



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Татјана Јанковић Неделков
Место и датум рођења	Београд, 3. 12. 1966.
Адреса	Јужни булевар 36, Београд
Телефон	063 1902631
E-mail адреса	tara2janko@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирала на Факултету примењених уметности 1990. Одсек примењено сликарство, Београд
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	1997. Факултет примењених уметности у Београду, Одсек примењено сликарство
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави тзв. обдарено лице на предмету Цртање и Сликање	Факултет примењених уметности у Београду	1995-1997.
2. Асистент на предмету Цртање и Сликање	Факултет примењених уметности у Београду	1998-2005.
3. Доцент на предмету Цртање и Сликање	Факултет примењених уметности у Београду	2006-2016.
4. Ванредни професор, предмети Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г -Ванредни професор, предмети Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1 и Е2 и Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1А и Е1Б (акредитација 2022) Цртање простора, Сликање простора, Цртеж и слика у електронском добу, Интердисциплинарно цртање и сликање, Теорија форми и боје-и визуелно мишљење (ОАС) Цртеж и слика као методе уметничког истраживања (ДАС)	Факултет примењених уметности у Београду	2016-данас

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		

3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. 1995-1997. ангажована у настави у својству такозваног обдареног лица на одсеку Костим 1998-2005. асистент за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање и предмету Сликање, на одсецима Костим и Примењено сликарство 2006-2016. доцент за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г, на модулу Керамика, и од 2015. до данас на одсеку Графички дизајн 2016-данас изабрана у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г Од 2020. реизабрана у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1 и Е2 и предмету Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1А и Е1Б (акредитација 2022)</p>
<p>4.2. 2023/2024. – 4,38 2022/2023. – 4,25 2021/2022. – 3,03</p>
<p>4.3. Приредила изложбу награђених студената за опус радова малог формата на предмету Цртање и предмету Сликање, заједно с доцентом Милицом Лазаревић, Галерија Београдске тврђаве (20. 10 - 9. 11. 2015) Школска 2014-15. Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2013. године Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2014. године Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г (за Милицу Лазаревић) 2020. Члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г (за Селену Вицковић) 2020. Члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на</p>

предмету Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1 и Е2 и предмету Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1А и Е1Б (за Милицу Црнобрњу-Вукадиновић) 2024.

4.4.

4.5.

Члан комисије за изложбу студената Факултета примењених уметности у Београду, предмет Цртање и Сликање у Дому културе "Студентски град" у Београду, 17-25. 12. 2008.

Члан комисије за доделу студентске награде за опус цртежа малог формата на првој или другој години основних академских студија свих програма Факултета примењених уметности за школску 2014-2015. годину

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Бојане Бојанић, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Иване Штопуљ, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Тамаре Стоилов, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Душана Зупчић, модул керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Наташа Бојанић, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Саре Николиш, модул Керамика, 2020.

Члан комисије за измену и допуну Правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ и усклађивању са минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету 2015.

Члан комисије за квалитет наставе, 2019, 2020.

Селектор XXII бијенала студентског цртежа Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, од 20. 05-13. 06. 2023.

Члан комисије за обезбеђење квалитета, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024

4.6.

Награда за опус цртежа малог формата, Горана Стојков, студенткиња прве године модула Керамика, 2014-2015; заједно са Николом Марковићем, студентом прве године модула Савремено одевање

Похвала за студију слике, Анђелина Радошевић, студенткиња друге године модула Керамика, 2016-2017.

Похвала за студију цртежа Ана Милиновић, студенткиња прве године модула Керамика, 2016-2017.

Награда за студију цртежа Анђела Јанковић, студенткиња прве године, одсек Графички дизајн, 2017-2018.

Награда за студију слике Анђела Јанковић, студенткиња друге године, одсек Графички дизајн, 2018-2019.

Награда за студију цртежа Марија Тошић, студенткиња прве године, одсек Керамика, 2021-2022.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:

<p>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
Самостална изложба колажа, заједно с Гораном Стојков	Стара капетанија, Земун (у припреми)	2025.
Самостална изложба колажа	Београдска тврђава, Сахат капија, Београд	2024.
Самостална изложба цртежа и колажа	Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад	2020.
Самостална изложба цртежа и колажа ("О крчком и тактилном") Cat. Љиља Ћинкул	Галерија Графичког колектива, Београд	2017.
Самостална изложба цртежа и слика	Галерија "Александар Ђонових", - Смотра уметности "Мермер и звуци", Аранђеловац	2014.
Самостална изложба цртежа	Културни центар Новог Сада - Ликовни салон, Нови Сад	2014.
Самостална изложба цртежа	Галерија Дома Културе "Стеван Мокрањац", Неготин	2013.
Самостална изложба цртежа Cat. Мирко Огњановић	Галерија Феникс, Београд	2012.
Самостална изложба цртежа	Галерија савремене уметности, Смедерево	2011.
Самостална изложба цртежа Cat. Милош Арсић	Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад	2007.
Самостална изложба слика Cat. Никола Шуица	Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд	2001.
Самостална изложба слика	Галерија-књижара "Плави јахач", Београд	1994.
Самостална изложба слика Cat. Милета Продановић	Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд	1993.
XVII међународни бијенале минијатуре уметности	Горњи Милановац	2024.
75 година од оснивања Факултета примењених уметности „Моћ ствари“	Салон Музеја града Београда	12-22. јула 2023.
XVI међународни бијенале минијатуре уметности	Горњи Милановац	2022.
Нишки цртеж „Нови простори“	Галерија савремене уметности, Ниш	2022.
Отворени пулски бијенале цртежа	Пула, ХДЛУ Истре	2021.
Трибина младих, ликовно бијенале „30 x 30“	Културни центар, Нови Сад	2021.
ГСУКЦ Панчево, ликовно бијенале „30 x 30“	Панчево	2021.
Ликовно бијенале „30 x 30“	Галерија „Ђура Јакшић“, Београд	2021.

Ликовно бијенале „30 x 30“	Зрењанин	2021.
Сирмијум, међународно бијенале изложбе минијатура	Сремска Митровица, Музеј Срема	2021.
XV међународни бијенале минијатуре уметности	Горњи Милановац	2020.
Пролећна изложба УЛУС-а "Где будућност почиње", "Цвијета Зузорић"	Београд	2020.
Изложба "Слика Србије", "Цвијета Зузорић"	Београд	2020.
XVII међународна изложба "Жене сликари"	Мајданпек	2019.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2018.
Пролећна изложба УЛУС-а, Музеј Херцеговине	Требиње	2018.
Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија "Невесиње"	Невесиње	2018.
70. година оснивања ФПУ "Форма, примену, уметност"	Музеј града Београда	2018.
Новембарски салон визуелних уметности	Народни музеј, Краљево	2016.
Јесења изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2015.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2015.
Тријенале цртежа и мале пластике "Цвијета Зузорић"	Београд	2015.
XII међународни бијенале минијатуре уметности	Горњи Милановац	2014.
Изложба цртежа "Деструкција", Галерија савремене ликовне уметности	Ниш	2013.
IV бијенале српског цртежа	Панчево	2013.
IV интернационална изложба ликовне минијатуре Минимум-максимум	Бања Лука, Базел	2013.
Mini expo, Галерија "Перо"	Београд	2013.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2013.
Изложба цртежа "Идентитети", Галерија савремене ликовне уметности	Ниш	2012.
XI међународни бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	2012.
III бијенале оригиналног српског цртежа	Панчево	2011.
X међународни бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	2010.

II бијенале оригиналног српског цртежа	Панчево	2009.
VIII бијенале акварела	Зрењанин	2009.
IX међународни бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	2008
60 година Факултета примењених уметности, јубиларна изложба радова наставника и сарадника ФПУ, "Цвијета Зузорић"	Београд	2008.
I бијенале оригиналног српског цртежа	Панчево	2007.
VII бијенале акварела	Зрењанин	2007.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2007.
VIII међународни бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	2006.
V бијенале ликовних и примењених уметности	Смедерево	2006.
Пролећна изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	2004.
Пролећни салон "Цвијета Зузорић"	Београд	2003.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	2000.
Шести међународни бијенале минијатура	Горњи Милановац	2000.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	1998.
Октобарски салон Музеј "25. мај"	Београд	1996.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	1996.
Октобарски салон Музеј "25. мај" - по позиву историчарке уметности Данијеле Пурешевић	Београд	1995.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	1995.
Октобарски салон Музеј "25. мај"	Београд	1994.
Изложба "Перспективе XXI", Галерија "Андрићев венац"	Београд	1993.
Други бијенале минијатуре	Горњи Милановац	1992.
Јесења изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	1992.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	1992.
Нови чланови УЛУС-а	Београд	1992.
Бијенале студентског цртежа балканских земаља	земље Балкана	1989.

Југословенско бијенале студентског цртежа	Београд	1988.
---	---------	-------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Откупна награда 35. Октобарског салона	Београд Музеј "25. мај"	1994.
2. Похвала за цртеж, V бијенале ликовних и примењених уметности	Смедерево	2006.
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>Члан УЛУС-а 1992. година</p> <p>Члан Централне комисије за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије на Факултету примењених уметности школске 2018-2019.</p> <p>Члан комисије за оцењивање радова на испиту провере склоности и способности за основне академске студије на Факултету примењених уметности од 2006. до 2020.</p> <p>Члан комисије за оцењивање радова на испиту провере склоности и способности за основне академске студије на Факултету примењених уметности 2020, 2021, 2022, 2023. и 2024.</p> <p>Члан комисије за доделу награда за студију цртежа, студију слике и опуса цртежа малог формата на Факултету примењених уметности 2016, 2017, 2018, 2019.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Израда фигурина у теракоти за анимирани спот музичке групе "Darkwood Dub" за песму "Усамљени хашишар" (заједно са Јованом Бабићем и Кристином Ристић)	Београд	1995.
2. Израда цртежа за штампани текстил (мајице) за "Трикотажу Ивковић"	Београд	2000-2001.
3. Стручни консултант, Међународни јавни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење универзитетског комплекса Факултета уметности на Цетињу	Расписивач конкурса ФЛУ Цетиње Аутори: проф. арх. Борислав Петровић проф. арх. Иван Рашковић Александар Томић, дипл. арх. Нада Јелић, дипл. арх	Јануар 2009.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

4.1.

- Татјана Јаанковић Неделков је од 1995. до 1997. била ангажована у настави у својству такозваног обдареног лица на одсеку Костим.
- Од 1998. до 2005. радила је као асистент та ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање и предмету Сликање на одсецима Костим и Примењено сликарство.
- Од 2006. до 2016. била је доцент за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предметима Цртање А, Б, В и Г и Сликање А, Б, В и Г на модулу Керамика и од 2015 до данас на одсеку Графички дизајн
- 2016. до данас је ванредни професор за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предметима Цртање А, Б, В и Г и предметима Сликање А, Б, В и Г
- Од 2020. реизабрана је у звање ванредног професора за зжу уметничку област Цртање и Сликање, На предметима Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1 и Е2 и предметима Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1а и Е1б (акредитација 2022)

4.2.

- На студентским анкетама је оцењена у шк. години 2023/2024 оценом 4,38, шк. године 2022/2023 оценом 4,25 и 2021/2022 оценом 3,03

4.3. Чланство у комисијама:

Приредила изложбу награђених студената за опус радова малог формата на предмету Цртање и предмету Сликање, заједно с доцентом Милицом Лазаревић, Галерија Београдске тврђаве (20. 10 - 9. 11. 2015) Школска 2014-15.

Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2013. године

Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2014. године

Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г (за Милицу Лазаревић) 2020.

Члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г (за Селену Вицковић) 2020.

Члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и

Сликање, напредмету Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1 и Е2 и предмету Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1А и Е1Б (за Милицу Црнобрњу-Вукадиновић) 2024.

Члан комисије за изложбу студената Факултета примењених уметности у Београду, предмет Цртање и Сликање у Дому културе "Студентски град" у Београду, 17-25. 12. 2008.

Члан комисије за доделу студентске награде за опус цртежа малог формата на првој или другој години основних академских студија свих програма Факултета примењених уметности за школску 2014-2015. годину

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Бојане Бојанић, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Иване Штопуљ, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Тамаре Стоилов, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Душана Зупчић, модул керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Наташа Бојанић, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Саре Николиш, модул Керамика, 2020.

Члан комисије за измену и допуну Правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ и усклађивању са минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету 2015.

Члан комисије за квалитет наставе, 2019, 2020.

Селектор XXII бијенала студентског цртежа Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, од 20. 05-13. 06. 2023.

Члан комисије за обезбеђење квалитета, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024

4.6.

Награде студената:

Награда за опус цртежа малог формата, Горана Стојков, студенткиња прве године модула Керамика, 2014-2015; заједно са Николом Марковићем, студентом прве године модула Савремено одевање

Похвала за студију слике, Анђелина Радошевић, студенткиња друге године модула Керамика, 2016-2017.

Похвала за студију цртежа Ана Милиновић, студенткиња прве године модула Керамика, 2016-2017.

Награда за студију цртежа Анђела Јанковић, студенткиња прве године, одсек Графички дизајн, 2017-2018.

Награда за студију слике Анђела Јанковић, студенткиња друге године, одсек Графички дизајн, 2018-2019.

Награда за студију цртежа Марија Тошић, студенткиња прве године, одсек Керамика, 2021-2022.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена:

Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Татјана Јанковић-Неделков је дипломирала на ФПУ на Сликарском одсеку 1990., где је и магистрала 1997. године. Њен опус формиран деведесетих година може се довести у везу са југословенским интимистичким сликарством и уметницима попут Љубице-Цуце Сокић, Недељка Гводзеновића, Божидара Продановића. На светској сцени Татјани је блиско дело Паула Клеа. Питање да ли је то апстрактно или реалистичко сликарство, указује најпре на асоцијативно сликарство као опцију. У њеном свету од првих изложби у Галерији Коларчевог народног универзитета (1993.), па до последње изложбе одржане овог септембра у Галерији Старе Капетаније, јављају се биоморфне и зооморфне фигуре које се крећу, лете и стварају асоцијативне односе и ситуације. За Татјану Јанковић се може рећи да негује цртеж у проширеном пољу, цртеж комбинован са колажом и цртеж у боји, Уз графит који ствара сопствено плетиво, који је заштитни знак уметничког рукописа, појављују се колажирани елементи или интервенције крејонима у боји. Она је блиска свету лирске апстракције и основна категорија која дефинише како њену тематику, тако и рукопис је категорија нежности. Историчарка уметности Љиљана Ћинкул за њен рад каже: „Тактилно, крхко, фрагилно“. Изложба Татјаниних цртежа у Галерији Графички колектив се звала : „О крчком и тактилном“. Она испитује ониричне призоре, који могу асоцирати на пејсаж настањен анђелима или фигурама налик птицама, избегавајући сваку конкретност која дозвољава да се фигура повеже са препознатљивим обликом. То је свет унутрашњег пулсирања из домена маште, као и испитивање одређених граница ликовности, посебно графизма у цртежу. На њеним цртежима изложеним у Галерији Графичког колектива, главни догађај је смештен у центар белог папира већег формата, који делује својом светлином и нетакнутошћу, док је цртани мотив који се налази у средишту формата суптилни графички систем знакова различите ортографије и валера. На изложби презентованој у Галерији Стара Капетанија били су приказани колажи и пастели који чине сновиђајни свет летећих фигура, најсличнијих анђелима, који лете испред вегетабилних форми. Посматрачу није дато да идентификује иједан облик као препознатљив феномен и форму. Оно што од почетка карактерише сликарство Татјане Јанковић је рафинирани бонаровски колорит. Говорећи о судбини жене – уметнице, Љиљана Ћинкул говори о праву на стваралаштво кроз метафору о Сопственој соби, односно праву на стваралаштво и сопствени свет идеја, који постоје уз женине традиционалне улоге. Свет Татјане Јанковић припада унутрашњем, ониричном, асоцијативном и интимном материјалу. Њени радови су комбинација слике и цртежа, односно слике са пуно ефеката графизма, а цртежи си деликатног, посебног колорита. То је сликарство које се не бави претенциозно великим темама, већ за тему има унутрашњи свет уметнице. На изложби у Галерији Старе Капетаније ништа није буквално, ни птица, ни дрво ни цвет. Све има преведен асоцијативни облик. Простор асоцира на природу, али је немогуће препознати конкретан облик из природе. Она уводи елеменат игре у систем облика које ствара. Поред колажа изложила је и серију керамичких фигура, скоро дводимензионалних, плитке рељефности која приказује биоморфне, флоралне и вегетабилне облике. Они су мали, крхки и нежни беле боје. Сваки је као

знак који означава неку од појава из природе: дрво, облак, животињу, грану, птицу... У конкурсном материјали приказала је и старије слике која карактерише двојност између цртежа и слике, њихова синтеза, коју одликује графизам, гребање, рељефност и суптилан колорит. Сликаство Татјане Јанковић по свој интимистичком приступу издваја се на нашој ликовној сцени као поетска евокација унутрашњег света. Излагала је 13 пута самостално у релевантним галеријским просторима.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Откупна награда 35. Октобарског салона, Београд, Музеј „25 мај“, 1994.
2. Похвала за цртеж на V бијеналу ликовних и примењених уметности, Смедерево, 2006.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а 1992. година

Члан Централне комисије за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије на Факултету примењених уметности школске 2018-2019.

Члан комисије за оцењивање радова на испиту провере склоности и способности за основне академске студије на Факултету примењених уметности од 2006. до 2020.

Члан комисије за оцењивање радова на испиту провере склоности и способности за основне академске студије на Факултету примењених уметности 2020, 2021, 2022, 2023. и 2024.

Члан комисије за доделу награда за студију цртежа, студију слике и опуса цртежа малог формата на Факултету примењених уметности 2016, 2017, 2018, 2019.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Израда фигурина у теракоти за анимирани спот музичке групе „Darkwood Dub“ (заједно са Јованом Бабић и Кристином Ристић)
2. Израда цртежа за штампани текстил (мајице) за „Трикотажу Ивковић“, Београд, 2000 – 2001.
3. Стручни консултант, Међународни јавни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење универзитетског комплекса Факултета уметности на Цетињу, Расписивач конкурса ФЛУ Цетиње, аутори: проф. арх. Иван Рашковић, Александар Томић, дипл. арх., Нада Јелић, дипл. арх., јануар 2009.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Татјана Јанковић-Неделков је дипломирала на ФПУ на Сликарском одсеку 1990., где је и магистрирала 1997. године. Њен опус формиран деведесетих година може се довести у везу са југословенским интимистичким сликарством и уметницима попут Љубице-Цуце Сокић, Недељка Гвозденовића, Божидара Продановића. На светској сцени Татјани је блиско дело Паула Клеа и на неки начин Морандија. Питање да ли је то апстрактно или реалистичко сликарство, указује најпре на асоцијативно сликарство као опцију. У њеном свету од првих изложби у Галерији Коларчевог народног универзитета (1993.), па до последње изложбе одржане овог септембра у Галерији Старе Капетаније, јављају се биоморфне и зооморфне фигуре које се крећу, лете и стварају асоцијативне односе и ситуације. У тој поетици нема видљиве

драматике. Постоји унутрашња сложеност однегованих форми и пастелног суптилног колорита. За Татјану Јанковић се може рећи да негује цртеж у проширеном пољу, цртеж комбинован са колажом и цртеж у боји. Уз графит који ствара сопствено плетиво, који је заштитни знак уметничког рукописа, појављују се колажирани елементи или интервенције крејонима у боји. Она је блиска свету лирске апстракције. Основна категорија која дефинише и њену тематику, и рукопис је категорија нежности. Историчарка уметности Љиљана Ћинкул за њен рад каже: „Тактилно, крхко, фрагилно“. Изложба Татјаниних цртежа у Галерији Графички колектив се звала : „О крхком и тактилном“. Она испитује ониричне призоре, који могу асоцирати на пејсаж настањен анђелима или фигурама налик птицама, избегавајући сваку конкретност која дозвољава да се фигура повеже са препознатљивим обликом. То је изузетно суптилан свет унутрашњег пулсирања из домена маште, као и испитивање одређених граница ликовности, посебно графизма у цртежу. На њеним цртежима изложеним у Галерији Графичког колектива, главни догађај је смештен у центар белог папира већег формата, који делује својом светлином и нетакнутошћу, док је цртани мотив који се налази у средишту формата суптилни графички систем знакова различите ортографије и валера. Колорит који се јавља на њеним сликама и цртежима је посебно однегован и култивисан. На изложби презентованој у Галерији Стара Капетанија били су приказани колажи и пастели који чине сновићајни свет летећих фигура, најсличнијих анђелима. Они се крећу кроз вегетабилне форме. Посматрачу није дато да идентификује иједан облик као препознатљив феномен и форму. Оно што од почетка карактерише сликарство Татјане Јанковић је рафинирани бонаровски профињени колорит. Говорећи о судбини жене – уметнице, Љиљана Ћинкул говори о праву на стваралаштво кроз метафору о Сопственој соби, односно праву на стваралаштво и сопствени свет идеја, који постоје уз женине традиционалне улоге. Суптилни свет Татјане Јанковић припада унутрашњем, ониричном, асоцијативном и интимном дијапазону осећања. Њени радови су комбинација слике и цртежа, односно слике са пуно ефеката графизма, а цртежи су деликатног, посебног колорита. То је сликарство које се не бави претенциозно великим темама, већ за тему има унутрањи свет уметнице. На изложби у Галерији Старе Капетаније ништа није буквално, ни птица, ни дрво ни цвет. Све има преведен асоцијативни облик. Простор асоцира на природу, али је немогуће препознати конкретан облик из природе. Она уводи елемент игре у систем облика које ствара. Поред колажа изложила је и серију керамичких фигура, скоро дводимензионалних, плитке рељефности која приказује биоморфне, флоралне и вегетабилне облике. Они су мали, крхки и нежни беле боје. Сваки је као знак који означава неку од појава из природе: дрво, облак, животињу, грану, птицу... У конкурсном материјали приказала је и старије слике која карактерише двојност између цртежа и слике, њихова синтеза, коју одликује графизам, гребање, рељефност и рафиниран колорит. Сликарство Татјане Јанковић по свом интимистичком приступу издваја се на нашој ликовној сцени као поетска евокација унутрашњег света, изузетно софистицираног. Излагала је 13 пута самостално у релевантним галеријским просторима.

Добитница је Откупне награде 35. Октобарског салона 1994. године и Похвале за цртеж на 5. бијеналу ликовних и примењених уметности, Смедерево, 2006. Укупно стручно-уметничких референци (јавних излагања) има 70, 16 у последњем изборном периоду. Што се тиче доприноса академској и широј заједници има 5 референци. Од 1995. године Татјана Јанковић Неделков прошла је сва наставничка звања, од обдареног лица до ванредног професора. За свој педагошки рад оцењена је у студентским анкетама високим оценама: шк. год. 2023/24 – 4,38, и 2022/23 шк. година - 4,25. Учешће у раду тела факултета (чланство у комисијам) - 17 референци, 4 у последњем изборном периоду. Била је члан Комисије за обезбеђење квалитета од 2019. до 2024. Под њеним менторством студенти су освојили 5 награда, у последњем изборном периоду – једна награда (5 референци). Њен педагошки рад се заснива на најсавременијим едукативним методама. Има добре односе како са својим студентима тако и са колегама. Код сваког студента развија индивидуалност и ликовни потенцијал. Преко стручне литературе упознаје студенте са основним ликовним постулатима и најрецентнијим дешавањима у савременој

уметности. Успешност њених метода се огледа у високом квалитету радова њених студената. Они се истичу на школским изложбама факултета и освајају награде на за студије цртежа и слике и опус малих цртежа. Радови њених студената носе лични печат који је примећен на школским изложбама као зрео, артикулисан и на високом естетском нивоу са карактеристичном ликовношћу. Уочава се специфичан и култивисан дух модула којима предаје и упечатљиве и креативне индивидуалности њених студената. Она упућује студенте на најрелевантније стваралачке личности на иностраној сцени, а и на најмаркантније појаве на домаћој ликовној сцени, развијајући тако критеријуме студената да препознају ликовно релевантна дела. Она развија код студената умећа која се тичу заната и особености личних поетика. Татјана Јанковић Неделков има укупно 102 репрезентативне референце. Узевши у обзир репрезентативне референце, Татјанин опус и предагошки рад, као и поднети конкурсни материјал, Комисија предлаже Наставно-научном и уметничком већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета Уметности у Београду, да мр Татјану Јанковић Неделков изабере у звање редовног професора.

Комисија:

1. Мр Селена Вицковић, ред. проф. ФПУ у пензији

2. Мр Марко Лађушић, ред. проф. ФПУ

3. Др ум. Селма Булизаревић Карановић, ред. проф. ФПУ
председник Комисије

