

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ПРИМЉЕНО. 24-11-2025

Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	15/126		

УНИВЕРЗИТЕТУ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ФАКУЛТЕТУ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Комисији за писање извештаја Факултета примењених уметности у Београду

Члановима Изборног већа Факултета примењених уметности у Београду

У Београду, 24.11.2025. године

Поштовани,

Користим ову прилику да се изјасним на Извештај за избор у звање једног кандидата у звање доцент за ужу уметничку област Примењена графика, предмет Графика, на Факултету примењених уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду Републике Србије, објављеног по конкурс у часопису НСЗЗ Послови и на сајту Факултета примењених уметности од 6.8.2025. године, стављеног на увид јавности од 12.11.2025. године, Број: 03-15/114 од 7.11.2025. године, и том приликом благовремено уложим

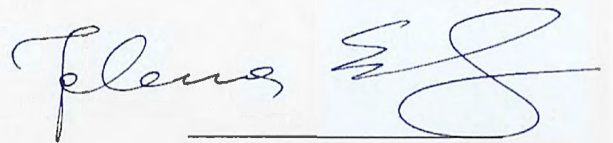
#### ПРИМЕДБУ

на Извештај Комисије за писање извештаја на Факултету примењених уметности у Београду за избор једног кандидата у звање доцента на период од пет година на предмету Графика, по члану 31. став 3 Правилника о избору у звање наставника и сарадника на Факултету примењених уметности у Београду доступном са сајту Факултета.

Др уметности Никола Радосављевић је међународно признат, вишеструко награђиван и изузетно активан млади уметник који своје велике таленте и способности континуирано примењује и у домену издаваштва као и међународне сарадње институција културе Републике Србије. Имала сам част и задовољство да сарађујем са др Радосављевићем на сложеном процесу штампања моје монографске студије посвећене теми визуелизације страдања у концентрационом и логору смрти Независне државе Хрватске у Јасеновцу – Јелена Ердељан, МОНАХИЊА МАРИЈА: СЛИКЕ МОНАХИЊЕ МАРИЈЕ – СВЕТИ НОВОМУЧЕНИЦИ ЈАСЕНОВАЧКИ У СВЕТЛОСТИ ВАСКРСЕЊА, Београд 2023, ISBN 978-86-86831-98-9, COBISS.SR-ID 128899593. Исте године сарађивали смо и на обликовању изложбе и штампању припадајућег каталога слика монахиње Марије из манастира Јасеновац која је одржана у Музеју македноске борбе за самосталност у Скопљу - Јелена Ердељан, СВЕТИТА НОВОМАЧЕНИЦИ ЈАСЕНОВАЧКИ ВО СВЕТЛОСТА НА ВОСКРЕСЕНИЕТО, ISBN 978-86-86831-97-2, COBISS.SR-ID 127668745. У оба случаја, др Радосављевић је у приступу овој сложеној и изванредно значајној теми изразио дубоко и веома суптилно а на широким уметничким и научно утемељеним перцепцијама засновано разумевање дијалогског односа слике и текста а у најширем смислу вербо-визуелне комуникације аутора и публике. Уз то, одлично је као ликовно-графички уредник монографске студије МОНАХИЊА МАРИЈА: СЛИКЕ МОНАХИЊЕ МАРИЈЕ – СВЕТИ НОВОМУЧЕНИЦИ ЈАСЕНОВАЧКИ У СВЕТЛОСТИ ВАСКРСЕЊА перципирао и у ликовно графичко решење преточио дијалогски

однос између мог и текста саме монахиње Марије, између научне студије утемељене на иконографским, иконолошким, теолошким и културно-антрополошким анализама и исказима саме ауторке слике у оквиру којих су изнети и кључни искази преживелих жртава геноцида почињеног у концентрационом и логору смрти у Јасеновцу.

Свим овим високо професионалним, ученим и уметнички сензибилисаним поступцима др ум Радосављевић је јасно доказао своје способности не само у домену ликовних уметности већ и домену дидактичких способности преношења знања и искуства сликом и речју. Томе додатно и посебно доприноси и вишегодишњи рад у Музеју жртава геноцида као националној установи културе нултог значаја, а нарочито у домену издаваштва, организовања и постављања изложби и представљању јавности свих делатности ове институције. Трансфер знања и повезивање сфере културе и високог образовања, што др Радосављевић доказано остварује у свом досадашњем деловању не само као музејског стучњака већ пре свега као међународно признатог и награђиваног графичког уметника, један је од кључних аспеката одржавања и утемељивања будућности високог образовања. Његова искуства, стучна и уметничка знања могу знатно да допринесу процесу образовања и формирања младих нараштаја на Универзитету уметности у Београду. Стога сматрам да је Извештај за избор у звање једног кандидата у звање доцент за ужу уметничку област Примењена графика, предмет Графика, на Факултету примењених уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду Републике Србије, неоправдано изоставио и превидео све горе наведене квалитете и способности др уми Николе Радосављевића који у потпуности испуњава све услове за посао доцента за ужу уметничку област Примењена графика, предмет Графика.



др Јелена Ердeљан

редовни професор

Универзитет у Београду-Филозофски факултет