

|                      |              |               |                  |
|----------------------|--------------|---------------|------------------|
| Примљено: 24-11-2025 |              |               |                  |
| Орг. јед.            | Бр. предмета | Датум пријема | Вредност пријема |
| 03                   | 15/225       |               |                  |

## ПРИМЕДБА

Поштовани,

У прилогу достављам Примедбу на Извештај Комисије за писање извештаја на Факултету примењених уметности у Београду за избор једног кандидата у звање доцента на период од пет година на предмету Графика, по члану 31. став 3 Правилника о избору у звање наставника и сарадника на Факултету примењених уметности у Београду доступном са сајту Факултета. Идентичан документ однешен је на завођење у Архиву Факултета.

По увиду у јавни Извештај Комисије за избор у звање као и образложење, улажем Примедбу на одлуку исте којом се место доцента уступа Др. ум. Марији Сибиновић.

Иако сви кандидати, укључујући и др. Сибиновић, имају иза себе доследан уметнички рад и стручно-професионални допринос академској и широј уметничкој заједници, утицај и домет Др.ум Николе Радосављевића на савременој уметничкој сцени далеко премашује друге кандидате, те ме изненађује да цењене колеге нису препознале широки потенцијал његовог доприноса академској заједници Факултета примењених уметности.

Као једини носилац Великог Печата за графику међу апликантима и савременицима и као један од најталентованијих графичких стваралаца млађе генерације, Радосављевић је освојио готово све националне, регионалне и међународне награде препознате од струке.

У својству кустоса колекције Wiener Staedtische за 2020 годину имала сам задовољство да препоручим Радосављевићев рад за откуп колекције. "Кућа на језеру", монументална графичка композиција у техници високе штампе, представља искорак не само за аутора већ и за графичку уметност светског ранга; оно што запрепашћује је да овај рад који сажима јединственост ауторовог приступа и дубоко познавање класичне графике био не кулминација, већ тек почетак његовог метеорског успона на уметничкој сцени. Коришћењем неконвенционалних материјала и површина, интригантним и поетичним приступом наративу, померањем граница класичне штампе изван конвенција матрице у мулти-димензионалну, мулти-медијалну хибридну праксу овај аутор се истиче ретком аутентичношћу, иновативношћу и професионализмом.

Као кустос и теоретичар уметности где већ дужи низ година пратим и упоређујем уметничку сцену у Србији и иностранству, примећујем да Радосављевић у свом раду интегрише теорију и историју графичке штампе са континуираном студијском праксом, иновативним техникама и изналажењем потпуно новог језика за разумевање и вредновање графике. Радосављевић суверено влада традиционалним техникама, иновативно примењује савремене и хибридне поступке (на шта указују експерименти са проширеном графиком, инсталацијом, филмом, виртуелним и сензорним просторима), те континуирано демонстрира прецизност, чистоћу отиска и доследан квалитет. У својој пракси уметник развија и надограђује нове визуелне наративе, стилске поступке и концептуалне платформе за истраживање наведених поступака, помичући границе између графике и других медија (графика у простору, уметничка књига, сензорна инсталација).

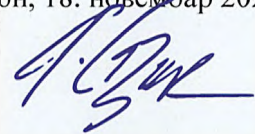
Његов теоријски, истраживачки и едукативни допринос, видљив из објављених стручних и научних радова, интервјуа и радионица са фокусом на развоју метода проучавања графике, значају очувања и проширењу поља ауторске књиге, доказ су и јасна потврда о његовом утицају на савремену мисао о документовању и очувању графичких техника и пракси.

Радосављевићево кустоско и организационо деловање - детаљно али не и свеисцрпно наведени рад на организацији изложби, радионица, креирање платформи за умрежавање графичара на локалним, регионалним и међународним бијеналима, фестивалима и колонијама, као и кустоски рад у другим пољима који унапређује разумевање медија графике - показују доследну професионалну етику, поштовање фер пракси и колегијални тимски рад, пажљив, професионалан и аналитичан однос према материјалима и процесу, транспарентност у раду, и као такав може само да представља узор за млађе генерације аутора и педагога.

Наглашавам да ову Примедбу на рад цењене комисије стављам у духу пријатељске примедбе али и упозорења: верујем да само кроз препознавање широког мајсторског техничког знања, концептуалне зрелости, истраживачког и едукативног рада, колегијалности и високог стандарда уметничког и тимског рада својих предавача и сарадника ова цењена и високо котирана институција може да настави да транспарентно доприноси академској и уметничкој заједници.

С поштовањем,

Александра Лазар  
Лондон, 18. новембар 2025.



2 Hortensia House  
Hortensia Road  
London, Chelsea SW10 0QP