



Образац 1

Извештај Комисије за избор кандидата у истраживачко звање истраживач-сарадник

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Кандидат

Вања Бајовић

Звање у које се бира

Истраживач-сарадник

Изборни период

4 године

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Оливера Батајић Сретеновић, ванр.проф. Факултета примењених уметности у Београду, председница комисије;
2. Др ум. Јана Оршолић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, члан комисије;
3. Др ум. Ана Продановић, доц. Факултета примењених уметности у Београду, члан комисије.

Датум седнице Наставно-уметничко-научног већа на којој је покренут поступак за избор кандидата у звање истраживач-сарадник и именована Комисија за писање извештаја за избор кандидата у звање истраживач-сарадник и број одлуке НУНВ

15.10.2025. године

03-13/129-2 од 22.10.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вања Бајовић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
<i>E-mail</i> адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Графика и књига (2015-2019) Факултет примењених уметности, Универзитет уметности, Београд
Мастер	Графика (2019-2022) Факултет примењених уметности, Универзитет уметности, Београд
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Докторанд на Факултету примењених уметности, одсек Примењена уметност и дизајн (2022 – данас)
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески језик Немачки јетик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач-приправник	Факултет примењених уметности у Београду	2023 – данас

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Књижара Вулкан	Београд	2022.
2. Издавачка кућа Пчелица	Чачак	2020.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Од 2023. године ангажована као истраживач-приправник код ванр.проф. Оливере Батајић Сретеновић на предметима:

- Познавање графичких апликација 2
- Дизајн публикација
- Графика књиге
- Дизајн часописа и новина

4.2.

Анкета о вредновању педагошког рада сарадника у зимском семестру 2024/25:

Назив и шифра предмета: Библиофилске и уметничке публикације 22M003
Студијски програм: модул Фотографија, модул Графички дизајн
Тип наставе: вежбе, **Укупна просечна оцена: 4.89**

4.3./

4.4./

4.5./

4.6./

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Графика под називом <i>Feast</i>	Visual Art Journal	2025.
2. Групна изложба, графика под називом <i>Свагда сјала једна звезда мала II</i>	Фестивал илустрације <i>Илустрoфест</i> , Калемегдан	2025.
3. Мајска изложба графика, <i>Каранфил се на пут спрема</i> , комбинована техника	Галерија Графички колектив, Београд	2025.
4. <i>АртиЈа</i> , књига уметника	<i>Нек теку реку</i> , Галерија Мостови Балкана	2024.
5. Мала графика, <i>Божана</i> , линорез	Галерија Графички колектив, Београд	2023.
6. Мала графика, <i>Петао</i> , литографија.	Галерија Шок задруга, Нови Сад	2023.
7. Самостална изложба радова под називом <i>Трагом песме и сећања</i>	Културни центар Јагодина	2023.
8. Ликовни конкурс поводом Нушићијаде, <i>Кол</i>	Културни центар Ивањица	2023.
9. Књига уметника, <i>Три девојке збор збориле</i>	Ликовна колонија Сићево	2023.

12. Мала графика, <i>Тањир II</i> ,	Графички колектив, Београд	2022.
13. Међународни фестивал илустрације, <i>Чајанка</i> ,	Илустрофест, Београд	2022.
14. Мајска изложба графике, <i>Плава чајанка</i>	Графички колектив, Београд	2022.
15. Изложба графика малог формата, <i>Вишња</i>	Ла Виста, Нови Сад	2021.
16. Бијенале књиге, <i>In A Sentimental Mood</i>	Дом културе студентски град, Београд	2020.
17. Групна изложба Мала графика	Графички колектив, Београд	2019.
18. Међународно бијенале графике, <i>Плаветнило</i>	Дом културе Чачак	2018.
19. Мала графика, <i>Овца Рундуља</i>	Графички колектив, Београд	2018.
20. Међународно бијенале литографије, <i>Голуб</i>	Прогрес, Београд	2018.
21. Мајска графика београдског круга, <i>Прелаз кроз сплет облака</i>	Графички колектив, Београд	2018.
22. Међународно бијенале суве игле, <i>Пролеће је близу</i> , награда Учитељског факултета	Ужице	2016.
23. Ех-УУ конкурс за графику, <i>Место звано негде</i>	ULUS, Београд	2016.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Награда Учитељског факултета за најбољи студентски рад у техници суве игле	Градска галерија Ужице	2017.
2. Похвала за уметничку књигу под називом In A Sentimental Mood	Мала галерија Дома културе Студенски град	2020.
3. Стипендија Studenica foundation	Београд	2017.
4. Стипендија фонда за младе таленте Републике Србије – Доситеја	Министарство просвете Републике Србије, Београд	Школска 2018/19. Школска 2019/20.
Вања Бајовић, <i>Paper waste; use and innovative suggestions on making new and more ecological paper receipts design; suggestions on having designed digital advertisements and an application for digital receipts, or having paper recyclers in cities; designated recycling bins in shops</i>	The 8th International Scientific Conference A.L.I.C.E	2020.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ангажована као дежурни на испиту за проверу склоности и способности на основним и интегрисаним академским студијама на Факултет примењених уметности, Београд 2023 – 2025.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Факултет техничких наука	Марибор	2023.
2. Ликовна академија на Цетињу	Цетиње	2024.
3./		



Образац 3

Извештај комисије у истраживачко звање „истраживач сарадник” за кандидаткињу Вању Бајовић, истраживач-приправник

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета примењених уметности, број 03-13/129-2 од 22. 10. 2025. године.

Комисија у саставу:

1. др ум. Јана Оршолић, редовни професор
2. др ум. Ана Продановић, доцент
3. др ум. Оливера Батајић Сретеновић, ванредни професор

составља извештај о избору кандидаткиње Вање Бајовић у звање истраживач-сарадник у складу са Правилником о стицању истраживачких и научних звања и доставља Наставно-уметничко-научном већу на разматрање.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Вања Бајовић ангажована је од 2023. године као истраживач-приправник на Факултету примењених уметности у Београду (почев од 01. 03. 2023. до 28. 02. 2026.), у оквиру Катедре Примењена графика. Током протеклог периода учествовала је у реализацији више предмета, међу којима су *Познавање графичких апликација 2*, *Дизајн публикација*, *Графика књиге* и *Дизајн часописа и новина*, под менторством ванр. проф. др ум. Оливере Батајић Сретеновић.

У настави је показала високу педагошку зрелост, истраживачку радозналост и способност да студентима пренесе критички однос према тематским областима који се на предметима изучавају. Њен приступ карактерише јасна методологија рада, повезивање теоријских оквира са практичним вежбама и индивидуални приступ студентима. Кандидаткиња активно подстиче развој визуелне писмености и одговорности у дизајну, што је у потпуности у складу са савременим концептима образовања у уметности.

Посебан показатељ квалитета њеног рада јесу резултати студентске анкете:

ОАС, летњи семестар 2023/24

Предмет: Познавање графичких апликација 2

Просечна оцена: 4.77

МАС, зимски семестар 2023/24

Библиофилске и уметничке публикације

Просечна оцена: 4.92

ОАС, зимски семестар 2023/24

Дизајн публикација

Просечна оцена: 4.55

Студенти су у анкетама истакли њену доступност, стрпљење и стручност, као и способност да наставу учини инспиративном и јасно повезаном са уметничком праксом.

Комисија сматра да кандидаткиња испуњава све критеријуме који се односе на наставни рад и да својим педагошким деловањем значајно доприноси развоју наставног процеса и подмлатка уметничко-истраживачког кадра Факултета примењених уметности.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Вања Бајовић остварила је континуиран и разноврстан уметнички опус који обухвата самосталне и групне изложбе, публикације, уметничке књиге и учешћа на фестивалима и бијеналима. Њен рад се заснива на истраживању медија уметничке графике, визуелног наратива и односа између текста и слике у оквиру књиге као уметничког објекта.

Између 2016. и 2025. године, кандидаткиња је реализовала и изложила преко двадесет радова на релевантним националним и међународним изложбама, укључујући *Мајску изложбу графика* (Галерија графички колектив, 2025), *Фестивал илустрације – Илустрофест* (Калемегдан, 2025), *Артија – Мостови Балкана* (2024), *Малу графику* (2022, 2023), *Бијенале књиге* (2020), *Међународно бијенале суве игле* (Ужице, 2016) и бројне друге. Самосталном изложбом *Трагом песме и сећања* (Културни центар Јагодина, 2023) Бајовић је показала зрелост у ауторском истраживању визуелне поезије и односа између меморије, текста и ликовног израза.

Њен уметнички рад карактерише истраживачки приступ и континуитет у развоју индивидуалне поезике. Кроз дела као што су *Feast* (објављено у *Visual Art Journal*, 2025) и уметничке књиге *Нек теку реке* (2024) и *Три девојке збор збориле* (Сићево, 2023), кандидаткиња спаја традиционалне технике графике са савременим визуелним стратегијама, што указује на зрелост уметничког

мишљења и дубље разумевање медија.

Комисија констатује да Вања Бајовић испуњава све услове за избор у звање истраживач сарадник у области уметности. Њен рад показује континуитет, оригиналност, професионални развој и изражен потенцијал за даље истраживачко-уметничко напредовање.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је у протеклом периоду стекла значајно искуство у стручној и професионалној пракси. Добитница је више награда и стипендија које потврђују квалитет њеног рада: награда Учитељског факултета за најбољи студентски рад у техници суве игле (2017), похвала за уметничку књигу *In A Sentimental Mood* (2020), стипендија фондације *Studenica* (2017) и стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“ (2018/19, 2019/20).

Такође, Вања Бајовић је учествовала на *8th International Scientific Conference A.L.I.C.E* (2020) са радом *Paper waste: use and innovative suggestions on making new and more ecological paper receipts design*, где је представила свој истраживачки приступ у области еколошког дизајна и одрживих комуникационих модела. Овим радом показала је способност да повезује уметничку праксу и научно-истраживачки рад.

Њено ангажовање у издавачкој и графичкој пракси, као и сарадња са институцијама културе попут издавачке куће *Пчелица* и књижаром *Вулкан*, сведочи о њеној професионалној интегрисаности и разумевању савремених токова у области визуелних комуникација. Комисија оцењује да је кандидаткиња показала висок ниво професионализма и одговорности у примени стручних знања.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња је активно укључена у академску заједницу. Од 2023. године редовно учествује као дежурни на пријемним испитима за проверу склоности и способности, као и у организацији студентских изложби и јавних презентација радова. Њен рад са студентима, као и подршка у реализацији академских догађаја, доприноси развоју колаборативне културе и јачању међусобне

размене између студената и наставника.

Бајовић својим радом показује дубоку посвећеност вредностима академске заједнице — сарадњи, критичком дијалогу и промоцији уметничких истраживања. Њен допринос видљив је и у промоцији институције на националном нивоу кроз учешће на фестивалима и изложбама које афирмишу Факултет примењених уметности као истраживачки и уметнички центар.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња је током свог рада успоставила сарадњу са институцијама у земљи и региону: *Факултетом техничких наука у Марибору (2023)* и *Ликовном академијом на Цетињу (2024)*. Ове сарадње резултирале су разменом знања и искустава у области графике и дизајна и представљају пример активне мобилности и интернационализације у истраживачком контексту.

Комисија сматра да овакви облици сарадње потврђују међународну оријентисаност кандидаткиње и њену способност да допринесе развоју институционалне сарадње Факултета примењених уметности са сродним установама у региону и Европи.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидаткиња је у протеклом периоду показала континуиран развој, висок ниво професионализма и истраживачки потенцијал. Њен рад представља пример интеграције уметничке праксе и истраживачке методологије, што је у складу са савременим концептима уметничког истраживања. Њен ангажман у настави и уметничкој продукцији показује зрелост, креативност и посвећеност институцији.

Испуњени обавезни услови:

- Кандидаткиња је изабрана у звање истраживач приправник и провела је пуне три године у овом статусу у складу са Законом о науци и истраживањима.
- У радном је односу на Факултету примењених уметности у периоду од 01.03.2023. до 28.02.2026.
- Активно учествује у настави на више предмета у оквиру Катедре Примењена графика.
- Поседује документован и континуиран уметничко-истраживачки рад у складу са

- Правилником о стицању истраживачких и научних звања.
- Кандидаткиња Вања Бајовић пријавила је тему докторског уметничког пројекта под називом *Приказ наратива везаних за чин обедовања кроз анимиране графичке листове: Амбијентална поставка графика са аудио визуелним елементима*. Тема је позитивно оцењена и одобрена Одлуком Сената Универзитета уметности у Београду број 03-13/159-VII/1 од 16. децембра 2024. године. За ментора је одређена проф. мр Гордана Петровић, редовни професор Факултета примењених уметности.

Испуњени изборни услови (најмање два од три):

- Кандидаткиња је објавила и изложила више уметничких радова и публикација у релевантним институцијама у земљи и иностранству.
- Учешће на међународним конференцијама и изложбама потврђује њену укљученост у академску и професионалну заједницу.
- Остварени резултати у настави и истраживању премашују очекиване стандарде за овај ниво звања.

На основу увида у достављену документацију, наставни, уметничко-истраживачки и професионални рад, Комисија закључује да кандидаткиња Вања Бајовић у потпуности испуњава услове прописане Законом о науци и истраживањима и Правилником о стицању истраживачких и научних звања за избор у истраживачко звање **истраживач сарадник** и једногласно предлаже Наставно-научном већу Факултета примењених уметности у Београду да се **ВАЊА БАЈОВИЋ** **изабере у истраживачко звање „ИСТРАЖИВАЧ САРАДНИК“**.

Комисија:

1. 
др ум. Јана Оршוליћ, редовни професор

2. 
др ум. Ана Продановић, доцент

3. 
др ум. Оливера Батајић Сретеновић, ванредни професор

