којих је четири одржано у последњем изборном периоду: Изложба „Скулптуре” у Малом салону Народног музеја у Зрењанину, 2025; Изложба „Скулптуре” у Галерији Културног центра Свилајнац, 2024; Изложба скулптура у Галерији Културног центра Шабац, 2024; Изложба „Скулптуре и цртежи” у Галерији „Мира Бртка” Културног центра Стара Пазова, 2021. године итд.

Учествовала је и на 149 групних, бијеналних и тријеналних изложби у земљи и иностранству, од којих је 43 реализовала у последњем изборном периоду. За укупни стваралачки период 21 референца је поновљена изложба.

За свој уметнички и стручни рад Јулијана Протић је добила укупно девет награда и признања, од којих пет у последњем изборном периоду. Посебно се истичу награда УЛУС-а за проширене медије (2012.), Прва награда за идејно решење фонтане на главном тргу у Требињу (1999.), Сребрна медаља Универзитета уметности у Београду (2023.), Прва награда на 19. Међународном ликовном салону „Човек – Човечанство“ 30×30 (2024.).

Реализовала је дизајнерска и ликовна решења за пет трофеја који су, у периоду од 1998. до 2013. године, на различитим манифестацијама укупно шеснаест пута додељени.

Сликарским и вајарским радовима учествовала је у изради девет сценографија за позоришне представе, телевизијске серије и игране филмове, а режију, монтажу слике и звука урадила је за три видео-рада. Поред тога, учествовала је у изради осам сценографских пројеката за презентације компанија као што су Visa, Имлек, Raiffeisen банка, Camel, Next сокови, Италијанска амбасада у Србији и тд.

Јулијане Протић је учествовала је на значајним међународним симпозијумима и ликовним колонијама, поменимо „45. сазив међународне ликовне колоније Милешева”, „45. Интернационални скулпторски симпозијум за мермер и 51. Интернационалну сликарску колонију” у Прилепу у Македонији, Међународни симпозијум за скулптуру у дрвету „Поломије 2005” у Бугарској, Међународну ликовну колонију „Јахорина” у Босни и Херцеговини, РС, „IX Ликовну колонију Елан 2004” у Сомбору, Ликовну колонију „Ртањ”, Ликовну колонију „Студеница”, Уметничку колонију „Бакар”, Фабрике бакарних цеви у Мајданпеку и др.

Учествовала је, као део тима, на два конзерваторско-рестаураторска рада, у Музеју Николе Тесле у Београду и у цркви Покров Пресвете Богородице у Ваљеву.

Осмислила је дизајн каталога и припремила за штампу за петнаест изложби, обухватајући сопствене пројекте, као и радове колега, чиме је значајно допринела квалитетној презентацији изложби и видљивости уметничких радова.

Током своје каријере, од првих излагања (самосталних и групних изложби, мултимедијалних наступа и видео-радова) до данас, о стваралаштву Јулијане Протић у континуитету је објављен велики број рецензија, прилога и интервјуа у свим значајним медијима у земљи и региону, укључујући „Културни дневник“, „Brainz TV“, „Политику“, „Новости“, као и локалне и регионалне телевизије.

Њена дела налазе се у једанаест јавних колекција, што сведочи о значају и препознатљивости њеног стваралаштва.

Поред тога, Јулијана Протић поседује напредно познавање софтвера и дигиталних алата, 3D и 2D програма за генерисање и едитовање слике. Стручна је у коришћењу програма за стварање и едитовање музике што јој омогућава интеграцију мултимедијалних и интерактивних решења у уметничким и креативним пројектима.

Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

Репрезентативне референце из уже уметничке области Примењено вајарство:

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама – **укупно 18 референци**, од којих 4 у последњем изборном периоду;
- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – **укупно 149 референци** од којих 43 у последњем изборном периоду. За укупни стваралачки период 21 референца је поновљена изложба.
- Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву) – учешће на конкурсима за скулптуру – **укупно 5 референци**, од чега 1 у последњем изборном периоду
- Дела у колекцијама – **укупно 11 референци**, од чега 1 у последњем изборном периоду
- Ликовне колоније и симпозијуми – **укупно 10 референци**
- Трофеји – идејно решење и реализација – **укупно 5 референци**
- Извођење сценографије; режија, монтажа слике и звука (значајнији пројекти) – **укупно 12 референци**, од чега 1 у последњем изборном периоду
- Извођење сценографије – презентације компанија – **укупно 8 референци**
- Конзерваторски радови – **укупно 2 референце**
- Графички дизајн – **укупно 15 референци**, од чега 8 у последњем изборном периоду

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Јулијана Протић остварује значајан стручно-професионални допринос кроз широк спектар активности у области уметности и културе:

- Као аутор или коаутор на уметничким пројектима, броји укупно 15 референци, од којих су четири реализоване у последњем изборном периоду. Овим радом активно доприноси развоју уметничких програма, јачању креативних пракси и подстицању међусобне сарадње у уметничкој заједници.

- Јулијана Протић професионалну активност остварује и кроз ангажман као члан жирија, са укупно 20 референци, од којих је 7 остварено у последњем изборном периоду. Својим стручним увидима, одговорним приступом и посвећеним радом доприноси развоју критеријума квалитета и подршци уметничком стваралаштву у најширем смислу. Издвајамо: Жирирање ауторских пројеката и радова уметника пријављених на конкурс за излагање у 2026. години, Продајна галерија Београд; Жирирање радова Годишњи изложбени план за 2025, 2024. и 2023. годину Галерија Културног центра Врбаса; Жирирање радова на Студентском конкурсју „Сувенир Лепенског вира”, Археолошки локалитет Лепенски вир, Археолошки музеј Бољетин, Горњи Милановац, 2023; Жирирање радова на конкурсју Фестивал интернационалног студентског театра (ФИСТ), изложба „Сведок ми је страх, све док ме је страх”, Оставинска галерија, Београд, Сомбор, Нови Пазар и Пирот, 2022; Жирирање радова за „Пролећну изложбу” и „Јесењу изложбу” Удружења ликовних уметника Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2016, 2015. и 2014. године; Жирирање радова за Годишњи излагачки план Галерије УЛУС за 2015. и 2016. годину, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд и тд.

- За своје стваралаштво и педагошки рад добила је 9 награда и признања, од чега 5 у последњем изборном периоду.

- Јулијана Протић је била учесница на две стручне трибине. Прва је одржана 2019. године у Малој сали Коларчевог народног универзитета у Београду, под називом „Јубилеј Јунгове Црвене књиге”, поводом десетогодишњице првог издања „Црвене књиге” К. Г. Јунга. На овој трибини учествовала је са излагањем на тему: „Сликовни израз заступљен у Црвеној књизи”, у оквиру којег је разматрала визуелну компоненту Јунговог ауторског рукописа (Учесници: јунговски аналитичари Жанет Принчевац де Вилабланка, проф. др Велимир Б. Поповић, катедра за Психологију Филозофског факултета у Београду, Мари Стајн (*Murray Stein*) Међународна школа за аналитичку психологију у Цириху, Швајцарска и Јулијана Протић, ФПУ).

Друга трибина одржана је 2010. године у Галерији савремене уметности у Панчеву, под називом „Новомедијске уметничке праксе и нове технологије”, на којој је Јулијана Протић учествовала у дискусији о савременим уметничким приступима и примени нових технологија у визуелним изразима (Учесници: Кристијан Лукић, Музеј савремене уметности Војводине, Иван Станић, Манифестација „Ноћ музеја” и Јулијана Протић и Јелена Рубил, „Ризом града”).

Учествовала је на 5 уметничких и едукативних радионица: Водила је Међународну едукативну радионицу „Ризом града” (са Јеленом Милосављевић Рубил) 2010. године у Музеју науке и технике у Београду, предмет: „Естетизација дигиталног уобличавања просторне мреже културног идентитета града Београда (База података – GoogleEarth као културолошка форма)”; Била је учесник у радионици GPS цртања „Cycloglyphs Belgrade”, у организацији „Art асоцијације RasterGroup” и професора Владимира Тодоровића са Универзитета NTU/ADM Singapore, 2006. године; Била је учесник радионице у оквиру Стратегије паметне специјализације (Smart Specialisation Strategy Serbia – 4S VISION): Паметна специјализација (EDP Kick-off) – ИКТ, Храна за будућност, Креативне индустрије и Машине и производни процеси, у организацији Министарства просвете, науке и технолошког развоја, 2019. године у Научно-технолошком парку Београд; Учествовала је на радионици „Употреба психодрамских и акционих метода у едукацији”, водитељ радионице Питер Хаворт (Peter Haworth), Oxford School for Psychodrama and Integrative Psychotherapy & Регионална асоцијација за психодраму и интегративну примену психотерапије Београд, 2013. и учествовала је на радионици „An exploration and Training Workshop: Dreams in search of dreamers”, Друштво групних аналитичара – Београд, Секција за примену психоаналитичког и групно-аналитичког приступа разумевању психодинамике институција, организација и друштва, 2013. године.

Учествовала је на 3 конференције од чега су 2 међународне, све три референце су остварене у последњем изборном периоду: Конференција „CGAcademy: Talent Sandbox 2022”, представљање студијских програма Факултета примењених уметности у оквиру Digital Student Fair, Crater Training Center, Београд, 2022. године; Била је учесник на II интернационалној конференцији „Студије видео-игара (СВИ)” са темом „Video games as a challenge to Academia – 50 years of the gaming industry” (Видео игре као изазов за науку – 50 година индустрије видео-игара). У оквиру конференције, кроз програм суперкластера „Creative Tech Serbia”, Јулијана Протић је представљала Универзитет уметности у Београду, на радном округлом столу под називом „Перспективе и изазови едукације у области гејминга у Србији”, у Амфитеатру Ректората Универзитета у Новом Саду, 2022. године; Учествовала је на презентацији међународног пројекта „Истраживачки изазови и резултати Ерасмус + пројекта ДИГАРТЕД (Digital Art Courses in Higher Education Institutions) – Од пигмента до пиксела – педагошки приступ у едукацији из области дигиталних уметности у високом образовању“, на панелу „Програми за стицање дигиталних знања и вештина у области дигиталних уметности у високом образовању Републике Србије” (МАС Уметност и дизајн видео-игара УУ), у Свечаној сали Ректората Универзитета уметности у Београду, 2024. године.

Учествовала је у међународном пројекту „We Are Revolution”, режија Хорхе Саид Малдонадо (Jorge Said Maldonado), у продукцији Millenium Broadcast Concept, USA, у Паризу 2012. године.

Као учесник на три хуманитарне аукције, Јулијана Протић активно подржава иницијативе усмерене на помоћ заједници и јачање културне солидарности. Својим ангажманом настоји да уметност стави у службу добробити других и да кроз креативно деловање допринесе остваривању важних хуманитарних циљева.

Јулијана Протић се континуирано усавршава, што потврђује и учешће на радионицама израде накита у техници филиграна „10 дана филиграна” и на основном и на напредни нивоу, 2023. и

2024. године у Манаковој кући Етнографског музеја у Београду, након које је добила диплому као потврду стручности и посвећености.

У том контексту, завршила је обуку и стекла „Certificate of completion Train the Trainers – Unreal Engine”, Epic Games/VFX у Crater Training Center, Београд, 2021. године.

Јулијана Протић је аутор 16 стручних текстова за каталоге изложби студената, колега уметника, као и сопствених изложби. У својим текстовима тежи да пружи професионалну потпору и подстакне дух сарадње и међусобног разумевања, доприноси промоцији уметности и стручном развоју уметничке заједнице. Укупно броји 16 референци, од чега 6 у последњем изборном периоду.

Оцена стручно-професионалног доприноса:

- Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту и др: 15 пута је била аутор пројекта, од чега је 4 пута у последњем изборном периоду – **укупно 15 референци**;
- Учешће у раду жирија: Јулијана Протић је 20 пута учествовала у раду жирија, од чега 7 пута у последњем изборном периоду – **укупно 20 референци**.
- Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад: 9 референци, од чега 5 у последњем изборном периоду – **укупно 9 референци**
- Други садржаји прописани општим актом факултета: Била је учесник на 2 трибине; Била је учесник на 5 радионица; Била је учесник на 3 конференције од чега су 2 међународне, све три референце су остварене у последњем изборном периоду; Једном је учествовала у међународном пројекту; Била је учесник на 3 хуманитарне аукције; Усавршавања 4 референце – **укупно 18 референци**.
- Ауторски текстови – **укупно 16 референци**, од чега 6 у последњем изборном периоду.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум. Јулијана Протић је активно ангажована у националним уметничким и стручним организацијама, као и у институцијама од јавног значаја и културним центрима. Својим доприносом учествује у промоцији уметности, развоју стручних стандарда и подстицању културне и академске сарадње на националном нивоу – **укупно 15 референци**:

2024 – у току Члан Уметничког савета Продајне галерије Београд

2022 – 2025. Члан Уметничког савета Галерије Културног центра Врбаса

2021. Члан Уметничко-струковног одбора Друге међународне конференције „SmartArt – Уметност и наука у примени: Искуство и визија”, Српска академија наука и уметности, Београд, (за области Вајарство и Дигитална уметност) (23–25. 09. 2021.)

2014 – 2015. члан организационог одбора Међународне изложбе „Београд – Загреб”, Централна библиотека Српског културног друштва „Просвјета”, Загреб, Хрватска (17.12.2014 – 20.01.2015.)

2014. Члан организационог одбора Међународне изложбе „Београд – Истра”, Завичајни музеј Ровињ, Хрватска (06.11.2014 – 15.11.2024.)

2013 – 2016. Члан Уметничког савета Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)
2013 – у току Члан театарске групе „Playback Beograd”
2012 – 2018. Члан Радног тела Српске психодрамске асоцијације СПА „Морено”
2012 – у току Члан РАИП – Регионалне асоцијације за психодраму и интегративну примену психотерапије
2010 – у току Члан Српске психодрамске асоцијације СПА „Морено”
2010 – 2017. Председник уметничке групе „DigitGroup”
2007 – 2017. Један од оснивача и члан уметничке групе „DigitGroup”
2004 – у току Члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)
2004. Члан Атељејске комисије УЛУС-а
2002. Члан Удружења филмских и телевизијских уметничких сарадника Србије

Јулијана Протић је учествовала у раду стручних и управљачких тела факултета и Универзитета уметности у Београду – **укупно 17 референци:**

2025. Члан Савета Универзитета уметности у Београду
2025 – у току Члан Већа докторских студија ФПУ
2022 – у току Члан Већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду
2022 – у току Руководилац мастер студијског програма Уметност и дизајн видео-игара интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду
2021 – 2022. Члан радне групе ФПУ за израду измена и допуна Статута ФПУ, Правилника о упису студената на студијске програме основних и интегрисаних академских студија Факултета примењених уметности у Београду, Правилника о студирању на основним, мастер и интегрисаним академским студијама Факултета примењених уметности у Београду, Правилника о упису на мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, Правилника о пријави, изради и одбрани завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама
2020. Члан стручно-уметничког одбора „SmartArt”, међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду
2020. Члан Радне групе за акредитацију Факултета и студијских програма основних академских и мастер академских студија са модула Примењено вајарство и један од три кординатора Радне групе за акредитацију, (одлука НУН већа ФПУ 08.07.2020.)
2020. Члан Радне групе за рад на усаглашавању Правилника о Докторским студијама ФПУ са усвојеним Правилником о пријави, изради и одбрани докторског уметничког пројекта Универзитета Уметности у Београду, (одлука Већа докторских студија 05.06.2020.)
2020. Члан Радног тима за припрему конкурсне документације за акредитацију мастер академских студија Студијског програма Уметност дигиталних медија – видео-игре, Интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду, (одлука Већа интердисциплинарних студија УУ у Београду 16.03.2020.)
2017 – 2021. Члан Савета за издавачку делатност ФПУ, (одлука НУН већа ФПУ 27.06.2017.)
2017 – 2023. Члан Већа докторских студија ФПУ
2016. Члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
2009 – 2012. Члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
2007 – 2008. Члан Комисије за акредитацију на Одсеку за примењену и ликовну уметност, ФИЛУМ, Крагујевац
2008 – 2018. Рецензент за акредитацију студијских програма основних, дипломских академских студија и високошколских установа у области ликовних и примењених уметности при КАПК и

НАТ Републике Србије

2007 – 2008. Задужена за израду Студијског програма Унутрашња архитектура за акредитацију основних академских студија, ФИЛУМ, Крагујевац

2013 – 2016. Задужена за израду Студијског програма Унутрашња архитектура за акредитацију основних академских студија, ФИЛУМ, Крагујевац

Јулијана Протић је 25 пута била члан комисије на Пријемним испитима, на свим нивоима студија, на ФПУ, Универзитету уметности у Београду и ФИЛУМ-у – **укупно 25 референци**:

- 7 пута у Комисији за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, за оцењивање задатака из уже струке, на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство и на студијском програму Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, од чега 5 у последњем изборном периоду.

- 2 пута у Комисији за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија на студијском програму Унутрашња архитектура, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу.

- 7 пута је била члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство (2024. године и на модулу Керамика) и на студијском програму Конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, од чега 5 у последњем изборном периоду.

- 5 пута је била члан Комисије за оцењивање кандидата за упис на интердисциплинарне мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Уметност и дизајн видео-игара. Све референце су остварене у последњем изборном периоду.

- 4 пута је била члан Комисија за оцењивање кандидата за упис на докторске академске уметничке студије ФПУ, од чега 3 у последњем изборном периоду.

- Такође, Јулијана Протић је 2 пута била члан Комисије за оцењивање кандидата за упис у уметничке школе – вајање, за школску 2025-2026. и 2023-2024. годину, Школа за машинство и уметничке занате „Техноарт Београд” – **укупно 2 референце**, обе су остварене у последњем изборном периоду.

- Јулијана Протић је 9 пута била члан Комисије за избор у различита звања на Универзитету уметности у Београду, од уметничког сарадника до ванредног професора, на ФПУ и ФЛУ – **укупно 9 референци**, од чега 6 у последњем изборном периоду.

Такође, Јулијана Протић је била рецензент текстова за Тематски зборник на Другој Међународној конференцији „SmartArt 2021” – Уметност и наука у примени: Искуство и визија” (за области Вајарство и Дигитална уметност), САНУ, Београд – **1 референца**.

Вредно је истаћи да је фотографија скулптуре „Бело као снег” Јулијане Протић издвојена за насловну страну каталога, плаката и Награде 64. Октобарског салона, одржаног у Народном музеју у Шапцу 2021. године, што сведочи о високом уметничком значају дела и његовој видљивости у оквиру званичне презентације изложбе. Ова селекција наглашава креативност и јединствену естетику скулптуре, као и њену способност да привуче пажњу публике и стручне критике – **1 референца**.

Дигитално генерисана графика „Ехо” Јулијане Протић изабрана је за насловну страну и задњу корицу књиге Горана Карановића „Ударнике стријељају”, што сведочи о њеној визуелној снази,

креативној оригиналности и способности да обогати и употпуни укупну естетику издања. Овај избор наглашава њен значај у контексту савремене визуелне уметности и допринос књижевно-визуелним пројектима – **1 референца**.

Такође, видео-презентација докторског уметничког пројекта „Од А...”, видео-презентација интерактивног дигиталног перформанса „Вајање звуком” и аудио композиција „Дубине” Јулијане Протић увршћени су у избор радова који представљају Групу за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду, на DVD издањима DA5, DA2 и DA1, што сведочи о квалитету и значају њеног стваралаштва у оквиру дигиталне уметничке сцене – **3 референце**.

Јулијана Протић је аутор фотографије књижевника Александра Прокопиева у дневном листу „Данас” у тексту „Александар Прокопиев: Бити писац један је вид храбрости”, као и у часопису „YellowCab” у тексту „Супротстављање матрикс свету”, 2011. и 2008. године – **укупно 2 референце**.

Допринос академској и широј заједници:

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др: **укупно 15 референци**

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета): **укупно 17 референци**

- Члан комисије на Пријемним испитима, на свим нивоима студија, на ФПУ, Универзитету уметности у Београду и ФИЛУМ-у у Крагијевцу – **укупно 25 референци**
- 2 пута је била члан Комисије за оцењивање кандидата за упис у уметничке школе – област вајање, Школа за машинство и уметничке занате „Техноарт Београд” – **укупно 2 референце**, обе су остварене у последњем изборном периоду.

- 9 пута је била члан Комисије за избор у различита звања на Универзитету уметности у Београду, од уметничког сарадника до ванредног професора, на ФПУ и ФЛУ – **укупно 9 референци**, од чега 6 у последњем изборном периоду.

- Рецензент текстова на међународној конференцији – **1 референца**.

- Остало (аутор фотографија, фотографије њених скулптура коришћене за насловну страну књиге, каталога, као ликовни предлогак награде и др.) – **укупно 6 референци**.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+ међународне мобилности наставног особља, *Pau Gargallo de Badalona-Barcelona*

Барселона, Шпанија, 18.04.2022-23.04.2022.

2. Гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+, међународне мобилности наставног особља, Аристотелов универзитет у Солуну, Факултет визуелних и примењених уметности (*The Aristotle University of Thessaloniki, The School of Visual and Applied Arts*), Солун, Грчка, 07.10.2019-

14. 10. 2019.

3. Студијски боравак и стручно усавршавање у *Cité Internationale des Arts*, Париз, Француска, 04.07.2012-27.09.2012.

1. Предавач на студијском програму Унутрашња архитектура на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, Универзитет у Крагујевцу, 01.11.2016-30.09.2017.

Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Др ум. Јулијана Протић је остварила укупно 4 референце:

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др. – 3 референце, од чега 1 у последњем изборном периоду;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама – 1 референца

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је објављен у часопису „Послови” број 1165-1166 / 08.10.2025. године за избор једног наставника у звање Редовни професор за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом, јавио се један кандидат, доктор уметности Јулијана Протић. Увидом у поднету документацију, комисија је константовала да кандидат др ум. Јулијана Протић испуњава услове предвиђене конкурсом.

Испуњени обавезни услови:

1.1. Наставни рад: укупно 205 референци

Искусво у педагошком раду са студентима – Доктор уметности Јулијана Протић је 1993. године дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду, на одсеку Примењено вајарство. Магистрирала је 2010. и докторирала 2015. године на Интердисциплинарним уметничким студијама Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Дигитална уметност.

Од 2016. године запослена је на Факултету примењених уметности у Београду у звању доцента, а од 2021. године у звању ванредни професор за ужу уметничку област Примењено вајарство. У овом периоду предавала је на свим степенима студија на ФПУ. На Универзитету уметности у Београду, на интердисциплинарним уметничким студијама, на студијском програму Уметност и дизајн видео-игара предавала је на мастер студијама.

Такође, значајно педагошко искуство је стекла на ФИЛУМ-у у Крагујевцу где је у два изборна периода била запослена у звању доцента за ужу уметничку област Вајарство, од 2006. до 2016. године.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода – Из доступне документације о вредновању педагошког рада, др ум. Јулијана Протић је за укупни педагошки рад на ФПУ, у претходном изборном периоду, у студентским анкетама оцењена просечном оценом 4,77, а у последњем изборном периоду просечном оценом 4,85.

Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету – укупно 5 референци, од чега 3 у последњем изборном периоду.

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија – укупно 19 менторстава и 9 коменторстава.

Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија – укупно 90 референци.

Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом – укупно 82, од чега 46 у последњем изборном периоду.

1.2. Уметнички рад: укупно 193 референци, 40 у последњем изборном периоду

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама – укупно 18 референци, од чега 4 у последњем изборном периоду:

Др ум. Јулијана Протић је остварила значајну уметничку каријеру која се огледа у великом броју дела реализованих у различитим ликовним и примењеним дисциплинама, скулптури, цртежу, слици, уникатном накиту, дигиталној графички, мултимедијалним и видео радовима. Универзалне теме природе и човека, као и односи међу њима, присутне су кроз целокупно њено стваралаштво. У вајарском опусу ове теме добијају посебан израз у радовима који су стварани у духу традиције ликовног промишљања и који досежу ниво трајних вредности. Њено стваралаштво афирмише скулптуру као медиј интимног искуства и односа према простору, у којем форма не доминира, већ суптилно активира однос између дела, простора и посматрача, усмеравајући их на контемплативно сагледавање. Своје стваралаштво др ум. Јулијана Протић је јавности представила на осамнаест самосталних изложби радова у референтним галеријама код нас и у свету, од тога четири самосталне изложбе у последњем изборном периоду: Изложба скулптура у Малом салону Народног музеја у Зрењанину, 2025, Изложба „Скулптуре” у Галерији Културног центра Свилајнац, 2024, Изложба Скулптура у Галерији Културног центра Шабац, 2024, Изложба скулптура и цртежа у Галерији „Мира Бртка”, Културни центар Стара Пазова, 2021. године итд.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – укупно 128 референци, од чега 26 пута у последњем изборном периоду.

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела – Јулијана Протић је учествовала је на 5 међународних конкурса за скулптуру – укупно 5 референци, од чега 1 у последњем изборном периоду.

Комерцијална реализација уметничког дела – укупно 42 референце, од чега 9 у последњем изборном периоду:

Јулијана Протић је реализовала решења пет трофеја који су од 1998. до 2013. године на манифестацијама 16 пута додељени – укупно 5 референци.

Сликарским и вајарским радовима учествовала је у изради 9 сценографија за позоришне представе, серије и игране филмове, једном у последњем изборном периоду; режију, монтажу слике и звука урадила је за 3 видео-рада; вајарским радовима је учествовала у изради сценографија за презентације 8 компанија – укупно 20 референци.

Учествовала је на два конзерваторско-реставраторска рада – укупно 2 референце.

Урадила је графички дизајн за 15 каталога, – укупно 15 референци, од чега 8 у последњем изборном периоду.

Испуњени изборни услови:

2.1. Стручно-професионални допринос: укупно 78 референци, 16 у последњем изборном периоду

Аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др – укупно 15 референци, од чега 4 у последњем изборном периоду.

Учешће у раду жирија – Јулијана Протић је 20 пута учествовала у раду жирија – укупно 20 референци, од чега 7 пута у последњем изборном периоду.

Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад – За своје стваралаштво и педагошки рад добила је 9 награда и признања, од чега 5 у последњем изборном периоду – укупно 9 референци, од чега 5 у последњем изборном периоду.

Други садржаји прописани општим актом факултета – укупно 34 референци, од чега 13 у последњем изборном периоду.

Била је учесник на 2 трибине; Учесник на 5 радионица; Учесник на 3 конференције од чега су 2 међународне – све три референце су остварене у последњем изборном периоду; Једном је учествовала у међународном пројекту; Била је учесник на 3 хуманитарне аукције;

Усавршавања – 4 референце, све су остварене у последњем изборном периоду.

Написала је 16 ауторских текстова за каталоге и приказе изложби – укупно 16 референци, од чега 6 у последњем изборном периоду.

Током каријере о стваралаштву др ум. Јулијане Протић од првих излагања па до данас у континуитету објављен је велики број рецензија, прилога и интервјуа са аутором у свим значајним медијима код нас и шире („Политика”, „Новости”, „Културни дневник”, локалне и регионалне ТВ итд).

2.2. Допринос академској и широј заједници: укупно 96 референци

Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др – укупно 15 референци.

Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета) – укупно 17 референци.

Чланство у комисијама – укупно 25 референци, од чега 18 у последњем изборном периоду.

Др ум. Јулијана Протић је била члан комисија на Пријемним испитима, на свим нивоима студија, на ФПУ, Универзитету уметности у Београду и ФИЛУМ-у у Крагијевцу: 9 пута у Комисији за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на прву годину академских студија ФПУ, Универзитету уметности у Београду и ФИЛУМ-у у Крагујевцу, од чега 5 у последњем изборном периоду; 7 пута у Комисији за оцењивање кандидата за упис на мастер академске студије ФПУ, од чега 5 у последњем изборном периоду; 5 пута у Комисији за оцењивање кандидата за упис на интердисциплинарне мастер академске студије Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Уметност и дизајн видео-игара – све референце су остварене у последњем изборном периоду; 4 пута је била члан Комисија за оцењивање кандидата

за упис на докторске академске уметничке студије ФПУ, од чега 3 у последњем изборном периоду.

- Била је 2 пута члан Комисије за оцењивање кандидата за упис у уметничке школе – област вајање, Школа за машинство и уметничке занате „Техноарт Београд” – укупно 2 референце, обе су остварене у последњем изборном периоду.

- Била је 9 пута члан Комисије за избор у различита звања на Универзитету уметности у Београду, од уметничког сарадника до ванредног професора, на ФПУ и ФЛУ – укупно 9 референци, од чега 6 у последњем изборном периоду.

- Била је рецензент текстова на међународној конференцији – укупно 1 референца у последњем изборном периоду.

- Остало (аутор фотографија, фотографије њених скулптура коришћене за насловну страну књиге, каталога, као ликовни предложак награде и др.) – укупно 6 референци.

- Поновљене групне изложбе, за укупни стваралачки период 21 референца.

2.3. сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству: укупно 4 референце, 1 у последњем изборном периоду

Мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама – укупно 4 референце, од чега 1 у последњем изборном периоду

Др ум. Јулијана Протић је била гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+, међународне мобилности наставног особља, на Pau Gargallo de Badalona-Barcelona у Барселони, Шпанија 2022. године и гостујући професор у оквиру програма ЕРАЗМУС+ на Аристотеловом универзитету у Солуну, Грчка, на Факултету визуелних и примењених уметности (The Aristotle University of Thessaloniki, The School of Visual and Applied Arts) 2019. године. На студијском боравку и стручном усавршавању била је у Cité Internationale des Arts у Паризу, Француска, током три месеца 2012. године. На ФИЛУМ-у у Крагујевцу је била ангажована као предавач на студијском програму Унутрашња архитектура до 01.11.2016. до 30.09.2017. године.

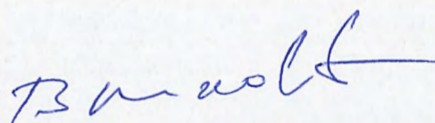
Др ум. Јулијана Протић је остварила укупно 576 референци у свим категоријама. У складу са Правилником о репрезентативним референцама предвиђеним за расписано звање, остварила је 227 репрезентативних референци, од којих 52 у последњем изборном периоду (јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама; јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама; комерцијална реализација уметничког дела; учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству; учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела; учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама; награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству).

Детаљним увидом у документацију коју је кандидаткиња доктор уметности Јулијана Протић поднела на конкурс, у складу са Правилником о репрезентативним референцама предвиђеним за

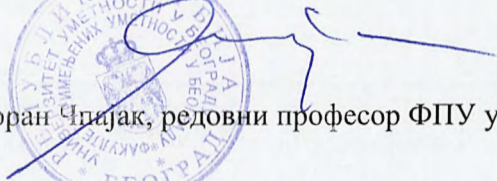
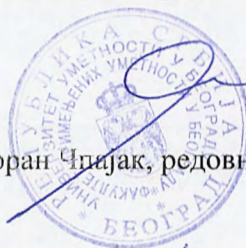
расписано звање, узимајући у обзир њено стваралаштво, ангажовање и допринос настави и раду Факултета, као и ангажовање и допринос раду националних стручних организација, Комисија је дошла до уверења да је кандидат др ум. Јулијана Протић испунила све потребне услове и да је профил кандидата какав је неопходан за потребе извођења наставе на катедри Примењено вајарство на Факултету примењених уметности у Београду.

Из горе наведених разлога чланови Комисије за избор у звање једногласно предлажу Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да изабере кандидата доктора уметности Јулијану Протић у звање редовног професора за ужу уметничку област Примењено вајарство.

Комисија:



1. мр Вукашин Миловић, редовни професор ФПУ у Београду



2. Горан Ччајак, редовни професор ФПУ у Београду



3. др ум. Радош Антонијевић, редовни професор ФЛУ у Београду