

Београд
Број 03-15/114

Датум 07-11-2025



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 06.08.2025. године

Примењена графика

Доцент

06.08. до 21.08.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др Милош Ђорђевић
2. Др ум. Јованка Младеновић
3. Др ум. Давид Млађовић
4. Др ум. Никола Радосављевић
5. Др ум. Марија Сибиновић

Комисија за писање извештаја

1. Мр Мирјана Томашевић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Др Владимир Ранковић, ред. проф. ФИЛУМ, члан;
3. Мр Габријела Булатовић, ванр. проф. ФПУ, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

10.09.2025. године

03-13/112-VII/1 од 16.09.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милош Ђорђевић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	2001 – Дипломирани графичар, Универзитет у Приштини, Факултет уметности, ликовни одсек, смер графика.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	2007 – Магистар графике, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, графички одсек. Магистарска теза и изложба „А.О. Дислокација“.
Докторат	2022 – Доктор наука – Уметност и медији, Универзитет уметности у Београду, студијски програм Теорија уметности и медија. Докторска дисертација „Уметничко дело од механичке до дигиталне репродукције – Фатална судбина графике“.
Усавршавања у земљи и иностранству	2017 – International Graphic Camp, Sebes, Romania. 2014 – International Residence 3rd Latgale Graphic Art Symposium, Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Latvia. 2012 – Residency, Institut für Alles Mögliche, Berlin, Germany. 2009 – Residency, Cite Internationale des Arts, Paris, France. 2005–2007 – Стипендија за таленте на магистарским студијама, Национална служба за запошљавање, Београд.
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе	Факултет педагошких наука у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.	2022 – до данас.
2. Доцент за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе	Факултет педагошких наука у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.	2017–2022.
3. Асистент за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе	Факултет педагошких наука у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.	2014–2017.
4. Асистент за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком	Педагошки факултет у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.	2011–2014.
5. Асистент за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком	Педагошки факултет у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.	2008–2011.
6. Сарадник за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе	Педагошки факултет у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.	2007–2008.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Уредник ликовног програма	ЈП „Центар за културу“ Ђуприја.	2006–2007.
2. Самостални уметник	Удружење ликовних уметника Србије.	2006.
3. Наставник ликовне културе	ОШ „Ђура Јакшић“, Ђуприја.	2003.

4. Наставник ликовне културе	ОШ „Радоје Домановић“, Параћин.	2002–2003.
------------------------------	---------------------------------	------------

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Од 2007. до 2008. године ангажован као сарадник у настави за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, на предметима Основе визуелне уметности, Цртање и Методички практикум ликовне културе на основим академским студијама.</p> <p>Од 2008. до 2017. године ангажован као асистент за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком, на предметима Основе визуелне уметности I, Основе визуелне уметности II, Графика, Цртање, Анализа уметничког дела и Методички практикум ликовне културе на основним академским студијама.</p> <p>У звање доцента изабран је 2017. године а потом 2022. године у звање ванредног професора за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, у којем звању ради и данас.</p> <p>У том периоду изводи часове наставе и вежби на обавезним и изборним наставним предметима: Сценска и луткарска уметност (ОАС), Графика (ОАС), Ликовна креативност (ОАС), Визуелно представљање информација и података (ОАС), Методика ликовног васпитања (ОАС), Уметничко дело у ликовном васпитању (МАС).</p> <p>Током ових ангажовања унапредио је постојеће предмете и формирао нове предмете. На његов предлог обавезни предмет Основе визуелне уметности реформатиран је као двогодишњи предмет Основе визуелне уметности I и Основе визуелне уметности II, на којем студенти стичу знања и практичне вештине из садржаја са елементима историје уметности и теорије ликовне форме. Увео је изборни предмет Графика (ОАС), осмислио за њега наставни програм и садржаје и руководио опремањем графичке радионице средствима за рад и мобилијаром. Са тимом колега покренуо је интегративни модул са понудом изборних предмета за извођење STEAM наставе, а ангажован је на предмету Визуелно представљање информација и података (ОАС) на којем студенти примењују стрип као наставно средство (пројектни рад, концепција и реализација стрипа).</p> <p>Од 2022. године ангажован је као члан комисије за избор кандидата на пријемном испиту за мастер академске студије на студијском програму Веб дизајн.</p> <p>До сада је био ментор 10 студената на изради дипломског рада и 32 студента на изради мастер рада. Такође је био члан комисија за одбрану дипломских и мастер радова.</p> <p>Под његовим менторством студенти су учествовали на групним изложбама ликовних радова: Групна изложба ликовних радова, простор Удружења за развој уметности и културе Svitac, Јагодина, 2024; АЕХРОfuturа, 1. међународна online likovna izložba studenata učiteljskih i pedagoških fakulteta, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, Osijek, Hrvatska, 2023; преПОЗНАВАЊА, групна изложба ликовних радова, Галерија Средње стручне школе, Крагујевац, 2023; Ликовна изложба радова студената, Музеј „Хореум Марги – Равно“, Ћуприја, 2016; Професори и студенти, Ликовна галерија, Завичајни музеј у Јагодини, 2012).</p> <p>Ради афирмисања ликовног педагошког рада и креативног изражавања студената, са колегама је 2019. године на Факултету педагошке науке у Јагодини покренуо излагачки простор Галерију „Гинко“ која ради са уметничким саветом. У овом галеријском простору организује се годишња завршна изложба студентских ликовних радова насталих на практичним предметима из ликовних уметности, а од 2022. године уведена је и Награда за најбоље студентско ликовно остварење. Осим студентских изложби у галерији се приређују групне и самосталне изложбе домаћих и интернационалних професионалних уметника, као и сусрети са њима (Габријела Булатовић, 2023; Маја Боснар, 2023; интернационални мејл-арт пројекат Life in the Age of Anthropocene, 2019).</p>

Организује посете студената основних академских студија музејима у Јагодини (Завичајни музеј, Музеј маргиналне уметности) у којима се студенти кроз вођење кустоса упознају са уметничким делима из збирки и сталних поставки. На Факултету педагошких наука организује и посете професионалних уметника са демонстрацијама графичких техника и радних поступака (Ивана Флегар, демонстрација израде и отискивања матрице у техници колаграфија, 2018).

Један је од наставника који поред извођења редовне наставе, држи наставу и на енглеском језику на програмима који се изводе на енглеском језику као и на изборном предмету Графика за гостујуће студенте са иностраних универзитета у оквиру програма студентске мобилности.

Поред искуства у педагошком раду у формалном образовном систему на универзитетском нивоу, има и екстензивно искуство педагошког рада у неформалном образовању (подучавање на радионицама, колонијама, семинарима и конференцијама – референце наведене у одговарајућим рубрикама обрасца 2).

4.2.

У периоду трајања наставничких звања Милош Ђорђевић је на предмету Графика оцењен високим оценама, и то по школским годинама:

- 4.96, предмет Графика (ОАС), зимски семестар, 2023/2024.
- 4.88, предмет Графика (ОАС), зимски семестар, 2022/2023.
- 4.94, предмет Графика (ОАС), зимски семестар, 2021/2022.
- 4.84, предмет Графика (ОАС), зимски семестар, 2020/2021.
- 4.81, предмет Графика (ОАС), зимски семестар, 2019/2020.
- 4.81, предмет Графика (ОАС), зимски семестар, 2018/2019.

* За школску 2024/2025. годину оцена педагошког рада још увек није обављена због ванредних друштвених околности.

4.3.

Милош Ђорђевић је био члан изборних комисија и препорука за избор у следећа звања колегама на домаћим и иностраним универзитетима:

- Reference Person for Dr. Irena Keckes's Promotion to Professor of Art at the University of Guam, 2024.
- Члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе на Факултету педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, 2022. године.
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе на Факултету педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, 2022. године.

4.4.

Милош Ђорђевић је био ментор студентима на следећим дипломским и мастер радовима:

Дипломски радови

- Панов Маша 2018/0241, Методички приступи реализацији ликовних активности за децу предшколског узраста у музејима, 2024.
- Сунчица Јанковић 2019/0207, Интерактивне методе за упознавање предшколске деце са ликовним техникама графичког подручја, 2023.
- Невена Јевтић 2017/0248, Феномен маргиналне уметности у Србији, 2022.
- Јелена Митић 2017/0256, Street-art: јавни простор као место уметничког изражавања, 2022.
- Андријана Милетић 2017/0293, Развијање креативних способности деце кроз ликовно васпитање применом методе практичних радова, 2019.
- Александра Миленковић XII-2016/226-в, Примена диференцираног облика радау ликовном васпитању предшколске деце, 2018.
- Драгана Јанковић XII-2016/217-в, Начини подстицања креативности у децем ликовном изразу, 2018.

Мастер радови

- Јелена Миловановић II-34/2023-МС, Значај уметничког дела у функцији подстицања ликовних способности деце предшколског узраста, 2024.
- Сунчица Јанковић II-38/2023-МС, Ставови васпитача о примени савремених технологија у ликовном васпитању деце предшколског узраста, 2024.
- Далиборка Стојиљковић II-106/2021-МС, Примена уметничких дела Пола Клеа у ликовном васпитању у функцији обогаћивања ликовног израза деце предшколског узраста, 2024.
- Драгана Тасић II-61/2021-МС, Испитивање ставова васпитача о примени ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколског узраста, 2023.
- Ивана Милосављевић II-19/2020-МС, Примена дизајна текстила у ликовним активностима у циљу

подстицања ликовне креативности деце предшколског узраста, 2023.

- Марија Ђорђевић II-30/2022-МС, Креирање ликовних игара у циљу подстицања учешћа предшколске деце у ликовним активностима, 2023.
- Јелена Мирковић II-66/2022-МС, Пројектно учење боја у ликовном васпитању деце на млађем васпитном узрасту, 2023.
- Ивана Крижан II-43/2022-МС, Учесталост цртачких активности у ликовном изражавању деце старије узрасне групе, 2023.
- Лидија Вићентијевић II-16/2022-МС, Могућности употребе угљених штапића у ликовном васпитању деце на млађем васпитном узрасту, 2023.
- Јасмина Савић II-52/2022-МС, Употреба савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста, 2023.
- Снежана Стојковић II-62/2022-МС, Утицај примене ликовних уметничких дела на постигнућа предшколске деце у естетском васпитању, 2023.
- Снежана Стојковић II-58/2022-МС, Примена интерактивних метода ВО рада у ликовним активностима са елементима графичког отискивања у ликовном васпитању деце предшколског узраста, 2023.
- Маријана Цветковић, II-44/2022-МС, Примена рециклажног материјала у асамблаж техници у ликовним активностима деце предшколског узраста, 2023.
- Јована Симић II-26/2021-МС, Употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста, 2023.
- Марија Гмијовић II-20/2022-МС, Примена технике колаж у циљу подстицања неговања културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста, 2023.
- Јелена Шошић II-28/2020-МС, Окружење као мотивација за дечје ликовно стваралаштво, 2022.
- Катарина Варинац II-22/2020-МС, Педагошке стратегије коришћења ликовног дела у подстицању ликовне активности деце предшколског узраста, 2022.
- Јована Миленковић II-12/2020-МС, Компетенције васпитача за примену разноврсних ликовних техника у циљу подстицања развоја ликовног изражавања деце предшколског узраста, 2021.
- Ана Богићевић II-2/2020-МС, Улога васпитача у креирању подстицајног окружења као фактора мотивисаности деце за ликовно стваралаштво на предшколском узрасту, 2021.
- Миланка Николић II-40/2019-МС, Сарадња предшколских установа са културним институцијама у контексту ликовног васпитања деце, 2021.
- Бојана Максић II-19/2017-МС, Примена пројектног приступа у циљу подстицања мотивације деце предшколског узраста за стваралачки рад у ликовним активностима, 2021.
- Јована Стојковић II-9/2019- МС, Утицај ликовних техника на формирање ликовних типова деце предшколског узраста, 2021.
- Марија Милошевић II-30/2018-МС, Ликовна колонија као подстицај за развој дечијег ликовног стваралаштва, 2021.
- Миланка Николић II-40/2019-МС, Сарадња предшколских установа са културним институцијама у контексту ликовног васпитања деце, 2021.
- Ана Богићевић II-2/2020-МС, Улога васпитача у креирању подстицајног окружења као фактора мотивисаности деце за ликовно стваралаштво на предшколском узрасту, 2021.
- Јелена Шошић II-28/2020-МС, Окружење као мотивација за дечје ликовно стваралаштво, 2021.
- Јована Миленковић II-12/2020-МС, Компетенције васпитача за примену разноврсних ликовних техника у циљу подстицања развоја ликовног изражавања деце предшколског узраста, 2021.
- Катарина Варинац II-22/2020-МС, Педагошке стратегије коришћења ликовног дела у подстицању ликовне активности деце предшколског узраста, 2021.
- Ирена Ђурић II-2018/37-МС, Утицај ликовних техника као мотивација за ликовно стваралаштво деце предшколског узраста, 2020.
- Нада Тодорић II-14/2018-МС, Значај уметничких дела за подстицање дечјег ликовног стваралаштва, 2020.
- Милан Стевановић II-20/2017-МС, Примена хеуристичке методе рада у упознавању деце са графичким техникама у циљу подстицања развоја ликовног израза, 2020.
- Милица Вујић II-10/2018-МС, Улога васпитача у развоју дечје ликовне креативности, 2020.
- Катарина Грујић II-13/2018-МС, Примена бојанки и шаблона у ликовном васпитању предшколске деце – препоруке и опасности, 2019.
- Маја Миловић II-74/ 2018-МС, Игра као метод за подстицање техничке сензибилности у ликовном стваралаштву предшколске деце, 2019.
- Маријана Марковић II-8/2017-МС, Индивидуализација рада у циљу подстицања различитости у

- ликовном изражавању деце предшколског узраста, 2019.
- Ана Петровић II-73/2018-МС, Стручно усавршавање васпитача као фактор подстицања квалитета ликовног васпитања и образовања, 2019.
- Данијела Младеновић II-27/2018-МС, Подстицање ликовне креативности код деце предшколског узраста савременим методичким приступом, 2019.
- Маријана Марковић II-8/2017-МС, Индивидуализација рада у циљу подстицања различитости у ликовном издржавању деце предшколског узраста, 2019.
- Бојана Максић II-19/2017-МС. Примена пројектне наставе у циљу подстицања мотивације деце предшколског узраста на стваралачки рад у ликовним активностима, 2019.

4.5.

Милош Ђорђевић је учествовао као члан комисије у одбрани следећих дипломским и мастер радovima:
Дипломски радови

- Маријана Станковић 2017/0208, Врста и карактер линија у дечијем цртежу, 2022.
- Јована Радојевић 2017/2037, Доминантни ликовни елементи на Пикасовим сликама из кубистичког периода, 2022.
- Милена Милошевић 2017/0416, Супротност валера боја на сликама Едгара Дегаа - специфичности пастелног сликарства, 2021.
- Мартина Илић XV-2019/303-в, Врсте и карактер линија у цртежу, 2021.
- Јелена Станковић XV-2019/299-в, Грб, Хералдика, 2021.
- Данијела Матић XV-2019/300-в, Визуелно споразумевање и илустрација, 2021.
- Душан Стошић 5/14-дв, Пабло Пикасо - Творац модерне уметности XX века, 2020.
- Давид Милошевић 6/14-дв, Висент Ван Гог - Живот и дело, анализа дела насталих у последњих десет година његовог стваралаштва, 2019.
- Емилија Станковић 13/14-дв, Пабло Пикасо - Анализа уметничког дела, период стварања и посебан акценат на слику „Герника“, 2019.
- Српа Икић 37/13-у, Костим и моделинг у другој половини XX века, 2019.
- Сандра Стајић 10/15-дв, Спонтаност и осећајност у ликовном изразу деце са тешкоћама у развоју, 2018.

Мастер радови

- Анастасија Гроздановић I-22/2023-МС, Уметничко дело као подстицај за ликовно стваралаштво ученика млађих разреда основне школе, 2024.
- Наталија Редић I-21/2022-МС, Уметничко дело као подстицај за интегрисани приступ настави у трећем разреду основне школе, 2023.
- Невена Николић I-35/2020-МС, СТЕАМ образовни концепт из перспективе учитеља, 2023.
- Анђела Митровић I - 13/2021-МС, Сликарске технике као подстицај за ликовно стваралаштво код деце од првог до четвртог разреда, 2023.
- Марица Дугалић I-15/2022-МС, Специфичности коришћења ликовних техника и материјала у односу на узраст ученика основне школе, кандидата, 2023.
- Милош Радосављевић I-29/2021-МС, Пејзаж као мотив у ликовном стваралаштву деце млађег школског узраста, 2023.
- Мирјана Симић II-51/2020-МС, Утицај васпитача на развој креативности код деце предшколског узраста, 2022.
- Ана Марковић -МС, Леонардо да Винчи – живот и дело, 2022.
- Миљана Лазић I-26/2019-МС, Ликовни радови деце од I до IV разреда основне школе као одраз њихове личности, 2022.
- Милена Јовановић -МС, Ликовно стваралаштво у функцији дечије креативности, 2022.
- Андријана Јанковић, IV-43/2019-МС, Примена садржаја популарне културе у настави ликовне културе у циљу естетског развоја ученика, 2022.
- Александра Шућур I-2/2020-МС, Најзначајнији представници импресионизма, 2021.
- Борис Стефановић IV-77/2020-МС, Методичке специфичности стеам образовања у савременој наставној пракси, 2021.
- Мирјана Керкез I-24/2020-МС, Могућности интеграције наставе природе и друштва и ликовне културе, 2021.
- Валентина Којић 1-16/2018-МС, Сличности у изразу наивних уметника и деце предшколског и млађег школског узраста, 2020.
- Данијела Трајковић 1-51/2018-МС, Ликовни елементи и симболи на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста, 2020.

- Нина Јовић 1-6/2018-МС, Сликарске технике и материјали као подстицај за ликовно стваралаштво ученика првог разреда, 2019.

НАПОМЕНА: за све наведене дипломске и мастер радове студената и ментрства доступан је увид у архиви Факултета педагошких наука у Јагодини на линку <https://pefja.kg.ac.rs/uvid-javnosti-arhiva/>

4.6.

- Студенткиња Анђела Илић 2020/0216 селектована је учесница АЕХРОfutura, 1. међународне online likovne izložbe студената učiteljskih i pedagoških fakulteta, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, Osijek, Hrvatska, 2023. Студенткиња је изложила графику у техници ланорез као део графичког пројекта апликације матрице на употребним предметима. Рад на линку: <https://www.aexpo-futura.eu/aexpo-futura23/>
- Групна изложба радова студената Факултета педагошких наука у Јагодини, Удружење за развој уметности и културе Свитац, Јагодина, фебруар, 2024. Објава о изложби на линку: <https://pefja.kg.ac.rs/izlozba-studenata-fakulteta-pedagoskih-nauka-u-jagodini/>
- Групна жирирана изложба студентских ликовних радова у музеју „Хореум Марги – Равно“, Ћуприја, 2016. Изложени су ликовни радови студената настали на практичним и апликативним предметима из области ликовних уметности (Графика и Ликовна креативност).

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању научносистраживачких резултата истраживача.

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

Референца	Где	Када
1. „Номо Numen Revizija“. Графике.	Franjevački muzej i Galerija Široki Brijeg, Federaciji BiH.	2025, новембар.
2. Графике и колажи.	Земунски салон вина и уметности, Маденијанум, Земун	2025.
3. „Номо Numen“. Графике у техници сериграфија.	Centre de Diffusion Presse Papier, Trois-Rivières, Canada.	2024.
4. „Антропорама“. Графике у техници сериграфија, дигитални колажи и просторна интервенција графичким отисцима.	Ликовни салон, Дом културе, Чачак.	2024.
5. „Пасторале“, дигитални колажи, виртуелна изложба.	Продајна галерија „Београд“, Београд.	2023.
6. „Pastorale“. Избор графика из више серија насталих у периоду 2017-	IMPACT12 International Printmaking Conference, University of the West of	2022.

2022.	England, Bristol, UK.	
7. „Vinom nihilo“. Графике у различитим техникама, дигитални колажи, фотографије и интерактивна графичка инсталација у техникама сериграфија и алграфија.	Галерија Графички Колектив, Београд.	2020.
8. „Номадизам као пракса у графици - два случаја“. Графичка интервенција у простору, равна штампа, тираж 50 отисака. Партнерска изложба са проф. Владом Ранковић.	Архив, Чачак. Изложба у склопу програма 7e Fête de l'estampe, Manifestampe - Fédération nationale de l'estampe, Paris, France.	2019.
9. „HINdSIGHT“. Графике у техници алграфија и сериграфија, дигитални колажи.	Kamergalerija, Grafikas Kamera, Riga, Latvia.	2018.
10. „Pro nihilo“. Интерактивна графичка инсталација у техникама сериграфија и алграфија, дигитални колажи и фотографије.	Мали ликовни салон Народног музеја, Крагујевац.	2017.
11. „Vinom nihilo“. Интерактивне графичке инсталације у техникама сериграфија и алграфија.	Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд.	2016.
12. „Factography of loneliness“. Графике из серије „Каскаде“ у техници сува игла. Партнерска изложба са проф. Бојаном Оташевићем. (изложба подржана конкурсом Министарства културе).	Dailes university gallery, Šiauliai, Lithuania.	2015.
13. „Cascades“. Графике у техници сува игла. (изложба подржана конкурсом Министарства културе).	Galerie Circulaire, Montreal, Canada.	2013.
14. „Каскаде“. Графике у техникама сува игла и линорез.	Галерија Салон 77, Ниш.	2012.
15. „Модуларна графика“. Графичка интервенција у	Савремена галерија, Зрењанин.	2012.

простору, равна штампа, тираж 50 отисака. Партнерска изложба са проф. Љубомиром Вучинићем.		
16. „Каскаде“. Графике у техници сува игла.	Галерија Студентског културног центра, Нови Београд.	2012.
17. „Дисторзија“. Графике у техници колаграфија.	Мали ликовни салон Народног музеја, Крагујевац.	2012.
18. „Трансфер“. Графике из серије „Каскаде“ у техници сува игла. Партнерска изложба са Драганом Пргомељом. (изложба подржана конкурсом Министарства културе).	Галерија СУЛУЈ, Београд.	2011.
19. „Каскаде“. Графике из серије „Каскаде“ у техници сува игла.	Галерија Народног универзитета, Врање.	2011.
20. „Каскаде“. Графике из серије „Каскаде“ у техници сува игла.	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац.	2011.
21. „Кореспонденција“. Графички мобили у техници високе штампе. Партнерска изложба са Михаилом Станисавцем. (изложба подржана конкурсом Министарства културе).	Уметнички центар Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, Београд.	2011.
22. „Каскаде“. Графике у техници сува игла.	Културни центар Параћин.	2011.
23. „Road Conform“. Графике малог формата у техникама акватинта и бакропис и дигиталне фотографије.	Muzeul de Arta „Ioan Sima“, Zalau, Romania.	2010.
24. „Каскаде“. Графике у техници сува игла.	Галерија Графички Колектив, Београд.	2010.
25. „Ексхумација“. Графике у техникама колаграфија и линорез.	Галерија удружења уметника „Владислав Маржик“, Краљево.	2010.
26. „Каскаде“. Графике у техници сува игла.	Галерија савремене уметности, Смедерево.	2010.

27. „Дислокација“. Графичка интервенција у простору, равна штампа, тираж 100 отисака, графичка интеркативна инсталација у техници сериграфија, графички објекат у плексигласу, тираж 100.	Галерија Озон, Београд.	2009.
28. „Дисторзија“. Графике у техници колаграфија.	Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот.	2009.
29. „HeTe“. Графике у техници колаграфија и сува игла. Демонстрација отискивања на ручној графичкој преси на отварању изложбе.	Галерија УЛУС, Београд.	2008.
30. „А.О. Дислокација“. Амбијентална графичка изложба, равна штампа, тираж 100 отисака. Магистарска изложба. (изложба подржана конкурсом Министарства културе).	Галерија ФЛУ, Београд.	2007.
31. „Кулминација у току“. Графике у техници сува игла и цртежи.	Галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд.	2004.
32. „Експанзија“. Графички полиптиси у техници сува игла.	Галерија (УЛУС), Београд	2014
33. „Кулминација у току“. Графике у техници сува игла.	Културни центар, Ђуприја.	2003.
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		
Референца	Где	Када
1. 2nd International Biennial of Miniature Art- Graphics and Drawings-Bitola 2025 IBMB. Графике „Меки пад #1“ и „Меки пад #2“.	KIC - officerski Bitola, North Macedonia.	2025.
2. 100 images. mq. mm. Изложена графика „Безшавно #4“.	Spazio Magma, NABA Rome, Italy. Линк са списком учесника https://www.instagram.com/100imagesmqmm/	2025.
3. Fragments from the	Vertical Gallery, Faculty of Arts	2025.

Future, International Collage Biennial – Collage Obsession 2025. Изложен дигитални колаж „Great Tiny #2.1“	and Design, West University of Timișoara, Romania.	
4. XVII Међународни графички бијенале СУВА ИГЛА. Изложена графика „Седименти #16“ у техници сува игла.	Градска галерија, Ужице, Србија.	2025.
5. Mountains Mail Art Project. Изложен колаж без назива.	Iğdır University, Faculty of Fine Arts, Iğdir, Turkey.	2025.
6. Отисци. Трагови. Простори. Ехо слободе, Мајска изложба. Изложена графика Седименти #10“ у техници сува игла.	Графички колектив, Београд.	2025.
7. Пролећна изложба Друштва ликовних и примењених уметника Земунa. Изложена графика „Седименти #11, варијација 5“ у техници сува игла.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2025.
8. Арт Зона, Београдски сајам намештаја. Изложене графике „Седименти #1“ и „Седименти #1“ у техници сериграфија.	Београдски сајам, Хала 2, Београд.	2024.
9. „Изгубљено у претраживању“, годишња изложба секције проширених медија. Изложен рад „Дисонанца“, графичка интервенција у простору, отисци (линорез тираж 40 отисака, сериграфија, сува игла), цртежи и колажи.	Уметнички Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2024.
10. The Fifth IAPA Printmaking Biennale and Academic Symposium, „Everchanging Technology and Everlasting	Xi’an Art Museum, China. Линк са списком учесника https://iapa.cafa.edu.cn/iapa/c/?s=3315213	2024.

Printmaking“. Изложена графика „Експозиција“, сериграфија/дигитални колаж.		
11. 11th International Triennial of Graphic Art Bitola. Изложене графике из серије „Седименти“, у техници сериграфија.	North Macedonia.	2024.
12. 5th International Graphic Biennale. Изложена графика „Бежзж“ у техници сериграфија.	DLUM, North Macedonia.	2024.
13. „Отисак 2012–2014“. Изложена графика „Ууупс, нешто није у реду“ у техници сериграфија.	Савремена градска галерија, Аранђеловац. Линк са списком учесника https://www.graphicacak.com/izlozba-otisak-2023-2024-bijenala-grafike-iz-cacka-u-savremenoj-gradskoj-galeriji-arandelovac/	2024.
14. BUMP IV. Изложен рад „Man and the sea“ у техници сериграфија.	Balikesir University Mail Print, Turkey.	2024.
15. Четврто међународно бијенале уметности АРТИЈА. Изложен триптих у техници сериграфија.	Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац.	2024.
16. OSTEN BIENNIAL. Изложен дигитални колаж „Фигура #7“.	Skopje, North Macedonia.	2024.
17. Mini Maxi Print Exhibition. Изложене графике малог формата из серије „Безшавно“ у техници сериграфија.	Galleri Heike Arndt DK, Berlin, Germany.	2024.
18. Kippunkt / Tipping Point Exhibition. Изложене графике „Слободан пад #1“ и „Слободан пад #2“ у техници сериграфија.	Oberwelt e.V., Stuttgart, Germany. Линк са списком учесника у опису видеа и снимак рада на 02:50 https://www.youtube.com/watch?v=NdNJibYET0&ab_channel=Oberwelte.V.	2024.
19. AEXPO 2. Међународна online likovna izložba nastavnika učiteljskih i pedagoških fakulteta. Изложени дигитални колажи из серије „Фигура“.	Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, Hrvatska.	2024.

20. Мала графика. Графика „Безшавно #4“, у техници сериграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2024.
21. Шести ликовни сусрети – ликовна композиција. Диптих из серије „Седименти“, сериграфија.	Установа културе „Кућа краља Петра I“, Београд.	2024.
22. 40. Земунски салон „Тачка пресека“. Графика „Аутономија и Еманципација“, у техници сериграфија.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2024.
23. „Slike prošlosti – vizija budućnosti“, изложба радова алумниста Факултета уметности. Графика „Каскада #0.3“, сува игла.	Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, Србија.	2024.
24. Пролећна изложба Друштва ликовних и примењених уметника Земуна. Дигитални колаж „Фигура #8“.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2024.
25. 2nd VIA CARPATIA Art Biennale. Изложен дигитални колаж	IMO Contemporary Art Gallery, Stary Sacz, Poland.	2023.
26. Првих 75 – Мала графика. Графика „Унија“ у техници сериграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2023.
27. Рефлексије04, изложба професора и сарадника Факултета педагошких наука у Јагодини. Дигитални колажи из серије „Фигура“.	Универзитетска галерија у Крагујевцу.	2023.
28. Пролећна изложба Друштва ликовних и примењених уметника Земуна. Дигитални колаж „Фигура #8“.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2023.
29. „12-22“, изложба графика из колекције Међународног бијенала графике у Чачку. „Каскада #6“, сува игла.	Културни центар Србије, Париз, Француска	2023.

30. 39. Земунски салон „Са задовољством“. Дигитални колажи из серије „Пасторала“.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2023.
31. Шесто међународно тријенале проширених медија УЛУС-а – „Необјављени материјали“. Пројекат „Недрж галерија“, текстуална и видео документација.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд. Линк ка списку учесника: https://ulus.rs/blog/neobjavljeni-materijali-6-medjunarodno-trijenale-prosirenih-medija-ulus-a/	2022.
32. MiniPrint Cantabria Collection. Графика „Salute in the light“ у техници сериграфија.	Marie Curie-Sklodowska University, Fine Arts Gallery, Lublin, Poland.	2022.
33. Micronarratives of the Global State of the World. Графика „Замена“, сува игла и сериграфија.	IMPACT12 International Printmaking Conference, University of the West of England, Bristol, UK.	2022.
34. The Fourth IAPA Printmaking Biennale. Дигитални колаж „Фигура #6“.	Kunming Museum, Yunnan Province, China. Линк ка списку учесника: https://iapa.cafa.edu.cn/2022iapa/Selected_Artists.pdf	2022.
35. AEXPO Međunarodna online likovna izložba nastavnika učiteljskih i pedagoških fakulteta. Радови из серије „Смена“, цртеж/дигитални колаж.	Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, Hrvatska.	2022.
36. Format Grafika 2022 у оквиру програма фестивала графике Fête de l'estampe 2022. Триптих „404“, линорез.	Galerija ULUS, Beograd.	2022.
37. Focalization – The 2022 Beijing Winter Olympics International Printmaking Exchange Exhibition. Рад „2022 Beijing ski jumper“, линорез и дигитална штампа.	Art Museum of Beijing Fine Art, Beijing, China.	2022.
38. 88. Пролећна изложба УЛУС-а – Уметност и друштво. Графика	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2022.

„Пасторала“, дрворез.		
39. Нове аквизиције. Два цртежа из серије „Смена“, графит, угљен, туш.	Народни музеј Врање.	2022.
40. Рефлексије03, изложба професора и сарадника Факултета педагошких наука у Јагодини. Цртежи и дигитални колажи из серије „Смена“.	Универзитетска галерија у Крагујевцу.	2022.
41. Thinking of Place III. Графика „Hiatus #003“, сериграфија.	<p>Studio One Toi Tu, Gallery Two, Auckland, New Zealand.</p> <p>Пројекат је представљен на 15 изложби у периоду 2022–2023:</p> <p>42. (NorthSite Contemporary Arts, Cairns, Qld, Australia;</p> <p>43. Printopia, Corban’s Estate Art Centre, Auckland, New Zealand;</p> <p>44. Thompson Rivers University Gallery, Kamloops, Canada;</p> <p>45. University of Western England, Bristol, United Kingdom;</p> <p>46. Gallerie Forma, Buenos Aries, Argentina;</p> <p>47. Limerick School of Art and Design, Technological University of the Shannon, Ireland;</p> <p>48. University of Kragujevac Gallery, Kragujevac, Serbia;</p> <p>49. ANZAAE Conference, Massey University, Wellington, New Zealand;</p> <p>50. Isla Centre for the Arts, University of Guam, USA;</p> <p>51. Fyns Grafiske Værksted, Odense, Denmark;</p> <p>52. Ruffin Hall Gallery, University of Virginia, Charlottesville, USA;</p> <p>53. The Baird Gallery, Rangī Ruru Girl’s School, Christchurch, New Zealand;</p> <p>54. King Exhibition Cases and</p>	2022.

	Lithography Studio Exhibition space at University of Colorado, Boulder, USA; 55. Imalat-Hane Artspace, Nilüfer, Bursa, Türkiye. https://www.thinkingofplace.com/top-iii.html	
56. VIII Intercontinental Biennial of Small Graphics „Inter-Art“. Дигитални колаж „Велики мали #2“.	„Inter-Art“ Foundation Aiud, Romania.	2021.
57. Црна нас спаја, изложба графика из колекције Међународног бијенала графике у Чачку. Графика „Каскада #0.7“.	Народни музеј Чачак.	2021.
58. Мала графика. Графика „Хиатус #003“, сериграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2021.
59. Пролећна изложба Друштва ликовних и примењених уметника Земуна. Серија дигиталних колажа „Изгубљена природа“.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2021.
60. Graphic feelings 2020. Цртежи из серије „Descent“, графит, угљен, туш и перо.	„Inter-Art“ Foundation Aiud, Romania.	2020.
61. Third International Academic Printmaking Alliance Exhibition (online). Графике малог формата „Suprem“ и „Canis“, сериграфија.	Central Academy of Fine Arts, Beijing, China.	2020.
62. Друго међународно бијенале уметности АРТИЈА. „Столик“, дигитални колаж.	Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац.	2020.
63. 2. Међународно тријенале графике Ливно. Графика „Magna Hiatus 001“, алграфија.	Фрањевачки музеј и галерија Горица-Ливно, Ливно, БиХ.	2020.
64. Матићу у част, 39. Матићеви дани. „Столик“, цртеж/дигитални колаж.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ћуприја. Линк ка списку учесника https://www.muzeicuprija.rs/news/rezu	2020.

	Itati-likovnog-konkursa-maticu-u-cast-za-2020-godinu/	
65. Мала графика. Графика „Хиатус #003“, сериграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2020.
66. Земунски салон. „Столик“, дигитални колаж.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2020.
67. Ликовни салон 30x30 „Данас, како ти је?“. Дигитални колаж из серије „Велики мали“.	Галерија савремене уметности Културног центра Панчева.	2020.
68. „Lost Nature“ mail art-themed group exhibition. Серија дигиталних колажа „Изгубљена природа“.	Görüntü Arts Gallery, Adana, Turkey.	2019.
69. Di Carta / Papermade, 4th Edition International Biennial Papermade Art Work Exhibition. Графике малог формата „Edit“ и „Divinitus“, сериграфија.	Palazzo Fogazzaro, Schio, Italy.	2019.
70. Тријенале проширених медија, мултимедијалне уметности, и уметности нових медија – „Реконекција“. Серија „Велики мали“, девет дигиталних колажа.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2019.
71. XIV International Biennial Engraving Exhibition Premio Acqui 2019. Графика „Каскада, варијација #0.15“, сува игла.	The Museum of Engraving, Acqui Terme, Italy.	2019.
72. Дела из уметничке збирке Центра за ликовно обликовање – Шуматовачка. Цртеж Тест“ из серије „Смена“, туш и перо и четка, пигмент.	Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак.	2019.
73. Матићу у част, 38. Матићеви дани. „#3“ дигитални колаж из серије „Велики мали“.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ђуприја.	2019.

74. Десета изложба чланова Завичајног клуба уметника Ћуприје. Цртеж „Орден“, угљен, оловка и пигмент.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ћуприја.	2019.
75. 84. Пролећна изложба Друштва ликовних и примењених уметника Земуна. Серија „Велики мали“, девет дигиталних колажа.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2019.
76. 7. Бијенале уметника Врања. „Делегат“ и „Терапеут“, цртежи/дигитални колажи.	Народни музеј Врање.	2019.
77. Изложба учесника ликовне колоније „Ресава“. Слика „Заштићени сведок #5“, акрил на платну.	Галерија Центра за културу, Деспотова.	2019.
78. Ликовни салон 30x30. Дигитални колаж из серије „Велики мали“.	Културни центар Зрењанина; 79. Галерија Трибина младих, Културни центар, Нови Сад; 80. Музеј Срема, Сремска Митровица; 81. Кућа Ћуре Јакшића, Београд; 82. Арт-центар Београд.	2019.
83. 3rd Jogja International Miniprint Biennale (JIMB). Графике малог формата „Edit“ и „Superum“, сериграфија.	Museum Dan Tanah Liat, Yogyakarta, Indonesia.	2018.
84. 1000 PRINTS 3!. Графике малог формата „Move“ и „Superum“, сериграфија.	The Blue House Gallery, Dayton, USA.	2018.
85. 9th Rokycany Biennial Exhibition of Graphic Art. Графика „Magna Hiatus 001“, алграфија.	Dr. Bohuslav Horák Museum, Rokycany, Czech Republic.	2018.
86. I Mini Print Biennial - The Sea and the Lighthouses. Графика „Salute in the light“, сериграфија.	Faro Cabo Mayor Art Center - Eduardo Sanz Collection, Santander, Spain.	2018.
87. The Nine Biennial of Small	Iliya Beshkov Art Gallery, Pleven,	2018.

Forms. Графике малог формата „Canis V.2“ и „Divintus“.	Bulgaria.	
88. VII Intercontinental Biennial of Small Graphics “Inter-Art”. Графика малог формата „Edit“, сериграфија.	The “Liviu Rebreanu” Cultural Center, Aiud, Romaina.	2018.
89. Јесења изложба. Цртеж „Без назива #6“ из серије <i>Каскаде</i> , кинески туш и пигмент.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2018.
90. Прво међународно бијенале АРТИЈА. Графика „Magna Hiatus 001“, алграфија.	Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац.	2018.
91. Ликовни салон 30x30 „Еволуција добра–Еволуција зла“. „#3“ дигитални колаж из серије „Велики мали“.	Културни центар, Зрењанин. 92. Галерија Трибина младих, Културни центар, Нови Сад; 93. Музеј Срема, Сремска Митровица; 94. Кућа Ђуре Јакшића, Београд; Арт центар Београд.	2018.
95. International Biennial of Miniature Art - Timisoara 2018. „5“ и „7“ из серије дигиталних колажа „Велики мали“.	Faculty of Arts and Design, Timisoara, Romania.	2018.
96. International Paper Works Exhibition. Графика „Test sample, variation #0.3“, сува игла.	Kafkas University, Merkez, Turkey.	2018.
97. International Sketch Books Exhibition. Изложен ликовни дневник са цртежима.	Kafkas University, Merkez, Turkey.	2018.
98. Мала графика. Графика „Superum“, сериграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2018.
99. Мајска изложба. Графика „Magna Hiatus 001“, алграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2018.
100. МиниФОРМАрт.	Креативна Фабрика, Арт галерија клуба Тулуз Лотрек.	2018.
101. Рефлексије02 - Живот и игра, изложба	Универзитетска галерија у Крагујевцу.	2018.

професора и сарадника Факултета педагошких наука у Јагодини. Цртежи „Апаратура“, „Дијагноза“, „Тихи шапат“ и „Орден“, угљен, пигмент, туш, оловка.		
102. Изложба мале графике Нишког графичког круга. „Hiatus 001“, „Edit“ и „Divintus“, сериграфија.	Nisville Jazz Festival и Нишки Графички круг, Галерија Барутана 4, Ниш.	2018.
103. Изложба мале графике Нишког графичког круга. „Hiatus 001“, „Edit“ и „Divintus“, сериграфија.	Центар За Културу Смедерево	2018.
104. Девета изложба чланова Завичајног клуба уметника Ђуприје. Цртеж „Мизоман“, кинески туш.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ђуприја.	2018.
105. Пролећна изложба Друштва ликовних и примењених уметника Земунa. Минијатуре „Експонент“ и „Симулант“, туш, перо и четка.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун, 2018.	2018.
106. XXVII традиционална изложба малог формата. Минијатуре „Протокир“ и „Симулант“, туш, перо и четка.	Културни центар Шабац.	2018.
107. Изложба дела из колекције Међународне уметничке колоније „Плива“. Слика из циклуса „Смена“, акрил на платну.	Центар за културу и образовање Добој, БиХ.	2018.
108. Изложба уметничке колекције Високе школе струковних студија за васпитаче у Крушевцу. Мапа графика „Каскаде“	Уметничка галерија Крушевац	2018.
109. Jamais vu: un e evanouissement, exposition collective du groupe C-4. Цртежи	Културни центар Србије, Париз, Француска	2017.

„Апаратура“, „Дијагноза“, „Тихи шапат“ и „Апаратура 2“, уљен, оловка, пигмент и акрил.		
110. Мала графика. Графика „Hiatus 001“, алграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2017.
111. Јесења изложба. Цртежи „Апаратура“ и „Дијагноза“, уљен, оловка и пигмент.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2017.
112. Салон у октобру. Фотоколажи из серије „Pro nihilo.“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2017.
113. Осма изложба чланова Завичајног клуба уметника Ћуприје. Рад из серије „Велики мали“.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ћуприја.	2017.
114. Комуникације, изложба свих награђених аутора поводом јубилеја Екс-Ју конкурса за графику. Графика „Каскада #3“, сува игла.	Хаос галерија, Београд.	2017.
115. Изложба Удружења ликовних уметника Крушевца. Графика „Каскада #1“, варијација, сува игла и линорез.	Галерија 73, Београд.	2017.
116. 5x5x5, Изложба Уметничке групе С-4. Цртежи „Фигаро“, „Експонент“, „Мизоман“, „Махер“ и „Протолакеј“, кинески туш.	New Moment Gallery, Београд.	2017.
117. VI Бијенале уметника Врања. Цртеж „Апаратура“, оловка.	Народни музеј, Врање.	2017.
118. Рефлексије01, изложба професора и сарадника Факултета педагошких наука у Јагодина. „Тонус #1“, интерактивна графичка инсталација, алграфија.	Универзитетска галерија у Крагујевцу.	2017.
119. Изложба професора и сарадника Факултета	Културни центар Јагодина.	2016.

педагошких наука у Јагодини. Графика „Каскада „12“, сува игла.		
120. International Exhibition of Contemporary Printmaking. Графика „Каскада #1“, варијација, сува игла и линорез.	Isla Center for the Arts, University of Guam, USA.	2016.
121. Седма изложба чланова Завичајног клуба уметника Ђуприје. Цртеж из циклуса „Каскаде“, темпера, оловка.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ђуприја.	2016.
122. Изложба графика малог формата из колекције Нишког графичког круга. „Предмет размишљања #5“, бакропис, акватинта.	Galerie d'art du Presbytère, Champlain, Canada.	2015.
123. The Royal Academy Summer Exhibition. „Substitution“, сува игла, сериграфија.	Burlington House, London, England.	2015.
124. Asian Highway Exhibition. „Test sample“, сува игла.	SeokDang Museum of Art.	2015.
125. V Бијенале уметника Врања. Цртеж из циклуса „Каскаде“, графит и туш.	Народни музеј, Врање.	2015.
126. Други летњи салон Галерије Штаб. Цртежи „Смена“, „Сенка“ и „Орден“, угљен, пигмент, оловка и туш.	Галерија Штаб, Београд.	2015.
127. Enter into Art project Cologne. „Transfer #3“, бакропис, сува игла.	Cultural Center Cologne- Mühlheim.	2015.
128. Шеста изложба чланова Завичајног клуба уметника Ђуприје. Цртеж „Каскаде #3“, угљен и оловка.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ђуприја.	2015.
129. International Print Biennial. Графике „Каскада #0.7“, „Каскада #0.8“ и „Каскада #0.10“, сува	Hatton Gallery, Newcastle, England.	2014.

игла.		
130. The 7th International Print Art Triennial. Графике „Каскада #1“, „Каскада #7“ и „Каскада #8“, сува игла.	Gallery of the UBA, Sofia, Bulgaria.	2014.
131. Apothecary`s notes, Exhibition of III Latgale Graphic Art Symposium participants. Графички мобили „Алокација #12“ и „Алокација #13“, линорез.	Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Latvia.	2014.
132. 12. Међународно бијенале уметности минијатуре. Цртежи „К.А.Давер #2“ и „К.А.Давер #3“, лавирани туш, угљен и графит.	Културни центар/Модерна галерија, Горњи Милановац.	2014.
133. Друго Међународно бијенале мале графике, Графички круг Ниш. Графика „Трансфер“, сува игла, нагризање.	Галерија савремене ликовне уметности Ниш.	2014.
134. Друго међународно бијенале графике. „Каскада #0.13“, сува игла.	Дом културе, Чачак.	2014.
135. Пета изложба чланова Завичајног клуба уметника Ђуприје. „Десно“, цртеж, оловка и графит.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ђуприја.	2014.
136. The 30th. Ljubljana Biennial of Graphic Arts „Interruption“, Deborah Cullen, curator. Графичка интервенција у простору, равна штампа, тираж 50 отисака.	International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Slovenia.	2013.
137. Wavy banners - bannershow project, ET4U Contemporary art project, In situ exposition. Банер, плотер, Frontlit 500 grams.	West Jutland, Denmark.	2013.
138. XI Међународни графички бијенале Сува	Градска галерија, Ужице.	2013.

игла. „Каскада #0.13“, сува игла.		
139. Изложба Уметничке групе С-4. Цртежи из циклуса „Смена“, оловка, угљен, пигмент, туш и акрил.	Народни музеј, Врање.	2013.
140. Изложба лауерата и финалиста за награду из фонда Владимир Величковић. Цртежи из циклуса „Смена“, оловка, угљен, пигмент, туш и акрил.	Галерија Хаос, Београд.	2013.
141. VII Експлу конкурс за графику. „Тест узорак“, сува игла и висока штампа.	Галерија СКЦ, Нови Београд.	2013.
142. Borders and Crossings: The Artist as Explorer, IMPACT8 Conference. Графичка интервенција у простору, равна штампа, тираж 50 отисака.	General Course Studio 4, Duncan of Jordanstone College of Arts & Design, University of Dundee, UK.	2013.
143. Where is printmaking? In search of new meanings. Curator Aleksandra Janik. Графички мобили „Алокација #1“ и „Алокација #2“, ланорез.	The Contemporary Art Gallery in Opole, Poland. https://www.asp.wroc.pl/en/news/where-printmaking-search-new-meanings	2013.
144. IV Бијенале уметника Врања. „Замена“, сува игла и сериграфија.	Народни музеј, Врање.	2013.
145. Прво међународно бијенале графике.	Дом културе, Чачак.	2012.
146. Мајска изложба.	Галерија Графички колектив, Београд.	2012.
147. Дијалог, изложба српских и босанско-херцеговачких графичара.	Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд. 148. Галерија Културног центра Бански двор, Бања Лука, БиХ, РСК, 2013; 149. Уметничка галерија Сарајево, БиХ, 2013; 150. Галерија ликовне	2012.

	уметности – поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, 2013.	
151. 7th International Triennial of Graphic Art - Bitola. Графике „Каскада #0.2“ и „Каскада #0.12“, сува игла.	NI Institute and Museum, Bitola, Republic of Macedonia	2012.
152. International Print Triennial, Krakow, Poland/Graphically Extended. Графички мобили „Алокација“, линорез.	Horst Janssen Museum, Oldenburg, Germany.	2012.
153. „Third Edition“, group exhibition of printmaking artists. Графички мобил „Алокација“, линорез.	Galerija Tir, Kulturni centar Mostovna, Nova Gorica, Slovenia.	2012.
154. VI International Printmaking Biennial of Douro. Графички мобили „Алокација“, линорез.	Douro Museum, Portugal.	2012.
155. II International Graphics Biennial. „Каскада #3“, сува игла.	Art Gallery of the Székely National Museum, Romania.	2012.
156. 14th International Small Engraving. Графике из серије минијатура „Тест узорак“, бакропис, акватинта, нагризање.	Salon Carunari, Maramures, Romania.	2012.
157. 11. Међународно бијенале уметности минијатуре. „Тест узорак, варијација #0.5“, бакропис, нагризање.	Културни центар/Модерна галерија, Горњи Милановац.	2012.
158. Прво Међународно бијенале мале графике, Графички круг Ниш. Графике из серије минијатура „Тест узорак“, бакропис, акватинта, нагризање и линорез.	Павиљон у Тврђави, Ниш.	2012.
159. Првих пет година Екслу конкурса. Графика „Каскада #0.15“, сува игла.	Галерија ПРОГРЕС, Београд.	2012.

160. Трећа међународна изложба слика малих формата, Удружење ликовних, примењених уметника и дизајнера Суботице. Цртеж „К.А. Давер, варијација #3“, лавирани туш, угљен и графит.	Галерија отвореног универзитета, Суботица.	2012.
161. Serbisk Grafik Attack. „Каскада #7“ и „Каскада #8“, сува игла.	Fullersta bio Konsthall, Huddinge Stockholm, Sweden.	2012.
162. Graphic Borders, Shumen Society of Artists, Union of Bulgarian Artists-Brunch Shumen. „Тест узорак“, сериграфија.	Regional Library „Stilian Chilingirov“, Shumen, Bulgaria.	2012.
163. Трећа изложба чланова Завичајног клуба уметника Ћуприје. „Каскада #0.1“, сува игла.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ћуприја.	2012.
164. An Exchange with Sol LeWitt project. „Дислокација“. графичка интервенција у простору, равна штампа, тираж 50 отисака, фотодокументација.	Massachusetts Museum of Contemporary Art MASS MoCA, USA.	2011.
165. X Edition of the International Biennial for Engraving. Графика „Каскада, варијација #0.11“, сува игла.	International Biennial Association for Engraving, Acqui Terme, Italy.	2011.
166. Sint-Niklaas International Bookplates and Small Printmaking Competition. „Каскада, варијација #0.3“, сува игла, бакропис, нагризање.	Internationaal Exlibriscentrum - Stedelijke Museum, Sint-Niklaas, Belgium.	2011.
167. 7th International contest of Ex Libris and Small Graphics. „Прича о К.А.Даверу #14“, бакропис, акватинта.	Lithuanian artists` Association, Vilnius, Lithuania.	2011.
168. 3rd Qijiang International	Southwest University Art Gallery,	2011.

Print Festival. „Каскада #10“, сува игла.	Chongqing, China.	
169. 9th International Contemporary Print Biennial „Iosif Iser“. „Каскада #0.3“, сува игла.	Prahova County Art Museum, Ploiesti, Romania.	2011.
170. Пергамент Србија. Књига на пергаменту, кинески туш и перо.	Градска галерија Collegium Artisticum, Сарајево, БиХ. 171. Градска галерија, Пловдив, Бугарска; 172. Галерија „Jodan Kijuvlijev“, Сливен, Бугарска.	2011.
173. Indian International Contemporary Artist Group Art Exhibition. „Каскада #10“, сува игла.	Amdavad Ni Gufa Art Aallery, Ahemadabad, India.	2011.
174. 14th International Exhibition Small Graphic Form. „протоКаскада #0.1“, сува игла.	Municipal Art Gallery, Lodz, Poland.	2011.
175. 46. Златно перо Београда и 11. Међународно бијенале илустрације. „Ex libris Erotica“, акватинта.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2011.
176. Прво интернационално тријенале графике. „Каскада #4“, сува игла.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2011.
177. X Међународни графички бијенале Сува игла. Графика „Каскада #0.15“, сува игла.	Градска галерија, Ужице.	2011.
178. 2nd IMPRINT International Graphic Arts Triennial in Warsaw. „Каскада #4“ и „Каскада #6“, сува игла.	Kubicki Arcades, Royal Castle, Warsaw, Poland.	2011.
179. „Реминисценције“ нишки цртеж 2011. Цртеж „Орден“, угљен, оловка и пигмент.	Галерија „Србија“, Ниш.	2011.
180. 18. Београдска мини- арт сцена. Графика „Тест узорак #0.5“, бакропис, акватинта и нагризање.	Галерија Сингидунум, Београд.	2011.

181. V Екслу конкурс за графику. Графика „Каскада #0.15“, сува игла.	Галерија СКЦ Нови Београд.	2011.
182. Мајска изложба. Графички мобил „Алокација, варијација #2“, линорез.	Галерија Графички колектив, Београд.	2011.
183. Мала графика. „Тест узорак #0.2“, сува игла, нагризање.	Галерија Графички колектив, Београд.	2011.
184. Пројекат 30x30 „...је Америка је“. „Vereingte Staaten“, цртеж, оловка.	Културни центар, Зрењанин.	2011.
185. International Exhibition for Printmaking and Digital Art. Графика из серије „Тест узорак“, акватинта, сува игла.	Atelier D'Alexandrie, Alexandria, Egypt.	2011.
186. Друга изложба чланова Завичајног клуба уметника Ђуприје. Графика „Каскада #0.1“, сува игла.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ђуприја.	2011.
187. Vibrant Art, Indian Internatioal Contemporary Art Group Show.	Pandit Deendayal Petroleum University, Gujarat, India.	2011.
188. Изложба радова учесника Друге графичке колоније младих у Пролом бањи. Графика „Тест узорак“, бакропис	Велика галерија, Дом културе Студентски град, Нови Београд.	2011.
189. The Americas Biennial Exhibition of Contemporary Prints - Iowa. Графике „Content #1“ и „Content #2“.	The University of Iowa, USA.	2010.
190. Penang International Print Exhibition. Графика „Cascade, variation #0.5“, сува игла.	The Penang State Art Gallery, Penang, Malaysia.	2010.
191. Ниш Арт Фондација „МЛАДИ 2010“. Графике из серије „Каскаде“, сува игла.	Галерија „Philip Morris“/ Ниш Арт Фондација, Ниш.	2010.

192. 12th International Small Engraving. Графике малог формата из серије „Distortion“, акватинта, бакропис.	Salon Carburnari, Maramures, Romania.	2010.
193. European contemporary print triennial. „Ексхумација“, колаграфија и линорез.	Mazamet Appolo Centre, Toulouse, France.	2010.
194. Intercontinental Biennial of Small Graphics. Графика „протоКаскада #0.1“, сува игла.	Cultural Center Aiud, Romania.	2010.
195. V International Printmaking Biennial of Douro. „Cascade #0.2“, сува игла.	Douro Museum, Portugal.	2010.
196. VI BIMPE - International Biennial Miniature Print. Графике малог формата из серије „Distortion“, акватинта, бакропис.	Federation Gallery, Vancouver, Canada.	2010.
197. 7th International Triennial of Small Graphic Forms. Графике малог формата из серије „Прича о К.А.Даверу“, акватинта, бакропис, мека превлака.	Arka Art Gallery, Vilnius, Lithuania.	2010.
198. Footprint - International Print Competition. „Ексхумација #6“ и „Ексхумација 11“, колаграфија и линорез.	Center for Contemporary Printmaking, Norwalk, USA.	2010.
199. 9th Lessedra World Art Print Annual. серије „Прича о К.А.Даверу #14“, акватинта, бакропис, нагризање.	Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria.	2010.
200. 5th Rokycany Biennial in Graphic Arts. „Каскада #0.10“, сува игла, механичко оштећење.	The Museum of Dr. Bohuslav Horák, Rokycany, Czech Republic.	2010.
201. 8eme Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale Triennale de Chamaliere. „Фрагменти	Galerie Municipale d'Art Contemporain, Chamalieres, France.	2010.

К.А.Давера #15", акватитна, бакропис.		
202. 10. Међународно бијенале уметности минијатуре. „Дислокација секција#3“, минијатура, објекат, дрво и клирит.	Културни центар/Модерна галерија, Горњи Милановац.	2010.
203. Прва изложба чланова Завичајног клуба уметника Ћуприје. „Каскада #1“, сува игла.	Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“ Ћуприја.	2010.
204. MINIMUM MAXIMUM, II интернационална изложба минијатура. Графика малог формата „Предмет размишљања #5“, акватинта.	Велики салон, Културни центар Бански двор, Бања Лука, Република Српска, БиХ.	2010.
205. Мала графика. „Каскада“, сува игла и бакропис.	Галерија Графички колектив, Београд.	2010.
206. VII Бијенале ликовних и примењених уметности. „Каскада #10“, сува игла.	Центар за културу, Смедерево.	2010.
207. IV Експу конкурс за графику. „Каскада #0.1“, сува игла.	Галерија СКЦ Нови Београд.	2010.
208. Мајска изложба. „Каскада #7“, сува игла и механичко оштећење.	Галерија Графички колектив, Београд.	2010.
209. Пролећна изложба. „Каскада #6“, сува игла.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2010.
210. Изложба учесника Ликовне колоније Графика. „Каскада #0.12“, сува игла.	Центар за културу, Смедерево.	2010.
211. Прво тријенале проширених уметничких медија. „Дислокација секција #3“, објекат, дрво и клирит.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2010.
212. IX Међународни графички бијенале Сува игла. „Дисторзија варијација #2“, сува игла.	Градска галерија, Ужице.	2010.
213. „ТОК“, изложба чланова уметничке	Културни центар, Параћин.	2010.

асоцијације „Татлин“. „Каскада #6“, сува игла.		
214. Међународна изложба минијатуре. „К.А.Давер“, сува игла.	Галерија Траг, Београд.	2009.
215. Мајска изложба. „Обрни, окрени – не ваља #2“, колаграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2009.
216. III Експу конкурс за графику. „Каскада #3“, сува игла и висока штампа.	Галерија СКЦ Нови Београд.	2009.
217. 13th International Exhibition Small Graphic Forms. „The story about C.A.Daver #22“, акватинта, бакропис.	Municipal Art Gallery, Lodz, Poland.	2008.
218. Kisgrafika, Small Graphic Forms Exhibition. „Content“, сува игла, колаграфија, линорез.	Ujpest Gallery, Budapest, Hungary.	2008.
219. Naestved International Mini Print Exhibition. „The story about C.A.Daver #20“, акватинта, бакропис.	Ronnebaeksholm Arts & Culture Centre, Naestved, Denmark.	2008.
220. Мала графика. „Садржај #1“, линорез.	Галерија Графички колектив, Београд.	2008.
221. Мајска изложба. „Дисторзија #12“, колаграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2008.
222. Јесења изложба. „Дисторзија #12“, колаграфија, линорез.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2008.
223. II Експу конкурс за графику. „Кулминација у току“, литографија.	Галерија СКЦ Нови Београд.	2008.
224. Бијенале графике. „Ексхумација #1“, колаграфија.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2008.
225. 8. Новембарски ликовни салон. „Ексхумација“, колаграфија.	Галерија удружења уметника „Владислав Маржик“, Краљево.	2008.
226. 9th International Small	Florean Museum, Maramures,	2007.

Engraving Salon Caribunari. Графике малог формата из серије „The story about K.A.DAVER“, акватинта, бакропис, сува игла и мека превлака.	Romania.	
227. Јесења изложба. „Дисторзија #10“, колаграфија. линорез.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2007.
228. 8. Београдски бијенале цртежа и мале пластике. Цртеж из серије „Смена“, пигмент, оловка и туш у боји.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2007.
229. Мала графика. „Фрагменти К.А.Давера #22“, акватитна, бакропис.	Галерија Графички колектив, Београд.	2007.
230. Мајска изложба. „Дисторзија #6“, колаграфија.	Галерија Графички колектив, Београд.	2007.
231. VIII Међународни графички бијенале Сува игла. „Тенденција #4“, сува игла.	Градска галерија, Ужице.	2007.
232. International Ex Libris Exhibition - IX Winter Paralympic Games. „Ex Libris Jusuf Sener“, бакропис, акватинта.	University Library, Turin, Italy.	2006.
233. 6th International Small Engraving Salon. Графике малог формата из серије „Distortion“, бакропис.	Floean Museum, Maramures, Romania.	2006.
234. 8. Међународно бијенале уметности минијатуре. „Прича о К.А.Даверу #12“, бакропис, акватинта.	Културни центар/Модерна галерија, Горњи Милановац.	2006.
235. Мала графика. „Фрагменти К.А.Давера #2“, акватитна, бакропис.	Галерија Графички Колектив, Београд.	2006.
236. Метод Графика. „Тенденција #4“, сува игла.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2006.

237. Пројекат 30 x 30. „Стање К.А.Давера“, цртеж на папиру, гравура на фолији, силикон, конац.	Културни Центар, Зрењанин.	2006.
238. Изложба чланова групе Лихт Блау. „Дисторзија #3“, колаграфија и сува игла.	Галерија „Sye Ryder“, Херцег Нови, Црна Гора.	2006.
239. Изложба чланова групе Лихт Блау. „Дисторзија“, колаграфија и сува игла.	АКАДЕМИЈА, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд.	2006.
240. Connections. „The story about K.A.DAVER #2“ и „The story about K.A.DAVER #20“, акватинта, бакропис, отворено нагризање.	DLUM Gallery, Društvo likovnih umetnikov Maribor, Slovenia.	2006.
241. Изложба чланова групе Лихт Блау. „Кулминација у току #9“, сува игла.	Савремена галерија, Зрењанин.	2005.
242. 15th International Ex Libris Exhibition - Words in Images. „Ex Libris Sharpshooter Club“, бакропис.	Sint-Niklaas, Belgium.	2005.
243. Il Concorso Internazionale „Ex Libris Comune di Bodio Lomnago“ - Fiabe e Leggende. „Ex Libris Spiritus“, бакропис.	Biblioteca Comunale, Bodio Lomnago, Italia.	2005.
244. 3rd International Printmaking Biennial of Douro. „Каскада #0.2“, сува игла.	Pavilhao dos Desportos, Douro, Portugal.	2005.
245. 5th International Small Engraving. Графике из серије „From us to us“, акватинта, бакропис.	Salon Carunari, Maramures, Romania.	2005.
246. 1st International Biennale Exhibition of Ex Libris and Small Graphic Forms - Europe in Signs.	Collegium Europaeum, Gniezno, Poland.	2005.

Графике из серије „The story about K.A.DAVER“, акватинта, бакропис.		
247. 5th International Mini Print Biennial. „The story about K.A.DAVER #7“, акватинта, бакропис.	Museum of Art Cluj-Napoca, Romania.	2005.
248. VII Међународни графички бијенале Сува игла. „Тенденција“, сува игла.	Градска галерија, Ужице.	2005.
249. Прво Међународно бијенале уметности минијатуре. „Прича о К.А.Даверу“, акватинта, бакропис.	Центар за културу-Галерија Никола I, Никшић, Црна Гора.	2005.
250. 43. Златно перо Београда и 8. Међународни бијенале илустрације. „Прича о К.А.Даверу #8“, акватинта, бакропис.	Галерија Прогрес, Београд.	2005.
251. Third International Biennial of Mini Prints – Tetovo. „Прича о К.А.Даверу #3“, акватинта, бакропис.	Museum of Tetovo Region, Republic of Macedonia.	2005.
252. SIAB – VI Student International Art Biennial. „Кулминација у току #6“, сува игла.	Museum of the City of Skopje, Skopje, Republic of Macedonia.	2005.
253. Мала графика. „Прича о К.А.Даверу #12“, акватинта, бакропис.	Галерија Графички Колектив, Београд.	2005.
254. Пролећна изложба Друштва ликовних и примењених уметника Земунa. „Тенденција“, сува игла.	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун.	2005.
255. Тријумф Ероса. „Sex Libris“, линорез.	Аукцијска кућа Antique Art, Београд.	2005.
256. VIII Bienal International de Grabado. „Culmination in process #5“, сува игла.	Caixanova, Spain.	2004.
257. 4th International Small Engraving. Графике из	Salon Carunari, Maramures, Romania.	2004.

серије „Предмет размишљања“, бакропис, сува игла, резерваж, акватинта.		
258. Connections. „Predmet posmatranja #1“, бакропис и сува игла.	DLUM Gallery, Društvo likovnih umetnikov Maribor, Slovenia.	2004.
259. Екслибрис Спорт, Међународна екслибрис изложба. „Ex Libris стрелаштво“, бакропис.	Екслибрис друштво Београда, Галерија Мултиарт клуба, Београд.	2004.
260. Нишки графички круг, Изложба малог формата. „Предмет размишљања #4“, резерваж.	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш.	2004.
261. Награђени на XII Бијеналу студентске графике Србије и Црне Горе. „Кулминација у току #7“, сува игла.	Мала галерија Дома културе „Студентски град“, Нови Београд.	2004.
262. XII Бијенале студентске графике Србије и Црне Горе. „Кулминација у току #7“, сува игла.	Дом културе „Студентски град“, Нови Београд.	2004.
263. „Ликовна колонија – Графика 2004. „Кулминација“, сува игла.	Центар за културу, Смедерево.	2004.
264. XXII Матићеви дани – Ђупријски уметници. Цртеж „Кулминација у току #5“, кинески туш, перо и четка.	Галерија „Синђелић“, Културну центар „Занатски дом“, Ђуприја.	2003.
265. V Међународни графички бијенале Сува игла. „У атељеу“, сува игла.	Градска галерија, Ужице	2001.
Комерцијална реализација уметничког дела (откуп дела)		
Референца	Где	Када
1. Графика „Тест узорак #5“ за опремање просторија Регионалног центра за професионални развој запослених у образовању у Чачку.	Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе и информисања.	2015.
2. Графика „Каскада,	Конкурс за финансирање	2015.

варијација 0.12“ за опремање просторија Регионалног центра за професионални развој запослених у образовању у Чачку.	уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе и информисања.	
3. Цртеж „Десно“, осавремењавање колекције Народног музеја у Врању.	Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе и информисања.	2015.
4. Цртеж „Лево“, осавремењавање колекције Народног музеја у Врању.	Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе и информисања.	2015.
5. Цртеж из серије „Смена“, осавремењавање колекције Центра за ликовно образовање Шуматовачка.	Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе и информисања.	2015.
6. Пет графика из серије „Каскаде“ за опремање просторија Више школе струковних студија за васпитаче у Крушевцу.	Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе и информисања.	2015.
7. Финансирање мапе графика „Каскаде“ за опремање просторија Факултета педагошких наука у Јагодини.	Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе и информисања.	2014.
8. Откупна награда Министарства културе и информисања (откуп тиража) на изложби Мала графика.	Галерија Графички Колектив, Београд.	2008.
Комерцијална реализација уметничког дела (графички дизајн)		
Референца	Где	Када
1. Лого за Центар за психолошку подршку, психотерапију и едукацију „Psiho Ludens“.	Београд.	2023.
2. Ликовно-графичко обликовање штампаног и дигиталног промотивног	Естетичко друштво Србије, НВО „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и	2020.

материјала за научну конференцију „Филозофија медија: Медији и лудило“.	друштвена питања и Факултет савремених уметности, Београд.	
3. Ликовно-графичко обликовање брошуре и комплетог штампаног и дигиталног промотивног материјала и за музички фестивал „Ravanelius“.	Установа културе, Ђуприја.	2019.
4. Ликовно-графичко обликовање каталога за изложбу „Ранка Лучић–Јанковић“.	Удружење ликовних уметника Србије, Београд.	2019.
5. Ликовно-графичко обликовање монографије „Историјски моменти из живота Уметничког павиљона „Цвијета Зузорић“ 1928–1945.“	Удружење ликовних уметника Србије, Београд.	2018.
6. Ликовно-графичко обликовање каталога за изложбу „Цртежи Миодрага Стојановића 1938–2016“.	Удружење ликовних уметника Србије, Београд.	2017.
7. Ликовно-графичко обликовање каталога изложбе „Jamais vu: un évanouissement“, чланова уметничке групе С-4.	Уметничка група С-4, Београд.	2016.
8. Графички дизајн корица књиге „Политика и умеће убеђивања. Политичко беседништво у Србији у време вишепартизма 1990–2003“, Марка М. Ђорђевића.	Просвета, Београд.	2016.
9. Редизајн корица научно-стручног часописа за педагошке науке, књижевност и културу „Синтеза“.	Висока школа струковних студија за васпитаче, Крушевац.	2012.
10. Дизајн логоа Међународног тријенала графике УЛУС-а	УЛУС, Београд.	2011.
11. Графика за новогодишњу	Академија, Центар за графику и	2011.

честитку УЛУС-а „Тест узорак“.	визуелна истраживања, Београд.	
Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству		
Референца	Где	Када
1. Професор у школи класичних графичких техника „Орфелин“.	Галерија Хаос, Београд.	2019–2023.
2. Гостујуће предавање и демонстрација штампе графике у техници сува игла.	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Република Српска, БиХ.	17.12.2019.
3. Гостујуће предавање и радионица штампе графике у техници сува игла.	Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH.	14.11.2019.
4. Ментор на Летњој радионици графике (дрворез великог формата).	Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак.	2019.
5. Учесник ликовне колоније „Ресава“.	Центар за културу „Свети Стефан, деспот српски“, Деспотовац.	2019.
6. Учесник графичке колоније Tabara Internationala de Grafica.	Sebes, Romania.	2017.
7. Учесник колоније „Сопоћанска виђења“.	Културни центар Нови Пазар.	2015.
8. Учесник трибине Нова кустоска пракса ликовна критика однос Уметник–критичар“.	УЛУС Галерија, Београд.	19.03.2015.
9. Учесник на International Residence Latgale Graphic Art Symposium.	Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Latvia.	2014.
10. Учесник међународне уметничке колоније „Плива 2014“.	Галерија LTG, Бања Лука, Федерација БиХ.	2014.
11. Учесник међународне уметничке колоније „Плива 2013“.	Галерија LTG, Бања Лука, Федерација БиХ.	2013.
12. Израда матрице и штампа графике за колекцију и демонстрација	L'Atelier Circulaire, Montreal, Canada.	10.04.2013.

отискивања.		
13. Residency at the Institut für Alles Mögliche.	Berlin, Germany.	2012.
14. Координатор графичке радионице.	XVI International "Inter-Art" Art camp, iud, Romania.	2011.
15. Координатор графичке радионице.	XV International "Inter-Art" Art camp, iud, Romania.	2010.
16. Учесник колоније „Графика“.	Центар за културу, Смедерево.	2010.
17. Residency at Cite Internationale des Arts.	Paris, France.	2009.
18. Учесник интернационалне колоније „Графика“.	Центар за културу, Смедерево.	2005.
Учесће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката по позиву		
Референца	Где	Када
1. Треће међународно бијенале уметности АРТИЈА. Дигитални колаж „Фигура #6“.	Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац.	2022.
2. Јубиларна изложба поводом 25 година галерије СУЛУЈ, избор Ивоне Рајачић Барандовски и Мирјане Бајић. Радови из серије „Смена“, цртежи/дигитални колажи.	Галерија СУЛУЈ, Београд; Галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 2020.	2019.
3. Sirdslieta, Mini-print exhibition. Графика малог формата „Hiatus 001“.	Society of Graphics, Local History Museum of Kekava, Latvia.	2018.
4. Belt and Road, Central and Eastern European Countries Art Exhibition of Print and Engraving. Графике из серије „Каскаде“, сува игла.	Ningbo Museum of Art, China.	2018.
5. Similarities and Diversities in Symbiosis, International Art Exhibition. Графике из серије „Каскаде“, сува игла.	China Cultural Centre, Sofia, Bulgaria.	2018.

6. Савремена српска графика. Графика „Каскада #0.10“, сува игла.	Галерија Академије наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, Република Српска.	2018.
7. International Afro-Eurasian Research Congress Exhibition. Графика малог формата „Hiatus 001“.	Yunus Emre Institut Budapest, Hungary.	2018.
8. Изложба чланова УЛУК-а.	Галерија 73, Београд.	2017.
9. Пролећна изложба. „Ексхумација #2“, колаграфија.	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд.	2008.
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству		
Референца	Где	Када
1. Посебна похвала XVII Међународног графичког бијенала Сува игла	Градска галерија, Ужице.	2025.
2. Certificate for participation and outstanding creative, authorial and international contribution for the achievements in miniature art.	2 IBMB International Biennial of Miniature Art – Graphics and Drawings Bitola – 2025.	2025.
3. Диплома за изванредан професионални допринос развоју и популаризацији графичке уметности.	Међународно бијенале графике у Чачку, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак.	2025.
4. Certificate for artistic-graphic outstanding achievements.	International Triennial of Graphic Art Bitola, North Macedonia.	2024.
5. ГРАМАТА за изузетан допринос популаризацији и развоју ликовне уметности на територији Ћуприје.	Завичајни клуб ликовних уметника Ћуприје.	2019.
6. Захвалница за изузетан допринос у стварању прве Умјетничке збирке графика Академије наука и умјетности Републике Српске.	АНУРС, Бања Лука, Република Српска, БиХ.	2018.
7. Prestige certificate of the 9th Rokycany Biennial of graphic arts.	Dr. Bohuslav Horák Museum in Rokycany, Czech Republic.	2018.

8. Award nominee at the 9th Biennial of Small Forms.	Iliya Beshkov Art Gallery, Pleven, Bulgaria.	2018.
9. Најбоље из Фабрике 2018.	Удружење Креативна фабрика, Београд.	2018.
10. Финансирање учешће на IMPACT9 International Printmaking Conference, China Academy of Art, Hangzhou, China. Конкурс за суфинансирање пројеката у области визуелних уметности и мултимедије.	Министарство културе и информисања, Београд.	2015.
11. Printmaking Today Award.	International Print Biennale, Newcastle, England.	2014.
12. Финансирање пројеката у култури, као и пројеката уметничких, односно стручних и научних истраживања у култури за 2013. годину (самостална изложба „Cascades“, Galerie Circulaire, Montreal, Canada).	Министарство културе и информисања, Београд.	2013.
13. Acquisition for Southwest University Art Gallery Collection.	Chongqing at III Qijiang International Print Invitational Exhibition, China.	2012.
14. Финалиста за награду из фондације Владимир Величковић за афирмацију цртежа.	Хаос галерија, Београд.	2012.
15. Travel Grant for Art residency at Institut fur Alles Mögliche, Berlin, Germany.	European Cultural Foundation STEP beyond.	2012.
16. Друга награда у категорији најбољег графичара.	V ЕксЈу конкурс за графику, Галерија СКЦ Нови Београд.	2011.
17. Honorary Diploma.	9th International Contemporary Print Biennial „Iosif Iser“, Prahova County Art Museum, Ploiesti, Romania.	2011.
18. Parchemin d' Honneur.	8eme Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale Triennale de Chamalieres, Galerie Municipale d'Art Contemporain,	2010.

	Chamalieres, France.	
19. Златна игла Пролећне изложбе УЛУС-а.	УЛУС, Београд.	2010.
20. Award nomene at the 12th International Small Engraving Salon.	Floean Museum, Maramures, Romania	2010.
21. Откупна награда Министарства за културу Републике Србије.	Мала графика, Галерија Графички колектив, Београд.	2008.
22. Award nomene at the 9th International Small Engraving.	Salon Carbunari, Maramures, Romania.	2007.
23. Награда Учитељског факултета на VII Међународном графичком бијеналу Сува игла.	Градска галерија, Ужице.	2005.
24. Откупна награда НИС Енергогас-а на конкурсy за стимулисање уметничког рада младих у области ликовне и примењене уметности.	НИС Енергогас, Београд.	2005.
25. Награда XII Бијенала студентске графике Србије и Црне Горе.	Дом културе „Студентски град“, Нови Београд.	2004.
26. Стипендија за таленте на магистарским студијама.	Национална служба за запошљавање, Београд.	2005–2007.
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)		
Референца	Где	Када
1. Коауторски чланак. Mihajlović, A., Vulović, N., & Đorđević, M. (2024). Primary school students' attitudes and interest in afterschool STEAM activities. In I. Ćirković-Miladinović et al. (Eds.), STEM/STEAM/STREAM approach in theory and practice of contemporary education: Conference proceedings, p. 113–123. https://doi.org/10.46793/S	University of Kragujevac, Faculty of Education.	2024.

TREAM25.113M		
2. Milos Djordjevic, Laibach Kunst, uvodni tekst za katalog, str. 2. (ISBN 978-86-900635-7-4)	Čačak: Platforma za promociju umetnosti multioriginala.	2024.
3. Милош Ђорђевић, Папир као медиј и порука, предговор за каталог изложбе 5. Међународног бијенала радова на папиру, стр. 7–11.	Приједор: Музеј Козаре.	2024.
4. Коауторско издање. Јована Н. Ђорђевић, Милош М. Ђорђевић , Ликовне технике у ликовном васпитању: Приручник.	Факултет педагошких наука, Јагодина.	2023.
5. Miloš Đorđević, „La Collection d’art Estampe Autrefois et Maintenant“, Dragan Dobrosavljević (ed.): 22: Exposition de la collection de la Biennale estampe de Čačak, p. 4–6. (ISBN-978-86-900635-5-0)	Čačak: Plateforme de promotion de l’art multi-original PUM.	2023.
6. Коауторски чланак. Đorđević J., Đorđević M. , Arsenijević, M., Likovna kolonija kao model pedagoške podrške darovitoj deci predškolskog uzrasta, Uzdаница – часопис за језик, књижевност, уметност и педагошке науке, vol. XX br. 2 str. 197–209. (DOI 10.46793/Uzdаница20.2.197DJ)	Јагодина: Факултет педагошких наука.	2023.
7. Couatorship article. Glover, A.N., McKenzie, L. & Djordjevic, M. Thinking of Place - The Power of Collaborative Practice Amongst Printmaking Artists. Kalori. South	Royal South Australian Society of Arts.	2023.

Australian Art Journal, November 4/4, p. 14–15. (ISSN 0047-312X)		
8. Đorđević, M. (2022). Printmaking in Focus. In Božidar Zrinski (ed.): Odtisi in vtisi 2. Prints and Impressions 2, p. 112–117.	Ljubljana: MGLC.	2022.
9. Коауторски чланак. Ђорђевић М. и Арсенијевић М. Садржаји ликовне уметности у настави математике. Методички аспекти наставе математике IV, стр. 212–224. (DOI: 10.46793/MANM4.212DJ)	Зборник радова, Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина.	2021.
10. Djordjevic M. Zagreb serigraphy and new tendencies in printmaking art in the Yugoslav artistic space. Article 534. Doi: 10.20935/AL534	Academia Letters. https://doi.org/10.20935/AL534	2021.
11. Djordjevic M. (2020). Printmaking community in Serbian artistic and cultural space. in: Wang Huaxiang et al. (eds), Third International Academic Printmaking Alliance Printmaking Academic Symposium, p. 375–280.	Beijing: China Academy of Fine Art.	2020.
12. Коауторско издање, Кристинка Селаковић и Милош Ђорђевић, Уџбеник за Ликовну културу за четврти разред основне школе.	Београд: БИГЗ.	2021.
13. Коауторско издање, Кристинка Селаковић и Милош Ђорђевић, Уџбеник за Ликовну културу за трећи разред основне школе.	Београд: БИГЗ.	2020.
14. Коауторски чланак. Selaković K., Đorđević M. Individual Educational Plan	Jerneja Herzog (ed.): Contemporary Aspects of Giftedness. Hamburg: Verlag Dr.	2020.

for Artistically Gifted Students – Challenges and Issues, p. 235–247. [ISSN 0945-487X]. [ISBN 978-3-339-11360-3] [eISBN 978-3-339-11361-0]	Kovač.	
15. Коауторски чланак. Miloš Dj. , Kopas-Vukašinić E., Mihajlović A. Teaching Competencies of Pre-service Primary School Teachers to Use an Integrated Approach in Teaching Science, Art, and Mathematics, p. 173–186. (ISBN 978-86-7604-194-7)	Savić, V. & Cekić-Jovanović, O. (eds.) Professional competences for teaching in the 21st century. Jagodina: Faculty of Education.	2020.
16. Коауторски чланак. Cekić-Jovanović, D. O., Đorđević M , Đorđević M. (2019). The Influence of the Flipped Classroom Model on the Development of Key Competences of Future Teachers, p. 271–282. (DOI: 10.15804/tner.2019.56.2.)	The New Educational Review, Vol. 56, No. 2/2019.	2019.
17. Коауторски чланак. Cekić-Jovanović, O., Đorđević M. , Miletić, Ž. A. Possibility of Improving Educational Activities at Universities by Applying Integrative Approach Within Multimedia Programmed Teaching, p. 49–61. [ISBN 978-86-7604-173-2]	Jagodina/Koper: University of Kragujevac, Faculty of Education, Jagodina (Serbia) and University of Primorska, Faculty of Education, Koper (Slovenia).	2018.
18. Djordjevic M. Edition in/as art. Book of proceedings: Academic papers / 3rd International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia. in: Djordjevic M. and Dobrosavljevic D., (eds.), p. 58–66. (ISBN 978-86-900635-1-2)	Cacak: The MultioriginalArt Platform.	2019.
19. Djordjevic M. Printopia. Book of proceedings:	Cacak: The MultioriginalArt Platform.	2019.

Academic papers / 3rd International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia. in: Djordjevic M. and Dobrosavljevic D., (eds.), p. 10–11. (ISBN 978-86-900635-1-2)		
20. Djordjevic M. Binom nihilo: R/encounter with oneself. IMPACT 10 Encuentro – Santander, International Printmaking Conference, catalog and proceedengs, p. 462–466. (ISBN: 978-84-09-07801-1)	SM Pro Art Circle, Cantabria, Spain.	2018.
21. Коауторски чланак. Ђорђевић Ј. и Ђорђевић М. Аутопортрети српског идентитета. у: Атансијевић Ј. и Мандић Б., (ур.). Српски језик, књижевност, уметност, књ. 3, стр. 347–356. [УДК 323.1:75(497.11)]	Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.	2017.
22. Милош Ђорђевић, Предговор за каталог изложбе „Рефлексије01. Професори и сарадници Факултета педагошких наука у Јагодини“, стр. 3. (ISBN 978-86-81037-46-1)	Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу.	2017.
23. Milos Djordjevic, „Le concept de l'exposition - Jamais vu: un e evanouissement“, catalogue de l'exposition collective Jamais vu: un e evanouissement / Never seen: falling into concsciousness, p. 3. (ISBN 978-86-921083-0-3)	Belgrade: Groupe C-4	2017.
24. Милош Ђорђевић, „Фатална судбина графике“, Графика посебна врста интелигенције, стр. 45–49. (ISBN 978-86-8237-143-	Београд: Висока туристичка школа школа струковних студија.	2016.

4)		
25. Коауторски чланак. Ђорђевић Ј. и Ђорђевић М. Уметничко образовање - компаративна анализа културних политика. Узданица – часопис за језик, књижевност, уметност и педагошке науке, год. XIII, Бр. 2, стр. 117–128. [УДК: 37.036(4) 316.75(4)]	Јагодина: Факултет педагошких наука.	2016.
26. Ђорђевић М. (2015). Dislocation: point of returning departure. Impact. 9 International Printmaking Conference - Printmaking in the Post- Print Age, p. 242–246. (ISBN 978-7-5503-0957-9)	Hangzhou: China Academy of Arts Press.	
27. Ђорђевић М. Printmaking 2.0. Impact. 9 International Printmaking Conference - Printmaking in the Post- Print Age, p. 269–274. (ISBN 978-7-5503-0957-9)	Hangzhou: China Academy of Arts Press.	2015.
28. Милош Ђорђевић, „Блиски Балтик или слобода кретања и друге познате ствари“, Путеви културе, часопис за културу и уметност, бр. 24, стр. 87–90. (ISSN 1451- 3722)	Крушевац: Културни центар.	2015.
29. Miloš Đorđević, „Contemporary Edge vs. Traditional core“, Graphics from Different Perspective, project publication, p. 8– 15. (ISBN 978-609-8186-00- 0)	Šiauliai: University in Šiauliai.	2015.
30. Ђорђевић М. Novi mediji - strategija revitalizacije ili relativizacije grafičke umjetnosti. In Media Res,	Cres: Centar za filozofiju medija.	2015.

časopis filozofije medija, Vol. 4, br. 6, str. 924–931. (UDK 004.087:76)		
31. Ђорђевић М. Комплементарност естетике и наставе математике. Зборник радова Треће међународне конференције МАТМ, стр. 333–340. [ISBN 978-86- 7604-141-1]	Јагодина: Факултет педагошких наука.	2014.
32. Djordjevic M. Necessity and Need for Organizing Primary School Art Classes in Art Museums and Galleries. Pedagogical Journal Practice and Theory in Systems of Education, Vol. 9, No. 3, p. 257–265. [ISSN 1788-2583 (Printed), ISSN 1788-2591 (Online)]	Hungary	2014.
33. Ђорђевић М. Утицај технологије на људско тело у савременој уметности, Узданица - часопис за језик, књижевност, уметност и педагошке науке, год. XI, Бр. 1, стр. 37–46. [UDK: 141.319.8:004.738.5 (316.776.32/.33)]	Јагодина: Факултет педагошких наука.	2014.
34. Коауторско поглавље. Ђорђевић М., Сарвановић А., Васић Ј. и Кесић С. Уметничке школе и модерна уметност у Србији. Мишко Шуваковић (ур.): Историја уметности у Србији XX век. Том 3: Модерна и модернизми, 1878-1941, стр. 675–690. [ISBN 978-86-6389-005-3 (ОА); UDK 7(497.11)"19"]	Београд. Орион арт.	2014.
35. Ђорђевић М. Деконструкција	Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу.	2013.

релационе естетике Николе Буриоа. Липар - часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 50, стр. 189–199. [UDK 7.01:929]		
36. Ђорђевић М. Постпродукција - глобална уметничка пракса. Зборник радова научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књига 3, стр. 83–89. [ISSN 7:621.39 (7.01)]	Крагујевац: Филолошко- уметнички факултет у Крагујевцу.	2012.
37. Miloš Đorđević, „Project Third Edition“, introduction, catalogue of the group exhibition Third Edition, p. 3–4. (ISBN 978- 86-89399-00-4)	Belgrade: Miloš Đorđević.	2012.
38. Ђорђевић М. Прилагођавање графичких техника плану и програму едукације деце узраста од првог до четвртог разреда. Зборник радова научног скупа Уметност у методикама наставе, стр. 77–82.	Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини.	2008.
Библиографија		
Референца	Где	Када
1. Публиковани радови из циклуса „Фигура“ и „Смена“.	Le Monde diplomatique, српско онлајн издање, број 92, Београд. Линк ка страници часописа https://lmd.nedeljnik.rs/2024/02/	Фебруар, 2024.
2. Чланак „Нераздвојне вредности живих бића“.	З.Ј., Чачански Глас, Култура, стр. 22.	25.10.2024.
3. Текст „Изложба Милоша Ђорђевића <i>Антропорамa</i> “.	Бранка Милутиновић, Ликовни живот, хроника о визуелним и просторним комуникацијама, Друштво ликовних и примењених уметника Земуна, год. XXXVI, бр. 166/167, стр. 56.	2023–2024.

4. Публиковани радови из серије „Дисторзија“.	Olivier Dekeyser, Pratiquer la gravure, monotype et collagraphie, Editions Eyrolles, 119–123.	2024.
5. Арт Зона Земун, Дани отворених врата атељеа.	Организатор Друштво ликовних и примењених уметника Земунa	22.10.2024
6. Публиковани радови из серије „Предмет размишљања“.	Olivier Dekeyser, Pratiquer la Gravure en Creux, Taille Indirecte. Eau-forte, aquatinte, crayon, sucre, chromoplaxographie, Editions Eyrolles, 38–40.	2023.
7. Публиковани радови из серије „Каскаде“.	Olivier Dekeyser, Pratiquer la Gravure en Creux, Taille Directe. Pointe seche, burin, maniere noire, disquetteuse, Editions Eyrolles, 40–44.	2022.
8. Одредница у књизи и публикован рад „Дисторзија #12“.	Ивана Флегар, Колаграфија. Експерименти у графици, Београд: IND MEDIA PUBLISHING, стр. 61–62.	2021.
9. Публикован рад „Изгубљена природа #2“.	Политика, рубрика „Култура“, стр. 12.	10.11.2020.
10. Публикован рад „Тонус I“ и референца у ауторском истраживачком чланку.	Katarzyna Zimna, "Odbitka graficzna jako 'dzieło w ruchu'. Hybrydowość na etapie post-print", in Sebastian Dudzik, Magdalena Maciudzińska-Kamczycka (eds.), Hybrydowość w grafice. Medium w poszukiwaniu swego czasu i sensu, Toruń: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, p. 114.	2020.
11. Публикован рад „Велики мали“.	Узданица, часопис за књижевност, уметност и педагошке науке, година XVII, бр. 2 – децембар 2020.	Децембар, 2020.
12. Публиковани цртежи из серије „Смена“.	Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.	Година XV, број, 41, 2018.
13. Публикован чланак о раду „Тонус I“.	Jake Kennedy, „Destruction, debate nad improvisation“, in:	2018.

	Bits and pieces, Pressing Matters magazine, issue 5, Bristol: coe reative, p. 8.	
14. Публиковани радови из серије „Каскаде“.	The Hand, magazine for reproduction-based art, issue 21, p. 22.	July, 2018.
15. Гост у емисији „Културишка“.	Brainz TV. (https://www.youtube.com/watch?v=Y4IKboSnxE&ab_channel=BrainzTV)	17.01.2018.
16. Прилог о изложби „Jamais vu: un évanouissement“.	Културни дневник, РТС.	28.06.2017.
17. Чланак „Изложба групе Ц-4 у Културном центру Србије у Паризу“.	Политика, Културни додатак, стр. 14.	04.06.2017.
18. Публикован рад „Апаратура #1“.	Недељник Le Monde diplomatique, српско штампано издање, број 25, стр. 16.	Август, 2017.
19. Чланак „Изложба у Културном центру Србије у Паризу: Буђење свести“ и публиковани цртежи из серије „Смена“.	Новости, рубрика „Култура“, онлајн издање. Линк за онлајн страници https://shorturl.at/oPJuT	22.05.2017.
20. Публикован рад „Тонус I“.	Узданица, часопис за књижевност, уметност и педагошке науке, година XIV, бр.2.	2017.
21. Прилог о изложби „Бином Нихилум“ (Центар за графику и визуелна истраживања, Београд).	Културни дневник, РТС1. Линк ка прилогу 06:25 https://www.youtube.com/watch?v=ngTSnxx6k4U&ab_channel=RTSKulturno-umetni%C4%8Dkiprogram-Zvani%C4%8Dnikanal	25.11.2016.
22. Публикован чланак о радовима из серије „Каскаде“.	Nancy Campbell, „On Progress“, in: Artis’s Eye, Printmaking Today Magazine, Vol. 24, No. 1, Spring issue, Witney: Cello Press LTD, p. 15.	2015.
23. Прилог о изложби „Стварност у огледалу“.	Дневник, РТС1.	12.04.2014.
24. Публикован рад „Смена“.	S.S., Kritika stvarnosti umetničke grupe C4, Blic, Kultura. (https://www.blic.rs/kultura/vesti/kritika-stvarnosti-umetnicke-grupe-c4/h649esb)	10.03.2014.
25. Публиковани радови из серије „Каскаде“.	ratsdeville: Milos Djordjevic, Actuel, le magazine de Parlons	Jun, 2014.

	Gravures, no. 2, p. 26–33.	
26. Чланак о додељеној награди Printmaking Today Award.	The Journal, Culture, p. 33. (online preview https://www.pressreader.com/uk/the-journal-1216/20140819/page/33/textview)	19 August, 2014.
27. Публикован рад „Дислокација“ и референца у докторској дисертацији.	Selvihan Kilic: New pursuits in printmaking (The European and American instances), PhD thesis, Anadolu Univerisity, Turkey, p. 112.	2014.
28. Чланак „Dordevic’s ‘wild chase’ secures print prize“ и објављен рад „Cascade, variation 0.1“	The Journal.	19.08.2014.
29. Чланак „Public vote to decide print prize“.	The Journal.	28.07.2014.
30. Дислокација.	Пројекат OZone, Београд: OZone, 138-139.	2014.
31. Рецензија изложбе International Print Triennial, Horst Janssen Museum, Oldenburg, Germany.	Jurgen Weichard, NordWest Zeitung, Kultur, Nr.14, p.22.	17.01.2013.
32. Публикован рад „Алокација“.	Important World Artists, Vol. I, World Wide Art Books, INC, Santa Barbara, CA, USA, p. 100.	2013.
33. „Dislocation“.	Exhibition publication, Interruption. 30 th Biennial of Graphic Arts Ljubljana, MGLC, 90–93.	2013.
34. Чланак „Графике Милоша Ђорђевић“.	М.Ф.Л., Народне новине, Култура/Дневни информатор, стр. 14.	05.07.2012.
35. Учесник емисије „XVI Бијенале студентске графике Србије“.	Издавач и продукција Дом културе Студентски град, режија Радомир Зупанц, Београд (филм у фолдеру Библиографија)	2012.
36. Публикован рад „Каскада #4“.	Политика, Културни додатак, стр. 4.	27.02.2010.
37. Чланак „Спој симбола“ о изложби „Каскаде“ (Галерија Графички Колектив, 2010).	Василије Б. Сујић, Новости, стр. 18.	30.03.2010.
38. Предговор у каталогу за изложбу графика	Оливера Вукотић, Београд: Галерија Графички колектив.	2010.

„Каскаде“		
39. Учешће у емисији „Метрополис“, емисија о уметности и култури.	РТС2.	Фебруар, 2010.
40. Прилог о самосталној изложби „Дислокација“ (Озон Галерија, Београд).	ТВ Метрополис (прилог у фолдеру Библиографија).	01.04.2009.
41. Прилог о самосталној изложби „Дислокација“ (Озон Галерија, Београд).	Јутарњи програм, РТС1 (прилог у фолдеру Библиографија).	24.03.2009.
42. Предговор у каталогу за изложбу графика.	Срђан Марковић, Пирот: Галерија „Чедомир Крстић“.	2009.
43. Чланак „Miloš Đorđević: Medij kao forma“.	V.V., Portal Mondo, Kultura. (https://mondo.rs/Zabava/Kultura/a130880/Milos-Djordjevic-Medij-kao-forma.html)	29.03.2009.
44. Предговор у каталогу за изложбу графика „HeTe“.	Јелена Спаић, „Ин-верзија/Суб-верзија“, Београд: Галерија УЛУС.	2008.
45. Публикован рад „Sex Libris“.	Квадарт, часопис за дизајн и комуникацију XX века, бр. 23, стр. 74.	Октобар, 2004.

Други резултати

Радови му се налазе у колекцијама:

- Collection of the Guanlan International Print Biennial, China Printmaking Museum, Guanlan, China.
- Art collection of the Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Latvia.
- Galerie Circulaire, Montreal, Canada.
- Collection of the International Biennial of Miniature Arts Timisoara and West University of Timisoara, Faculty of Arts and Design.
- Southwest university Art Gallery collection, Chongqing, China.
- OSTEN Collection, Osten Art, Skopje, North Macedonia.
- Галеријска збирка Народног музеја Врање.
- Графичка збирка Академије наука и уметности у Бањој Луци, Република Српска, БиХ.
- Уметничка колекција, Шуматовачка – Центар за ликовно образовање, Београд.
- Колекција Галерије Хаос, Београд.
- Колекција Нишког графичког круга, Ниш.
- Уметничка колекција галерије „Чедомир Крстић“, Пирот.
- Уметничка колекција Центра за културу Смедерево.
- Графичка колекција Сува игла, Градска галерија Ужице.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту

Референца	Где	Када
1. Coordinator role for „Thinking of Place iv: Fleet“ international print project.	Australia/New Zealand.	2025.
2. Participant at the panel Conference Anarchy: Decentralizing Printmaking Knowledge Through Regional Symposiums	SGCI Conference, School of Art and Design, Kennesaw, USA.	2025.
3. Модератор панела о монографији „40 година вечности“ Теодора Лоренчича (Београд: Службени гласник 2021) и изложби графика уметничког колектива Лајбах.	Народни музеј, Чачак. Линк ка објави у медијима https://www.graphicacak.com/40-godina-vecnosti-promocija-knjige/	2024.
4. Coordinator of the international „Thinking of Place iii“ print project exhibition.	University of Kragujevac Gallery, Kragujevac, Serbia.	2023.
5. Curator of the panel at the IMPACT12, International Printmaking Conference, September 21–25. Panel title: Digital/Dark Side of Printmaking.	University of Western England, Bristol, UK.	2022.
6. Session Chair: Modified Land. Creative Research in Taiwan as a Fullbright Scholar in 2021. IMPACT12, International Printmaking Conference, September 21–25. Panel title: Digital/Dark Side of Printmaking.	University of Western England, Bristol, UK.	2022.
7. Члан организације групне изложбе Одбора Графичке секције УЛУС-а „Формат графика 2022.“ у	Галерија УЛУС, Београд.	2022.

склопу француског фестивала Fête de l'Estampe.		
8. Координатор организације групне изложбе Одбора Графичке секције УЛУС-а „Микронаративи глобалног стања света“ у склопу програма IMPACT11 International Printmaking Conference.	University of Western England, Bristol, UK.	2022.
9. Организатор интернационалног академског панела, Четврто међународно графичко бијенале у Чачку. (онлајн)	Платформа за промоцију уметности мултиоригинала. Чачак.	2020.
10. Организатор интернационалне мејл-арт изложбе „Life in the Age of Anthropocene“, у склопу међународног мејл-арт пројекта „Lost nature“.	Галерија „Гинко“, Факултет педагошких наука у Јагодини.	2019.
11. Учесник пројекта Allieurs 2 Printmaking Project, у организацији Plymouth College of Art (Plymouth, UK) у склопу програма Impact10 International Printmaking Conference.	Santander, Spain.	2019.
12. Организатор интернационалног академског панела, Треће међународно графичко бијенале у Чачку.	Платформа за промоцију уметности мултиоригинала. Чачак.	2018.
13. Ауторски кустоски пројекат, групна изложба „Jamais vu: un e evanouissement“, exposition collective du groupe C-4. (пројекат подржан конкурсом Министарства културе)	Културни центар Србије, Париз, Француска	2017.
14. Member of Academic	China Academy of Arts,	2015.

Commision and Peer review of academic papers for IMPACT9, International Printmaking Conference.	Hangzhou, China.	
15. Учешће на пројекту „Graphics From Different Perspective“.	Šiauliai University, Lithuania.	2015.
16. Ауторски кустоски пројекат „Third Edition“. (пројекат подржан конкурсом Министарства културе)	Galerija Tir, Kulturni centar Mostovna, Nova Gorica, Slovenia. Institut für Alles Mögliche, Berlin, Germany.	2012.
17. Предавање по позиву „Проблеми са графиком. Друштвени конституенти графичке уметности“.	Манакова кућа, Етнографски музеј у Београду. https://etnografskimuzej.rs/problemi-sa-grafikom/	2022.
18. Учесник трибине Нова кустоска пракса / Ликовна критика / однос Уметник – критичар. Концепција и модератор Оливера Вукотић, историчар уметности и кустос Галерије УЛУС.	Галерија УЛУС, Београд.	2015.
19. Contributor to the Art Print Residence Online Multilingual Printmaking Dictionary (Serbian translation).	Art Print Residence, Barcelona. https://artprintresidence.com/from-art-print-residence-we-want-to-give-special-thanks-to-milos-dordevic/	2015.

Аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.

Референца	Где	Када
1. Члан Програмског одбора интернационалне конференције STEM/STEAM/STREAM approach in the theory and practice of contemporary education.	Факултет педагошких наука, Јагодина.	2024.
2. Извршилац за вредновање квалитета образовања и васпитања.	Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Београд.	2022–2023.
3. Ментор ликовних радионица на пројекту Ликовна колонија као подршка неговању и развоју даровитости за	Центар за подршку наставницима у раду са даровитим ученицима, Факултет педагошких наука, Јагодина.	2022.

ликовни израз деце предшколског узраста. Аутор пројекта МА Јована Ђорђевић.		
4. Члан Организационог одбора међународне научне конференције Професионалне компетенције у образовању за 21. век.	Факултет педагошких наука, Јагодина.	2019.
5. Учесник билатералног пројекта сарадње Претпоставке и могућности развијања иновативних модела наставе у функцији остваривања транспарентности универзитетског образовања и подизања конкурентности на домаћем и иностраном тржишту знања.	Факултет педагошких наука универзитета у Крагујевцу, Јагодина и Педагошки факултет Универзитета у Приморском, Копар, Словенија.	2017.

Учешће у раду жирија

Референца	Где	Када
1. Члан жирија 5. Међународног бијенала радова на папиру Приједор	Музеј Козаре, Приједор, Република Српска, Босна и Херцеговина.	2024.
2. Председник жирија за избор мурала на тему лика и дела Драгослава Михаиловића.	Установа културе у Ђуприји.	2020.
3. International jury of the Latgale Graphic symposium.	Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Latvia.	2015–2020.
4. Члан селекционог жирија и за доделу награде.	Пето међународно бијенале графике у Чачку.	2022.
5. International jury member of the Balikesir University Mail Print (BUMP) International Printmaking Exhibition.	Faculty of Fine Arts, Balikesir University, Turkey.	2022.
6. International jury member of the exhibition Odtisi in Vtisi 2.	International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Slovenia.	2022.

7. Члан комисије за доделу награде за најбоље студентско ликовно остварење.	Факултет педагошких наука у Јагодини.	2022.
8. Члан жирија за доделу награде Златна игла Удружења ликовних уметника Србије.	УЛУС, Београд.	2020.
9. Селектор српских уметника на изложби Iridescent Flows - Watercolor Exhibition of Central and Eastern European Countries.	Ningbo Museum of Art, China.	2020.
10. Члан Уметничког савета Галерије „Гинко“.	Факултет педагошких наука, Јагодина.	2019–2022.
11. Члан Уметничког савета и Академског одбора.	Треће међународно бијенале графике у Чачку.	2018.
12. Member of Science and Advisory Board.	International Afro-Eurasian Research Congress Exhibition, Budapest, Hungary.	2018.
13. Члан Уметничког савета.	Музеј „Хореум Марги – Равно“, Ћуприја.	2010–2017.
14. Члан жирија за Награду Јесењег салона УЛУС-а.	УЛУС, Београд.	2016.
15. Председник жирија на конкурс за лого Установе културе Ћуприја.	Установа културе, Ћуприја.	2016.
16. Члан Уметничког савета	Галерија Београдске тврђаве (Стамбол капија).	2015.
17. Члан Уметничког савета	УЛУС, Београд.	2011–2013.
18. Члан жирија за Награду Јесењег салона УЛУС-а.	УЛУС, Београд.	2011.
19. Председник жирија за Награду XV Бијенала студентске графике.	Дом културе „Студентски град“, Нови Београд.	2010.
Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад		
Референца	Где	Када
1. Диплома за изванредни професионални допринос развоју и популаризацији графичке уметности.	Међународно бијенале графике у Чачку, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак.	2025.
2. Признање за унапређење промоције и популаризације науке у оквиру Јавног позива	Центар за промоцију науке, Београд.	2019.

Центра за промоцију науке.		
3. Друга награда за интерактивни експонат за паркове науке „Интерактивни пиксел зид“ у оквиру Јавног позива Центра за промоцију науке. Руководилац пројектног тима. Оригинално идејно решење. Експонат реализован парковима науке у Нишу и Шапцу.	Центар за промоцију науке, Београд. Линк ка страници са резултатима конкурса https://elementarium.cpn.rs/u-centru/konacni-rezultati-javnog-poziva/?script=lat	2019.
4. Аутор ликовних радионица у склопу пројекта „Суперхероји и моћна наука“ подржан на конкурс Центра за промоцију науке.	Факултет педагошких наука у Јагодини.	март-април, 2019.
5. Рецезент из реда наставника у поступку акредитације високошколских установа и студијских програма и поступку спољашње провере квалитета високошколских установа у Републици Србији.	Национално акредитационо тело.	15. 03. 2022.
6. ГРАМАТА за изузетан допринос популаризацији и развоју ликовне уметности на територији Ћуприје.	Завичајни клуб ликовних уметника Ћуприје.	2019.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

1. Member of Editorial Board, Journal of Arts, International Peer-Reviewed and Open Access Electronic Journal, Rating Academy, Canakkale, Turkey, 2017-до данас.

2. Member of the Woolwich Contemporary Artist Community, 2025–2026.
3. Member of Manifestampe, Fédération nationale de l'estampe, Paris, France, 2019–2020.
4. Члан Удружења ликовних уметника Србије 2005–до данас.
5. Члан радне групе Фер праксе, УЛУС, 2020.
6. Члан Управног одбора УЛУС-а, 2019–2021.
7. Члан Уметничког савета УЛУС-а, 2011–2013.
8. Члан Одбора Графичке секције УЛУС-а, 2021–2025.
9. Члан Статутарне комисије УЛУС-а, 2018.
10. Графички Колектив, Београд.
11. Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак, 2018–до данас.
12. Члан Института за модерно образовање у Београду, 2019–2020.

Учешће на конференцијама и семинарима са предавањима.

1. SGCI Puertograbando Conference, scheduled for April 2nd-6th, 2025 in San Juan, Puerto Rico.
2. Пленарно излагање „STEAM образовање, корак у 21. век“, стручни скуп STEAM образовни модел у наставној пракси, Факултет педагошких наука у Јагодини, 28.03.2024. (линк ка најави догађаја <https://pefja.kg.ac.rs/strucni-skup-steam-obrazovni-model-u-nastavnoj-praksi-prikazivanje-primera-dobre-prakse/>)
3. International online symposium: Continents Collaborating Symposium, University of Virginia, November 10, 2023. Presentation title: Graphic Entanglement.
4. Стручно предавање „Примена STEAM концепта у настави“ на стручном скупу за професионални развој запослених у образовању Приказ примера добре праксе. Предавање је одржано онлајн, 15. децембра 2022. године.
5. IMPACT12 International Printmaking Conference, University of the West of England, Bristol, UK, 21–25.09.2022. Presentation title: Digital turn.
6. Међународни симпозијум Графика на/иза ивице, Галерија Графички колектив, Београд, 2021. Наслов излагања: Значај конференција и симпозијума посвећених графичкој уметности. (https://www.grafickikolektiv.org/gks/html/simpozijum_mdjordjevic.php)
7. Предавање на панелу Четвртог међународног бијенала графике у Чачку, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак, 20.9.2020. Тема предавања: „Prints in 1970s Yugoslav conceptual art“. Линк ка програму Бијенала <https://www.graphicacak.com/cetrto-bijenale/>
8. International seminar IAPA Third Printmaking Academic Symposium, International Academic Printmaking Alliance, Central Academy of Fine Arts, Beijing China, 2020 October 18–19. Lecture title: Printmaking community in Serbian artistic and cultural space.
9. International Conference Professional Competencies for Teaching in the 21st Century, Faculty of Education in Jagodina, University of Kragujevac, May 23–25, 2019. Paper title: Teaching Competencies of Preservice Teachers to Use Integrated Approach in Teaching Science, Art and Mathematics.
10. Participant of the Scientix Conference. Towards responsible STEM education, Center for Promotion of Science, Belgrade, February 22–23, 2019.
11. Academic panel at the 3rd International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia, 2018 October 12. Paper title: Edition in/as art.
12. IMPACT10, International Printmaking Conference: Encuentro (Encounter), SM Pro Art Circle and University of the West of the England, Santander, Spain, 2018 Septemeber 1–9. Paper title: Binom nihilo: R/encounter with oneself.

13. Предавање у склопу програма „Графика посебна врста интелигенције“ 8. Екслу конкурса за графику, Хаос Галерија, Београд, 17.12.2015. Тема предавања: Фатална судбина графике.
14. IMPACT9, International Printmaking Conference: Printmaking in the Post-Print Age, China Academy of Art (CAA), Hangzhou, China, 2015 September 21–27. Paper titles: Printmaking 2.0; Dislocation: point of returning departure.
15. International Interdisciplinary Symposium: Philosophy of media. The Future of the Media, Cres, Croatia, 2014 September 18–21. Tema izlaganja: Novi mediji – strategija revitalizacije ili relativizacije grafičke umjetnosti.

Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан Научног одбора шесте међународне научне конференције *Методички аспекти наставе математике (МАТМ2025)*, Факултета педагошких наука у Јагодини, 7–8. новембар, 2025.
2. Ментор у програму обуке за учитеље и наставнике на енглеском језику LET'S STREAM, Факултета педагошких наука у Јагодини, 2024–2025. Програм је део пројекта који је финансиран од стране Америчке амбасаде.
3. Обука за рецензенте у поступку акредитације високошколских установа и студијских програма и поступку спољашње провере квалитета високошколских установа у Републици Србији, Национално акредитационо тело, 12.12.2022.–23.01.2023.
4. Руководилац Центра за промоцију науке Факултета педагошких наука у Јагодини, 2019–2022.
5. Члан Комисије за обезбеђење квалитета Факултета педагошких наука у Јагодини, 2017–2020.
6. Члан PR&Design тима Факултета педагошких наука у Јагодини, 2011–2019.
7. Члан Центра за издавачку делатност Факултета педагошких наука у Јагодини, 2015–2019.
8. Члан Наставно-научног већа Факултета педагошких наука у Јагодини.
9. Члан радне групе за израду студијског програма МАС педагог за ликовно/физичко/музичко васпитање, Факултет педагошких наука у Јагодини, 2017.
10. Члан Организационог одбора 5. научног скупа Књижевност за децу у науци и настави, Факултет педагошких наука у Јагодини, 2017.

Друго:

1. Рецезент уџбеника Миа Луковац, Кратак преглед историје уметности, Јагодина: Факултет педагошких наука, 2024.
2. Рецезент уџбеника Ликовна култура за други разред основне школе, Београд: ВУЛКАН издаваштво, 2023.
3. Рецезент чланка у часопису Узданица – часопис за језик, књижевност и педагошке науке, Јагодина: Факултет педагошких наука, XIX/1, јун 2022.
4. Рецезент чланка пријављеног за часопис Зборник радова Педагошког факултета у Ужицу, 17.06.2022. године.
5. Часопис „Теме“, Vol. XLIII, Јагодина: Факултет педагошких наука, No 1, 2019.
6. Рецезент уџбеника Ликовна култура за други разред основне школе, Београд: БИГЗ, 2019.
7. Часопис Узданица Узданица – часопис за језик, књижевност и педагошке науке,

Јагодина: Факултет педагошких наука, бр. XV/1, јун, 2018.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. MA in International Teacher Education Programme, Course: Teaching Cultures through Art and Literature. Силабус доступан на линку https://pefja.kg.ac.rs/mitep/	Факултет педагошких наука у Јагодини.	2025.
2. Члан тима за припрему акредитационог материјала за студијски програм МАС Веб дизајн.	Универзитет у Крагујевцу.	2021–2022.

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јованка Младеновић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
Е-маил адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	1998-2003. Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Мастер	Еквивалент дипломи МАС
Специјализација	
Магистратура	2003-2010. <i>Распродаја</i> - Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Докторат	2010-2016. <i>Нове митологије</i> - Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Усавршавања у земљи и иностранству	2007/08. Ecole Nationale Des Beaux-Arts, класа проф. Sylvie Fanchon, проф. Bernard Piffaretti, проф. Dominique Figarella, Париз Студијски боравак и стипендија
Страни језици	Енглески – одлично, француски – основно

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет савремених уметности, Београд	2022 -
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Селектовани радови за филм <i>Жетва</i> , режија Paul Kampf	Копродукција САД и Бандур филм, Булевар Војводе Мишића 41, 11000 Београд	2024.
Члан уметничког савета УЛУС-а	Удружење ликовних уметника Србије, Мали Калемегдан 1, Београд	2019 – 2022.
Селектовани радови за Motion pictur <i>Broken Bird</i>	Sybil Production LLC ATTN: Mark Pennell, 30 N Gould Street, Sheridan, WY 82801, United States	2022
Основала Удружење грађана за културне делатности Беогарт	Beogart, Високог Стевана 21, Београд	2019 –
Основала YOKA wear and share студио	Beogart – YOKA wear & share, Високог Стевана 21, Београд	2016 –
Уговор са EOS Art Foundation	EOS Art Foundation, 17087 Escalon Drive, Los Angeles, CA 91436	2016.
Самостални уметник	УЛУС, Мали Калемегдан 1, 11000 Београд	2006 – 2022.
Предавач и кординатор интернационалних еко-уметничких програма организације ЕКО План	ЕКО План - Удружење грађана за еколошко планирање, Карађорђева 2-4, Београд	2005 – 2012.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>На департману визуелних уметности распоређена на модулима графика и вишемедијска уметност на предметима:</p> <p>Увод у графику 1 (ОАС) Увод у Графику 2 (ОАС) Увод у стварање вишемедијског дела 1 (ОАС) Увод у стварање вишемедијског дела 2 (ОАС) Стварање вишемедијског дела 1 (ОАС) Стварање вишемедијског дела 2 (ОАС) Стварање вишемедијског дела 3 (ОАС) Стварање вишемедијског дела 4 (ОАС) Вишемедијско дело 1 (МАС) Вишемедијско дело 2 (МАС)</p>
<ul style="list-style-type: none">• На листи ментора МАС и ДАС на департману визуелних уметности• Члан комисије за одбрану докторских и мастер радова• Члан комисије за изборе у звање, ФСУ• Организатор изложбе и предавања за студенте, <i>Обрт</i>, 2023-2025.• Професор и кординатор универзитетске радионице за студенте <i>Beyond Tourism</i>, GIDE – Group for international design education, Универзитет <i>Universidade da Madeira</i>, Фуншал, Мадеира, 2024.• Предавач по позиву на предмету <i>Методе уметничко истраживачког рада 1</i>, Факултет примењених уметности Београд, 2023, 2024.
<p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>Просечне оцене у изборном периоду: Укупна просечна оцена акедемска 2024/2025 година - 4,60 Укупна просечна оцена акедемска 2023/2024 година - 4,10</p>

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

Јованка Младеновић је професор студената/студенткиња (класу дели са проф. Војиславом Клачаром):

- Јована Весковића, добитника стипендије за најбољег студента на модулу вишемедијска уметност изабраног у звање студент сарадник, ФСУ, 2024/25.
- Мине Огњановић, Николе Лакића, Јоване Мирковић, Александра Пешића, Анастасије Стевић, Татјане Перић и Алисе Обрадовић, учесника/ца на студентској међународној изложби, *Common Ground – GIDE* Универзитет *Universitat Politècnica de València*, Валенсија, 2025.
- Мине Огњановић и Јован Весковић, добитника стипендије за најбоље студенте на модулу вишемедијска уметност, ФСУ 2023/24.
- Александра Пешића, изабраног на конкурс ФСУ за међународну радионицу ГИДЕ, Универзитет Фуншал, Мадеира, 2024.
- Јована Весковића, Јоване Мирковић, Мине Огњановић учесника на студентској међународној изложби, *Beyond Tourism - GIDE*, Универзитет *Universidade da Madeira* Фуншал, Мадеира, 2024.

4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

- Једна од ментора на мастер студијама студенткиње Јелене Стевановић, 2024/25.
- Једна од ментора на мастер студијама студента Александра Станојевића, 2024/25.

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

- Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта *Слика као палета* студенткиње Марије Шавије. 2025.
- Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта студенткиње Мије Угреновић *Отисак наслеђа – изложба керамичке инсталације*, 2024.
- Члан комисије приступног предавања за одбрану докторског уметничког пројекта студенткиње Катарина Поповић, 2023.

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

- Студенти и студенткиње Александар Пешић, Мина Огњановић, Никола Лакић, Јована Мирковић, Анастасија Стевић, Татјана Перић и Алиса Обрадовић били су учесници на студентској међународној изложби, *Common Ground - GIDE*, Универзитет *Universitat Politècnica de València*, Валенсија, 2025.
- Студенти и студенткиње Јован Весковић, Јована Мирковић, Мина Огњановић били су учесници на студентској међународној изложби, *Beyond Tourism - GIDE*, Универзитет *Universidade da Madeira* Фуншал, Мадеира, 2024.
- Студенти и студенткиње Ева Рикова, Марта Стојановић, Александар Пешић, Никола Лакић, Мина Огњановић, Ана Рођеновић и Војин Цветковић били су учесници изложбе *Обрт* као део сарадње студената, професора и професионалних уметника са различитих факултета уметности (ФСУ, ФЛУ, ФПУ, Академија уметности у Новом Саду и др), ФСУ галерија, Београд, 2024.
- Студенти и студенткиње Ева Рикова, Марта Стојановић, Александар Пешић, Никола Лакић, Мина Огњановић, Ана Рођеновић и Војин Цветковић били су учесници изложбе

Обрт - вишемедијске релације као део сарадње студената, професора и професионалних уметника са различитих факултета уметности (ФСУ, ФЛУ, ФПУ, Академија уметности у Новом Саду идр), ФСУ галерија, Београд, 2024.

- Студенти и студенткиње Лука Андреј Теофиловић, Мина Каљевић, Милица Гајић, Јована Мирковић, Александар Пешић, Даница Тодоровић и Катарина Поповић били су учесници изложбе *Обрт* као део сарадње студената, професора и професионалних уметника са различитих факултета уметности (ФСУ, ФЛУ, ФПУ, Академија уметности у Новом Саду идр), ФСУ галерија, Београд, 2023.
- Студенткиња Мина Каљевић излагала је на изложби *Скулптура 23*, УЛУС, 2023.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. <i>Да ли су се заиста срели? Српско-белгијски уметнички дијалог 2</i> Међународни резиденцијални боравак и изложба у припреми	Музеј Centre wallon d'art contemporain – La Châtaigneraie, Flémalle, Белгија	13.09-09.11.25.
2. <i>#SerbiaInRealLife</i> Изложба савремене српске уметности	Katzen Art Center at American University Museum, College of Arts and Science, Вашингтон https://www.american.edu/cas/museum/2025/upload/serbiainreallife-online.pdf	2025.
3. <i>32. изложба цртежа</i> Колективна изложба	Културни центар Шабац, Шабац https://kulturni-centar.rs/32-izlozba-crteza/	2025.
4. <i>73. Мајска изложба графике</i> <i>Отисци-трагови-простори,</i> <i>Ехо слободе</i>	Графички колектив, Београд https://grafickikolektiv.org/izlozbe/73-majska-izlozba-grafike/	2025.

Колективна изложба		
5. Међународно бијенале уметности минијатуре Излагање по позиву	КЦ Горњи Милановац http://bijenaleminijature.org.rs/wp-content/uploads/2024/04/17.-Bijenale-minijature-17th-Biennial-of-Miniature-Art.pdf	2025.
6. Огледало Колективна изложба	Галерија А, Београд https://www.instagram.com/p/DJmkREUsF0c/	2025.
7. Неко и даље брине о теби Текст за каталог изложбе Ранке Радовановић	Удружење Салон, Народни музеј Ваљево, Ваљево	2025.
8. Новогодишња изложба Колективна изложба	Продајна галерија Београд, Београд https://galerijabeograd.org/portfolio-item/novogodisnja-prodajna-izlozba-12/	17.12.24-31.01.25.
9. Филозофија медија: Медији и слобода, Зборник радова са међународне научне конференције, Београд, 2022 Likovni prilozi u zborniku	Estetičko društvo Srbije: NVO <i>Mladi grašak</i> za umetnost, kulturu, medije i društvena pitanja Narodna biblioteka Srbije ISBN 978-86-81712-27-6 (EDS;) COBISS.SR-ID 151707657	2024.
10. Живот у блоку организатор и учесник радионица и изложбе у оквиру Епика пројекта - Empowering Participation Culture and Architecture, (научни пројекат подржан од Фонда за науку) и Комитет за пролећне радове	Mesna zajednica Sava, Novi Beograd https://lookerweekly.com/izlozbe/zivot-u-bloku-umetnici-i-gradani-stvaraju-zajedno/ https://epica.rs/2024/10/09/zivot-u-bloku/	2024.
11. Цртеж 100x70 Колективна изложба	Галерија А, Београд https://www.instagram.com/p/DCYIR5CMa5D/	2024.
12. Обрт – вишемедијске релације Колективна изложба	Галерија ФСУ и Сига галерија, Београд https://www.fsu.edu.rs/svecano-otvaranje-izlozbe-pod-nazivom-obrt/	2024.
13. Мало-велико Колективна изложба	Галерија А https://www.instagram.com/p/C7LwVIPM61V/	2024.
14. GIDE – Group for International Design Education Међународна	<i>Universidade da Madeira</i> , Фуншал, Мадеира https://www.fsu.edu.rs/medjunarodna-radionica-u-madeiri-portugal-kroz-utiske-profesorki-fsu/	2024.

универзитетска радионица		
15. TRIIEST - Тридесет година галерије Звоно Колективна изложба	Галерија Вилине воде, Београд https://www.instagram.com/p/C3EM5C2oW3Q/	2023-24.
16. 17. Међународни бијенале уметности минијатуре Колективна изложба	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2024.
18. Мала графика Колективна изложба	Графички колектив, Београд	2023.
19. Finding A Way Serbian Contemporary Art Exhibition Колективна изложба	Галерија МС, Њујорк http://www.gallerymc.org/h/finding-a-way/	2023.
20. 36. Чукарички ликовни салон Колективна изложба	Галерија 73, Београд https://galerija73.com/dogadjaj/36-cukaricki-likovni-salon	2023.
21. Grafix – лепота великог формата Колективна изложба	Салон Музеја града Београда, Београд https://www.danas.rs/kultura/dodeljene-nagrade-najboljim-autorima-na-izlozbi-lepota-velikog-formata/	2023.
22. 60 година-Продајна галерија Београд Колективна изложба	Продајна галерија Београд	2023.
23. 89. Пролећна изложба УЛУС-а, Крај капитализма – Тачка довиђења Изложба и кустоски пројекат – комитет ПИ, кластер метаверзум	УП Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/blog/89-prolecna-izlozba-ulus-a-kraj-kapitalizma-tacka-dovidjenja-program/	2023.
24. Новогодишња изложба Колективна изложба	Продајна галерија Београд, Београд https://galerijabeograd.org/portfolio-item/novogodisnja-prodajna-izlozba-10/	2023.
25. Обрт – вишемедијске релације Колективна изложба	Галерија ФСУ, Београд	2023.

26. NordArt Међународна колективна изложба	Büdelndorf, Vorkwerksallee 1, Немачка https://www.nordart.de/fileadmin/downloads/kuenstler/2022/NordArt2022_Mladenovic_Jovanka.pdf	2022.
27. IX Beijing International Art Biennale-Light of Fire IX Међународно бијенале у Пекингу	Национални музеј, Пекинг	2022.
28. Finding A Way Serbian Contemporary Art Exhibition Колективна изложба	Anacostia Arts Center, Washington DC https://anacostiabid.org/news/oct-20-finding-a-way-serbian-contemporary-art-at-the-anacostia-arts-center	2022.
29. Формат Графика 2022 - Fête de l'estampe Међународна изложба-француски фестивал графике	Галерија УЛУС https://ulus.rs/blog/format-grafika-2022-u-okviru-festivala-grafike-fete-de-lestampe-2022/	2022.
30. Метаграфика Изложба радова из проширеног поља графике	Галерија УЛУС https://ulus.rs/blog/metagrafika-vodjenje-kroz-izlozbu/	2022.
31. Мурал-зидна композиција, по пројекту Марине Ковачевић и Министарства правде, Централни затвор	Централни затвор, Београд	2022.
32. 16. Међународни бијенале уметности минијатуре Међународна колективна изложба	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2022.
33. SVE NAŠE NAGRADE Velika grupna izložba laureata Prolećne izložbe 2021 Колективна изложба	Галерија УЛУС https://ulus.rs/blog/sve-nase-nagrade-velika-grupna-izlozba-laureate-prolecne-izlozbe-2021/	2022.
34. Bienale Neodvisnih Међународно бијенале	Цанкарјев Дом, Љубљана http://www.bienaleneodvisnih.com/arhiv/mednarodna-skupinska-razstava-bienala-neodvisnih-2020/	2021.

<p>35. XXIV Пролећни Анале – Простори наде Колективна изложба</p>	<p>Ликовни салон Дома културе, Чачак https://kulturnicentarcacak.org/?p=2580</p>	<p>2021.</p>
<p>36. Земунски салон – Искорак Колективна изложба</p>	<p>Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун https://www.facebook.com/events/570676727328383/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2252%22%2C%22action_history%22%3A%22%5B%7B%5C%22surface%5C%22%3A%5C%22share_link%5C%22%2C%5C%22mechanism%5C%22%3A%5C%22share_link%5C%22%2C%5C%22extra_data%5C%22%3A%7B%5C%22invite_link_id%5C%22%3A3036166323312399%7D%7D%5D%22%7D</p>	<p>2021.</p>
<p>37. Међународна изложба минијатура Сирмијума Међународна колективна изложба</p>	<p>Музеј Срема, Сремска Митровица https://muzejsrema.com/prva-medjunarodna-izlozba-minijature-sirmijuma/</p>	<p>2021.</p>
<p>38. XXX јубиларна изложба малог формата Колективна изложба</p>	<p>Културни центар Шабац</p>	<p>2021.</p>
<p>39. Српско-белгијски уметнички дијалог</p>	<p>Павиљон у Тврђави, Ниш https://niskevesti.rs/srpsko-belgijski-umetnicki-dijalog-u-paviljonu-u-tvrđavi/</p>	<p>2020.</p>
<p>40. Станиште – Habitat Самостална изложба</p>	<p>Културни центар Београда – Ликовна галерија, Београд https://www.kcb.org.rs/2020/07/zemlja-bez-pezaza-pejzaz-bez-ljudi/</p>	<p>2020.</p>
<p>41. Визуелна уметност и млади Интервју са историчарком уметности Маријаном Вашчић у Културном центру Београда</p>	<p>Културни центар Београда, Београд https://www.kcb.org.rs/2020/07/vizuelna-umetnost-i-mladi-2/?fbclid=IwY2xjawMP8ZhleHRuA2FibQIxMQABHpjAMg6nYjDi4LMC37IM42M7ruPB-MVkrRtBEffHbkM6sTsiGHu79B5VgJwmH_aem_uBd47wPMP4tTNmQEfXkMNQ</p>	<p>2020.</p>
<p>42. 15. Међународни бијенале уметности минијатуре Међународна колективна изложба</p>	<p>Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац</p>	<p>2020.</p>

43. Новогодишња продајна изложба Колективна изложба	Продајна галерија Београд, Београд	2020.
44. Мајска изложба графике београдског круга 2019. Колективна изложба	Графички колектив, Београд	2019.
45. LandEscape Самостална изложба	Продајна галерија Београд, Београд https://galerijabeograd.org/wp-content/uploads/2019/04/katalog-jovanka-mladenovic-screen.pdf	2019.
46. Нишки салон: 12/2 Колективна изложба	Галерија Официрски дом, Ниш	2019.
47. 25 година галерије СУЛУЈ Колективна изложба	Галерија СУЛУЈ, Београд https://www.seecult.org/25-godina-galerije-suluj/	2019.
48. Салон мале графике Колективна изложба	Галерија Луцида, Београд https://www.youtube.com/watch?v=tmAsOVB C2EM	2018.
49. Кодови времена Мала графика 2018. Колективна изложба	Графички колектив, Београд https://www.grafickikolektiv.org/gks/html/pdf/Katalog%20Mala%20grafika%202018%20web.pdf	2018.
50. Треће међународно тријенале графике Колективна изложба	УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/project/medjunarodno-trijenale-grafike-2017/ каталог https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/04/MEĐUNARODNO-TRIJEKALE-GRAFIKE-2017.pdf	2017.
51. Pop-up Fine Art Exhibition Колективна изложба	Henri Miller, Лос Анђелес	2016.
Мала графика Колективна изложба	Графички колектив, Београд https://www.grafickikolektiv.org/gks/html/img/PDF/Mala%20grafika%202016.pdf	2016.
52. 13. Међународни бијенале уметности минијатуре Колективна изложба	КЦ Горњи Милановац, Горњи Милановац http://bijenaleminijature.org.rs/wp-content/uploads/2017/09/Каталог-13.-Бијенала.pdf	2016.

53. Мајска изложба графика Београдског круга 2015. Колективна изложба	Галерији Графички колектив, Београд https://www.grafickikolektiv.org/gks/html/img/PDF/Katalog%20Majska%20izlozba%202015.pdf	2015.
54. Докторски уметнички пројекат Нове митологије-изложба графика и објеката Самостална изложба	Центар за графику и визуелна истраживања, Београд https://www.facebook.com/centar.flu/posts/1667170090220307/	2015.
55. Мала графика Колективна изложба	Галерија Графички колектив, Београд	2015.
56. Хлеба и игара Самостална изложба	Галерија КЦ Град, Београд https://www.seecult.org/hleba-i-igara-1/	2015.
57. Уточиште-Ранка Радовановић Текст за каталог изложбе	Галерија Куће Војновића, Културни центар Инђија	2015.
58. Емпатија Самостална изложба	Галерија КЦНС, Нови Сад	2014.
59. Мала графика Колективна изложба	Галерији Графички колектив, Београд	2014.
60. Друго међународно тријенале графика Колективна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2014.
61. Belgrade-Munich Колективна изложба	Галерија Weltraum 26, Минхен	2013.
62. Belgrade-Munich Колективна изложба	Галерија ФЛУ, Београд https://www.seecult.org/dogadjaji/belgrademunich-bg/	2013.
63. 44. мајска изложба - У шкрипцу Колективна изложба	Музеј примењених уметности, Београд	2012.
64. Празан простор Самостална изложба	Галерија Атеље Отклон, Београд https://www.seecult.org/prazan-prostor/	2010.

65. 10. Међународни бијенале уметности минијатуре Колективна изложба	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2010.
66. IV ЕХ–YU конкурс за графику Колективна изложба	СКЦ, Нови Београд	2010.
67. Распродаја-магистарска изложба графика и објекта Самостална изложба	Галерија ФЛУ, Београд	2010.
68. XVII београдска мини-арт сцена Колективна изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2010.
69. Identity Колективна изложба	Casa Eslava, El Centre Civic Dirassanes Барселона	2009.
70. Младост 2009 Колективна изложба	Niš Art Foundation, Галерија Матице српске -Трг галерија, Нови Сад Тошин Бунар 130, Београд Philip Morris International, ДИН фабрика дувана а.д, Ниш, Ниш	2009.
71. IX Бијенале цртежа и мале пластике Колективна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2009.
72. XVI београдска мини-арт сцена Колективна изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2009.
73. Продајна изложба чланова УЛУС-а поводом 25. летње олимпијаде Колективна изложба	Галерија УЛУС, Београд	2009.
74. Савремени цртеж 08 - Henkel Art Award Колективна изложба	Галерија Кућа Легата, Београд	2008.
75. Draw in Колективна изложба	Галерија 00130, Хелсинки	2008.

76. 30x30 Колективна изложба	Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин	2008.
77. XXII ликовна колонија Младеновац Колективна изложба	Центар за културу Младеновац, Младеновац	2008.
78. Спорт и уметност 2008 Колективна изложба	Олимпијски комитет Србије, Москва, Београд	2008.
79. Peintures Самостална изложба	Галерија Cite Internationale des Arts, Париз	2007.
80. Full/Empty Самостална изложба	Галерија СУЛУЈ, Београд	2007.
81. VII београдски бијенале цртежа и мале пластике Колективна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2005.
82. Аукција радова чланова УЛУС-а	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2005.
83. Мајска изложба графике београдског круга Колективна изложба	Галерија Графички колектив , Београд	2004.
84. Тршић 2001, 2002, 2003 - изложба радова међународне студентске летње ликовне колоније Колективна изложба	Дом културе Студентски град, Београд	2004.
85. Нови чланови УЛУС-а Колективна изложба	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић	2004.
86. XII Бијенале студентског цртежа Србије и Црне Горе Колективна изложба	Дом културе Студентски град, Београд	2003.

87. XXXI изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ - Београд Колективна изложба	Галерија Дом Омладине, Београд	2002.
88. Мозаици студената Факултета ликовних уметности, Београд Колективна изложба	Дом културе Студентски град, Београд	2002.
89. XI Бијенале југословенске студентске графике Колективна изложба	Дом културе Студентски град, Београд	2002.
90. XXIX изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ Београд Колективна изложба	Галерија Дом Омладине, Београд	2000.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Похвала жирија 32. <i>izložba crteža u galeriji Kulturnog centra</i>	Културни центар Шабац https://kulturni-centar.rs/32-izlozba-crteza/	2025.
2. Члан жирија за доделу награда <i>Велики ФСУ конкурс за средњошколце креативце – Вода</i>	Факултет савремених уметности Београд https://www.fsu.edu.rs/izabrani-najbolji-radovi-na-konkursu-voda-srednjoskolci-kreativci-pokazali-izuzetan-talenat/	2025.

<p>3. Коаутор, организатор и учесник радионица и изложбе у оквиру <i>Епика</i> пројекта - Empowering Participation Culture and Architecture, (научни пројекат подржан од Фонда за науку) и Комитет за пролећне радове <i>Живот у блоку</i></p>	<p>Mesna zajednica Sava, Novi Beograd https://lookerweekly.com/izlozbe/zivot-u-bloku-umetnici-i-gradani-stvaraju-zajedno/ https://epica.rs/2024/10/09/zivot-u-bloku/</p>	<p>2024.</p>
<p>4. Коаутор изложбе студената, професора и професионалних уметника као део сарадње различитих факултета уметности (ФСУ, ФЛУ, ФПУ, Академија уметности у Новом Саду и др), ФСУ галерија, Београд, 2024. <i>Обрт – вишемедијске релације</i></p>	<p>Галерија ФСУ, Светозара Милетића 12, Београд https://www.fsu.edu.rs/svecano-otvaranje-izlozbe-pod-nazivom-obrt/</p>	<p>2023, 2024.</p>
<p>5. Прва награда <i>Grafix – Лепота великог формата</i></p>	<p>Салон Музеја града Београда, Београд https://www.danas.rs/kultura/dodeljene-nagrade-najboljim-autorima-na-izlozbi-lepota-velikog-formata/</p>	<p>2023.</p>
<p>6. Члан жирија за доделу награда <i>Велики ФСУ конкурс за средњошколце креативце - Сан</i></p>	<p>Факултет савремених уметности, Београд https://www.fsu.edu.rs/pobednici-2023-2/</p>	<p>2023.</p>
<p>7. Члан жирија <i>88. Пролећна изложба УЛУС-а 2022, Уметност и друштво</i></p>	<p>УП Цвијета Зузорић, Београд</p>	<p>2022.</p>
<p>8. Награда - Лауреати Пролећне изложбе 2021. <i>Све наше награде</i></p>	<p>Галерија УЛУС, Београд https://ulus.rs/blog/sve-nase-nagrade-velika-grupna-izlozba-laureate-prolecne-izlozbe-2021/</p>	<p>2022.</p>
<p>9. Члан жирија за доделу награда <i>Велики ФСУ конкурс за средњошколце креативце – Светлост</i></p>	<p>Факултет савремених уметности, Београд https://www.fsu.edu.rs/pobednici-2022/</p>	<p>2022.</p>

10. Члан жирија <i>Пролећна изложба 2021, Невидљиви портрет</i>	УП Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/project/prolecna-izlozba-2021-nevidljivi-portret/	2021.
11. Члан жирија <i>Тријенале цртежа и мале пластике</i>	Кућа Легата, Београд https://ulus.rs/wp-content/uploads/2021/09/Trijenale-crteza-i-male-plastike-2021-spread-verzija.pdf	2021.
12. Откуп уметничких дела Министарства културе и информисања, Колекција Културни центар Јагодина	Београд	2021.
13. Члан жирија <i>Нови чланови 2020.</i>	УП Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/blog/novi-clanovi-2020/	2021.
14. Члан жирија за награду <i>Златна игла</i> <i>Златна игла 2020.</i>	Галерија УЛУС, Београд https://ulus.rs/blog/nagrada-ulus-a-2020/	2021.
15. Члан жирија <i>Пролећна изложба 2020, Где будућност почиње?</i>	УП Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/blog/gde-buducnost-pocinje-91-prolecna-izlozba/	2020.
16. Члан жирија <i>Јесења изложба Уплетени</i>	УП Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/project/katalog-jesenja-izlozba-upleteni-2020/	2020.
17. Коаутор уметничког пројекта (УС УЛУС) <i>Бијенале младих – јавне припреме</i>	УП Цвијета Зузорић, Галерија УЛУС, Београд https://ulus.rs/blog/bijenale-mladih-javne-pripreme-2020/	2020.
18. Похвала <i>Semi honorable mention</i> <i>Art Olympia</i>	Art Olympia International Open Art Competition, Токијо, Јапан	2019.
19. Откуп уметничких дела Министарства културе и	Београд	2018.

информисања, колекција Поште Србије		
20. Члан жирија Изложба XVIII Бијенала студентске графике Србије	Дом културе Студентски град, Београд https://format88.com/xviii-bijenale-studentske-grafike-srbije-u-domu-kulture-studentski-grad-predstavlja-dela-buducih-akademskih-umetnika/	2016.
21. Стипендија француске владе за студијски боравак на Факултету ликовних уметности (Ecole Nationale des Beaux-arts)	Ecole Nationale des Beaux-arts, Париз	2007/08.
22. Резиденцијални боравак Cite Internationale des Arts	Париз	2007.
23. Резиденцијални боравак Cite Internationale des Arts	Париз	2006.
24. Коаутор еко- уметничког пројекта Идентитети	СЕМЕА и ЕКО план, Aurillac/Берлин/Београд	2005.
25. Откупна награда Metro cash and carry	Београд	2005.
26. Коаутор еко- уметничког пројекта Добродошли у наш свет	СЕМЕА и ЕКО план, Aurillac/Берлин/Београд	2004.
27. Стипендија Републичке фондације за научни и уметнички подмладак	Београд	1999-2006.
28. Признање Норвешке владе за најбоље студенте у Србији	Београд	2000.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none">• У припреми Erasmus+ Предавања и радионице - Urban October 5.10-10.10.2025. Faculty of design, Independent Higher Education Institution, Љубљана Prof. Jovanka Mladenović, DA, Faculty of Contemporary Arts, Serbia Chlorophyll resistance: Urban Herbariums through the Lens of Visual Arts Lab for Visual Communications, 2025.
<ul style="list-style-type: none">• American University Museum, College of Arts and Scienc, Katzen Arts Center Разговори и изложба у Музеју америчког универзитета Вашингтон, 2025.
<ul style="list-style-type: none">• Председник комисије за избор др Јоване Момчиловић у звање предавача у пољу уметности, област графички дизајн.Академија струковних студијс Јужна Србија, Лесковац, 2025.
<ul style="list-style-type: none">• Селектор радова студената ВМУ на студентској међународној изложби, Common Ground - GIDE, Универзитет Universitat Politècnica de València, Валенсија, 2025.
<ul style="list-style-type: none">• Ментор радионице, предавања и изложбе студената Beyond Tourism GIDE – Group for International Design Education, Сарадња девет универзитета дизајна и уметности. Universidade da Madeira, Funchal Portugal Универзитет Мадеира, Фуншал, Мадеира , 2024. https://www.fsu.edu.rs/medjunarodna-radionica-u-madeiri-portugal-kroz-utiske-profesorki-fsu/
<ul style="list-style-type: none">• Члан комисије за избор Павла Јововића у звање асистент, ужа област цртање и сликање Факултет савремених уметности, 2023.
<ul style="list-style-type: none">• Селектор и коаутор пројекта Обрт - вишемедијске релације Сарадња и изложба студената и професора уметничких факултета у Србији. Галерија ФСУ, Београд, 2023,2024.
<ul style="list-style-type: none">• Члан комисије приступног предавања мр Ивана Бона и избора у звање за доцента ужа област вајање Факултет савремених уметности, Београд, 2023.

<ul style="list-style-type: none"> • Члан УЛУС-а од 2004.
<ul style="list-style-type: none"> • Оснивач Удружења грађана за културне делатности <i>Беоарт</i>, Београд, 2019.
<ul style="list-style-type: none"> • Члан уметничког савета УЛУС-а, 2019 – 2022.
<ul style="list-style-type: none"> • Second International Student's Camp <i>Wind in the Mist</i> Интернационални симпозијум сликарства, Универзитет Велико Трново <i>Св Ђурило и Св Методије</i> Велико Трново, 2007.
<ul style="list-style-type: none"> • Члан комисије за спровођење пријемног испита за основне и мастер студије Факултет савремених уметности, Београд
<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'interculturel: enjeu de politique educative</i> Под покровитељством министарства спољних послова Француске и OFAJ-а Учешће на интернационалној конференцији и семинару о култури CEMEA, Монпеље, 2005.
<ul style="list-style-type: none"> • Члан организације ЕКО план 2005 – 2012.
<ul style="list-style-type: none"> • Кординатор и предавач на радионици и семинару <i>Добродошли у наш свет – Neue Welten</i> Сарадња са организацијама OFAJ, CEMEA, Jugendbildungstätte Kaubstrasse и ЕКО план Берлин/Београд/Aurillac , 2005/06.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. У припреми Faculty of design, samostojni visokošolski zavod, Independent Higher Education Institution Предавач по позиву	Љубљана, Словенија	5.10-10.10.25.

2. American University Museum, College of Arts and Scienc, Katzen Arts Center Разговори и изложба	Вашингтон, УСА	2025.
3. Universidade da Madeira Радионице и предавања	Фуншал, Мадеира	
4. Факултет примењених уметности Предавач по позиву на предмету <i>Методе уметничког истраживачког рада 1</i> на докторским академским студијама	Београд	2024.
5. Факултет примењених уметности Предавач по позиву на предмету <i>Методе уметничког истраживачког рада 1</i> на докторским академским студијама	Београд	2023.
6. AdBK Munich Универзитетска сарадња и радионица Belgrade-Munich	Минхен, Немачка	2013.
7. Ecole Nationale de Beaux Arts Студијски боравак	Париз, Француска	2007/08.
8. Cite Internationale des Arts Резиденцијални боравак	Париз, Француска	2007/08.
9. Учесник XXII ликовне колоније Младеновац Центар за културу Младеновац	Младеновац	2008.
10. Универзитет Велико Трново Св Ћирило и Св Методије Интернационални симпозијум сликарства	Велико Трново, Бугарска	2007.
11. Cite Internationale des Arts Резиденцијални боравак	Париз, Француска	2006.
12. Учесник међународне студентске летње ликовне колоније Тршић	Тршић	2001-04.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Давид Млађовић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности у Београду 2013/17. Граф. одсек, класа проф. Драган Момиров
Мастер	Факултет ликовних уметности у Београду 2017/18. Граф. одсек, класа проф. Владимир Вељашевић
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности у Београду 2018/25. Граф. одсек, ментор проф. Драган Момиров
Усавршавања у земљи и иностранству	ERASMUS+ Солун, Грчка 2017., Аристотелов универзитет, ERASMUS+ Загреб, Хрватска 2019., Свеучилиште у Загребу
Страни језици	Енглески Б2

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Добитник стипендије за Младе истраживаче докторанде и рад на Графичком одсеку на Факултету ликовних уметности у Београду са студентима под менторством ред. проф. Драгана Момирова на предмету Графика-ситоштампа (2022/24).</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>
<p>4.6.</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Међународно бијенале минијатуре	Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	2012.
2. VII „Јован Марковић Камени“ Међународна бијенална изложба колажа и асамблажа	Културни центар Нови Сад	2014.
3. Бијенале најбоља фотографија Новог Београда 2014.	Градска општина Нови Београд	2014.
4. „9. ЕХ-УУ“, Међународни конкурс за графику у галерији УЛУС-а	Галерија УЛУС-а, Београд	2015.
5. XVI Крајшки ликовни салон	Медија центар железнички музеј Београд	2015.
6. „10. ЕХ-УУ“ Међународни конкурс за графику у галерији УЛУС-а	Галерија УЛУС-а, Београд	2016.
7. Међународно бијенале минијатуре	Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	2016.
8. XVIII Бијенале студентске графике Србије	Дом културе студентски град, Нови Београд	2016.
9. XLV Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Домма омладине Београда	2016.
10. XVII (30) Крајшки ликовни салон	Медија центар железнички музеј Београд	2016.

11. „30x30“	Културни центар, Зрењанин	2016
12. Пролећна изложба УЛУС-а	Галерија УП Цвијета Зузорић, Београд	2016.
13. 56+26 Geni tzami exhibition	Thessaloniki, Greece	2017.
14. Мала графика „Графички кругови“	Галерија „Графички колектив“, Београд	2017.
15. „61. Октобарски салон“	Народни музеј, Шабац	2017.
16. Пети интернационални салон графике	Градска галерија, Краљево	2017.
17. Мајска изложба графике Београдског круга	Галерија графички колектив, Београд	2017.
18. Пролећна изложба	Галерија УП Цвијета Зузорић, Београд	2017.
19. XIX Крајшки ликовни салон	Медија центар, Железнички музеј Београд	2018.
20. „Ликовни сусрети“	Кућа краља Петра Првог, Београд	2018.
21. „62. Октобарски салон“	Народни музеј, Шабац	2018.
22. Тријенале „Цртежа и мале пластике“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“. Београд	2018.
23. МајданАрт IX, Међународна изложба „Уметност у минијатури“	Галерија Хотел Goledn Inn, Мајданпек	2018.
24. „Мала графика Нови Сад“	Галерија „Ла Виста“, Нови Сад	2018.
25. Бијенале студентске графике Србије	Дом културе студентски град, Нови Београд	2018.
26. Мала графика „Графички кругови“	Галерија „Графички колектив“, Београд	2018.
27. Мајска изложба графике Београдског круга	Галерија „Графички колектив“, Београд	2018.
28. Други салон уметности минијатуре	Галерија Јурај Кловић, Ријека	2018.
29. МајданАрт IX, Међународна изложба „Уметност у минијатури“	Галерија Хотел Goledn Inn, Мајданпек	2018.
30. „Пролећна изложба“ УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд (и путујућа	2018.

	изложба: Музеј Херцеговине, Требиње)	
31. „Нови чланови УЛУС-а“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2018.
32. „Мајска изложба новобеоградских уметника“	Галерија СКЦ, Нови Београд	2018.
33. „Јесења изложба“ УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2018.
34. Прво међународно бијенале литографије	Установа културе „Пароброд“, Београд	2018.
35. XIX Бијенале студентске графике	Дом културе „Студентски град“	2018.
36. Седми међународни бијенале „EX-LIBRIS“	Историјски архив, Панчево	2018.
37. Пролећна изложба	Галерија УП Цвијета Зузорић, Београд	2019.
38. Мала графика „Графички кругови“	Галерија „Графички колектив“, Београд	2019.
39. Мајска изложба графике Београдског круга	Галерија „Графички колектив“, Београд	2019.
40. Prints from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Concrete Gallery	Akademia Sztuk Pięknych Im. Eugeniusza Gepperta, Вроцлав (Пољска)	2019.
41. Нишки цртеж	Галерија савремене ликовне уметности, Официрски дом, Ниш	2019.
42. 17th International competition of small graphic form and Ex Libris	Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Остров Вјелкополски (Пољска)	2019.
43. „30x30“	Културни центар, Зрењанин	2019.
44. 39 th The Mini Print International of Cadaques	Taller Galeria Fort, Cadaques (Шпанија)	2019.
45. Конкурс „Create the Change“	Галерија Казагат, Осигек (Хрватска)	2019.
46. Друго међународно бијенале литографије	Установа културе „Пароброд“, Београд	2020.
47. Мала графика „Графички кругови“	Галерија „Графички колектив“, Београд	2020.
48. XX Бијенале студентске	Дом културе студентски град,	2020.

графике Србије	Нови Београд	
49. Међународно бијенале минијатуре	Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	2020.
50. АртиЈа 02. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира	Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац	2020.
51. Четврто међународно бијенале графике, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала	Дом културе, Чачак	2020.
52. „Мала графика Нови Сад“	Галерија „Ла Виста“, Нови Сад	2021.
53. -21 st International Print Biennial Varna	Boris Georgiev Art Gallery, Варна (Бугарска)	2021.
54. 35. Октобарски ликовни салон	Центар за културу, Ковин	2021.
55. Мајска изложба графике Београдског круга	Галерија „Графички колектив“, Београд	2021.
56. Мала графика	Галерија „Графички колектив“, Београд	2021.
57. Мала графика „Графички кругови“	Галерија „Графички колектив“, Београд	2022.
58. Пето међународно бијенале графике, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала	Дом културе, Чачак	2022.
59. Међународна изложба графика и књига уметника у Ријечи – ГрафичаРи	Галерија „Кортил“, Ријека (Хрватска).	2022.
60. 65. Октобарски салон	Народни музеј Шабац	2022.
61. – Графика и цртеж 2022, Академија уметности у Новом Саду – Факултет уметности у Нишу – Факултет ликовних уметности у Београду	Галерија ОЗОНЕ, Београд	2022.
62. Мала графика	Галерија „Графички колектив“, Београд	2022.

63. Мајска изложба графике Београдског круга	Галерија „Графички колектив“, Београд	2022.
64. „Јесења изложба“ УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2023.
65. Мала графика „Графички кругови“	Галерија „Графички колектив“, Београд	2023.
66. Погледи 2023.	Галерија '73	2023.
67. „Under pressure“, групна изложба пет аутора: Данило Пауновић, Тамара Агић, Милена Петровић, Јована Субашић и Давид Млађовић.	Галерија „Графички колектив“, Београд	2023.
68. „Мала графика Нови Сад“	Галерија „Ла Виста“, Нови Сад	2023.
69. International Triennial of Small Graphic Forms	Лођ (Пољска)	2023.
70. Мајска изложба графике Београдског круга	Галерија „Графички колектив“, Београд	2023.
71. The end of the year exhibiton	The Serbian Heritage Academy Art gallery, Toronto, Canada	2023.
72. Међународно бијенале минијатуре	Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац	2024.
73. Јубиларна 90. Пролећна изложба и додела Награде за животно дело УЛУС-а	УП Цвијета Зузорић, УЛУС Београд	2024.
74. „Ликовни сусрети“	Кућа краља Петра Првог, Београд	2024.
75. Мала графика „Графички кругови“	Галерија „Графички колектив“, Београд	2024.
76. XXIV Крајшки ликовни салон	Галерија „Сала под сводовима“, Конак кнегиње Љубице	2024.
77. Отисци, трагови, простори, ехо слободе, Мајска изложба графике	Галерија „Графички колектив“, Београд	2025.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Награде		
1. Друга награда Међународне изложбе Ликовни салони „30x30“	Галерија Културног центра Зрењанин	2016.
2. Прва награда VII Меморијала „Јована Марковић Камени“, Међународна бијенална изложба колажа и асамблажа	Галерија Дворац Еђшег, Нови Сад	2017.
3. Награда Учитељског факултета у Ужицу за Графички бијенале „Сува игла“	Градска галерија, Ужице	2019.
4. Награда за графику на 35. Међународни ликовни салон	Галерија Културног центра, Ковин	2021.
5. Награда за графику на 65. Међународном октобарском салону	Галерија Народног музеја, Шабац	2022.
6. Лауреат похвале за изузетно уметничко остварење, Ликовни сусрети	Кућа краља Петра Првог, Београд	2024.
Самосталне изложбе		
7. Мала сала Уметничког павиљона Цвијета Зузорић	Београд	2018.
8. Галерија „Меандер“,	Апатин	2019.

Културни центар Апатин		
9. Галерија културног центра Зрењанин	Зрењанин	2019.
10. <i>Serbian Heritage Academy SHA Gallery</i>	Торонто, Канада	2019.
11. Блок галерија	Београд	2020.
12. Галерија Београдске тврђаве	Београд	2020.
13. Градска галерија „Милан Туцовић“	Пожега	2020.
14. Библиотека града Београда, Кнез Михаилова 56	Београд	2021.
15. Центар за Графику, Факултет ликовних уметности	Београд	2024.
Сертификати		
16. Сертификат о учешћу на отвореном и јавном ликовном конкурс за уметничку графику малог формата „МАЛА ГРАФИКА – НОВИ САД 2017.“	Нови Сад	2017.
17. Сертификат се издаје аутору изложеног рада на IX Међународној изложби Уметност у минијатури коју је организовала Удружење за уметност, културу и туризам МајданАрт	Мајданпек	2018.
18. Благодарница за учествовање на Главна сесија на Графичкој радионици „СОФИЈА“	Богданци, Северна Македонија	2018.
19. Хрватско друштво ликовних уметника Ријека, учествовање на изложби Ријека миниарт	Ријека	2018.
20. Certificate of 39th Mini Print International of	Cadaques, Шпанија	2019.

Cadaques		
21. Диплома учествовања на 17. Међународном конкурс малог формата графике и еклибриса	Ostrowa Wielkopolskiego, Пољска	2019.
22. Сертификат учествовања Четврто Међународно Бијенале Графике у Чачку	Чачак	2019.
23. Сертификат о учешћу на 3. отвореном и јавном националном ликовном конкурс за уметничку графику малог формата „МАЛА ГРАФИКА – НОВИ САД 2021.“	Нови Сад	2021.
24. Сертификат – Организатори Петог Међународног бијенала графике	Дом Културе, Народни музеј Чачак	2022.
25. Сертификат захвалнице – Међународна изложба графике и књига умјетника у Ријеци	Ријека, Хрватска	2022.
26. Сертификат – 18. Интернационално тријенале малог формата графике	Lodz, Poland	2023.
27. 52. Уметничка колонија Милешева	Пријепоље	2025.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Добитник је стипендије „Фонд за младе таленте Доситеј“ 2016/17. године.

Учествује на међународној графчкој радионици у Богданци (Северна Македонија) у оквиру штампарије „Софија“, 2018. године.

Међународна ликовна колонија Ластва, Требиње, Босна и Херцеговина 2020.

Добитник стипендије за Младе истраживаче докторанде и рад у научноистраживачкој институцији на Факултету ликовних уметности у Београду (2022/23).

Позван је да учествује на 52. Међународна уметничка колонија „Милешева“ 2025. године, Пријепоље.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. На Аристотеловом универзитету на Факултету лепих уметности, студира један семестар у класи професора Манолиса Јанадакиса, у оквиру међународног европског програма за размену студената „ЕРАСМУС+“	Солун (Грчка)	2017.
2. Колективна изложба „58+26“ студената Аристотеловог универзитета уметности	Галерија „Гени Тзами“, Солун (Грчка)	2017.
3. Борави на „ЕРАСМУС+“ програму за студентску размену са Свеучилиштем у Загребу, Академијом ликовних умјетности	Загреб (Хрватска)	2019.
4. 4 th International Youth Art Festival “River of Tolerance”	UNESCO (Бугарска)	2021.



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Никола Радосављевић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет примењених уметности у Београду, одсек примењена графика, атеље графика и књига, просечна оцена 9, 73, оцена из главног предмета: 10, код ред. проф. Гордане Петровић (2010-2014)

Мастер

Факултет примењених уметности у Београду, одсек примењена графика, атеље графика и књига, завршни рад на предмету Графика под менторством редовне професорке Гордане Петровић, просечна оцена 9, 97, мастер рад одбрањен са оценом 10 (2014-2015)

Мастер

Факултет ликовних уметности у Београду, графички одсек, ментор ред. проф. др ум Владимир Вељашевић, просечна оцена: 10 (2021-2022)

Специјализација

-

Магистратура

-

Докторат

Факултет примењених уметности, докторске академске студије, примењене уметности и дизајн
Докторско уметнички пројекат под насловом: „Хазарски речник – дијалог књиге, публике и простора“, књига уметника, ментор: ред. проф. Растко Ћирић, оцена: 10 (2015-2020)

Усавршавања у земљи и иностранству	<p>Положен стручни испит у делатности заштите културних добара за стицање стручних звања - стручно звање кустоса, Народни музеј Србије, 2022. године</p> <p>Успешно положена обука на курсу „Етика и интегритет“ у Агенцији за спречавање корупције Републике Србије, 2022. године</p> <p>Летња школа филма VINA 2022</p>
Страни језици	<p>Енглески, напредни ниво</p> <p>Шпански, средњи ниво</p>

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. сарадник у настави из реда доктораната, уговор према делу о раду, ужа уметничка област: Графика	Факултет примењених уметности у Београду, предмети Графика 1, Графика 2, Графика 3, Графика 4	2015-2019. године

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Предавач	Tutor ABC, Тајван, online distance learning	2015-2018. године
2. Професор, предмет обликовање графике 2, 3, 4	Београдска школа за дизајн и нове медије	2019-2021. године
3. Руководилац одељења за програме у култури, уметности, просвети и издаваштву	Музеј жртава геноцида, Београд	2021-2024. године
3. Програмски директор	Музеј жртава геноцида, Београд	2024-.... године

5. Држање приватних часова цртања, сликања и графике	Различите локације	2014-...
--	--------------------	----------

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Досадашње искуство у педагошком раду са студентима стечено је током трајања сарадњиства на Факултету примењених уметности у Београду, на предметима Графика 1, 2, 3 и 4. У периоду од четири године имао сам прилику да се кроз овај облик рада суочим са проблематикама развоја рада студената, ширењу теоријских и практичних знања, као и надоградњи знања које се стицало кроз реализоване задатке. На овај начин упознао сам се са процедуралностима и логистиком функционисања институционалног високог образовања, као и са елементима педагошког рада у индивидуалном приступу раду са студентима.</p> <p>Оно што издвајам као најзначајније искуство рада са студентима јесу специфичне проблематике које се тичу начина преношења знања, теоријског и практичног, као и методе рада у студијском и радионичарском окружењу. Сматрам да ми моје досадашње искуство у раду са студентима, а и младима уопште, даје довољно могућности да унапредим, усавршим и искористим своја педагошка, искуствена и уметничка знања у циљу побољшања наставног процеса и дефинисања озбиљних уметничких оквира који би служили унапређењу институционалне заједнице факултета.</p>
<p>4.2.</p> <p>Због облика уговора према коме сам радио, нисам био у прилици да будем оцењен у спроведеним анкетама.</p>
<p>4.3.</p> <p>Током периода рада на Факултету примењених уметности у Београду било ми је лако да успоставим комуникацију са студентима различитих генерација, и помогнем у решавању различитих проблема са којима су се сусретали у настави. Било да су то теоријски, практични, технолошки или образовни проблеми, мени као бившем студенту ове институције било је једноставно да уз сарадњу са појединцима дођем до најбољег решења за одређену препреку.</p> <p>Превазилажење сопствених несигурности, поучавање одговорном раду и односу према стицању знања у различитим нивоима испостављених задатака смо решавали успешно током наставног процеса. На овај начин студенти су овладавали новим техникама, технологијама и приступима раду и размишљању, а кроз реализацију индивидуалних идеја успешно осигуравали да знање остане трајно присутно.</p> <p>У прилог томе иду завршне изложбе студената одржане на Факултету примењених уметности у Београду, као и</p>

њихове излагачке активности ван факултета.

4.4.

4.5.

4.6.

Поред успешно савладаних задатака прописаних програмом предмета, навео бих и неке успешне излагачке активности студената којима сам помагао у изради или припреми рада одобрених од стране предавача:

2019- Милош Живковић, прва награда на конкурсy Бијенала Младих у Новом Пазару, Културни центар

2019- Исидора Вулић, друга година Анимације, представиће се линорезом на Мајској изложби графике Београдског графичког круга, Галерија УЛУСа, Београд

2019- Исидора Вулић, друга година Анимације, представила се на Пролећном ликовном салону Центра за културу „Масука“, Велика Плана

2018- Кристина Костић студенткиња треће године Графичког дизајна представила се графичким листом у техници суве игле на изложби Јесењег ликовног салона, Центар за културу „Масука“, Велика Плана

2017- Јана Станковски, трећа година Графике и књиге, добитница наградне дипломе за линорез малог формата, Изложба мале графике, Галерија Бел Арт, Нови Сад

2017- Вања Бајовић, трећа година Графике и књиге, добитница Награде Учитељског факултета у Ужицу на међународном бијеналу суве игле, Градска галерија Ужице

2017- Кристина Костић студенткиња друге године Графичког дизајна представила се на изложби Међународног бијенала суве игле у Ужицу, Градска галерија Ужице

2017- Александар Симоновић, трећа година Графике и књиге, добитник Награде Учитељског факултета у Ужицу на међународном бијеналу суве игле, Градска галерија Ужице

2017- Даница Ђуровић, друга година Фотографије, представила се на Изложби графике Малог формата, Галерија Графички колектив, Београд

2016- Тамара Марковић, студенткиња прве године Графичког дизајна награђена је за линорез на изложби ЛиноАрт, АртЦентар Београд

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
<p>1. самостална изложба графика „Тражим кућу“</p> <p><i>по позиву музејске саветнице Биљане Грковић, кустоскиње галерије</i></p> <p><i>ауторка текста каталога: Александра Лазар</i></p>	Уметничка галерија Народног музеја у Крушевцу	2025. године https://nmks.rs/event-item/nikola-radosavljevic-trazim-kucu/
<p>2. самостална изложба графика „СКАДАР“, мецотинте</p> <p><i>По позиву уметничког савета а у оквиру међународне вајарске манифестације Мермер и Звуци</i></p> <p>Кустос изложбе и аутор каталошког текста: Мирослав Сапунџић</p>	Уметничка галерија „Александар Алек Ђоновић“, Аранђеловац	2025. године https://www.instagram.com/p/DMxmGClSBeK/?img_index=3
<p>3. самостална изложба графичких радова, „HOUSE WHERE NOONE’S DIED” <i>по позиву уметничког савета</i></p>	Галерија КВАКА 22, Београд	2024. године https://nova.rs/kultura/mesto-bezbednog-doma-koje-smrt-jos-uvek-nije-dotakla-izlozba-nikole-radosavljevica/
<p>4. самостална изложба графика „Невидљиве катастрофе”</p>	Галерија Графичког колектива, Београд (са	2024. године

<i>поводом награде Велики печат Галерије Графичког колектива</i>	Иваном Флегар Станковић)	https://grafickikolektiv.org/izlozbe/ivana-flegar-stankovic-i-nikola-radosavljevic-nevidljive-katastrofe/
5. самостална изложба графика „Мантре” кустос изложбе: Мирослав Карић, <i>по позиву уметничког савета</i>	Галерија 73, Београд,	2024. године https://www.galerija73.com/dogadjaj/nikola-radosavljevic-mantre
6. самостална изложба графика „House we never built”	Галерија СКЦ и Контакт Галерија, Крагујевац	2023. године https://www.kragujevcanka.rs/house-that-we-never-built-u-sk-c-u/
7. самостална изложба графичких радова „We can not live without each other”	Галерија Флора, Хрватско удружење ликовних уметника, Дубровник, Хрватска	2023. године https://www.dubrovniknet.hr/predstavljanje-audio-ambijenta-we-can-not-live-without-each-other-u-galeriji-flora/
8. самостална изложба графика „Елементи дома”	Галерија УЛУС, Београд	2023. године https://ulus.rs/blog/elementi-doma-nikola-radosavljevic/
9. самостална изложба графичких радова „Seven nights”	U10 Art space, Београд	2023. године https://u10.rs/exhibitions/seven-nights-2/
10. самостална изложба графичких радова „Шта се деси кад ти умре син”	салон Музеја Тера, Кикинда	2022. године https://terra.rs/news/nikola-radosavljevic-sta-se-desi-kada-ti-umre-sin/
11. самостална изложба графичких радова „Seven nights”	Homesesion AiR, Барселона, Шпанија	2022. године https://www.homesession.org/blog/seven-nights-la-exposicion-de-nikola-radosavljevic/
12. самостална изложба графичких радова „Механизми самоодбране” <i>по позиву уметничког савета</i>	Галерија графичког колектива, Београд	2020. године https://grafickikolektiv.org/pop-up/nikola-radosavljevic-mehanizmi-samoodbrane/
13. самостална изложба графика “Утопија”	Ликовни салон Културног центра Новог Сада, КЦНС, Нови Сад	2020. године https://www.rtv.rs/sr_lat/vojvodina/novi-sad/izlozba-utopija-od-8.-maja-u-

		kulturnom-centru-novog-sada_1121636.html
14. самостална изложба графика „Кућа на језеру” <i>по позиву уметничког савета</i>	Савремена галерија Суботица	2020. године https://sgsu.org.rs/desavanje/nikola-radosavljevic-kuca-na-jezeru/
15. самостална изложба радова „Убиство са предумишљајем”	Галерија Дома омладине, Београд	2020. године https://domomladine.org/izlozbe/izlozba-ubistvo-sa-predumisljajem-nikole-radosavljevica/
16. самостална изложба графика „Аплауз у осам” <i>по позиву уметничког савета</i>	Централна галерија Шок задруге и Шок коридор	2020. године https://sokzadruga.com/2020/10/01/nikola-radosavljevic-aplauz-u-8/
17. самостална изложба „Цртежи” <i>по позиву уметничког савета</i>	Галерија Факултета савремених уметности у Београду	2020. године https://www.facebook.com/watch/?v=189503469592904
18. самостална изложба графика „Аурора”	Виртуелна галерија у оквиру Продајне галерије Београда	2020. године https://vi.galerijabeograd.org/nikola-radosavljevic/
19. самостална изложба „Цртежи”	КЦ Лаза Костић, Сомбор, виртуелна галерија	2020. године
20. самостална изложба графика “Hope is a dangerous thing to have”	Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд	2019. године https://www.sumatovacka.rs/articles/view/1/654/nikola-radisavljevi%C4%87---samostalna-izlozba.html?menu_id=79
21. самостална изложба радова „Почните да паничите”	Галерија Рефлектор, Ужице	2019. године https://www.blic.rs/kultura/izlozba-u-uzicu-podigla-prasinu-umetnik-porucuje-pocnite-da-panicite-zbog-nasledja/gqcypd5
22. самостална изложба графика “Млада графика” <i>по позиву организатора</i>	Дворац Еђшег, Нови Сад	2019. године https://www.021.rs/story/Novi-Sad/Vodic/224053/Manifestacija-Nov-Sad-Open-Art-

		NOA-od-ponedeljka-na-tri-lokacije-u-Novom-Sadu.html https://i0.wp.com/vojvodjanskevesti.rs/wp-content/uploads/2019/09/www.kens_.org_.rs_2019-09-20_17-32-21_plakaaaaaaat-724x1024.jpg?resize=724%2C1024&ssl=1
23. самостална изложба графика “Чиста вода, мало крвава”	Национални музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина	2019. године http://www.prijedordanas.com/?p=130055
24. изложба графика у оквиру изложбе 10. ЕХ-УУ конкурса за графику, са Горданом Петровић и Иваном Флегар <i>по позиву уметничког савета</i>	Галерија Културног центра Требиње	2019. године https://www.herceg.tv/kultura/19408/najava-u-kc-trebinje-otvaranje-izlozbe-grafike
25. Самостална изложба графика, “Писма са планине”,	Галерија Чедомир Крстић, Пирот	2019. године https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/271832588
26. Самостална изложба графика, слика и цртежа КУЛТ	Градска галерија Ужице	2018. године https://www.danas.rs/kultura/grafike-ane-sadovske-i-nikole-radosavljevica-u-uzicu/
27. Самостална изложба уметничких књига “Хазарски речник” <i>изложба докторског уметничког пројекта по позиву уметничког савета</i>	Изложбени хол Народне библиотеке Србије, Београд	2018. године https://www.seecult.org/hazarSKI-recnik-dijalog-knjige-posmatraca-i-prostora/
28. Самостална изложба графика , “Утопија”	Галерија Арт55, Ниш	2018. године https://www.juznevesti.com/kultura/utopija-uzickog-umetnika-u-galeriji-art-55-u-nisu/
29. Самостална изложба цртежа “Једна земља“	Модерна галерија Лазаревац	2018. године https://www.czklazarevac.rs/program/moderna-galerija/izlo%C5%BEba-crte%C5%BEa-jedna-zemlja-nikole-

		radosavljevica.html#!
30. Самостална изложба графика “Све ово што видиш”,	Велика галерија Центра за културу Смедерево	2017. године
31. Самостална изложба графика	Културни центар Новог Сада, Ликовни салон	2017. године https://www.kcns.org.rs/najave/nikola-radosavljevic-izlozba-crteza-umireni/
32. Самостална изложба графика „Кућа од мермера“	Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Београд	2017. године https://www.seecult.org/dogadjaji/nikola-radosavljevic-bg-2/
33. Самостална изложба графика , “Тихи говор”	Градска галерија, Рашка	2017. године https://scontent.fbeg1-1.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/502584408_2849470951901578_3190938049813572232_n.jpg?_nc_cat=109&ccb=1-7&_nc_sid=cf85f3&_nc_ohc=899coc9JUH4Q7kNvwEWYTkK&_nc_oc=Admjs_rSEtV_MVoHn3UkWI0_XS2UA6hf8ExEpKMTEh813Aaa5_oYrFV8XIFid5HoQaM&_nc_zt=23&_nc_ht=scontent.fbeg1-1.fna&_nc_gid=OjTwZsZWFQnoNzA-k9dlAA&oh=00_AfQKXf10b6M_PDq3nU7Bm6FJF1t76No5VilT_D-ySvxW_g&oe=68744B93
34. Самостална изложба цртежа „Процесија“	Градски културни центар Лаза Костић, Сомбор	2016. године
35. Самостална изложба , слике „Тихи говор“	Центар за културу Масука, Велика Плана	2016. године
36. Самостална изложба, цртежи „Дубоки сан“	Галерија културног центра Кикинда	2016. године

37. Самостална изложба цртежа „Кад се сетим шта сам све желео, пожелим да ме нема“	Градска галерија Маржик, Краљево	2016. године https://www.youtube.com/watch?v=Wj306Nx4O2k
38. Самостална изложба цртежа, са Аном Милосављевић и Јеленом Реџић	Ликовни салон Центра за културу, Горњи Милановац	2016. године https://www.facebook.com/photo/?fbid=589752701228113&set=a.312233842313335
39. самостална изложба цртежа „Све ово што видиш, све је то наше“	Модерна галерија Народног музеја у Смедеревској Паланци	2016. године

40. Самостална изложба цртежа „When the world was young“	велика галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	2015. године
41. Самостална изложба цртежа, Reorganized letters and postcards	Велика галерија Културног центра ГРАД, КЦ Град, Београд	2015. године
42. Самостална изложба цртежа „Умирени“	Културно информативни центар, галерија, Футог	2015. године
43. Самостална изложба цртежа	галерија “Трибина младих”, простор Културног центра, Нови Сад	2015. године https://www.kcns.org.rs/najave/nikola-radosavljevic-izlozba-crteza-umireni/
44. Самостална изложба цртежа	галерија Фоаје КЦ Панчево	2015. године http://www.arte.rs/sr/umetnici/424/vesti/nikola_radosavljevic_endless_night-9963/
45. Самостална изложба „31 205“ - цртежи и слике	Градска галерија Котор, Црна Гора	2014. године https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/40371/izlozba-nikole-radosavljevica-.html
46. Самостална изложба цртежа	Галерија Учитељског факултета у Ужицу	2014. године
47. самостална изложба графика и цртежа ИМПУЛС	Арт Центар Београд	2014. године
48. самостална изложба цртежа „Страх од јутра“	Градска галерија Маржик, Краљево	2014. године
49. самостална изложба колажа и видео радова “Блискост“ по позиву уметничког савета	галерија АБ Маглај, Маглај, Босна и Херцеговина	2013. године

50. међународна изложба графике малог формата	Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego Ostrow, Poland	2025. године
51. Incisione Europea Contemporanea, international exhibition of small graphic forms Curator: Adriano Luccano Rosseto	Auditorium Della Cultura Friulana, Gorizia Италија	2025. године
52. Symbiosis: ASIAN & AFRICAN & MED & EUR AND AMERICAS INTERNATIONAL ART EXHIBITION	The Municipal Art Gallery of Piraeus Philonos 29 Piraeus, Грчка	2025. године
53. Мајска изложба графике	Галерија Графичког колектива Београд	2025. године https://grafickikolektiv.org/wp-content/uploads/2025/05/Rezultati-konkursa-Majska-izlozba-grafike-2025.pdf?fbclid=IwY2xjawLbP8dleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFJYko4azhETTJrS1Z5TVFKAR7uPD1ESnn_IJKaKF2-90m1qpYyoSKK_68kLtGTzrHtXE GGOI Gk-2HYf2GvtA_aem_21wbHL6Bki A73w Ohn-EXsQ
54. AAMA project 22nd ASIAN & AFRICAN & MED & EUR AND AMERICAS INTERNATIONAL ART EXHIBITION	FUNDAÇÃO ENGENHEIRO ANTÓNIO PASCOAL, AVEIRO, Португал Curator: Guilhermina Pereira Academic Chair: Luo Qi洛齐 Exhibition Director: Renato Galbusera Curatorial Assistant: Oxana Shimanchuk, Sandra Silva	2025. године

55. међународно бијенале графике	ArT Huta Center, Yerevan Јереван, Јерменија	2025. године https://yerevanprintbiennale.com/news.php
56. колективна изложба уметничких књига „Рига од Фере“	Солун, Грчка	2025. године
57. колективна изложба графика A MAN LOST <i>по позиву кустског тима изложбе: Katarzyna Dziekujeata, Monica Panek, Jakub Zdejszy i Marcin Bochonek</i>	Galery of the City of gardens и Gallery 5 Катовице, Пољска (изложба се организује у сарадњи са Међународним одбором Тријенала графике у Кракову, Пољска)	2025. године
58. шесто међународно бијенале графике <i>по позиву међународног кустског тима и одбора бијенала из редова Министарства културе и уметности Египта</i>	Palace of Arts, Каиро, Египат	2025. године https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10161716532187284&set=pb.733017283.-2207520000&type=3
59. четрнаесто међународно бијенале графике IMPORT / EXPORT	Организатор: Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan Познањ, Пољска	2025. године https://grafikaart.pl/en/biennale-of-graphic-arts/the-14th-graphic-arts-biennale-import-export/
60. колективна изложба „Нишки цртеж“	ГСЛУ, Ниш	2024. године
61. међународно тријенале графике	Краков, Пољска	2024. године
62. Пролећна изложба УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2024. године
63. Art And Science, ПРЕПРЛИТАЊА, колективна изложба у организацији Центра за промоцију Науке <i>по позиву уметничког савета</i>	Ботаничка башта „Јевремовац“, Београд	2024. године
64. јубиларна изложба акварела, кустоскиња Соња Јагић <i>по позиву уметничког савета</i>	Културни центар у Шапцу, Шабац	2024. године
65. изложба Мале Графике	Галерија графичког колектива, Београд	2024. године
66. међународна изложба Art Weekend, кустоскиња Мерле Радтке (ГЕР) <i>по позиву уметничког савета</i>	простор Стаклоплан Фабрике, у организацији КЦ ГРАДа, Београд	2024. године
67. Нишки салон 12/2 селекција кустоскиње Биљане Грковић	Галерија официрског дома, Галерија савремене ликовне уметности Ниш,	2024. године

<i>по позиву уметничког савета</i>	Ниш	
68. регионални ликовни салон	Градска галерија Ужице	2024. године
69. Пето међународно тријенале цртежа и мале пластике	УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2024. године
70. шесто међународно бијенале графике у Чачку	Галерија Дома културе, Чачак, Србија	2024. године
71. међународно тријенале графике у Битољу	Битољ, Македонија	2024. године
72. међународно бијенале графике Скопље	ДЛУМ, Скопље, Македонија	2024. године
73. пета међународна изложба графике MES DEL GRABADO, Municipalidad de Esquel	Chubut, Патагониа Аргентина	2024. године
74. колективна изложба радова из збирке уметничких дела КЦ Лесковац, ФОНД „Власина” Селекторка: Нина Тодоровић, кустоскиња: Маида Груден	Велика галерија Дома културе студентски град, ДКСГ Нови Београд	2024. године
75. колективна изложба графика из Колекције бијенала графике у Чачку	Савремена галерија, Аранђеловац	2024. године
76. колективна изложба међународног пројекта Српско – Грчке сарадње „Рига од Фере” <i>по позиву</i>	Кула Небојша, Београд	2024. године
77. СКУЛПТУРА 2024, изложба Вајари Србије	вајарска секција УЛУСа, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2024. године
78. Јесења изложба УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2024. године
79. колективна изложба „Крај језика”	Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд	2024. године
80. изложба мале графике	Галерија графичког колектива, Београд	2023. године
81. Октобарски салон	Народни музеј Шабац	2023. године
82. „Фрљање језиком”, колективна изложба	Галерија Ремонт, Београд	2023. године
83. изложба награђених радова	Галерија УЛУС, Београд	2023. године
84. „Сусрети”, изложба Сликарске секције УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2023. године
85. Мајска изложба графике	Галерија Графичког колектива, Београд	2023. године
86. Изложба „Рез-линија-отисак”	Музеј савремене	2023. године

<i>по позиву кустоса МСУ</i>	уметности, Београд	
87. Пролећни анале у Чачку <i>по позиву кустоса изложбе</i>	Дом културе Чачак	2023. године
88. изложба финалиста награде Мангелос	Галерија Ремонт, Београд	2023. године
89. интернационално тријенале графике малог формата	Лођ, Пољска	2023. године
90. Мала графика Нови Сад	Шок галерија, Нови Сад	2023. године
91. изложба „Вајари Србије“	УЛУС Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2023. године
92. изложба мале графике	Павиљон у тврђави, Ниш	2023. године
93. међународно бијенале графике	Варна, Бугарска	2023. године
94. интернационално бијенале графике	Studio Bildende Kunst/ Galerie Werkstatt fur Kunstlerische Graphik, Немачка	2022. године
95. Октобарски салон, 59. издање <i>по позиву уметничког савета</i>	Културни центар Београда, Београд	2022. године
96. изложба пројекта CITY/HOSPITAL	Shaumbad Gallery, Грац, Аустрија	2022. године
97. међународна изложба графика	Graphic Arts Department, Silpakorn University, Тајланд	2022. године
98. изложба Micronarratives of the Global world	Impact 12: International printmaking conference at the UWE Frenchay Campus, Британија	2022. године
99. Изложба „Све наше награде“	Галерија УЛУС, Београд	2022. године
100. Изложба Linocut Today“	Staedtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Немачка	2022. године
101. Пролећна изложба УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2022. године
102. Међународно бијенале графике у Чачку	Дом културе Чачак	2022. године
103. Изложба „Простори будућег сећања“ <i>по позиву уметничког савета</i>	Биоскоп Панчево, Панчево	2022. године
104. Мали формат, Графика	Галерија УЛУС, Београд	2022. године
105. Мајска изложба графике	Галерије Графичког колектива, Београд	2022. године

106.	„Ово (ни)је Ужичка Република“, колективна изложба <i>по позиву кустоса изложбе</i>	Галерија Подроом, Културни центар Београда, Београд	2022. године
107.	МЕТАГРАФИКА, колективна изложба радова из проширеног поља графике <i>по позиву уметничког савета</i>	галерија УЛУС, Београд	2022. године
108.	Lichtfelder- the end of language, колективна изложба	Беч, Аустрија	2022. године
109.	Колективна изложба видео радова, Комонс- Како угасити пожар кашиком воде?- Друштво удружене одговорности	Нови Биоскоп Звезда, Београд	2022. године
110.	међународна изложба Алумни ФПУ, Графички одсек	Будимпешта, Мађарска	2022. године
111.	регионални ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2021. године
112.	бијенале уметника	Врање	2021. године
113.	међународно бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2021. године
114.	колективна изложба „Не-споразум”	Галерија Манифесто, Сарајево, БиХ	2021. године
115.	Јесења изложба УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021. године
116.	Мала графика	галерија Графичког колектива, Београд	2021. године
117.	Art weekend, Belgrade <i>по позиву организатора</i>	Хотел Београд, Београд	2021. године
118.	међународно тријенале графике	Битоља, Македонија	2021. године
119.	међународно бијенале уметности	Сеул, Кореја	2021. године
120.	међународно бијенале графике	Варна, Бугарска	2021. године
121.	Бијенале младих, колективна изложба	УЛУС, Београд	2021. године
122.	колективна изложба графике малог формата	Галерија Ла Виста, Нови Сад	2021. године
123.	изложба „Поглед у неочекивано”	Павиљон Цвијета Зузорић, изложба сликарске секције УЛУСа, Београд	2021. године
124.	међународно тријенале графике,	White world gallery, Кијев, Украјина	2021. године
125.	колективна изложба графика „Младост“	Галерија Графичког колектива, Београд	2021. године
126.	међународно тријенале графике	Краков, Пољска	2021. године

127.	међународно бијенале графике	Јереван, Јерменија	2021. године
128.	Мајска изложба графике	Галерија графичког колектива, Београд	2021. године
129.	Пролећна изложба УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021. године
130.	Бијенале младих	Музеј савремене уметности у Скопљу, Македонија	2021. године
131.	међународно бијенале графике	Дом културе Чачак	2020. године
132.	колективна изложба „Матићу у част“	Музеј Хореум Марги Равно, Ћуприја	2020. године
133.	међународно квадријенале књиге уметника АртБок 4	Музеј примењене уметности, Београд	2020. године
134.	светско тријенале графике	Glavny prospect Gallery, Јекатеринбург, Русија	2020. године
135.	међународна изложба графике	Moonson printmaking, Bindy space for artists, Непал	2020. године
136.	Private value, колективна изложба у резиденцији Амбасадора Швајцарске	Београд	2020. године
137.	интернационално бијенале графике, Енgravист	Истамбул, Турска	2020. године
138.	Трансформације, савремена уметност у/о архитектури <i>по позиву уметничког савета</i>	Галерија савремене уметности у Панчеву	2020. године
139.	Изложба мале графике	Графички колектив, Београд	2020. године
140.	изложба финалиста награде Диого Донати	Донати Фондација, Италија	2020. године
141.	међународна изложба мале графичке форме	Палата визуелних уметности, Манисалес, Колумбија	2020. године
142.	изложба радова „Сусрети акварелиста, Ечка“ <i>по позиву уметничког савета</i>	Савремена галерија Зрењанин	2020. године
143.	изложба радова насталих у оквиру сазива Јаловичке ликовне колоније <i>по позиву уметничког савета</i>	Дом културе Јаловик, Позоришна сцена	2020. године
144.	колективна изложба Mes del Grabado, Month of engraving	Mercedes Ciudad Cultura, Колумбија	2020. године

145.	Онлине колективна изложба радова насталих у карантину	Шок галерија, Нови Сад	2020. године
146.	Шабачки цртеж	Центар за Културу Шабац, Шабац	2020. године
147.	међународно бијенале графике	Szekerland Print biennial, Румунија	2020. године
148.	Пролећна изложба, УЛУС	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020. године
149.	изложба Сликари Србије, УЛУС	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020. године
150.	Међународно тријенале графике	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020. године
151.	Мајска изложба графике	Графички Колектив, Београд	2020. године
152.	међународно бијенале минијатуре	Центар за културу Горњи Милановац	2020. године
153.	међународна изложба графике малог формата	Лагуна Паива, Санта Фе, Аргентина	2020. године
154.	међународно бијенале Колажа	Галерија Прометеј, Нови Сад	2020. године
155.	међународна изложба графика . године графичке радионице „Софија”	Богдановци, Бугарска	2020. године
156.	пета међународна изложба радова	Астуриас, Шпанија	2020. године
157.	Крагујевачки победник	стрип салон, Крагујевац	2019. године
158.	салон стрипа	СКЦ Београд	2019. године
159.	Ural print Triennial	Урал, Русија	2019. године
160.	међународна изложба ЕХ Либрис	галерија Меандер, Апатин	2019. године
161.	Златно перо Београда, међународни бијенале илустрације	Конак Књегиње Љубице, Београд	2019. године
162.	изложба мале графике	галерија Ла Виста, Нови Сад	2019. године
163.	бијенале акварела	Свремена галерија Зрењанин	2019. године
164.	колективна изложба радова	Галерија културног центра, Ивањица, у оквиру Нушићијаде	2019. године
165.	Art weekend <i>по позиву уметничког савета</i>	галерија КЦ Град, Београд	2019. године

166.	изложба мале графике	Графички колектив, Београд	2019. године
167.	међународна изложба ЕХ ЛИБРИСа	Галерија Нишке тврђаве Павиљон, Ниш	2019. године
168.	колективна изложба цртежа	Шабачки културни центар, Шабац	2019. године
169.	Изложба “Уметност и архитектура”	Галерија Народне банке, Београд	2019. године
170.	интернационало графичко бијенале	Варна, Национална галерија у Варни, Бугарска	2019. године
171.	интернационало бијенале суве игле	Градска галерија, Ужице, Србија	2019. године
172.	Илустрофест, међународни фестивал илустрације	Мали Калемегдан, Београд	2019. године
173.	Мајска изложба графике београдског графичког круга	Галерија Графички колектив- Београд	2014. године
174.	Мајска изложба графике београдског графичког круга	Галерија Графички колектив-, Београд	2015. године
175.	Мајска изложба графике београдског графичког круга	Галерија Графички колектив-, Београд	2016. године
176.	Мајска изложба графике београдског графичког круга	Галерија Графички колектив-, Београд	2017. године
177.	Мајска изложба графике београдског графичког круга	Галерија Графички колектив-, Београд	2018. године
178.	Мајска изложба графике београдског графичког круга	Галерија Графички колектив- Галерија УЛУС, Београд	2019. године
179.	Пролећна изложба чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015. године
180.	Пролећна изложба чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2016. године
181.	Пролећна изложба чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017. године
182.	Пролећна изложба чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2018. године
183.	Пролећна изложба чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2019. године
184.	Пролећни ликовни салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2016. године

185.	Пролећни ликовни салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2017. године
186.	Пролећни ликовни салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2018. године
187.	Пролећни ликовни салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2019. године
188.	Изложба новопримљених чланова УЛУПУДУСа	галерија СУЛУВ, Теразије, Београд	2019. године
189.	Колективна изложба уметничких књига	Галерија ОЕД Коћи, Индија	2019. године

190.	Међународно тријенале проширених медија	Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, Београд	2019. године
191.	Селекција стручног жирија за колективну јубиларну 50. изложбу Палета Младих	Галерија Културног центра у Врбасу	2018. године
192.	Међународно бијенале графике	Сзеклерланд , Румунија	2018. године
193.	Колективна изложба “Погледи 2018”	Галерија 73, Београд	2018. године
194.	Међународна изложба БоокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2015. године
195.	Међународна изложба БоокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2016. године
196.	Међународна изложба БоокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2017. године
197.	Међународна изложба БоокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2018. године
198.	Међународно бијенале цртежа	Смедеревска Паланка, Меморијална галерија Душан Старчевић	2018. године
199.	Међународно бијенале графике	Дом културе, Чачак	2018. године
200.	Међународни фестивал филма, МФАФ	Југословенска кинотека, Београд	2018. године
201.	Октобарски салон у Шапцу	Градска галерија, Шабац	2018. године
202.	Међународни салон стрипа, изложба 100 најбољих радова	Срећна галерија, СКЦ, Београд	2018. године
203.	Нушићеви дани, колективна изложба	Дом Културе, Ивањица	2018. године

204.	Колективна изложба “Простор за грешку”	Оставинска галерија, Београд	2018. године
205.	Колективна изложба радова насталих на ликовној колонији Графика 2018	Центар за културу Смедерево	2018. године
206.	Бијенале уметности књиге	Дом културе студентски град, Нови Београд	2018. године
207.	7. међународно бијенале ЕХ ЛИБРИСа	Историјски архив, Панчево	2018. године

208.	Међународна изложба уметничких књига	Сајам уметности у Солуну, Грчка	2018. године
209.	Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2015. године
210.	Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2016. године
211.	Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2017. године
212.	Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2018. године
213.	Међународно бијенале Померање граница 4	Музеј примењене уметности, Београд	2018. године
214.	Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива, Београд	2015. године
215.	Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива, Београд	2016. године
216.	Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива, Београд	2017. године
217.	Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива, Галерија Ремонт, Београд	2018. године
218.	Колективна изложба “За 1000 динара”	Оставинска галерија, Београд	2018. године
219.	Изложба „Уметност на папиру“, ауторски пројекат Биљане Јотић <i>по позиву организатора</i>	Галерија Народне библиотеке, Београд	2017. године
220.	Изложба графика Графичке колоније Смедерево	Ранчићева кућа, ЦЗК Гроцка	2017. године
221.	Међународно графичко бијенале суве игле	Градска галерија Ужице	2017. године
222.	Међународно графичко бијенале	Варна, Бугарска	2017. године
223.	Изложба „Младост 2017“ НишАрт Фондације	Галерија Србија, Ниш	2017. године

224.	Изложба нових чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017. године
225.	Шести бијенале савременог цртежа	Историјски архив Панчево	2017. године
226.	Октобарски салон	Центар за културу Ковин	2017. године
227.	Јесењи салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2017. године
228.	Колективна изложба радова на папиру, НОА Фест <i>по позиву уметничког савета</i>	Дворац Ешћег, Нови Сад	2017. године

229.	49. Златно перо Београда, међународни бијенале илустрације	Галеријски хол Народне банке, Београд	2017. године
230.	Колективна изложба Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2017. године
231.	Бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац, више галеријских простора	2016. године
232.	Светско графичко бијенале	Сзекерланд, Румунија	2016. године
233.	Колективна изложба уметника млађе генерације, поводом обележавања седам година од оснивања <i>по позиву уметничког савета</i>	Велика галерија КЦ Град	2016. године
234.	Колективна изложба графика, ФПУ, Салон архитектуре	Музеј примењених уметности., Београд	2016. године
235.	Учешће у пројекту концертна, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор, тема: Вода <i>по позиву организатора</i>	(више различитих градова у Србији)	2018. године
236.	Учешће у пројекту концертна, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор, тема: Вода <i>по позиву организатора</i>	(више различитих градова у Србији)	2017. године
237.	Учешће у пројекту концертна, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор, тема: Вода <i>по позиву организатора</i>	(више различитих градова у Србији)	2016. године
238.	Интернационални салон	Краљево, Градска галерија Маржик	2016. године

графике		
239. Изложба Млади, НишАрт Фондација	Галерија СРБИЈА, Ниш	2016. године
240. Прво светско бијенале графике	Ксијуан, Кина	2016. године
241. Прво интернационално бијенале графике	Скопље, Народни музеј, Македонија, ДЛУМ	2016. године
242. Међународно Бијенале цртежа ОСТЕН	Галерија Остен, Скопље, Македонија	2016. године
243. Колективна изложба „Наша младост“	Алтом центар , Крагујевац, Галерија Народне Библиотеке Вук Караџић	2016. године
244. Међународни бијенале ЕХ ЛИБРИС	Историјски архив Народног музеја у Панчеву	2016. године
245. Микро ФАФ Увертира, велика ревија победничких филмова МикроАрт фестивала	УК Пароброд	2016. године
246. Интернационални фестивал графике	4БИД Галлеру, Амстердам, Холандија	2016. године
247. АртБок3, квадријенале уметничке књиге	Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд	2016. године
248. Колективна изложба ликовне колоније Графика	Велика галерија, Центар за културу Смедерево,	2016. године
249. „Књига је најбржи начин да се постане светлост“, изложба уметничких књига мастер и докторских академских студија, катедра за књигу Факултета примењених уметности у Београду	Галерија Дом културе студентски град, Нови Београд	2016. године
250. Међународно бијенале Померање граница	Галерија РТСа	2016. године
251. Светско тријенале графике малог формата	Урал, Русија	2016. године
252. Колективна изложба МКЈ	(галерија Штаб, Београд	2016. године
253. Изложба 30x30	Културни центар Зрењанина	2016. године

254.	Колективна изложба уметничких књига на пергаменту	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2015. године
255.	Интернационални салон графике	Краљево, Градска галерија Маржик	2015. године
256.	Бијенале младих	Градска галерија, Нови Пазар	2015. године
257.	Колективна изложба финалиста конкурса "Сан младих"	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	2015. године
258.	Интернационално бијенале графике	Варна, Бугарска	2015. године
259.	Колективна изложба уметничких књига на пергаменту	Универзитет „Бенито Хуарес“, Мексико	2015. године
260.	Учешће у наступу студентске секције на Прашком	Српски павиљон, Кафина кућа, Праг, Чешка Република	2015. године
261.	Пето светско бијенале студентске фотографије	Нови Сад	2015. године
262.	48. Златно перо Београда	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015. године
263.	Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015. године
264.	Девети ЕХ-УУ конкурс за графику	Галерија УЛУС, Београд	2015. године
265.	Изложба 30x30	Културни центар Зрењанина	2015. године
266.	Међународно бијенале Померање граница	Галерија РТСа. Београд	2015. године
267.	Колективна изложба уметничких књига	„Хенри Вуд“ Галерија, Феникс, Аризона, САД	2015. године
268.	Колективна изложба Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2015. године

269.	Међународно бијенале уметности минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	2014. године
270.	Колективна изложба Априлски сусрети	СКЦ Београд	2014. године
271.	Интернационални салон графика	Градска галерија Маржик, Краљево	2014. године
272.	Колективна изложба ЛиноАрт	Арт центар Београд	2014. године
273.	Излагање на бијеналу студентске графика	ДКСГ Нови Београд	2014. године
274.	уметност у минијатури	МајданАрт, Мајданпек	2014. године
275.	Излагање на четвртм интернационалном Балатон салону, бијенале мале ликовне форме	Балатон, Мађарска	2014. године
276.	Међународни фестивал кратке видео форме Видеомедеја	Музеј савремене уметности Војводине, МСУВ	2014. године
277.	Колективна изложба скулптура, инсталација и објеката од књига	Галерија Дијагонал Плус, Београд	2014. године
278.	Прво светско тријенале дигиталне графика	Галерија Контраст, Фрибоург, Швајцарска	2014. године
279.	Изложбена група Питај садашњост- Могу ли да причам о томе?	У оквиру Нове Колекције, галерија КМ8, Београд (рад "Подсетник", аудио визуелна инсталација у простору, рад је продукован по позиву организатора)	2014. године
280.	Друго међународно бијенале графика	Дом културе, Чачак	2014. године
281.	Међународно бијенале мале графика	Нишки графички круг, Ниш	2014. године
282.	Пети међународни бијенале екс-либриса	Архив, Панчево	2014. године

283.	Колективна изложба формата 30x30	Зрењанин, градска галерија	2014. године
284.	8. ЕХ-УУ конкурс за графику	Народна галерија, Београд	2014. године
285.	Излагање на 12. бијеналу студентског цртежа	ДКСГ Нови Београд	2013. године
286.	Међународно графичко бијенале суве игле, Ужице	Градска галерија Ужице	2013. године
287.	Међународна изложба Уметност у минијатури	Мајданпек	2013. године
288.	Учешће на 47. Златном перу Београда, 12. међународни бијенале илустрације	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић	2013. године
289.	Учешће на колективној изложби "Они који долазе"	Градска галерија Ужице	2014. године
290.	Учешће на колективној изложби "Они који долазе"	Градска галерија Ужице	2013. године
291.	Учешће на колективној изложби "Они који долазе"	Градска галерија Ужице	2012. године
292.	Учешће на колективној изложби "Они који долазе"	Градска галерија Ужице	2011. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
01. Велика награда међународног тријенала графике у Кракову, Art European Prize	међународно тријенале графике у Кракову, Пољска	2024. године

02. награда жирија међународног бијенала графике у Чачку	Галерија Дома културе у Чачку, Чачак, Србија	2024. године
03. годишња награда града Ужица за целокупне остварене резултате у области културе и уметности и доприносе развоју града Ужица	Секретаријат за културу града Ужица, Градска општина Ужице	2024. године
04. похвала жирија и ужи избор за награду „Мали печат“	Галерија Графичког колектива, Београд https://www.seecult.org/mali-pecat-viktoru-mijatovicu/	2024. године
05. прва награда Регионалног ликовног салона у Ужицу	Градска галерија Ужице	2024. године
06. похвала жирија и ужи избор за награду Вајари Србије УЛУС	Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/1401052/dodela-nagrade-zatvaranje-izozbe-skulptura-2024-laureat-marija-urosevic-seriju-reljefa-glini	2024. године
07. награда Златна игла за рад „Заједно сами“	међународно бијенале суве игле у Ужицу	2023. године
08. награда на изложби „Лепота великог формата“	Штампарија Графикс, Музеј града Београда	2023. године
09. Златна игла Удружења ликовних уметника Србије за 2022. Годину	УЛУС, Београд	2023. године
10. Финалиста награде Мангелос за 2023. годину	Ремонт галерија, Београд Фондација „Мангелос“, Нови Сад	2023. године
11. прва награда Нишког графичког круга за графику малог формата	Павиљон у Тврђави, Ниш	2023. године
12. Учешће у раду жирија Награда „Велики печат“	Галерија Графичког колектива, Београд	2023. године
13. Учешће у раду жирија Награда „Златна игла“	УЛУС, Београд	2023. године
14. награда Велики печат Галерије Графичког колектива	Мајска изложба графике Београдског графичког круга за 2022. годину	2022. године
15. почасна диплома четрнаестог графичког бијенала	„Иосиф Исер“, Румунија	2022. године
16. добитник резиденцијалног гранта за „HOMESSESSION AiR“, уметничке резиденције у Барселони	Шпанија	2022. године
17. учешће у графичком међународном пројекту	Мексико	2022. године

„Мементо мори“ <i>по позиву организатора</i>		
18. финалиста награде „Linocut today”	Graphic art prize, Stadietche Gllerie, Немачка	2022. године
19. награда Пролећне изложбе УЛУСа	УЛУС, Београд	2021. године
20. признање за графику малог формата	Галерија Ла Виста, Нови Сад	2021. године
21. награда за графику „Константин Велики 2021”	Универзитет у Нишу, Факултета уметности у Нишу за целокупна постигнућа у медију графике	2021. године
22. Почасна диплома, 15 th International Contemporary Print Biennial „Iosif Iser“	Prahova County Art Museum, Ploiesti, Romania	2021. године
23. Диплома за изузетан допринос графичкој уметности, Тријенале графике у Битољу	Битољ, Македонија	2021. године
24. похвала Музеја примењених уметности	конкурс за Тријенале у Милану, МПУ, Београд	2021. године
25. Диплома за изузетан допринос графичкој уметности, бијенале графике у Јеревану	Јереван, Јерменија	2021. године
26. Финалиста награде Диего Донати	Фондација Аде Донати, награда за остварења из области графике на светском нивоу, Италија	2020. године
27. похвала из фонда Димитрије Башићевић Мангелос, Мангелос награда	Ремонт галерија, Београд Фондација „Мангелос“, Нови Сад	2020. године
28. Сусрети акварелиста, 41. сазив, Ечка <i>по позиву организатора</i>	Савремена галерија Зрењанин, селектор Славица Попов	2020. године
29. Председник жирија за селекцију радова и доделу награда за Студентско бијенале књиге уметника, са Жељком Лончарем и Мариелом Цветић	Дом културе студентски град, Нови Београд	2020. године
30. Део 43. сазива, Јаловик, ликовна колонија <i>по позиву организатора</i>	Центар за културу Владимирци, селектор Соња Јанков	2020. године
31. прва награда међународног бијенала графике у Скопљу	Удружење ликовних уметника Скопља, Македонија	2020. године
32. награда регионалног ликовног салона у Ужицу	Градска галерија, Ужице. године	2020. године
33. финалиста конкурса „Приватна вредност”	у организацији Резиденције Амбасадора Швајцарске амбасаде у Београду, кустоси: Мишела Блануша, Маја	2020. године

	Коларић, Давид Луфер	
34. Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије	изложба мале графике, Галерија Графичког колектива, Београд	2019. године
35. Признање за графику малог формата	светско тријенале мале графичке форме, Удружење графичких уметника, Урал, Русија	2019. године
36. награда Young Heroes за уметност	ЕХИТ Фондације, за културу и уметност, Нови Сад	2019. године
37. Награда издавачке куће Darkwood	међународни салон стрипа СКЦ Београд	2019. године
38. Похвала за графику малог формата на изложби мале графике	Ла Виста галерија, Нови Сад	2019. године
39. награда за графику	Нушићеви дани, Нушићијада, Ивањица	2019. године
40. награда Нишког графичког круга на међународној изложби графике малог формата	Павиљон у тврђави, Ниш	2019. године
41. Ликовна колонија Власина	Центар за културу у Лесковцу, селектор Нина Тодоровић	2019. године
42. Признање- похвала за ликовно дело из циклуса Mutual Core	Колективна изложба у оквиру Нушићевих дана, Нушићијада, Ивањица	2018. године
43. Друга награда на 4. међународном бијеналу колажа	Завод за културу Војводине, Нови Сад	2018. године
44. Прва награда међународног Ваљевског салона стрипа, Награда је додељена за уметничку књигу	Галерија центра за културу, Ваљево	2018. године
45. Награда публике међународног Ваљевског салона стрипа	Галерија центра за културу, Ваљево	2018. године
46. Плакета за изузетан допринос цртежу	Светско бијенале цртежа, Остен, Македонија	2017. године
47. Прва награда Јесењег ликовног салона	Центар за културу Масука, Велика Плана	2017. године
48. Награда Факултета примењених уметности из фонда Михајло С. Петров, за најбољи графички лист на мастер студијама	Музеј примењених уметности, Београд	2016. године
49. специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу	14. међународни салон стрипа, СКЦ Београд	2016. године
50. Награда међународног бијенала ЕХ ЛИБРИСа на тему Границе	Историјски архив Панчево	2016. године

за допринос графичкој техници и радовима на тему бијенала		
51. Друга награда на 28. Регионалном ликовном салону у Ужицу	Градска галерија, Ужице	2016. године
52. ПРИЗНАЊЕ из области илустроване књиге прозе	БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови Сад	2015. године
53. Златна медаља Прашког квадријенала за Изазивање дијалога националном наступу студентске секције	Праг, Чешка	2015. године
54. Похвала 27. регионалног ликовног салона у Ужицу	Градска галерија, Ужице	2015. године
55. Признање из области илустроване књиге поезије	БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови Сад	2014. године
56. Финалиста клуба СУПЕРСТЕ у области визуелних уметности	Фондација Ерсте банке	2014. године
57. Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу	12. међународни салон стрипа, СКЦ, Београд	2014. године
58. Похвала 26. регионалног ликовног салона у Ужицу за године библиофилско издање, Писмо Витаче Милун, М. Павић	Градска галерија, Ужице	2014. године
59. Прва награда за најбољу линогравуру, Линобравура	ЛиноАрт, АртЦентар, Београд	2013. године
60. Награда учитељског факултета у Ужицу, XII међународно графичко бијенале суве игле, Ужице	Градска галерија, Ужице	2013. године
61. Спонзорска награда за цртеж	У оквиру међународног салона стрипа, СКЦ, Београд	2012. године
62. Прво место на међународном Микро-арт фестивалу аматерског филма	Награда је додељена за ручно рађену цртачку анимацију, Улична галерија, Београд	2012. године
63. Ликовна колонија ГРАФИКА, 2018 <i>по позиву организатора</i>	Центар за културу Смедерево	2018. године
64. Time for your performance, међународна културна размена	Берлин, Немачка, организација Magic in current world	2016. године
65. Ликовна колонија ГРАФИКА, 2016	Центар за културу Смедерево	2016. године

<i>по позиву организатора</i>		
66. Учешће у перформансу Секира, турске уметнице Незакет Екићи	Октобарски салон- Љубавни занос, плато КЦБа, Београд	2016. године
67. Члан пројекта “Нова Колекција”	Експериментална платформа у области савремене уметности, Београд	2014. године
68. Члан Удружења ликовних уметника Србије УЛУС	Београд	2015- ... године
69. Члан Удружења визуелних уметника Ужица	Ужице	2016- ... године
70. Члан Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије УЛУПУДС	Београд	2019-... године
71. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2018. годину, рад „Црно језеро“, диптих 100 x 70 цм, акватинта на папиру	Библиотека у Пожаревцу	2018. године
72. Wiener Staditsche Art Collection, откуп дела „Кућа на језеру“, линорез 570 x 320 цм	Београд	2020. године
73. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2021. годину, линорези „Историја додира“, „Обећања“ и „Механизми самоодбране“	Историјски архив у Лесковцу	2021. године
74. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2022. годину, рад „Очеве лекције“, акварел, 100 x 70 цм	Народни Музеј, Шабац	2023. године
75. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2022. годину, рад „House we never built“, инсталација	Музеј у Зајечару	2023. године

76. Отуп уметничких књига за Збирку савремене графике, Музеј примењених уметности, Београд	МПУ, Београд	2023. године
77. Рад у колекцији Збирке кабинета сува игла	Градска галерија, Ужице	2023. године
78. Рад у колекцији Бијенала графике	Чачак	2024. године
79. Рад у Збирци уметничких дела	Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак	2024. године
80. Рад у колекцији Октобарског салона	Културни центар Београда, Београд	2024. године
81. Откуп Музеја савремене уметности у Београду за Збирку радова на папиру, Фонд графике Рад: Телија, кустоси: Жаклина Ратковић, Мишела Блануша, Мирослав Карић	Музеј савремене уметности, Београд	2024. године
82. Откуп Министарства културе Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела за област визуелних уметности за 2024. годину, рад „Достојни“, акварел Збирка савремене визуелне уметности, кустоскиња: Данијела Матовић	Музеј рударства и металургије, Бор	2024. године
83. Радови у Збирци графике	Културни центар у Смедереву	2016. године
84. Радови у Збирци графике	Културни центар у Смедереву	2018. године
85. Радови у Збирци акварела, Ечка	Савремена галерија у Зрењанину	2020. године
86. Радови у Збирци графике	Савремена галерија у Суботици	2020. године
87. Радови у Фонду уметности	Јаловички фонд, Центар за културу Владимирци, Јаловик	2020. године
88. Акварели у Збирци уметничких дела	Културни центар у Лесковцу	2019. године
89. Уметничке књиге у Збирци посебних фондова	Народна библиотека Србије	2020. године
90. стипендиста Републике Србије, фонд за таленте	Београд	2015. године
91. стипендиста Републике Србије, фонд за таленте	Београд	2016. године
92. стипендиста Републике Србије, фонд за таленте	Београд	2017. године
93. стипендиста Републике Србије, фонд за таленте	Београд	2018. године
94. стипендиста Министарства	Доситеја, Београд	2014. године

просвете и технолошког развоја		
95. стипендиста Министарства просвете и технолошког развоја	Доситеја, Београд	2015. године
96. стипендиста Републике Србије	Београд	2007. године
97. стипендиста Републике Србије	Београд	2008. године
98. стипендиста Републике Србије	Београд	2009. године
99. стипендиста Републике Србије	Београд	2010. године
100. стипендиста Републике Србије	Београд	2011. године
101. стипендиста Републике Србије	Београд	2012. године
102. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2007. године
103. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2008. године
104. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2009. године
105. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2010. године
106. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2011. године
107. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2012. године
108. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2013. године
109. стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте	Ужице	2014. године
110. Графичка колонија СИЋЕВО (у припреми, јун 2025. године)	ГСЛУ, Ниш	2025. године
111. Графичка колонија СМЕДЕРЕВО (у припреми, август 2025. године)	КЦ Смедерево	2025. године
Рецензије за уметнички рад (прикази, критике, интервјуи,	<i>Где</i>	<i>Када</i>

публикације, монографије)		
112. L'ACTUELLE No 34 магазин за савремену графичку уметност Editors: Pierre et Jean-Michel	Белгија (у припреми, зимско издање)	2025. године
01. Приказ самосталне изложбе „Тражим кућу“	Art Magazin http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=6393&Itemid=228	2025. године
02. Уводни текст каталога самосталне изложбе графика „Скадар“	Мирослав Сапундџић	2025. године
03. Уводни текст каталога изложбе „Тражим кућу“, Александра Лазар, кустоскиња, теоретичарка уметности	Крушевац – Београд, Србија	2025. године
04. EYEROLLS EDITION Contemporary litography Editor: Olivier DEKEYSER	Белгија (у припреми, публикација излази на сваке две године у оквиру едиције)	2025. године
05. Приказ самосталне изложбе „HOUSE WHERE NOONE'S DIED“ Ауторка: Сузана Судар	Култура, НОВА.РС портал https://nova.rs/kultura/mesto-bezbednog-doma-koje-smrt-jos-uvek-nije-dotakla-izlozba-nikole-radosavljevica/	2024. године
06. уводни текст каталога изложбе „Нишки цртеж“ ауторка текста: Милица Тодоровић, музејска саветница	ГСЛУ, НИШ http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=6372&Itemid=228	2024. године
07. уводни текст каталога изложбе Регионалног ликовног салона у Ужицу ауторка текста: Катарина Доганџић – Мићуновић, музејска саветница	Градска галерија, Ужице	2024. године
08. THE HAND MAGAZINE Issue 47, editor: Adam Finkelstone	Kansas City, Missouri, USA https://www.thehandmagazine.space/issue-47-artists-announcement-and-presale/	2024. године
09. Уводни текст каталога међународног тријенала графике Ауторка: Марта Ана Рачек Карц, председница међународног одбора Тријенала	Краков, Пољска	2024. године
10. Приказ рада „Њелија“	РТС Магазин култура https://www.rts.rs/lat/magazin/kultura/vesti/5449120/nikola-	2024. године

	radosavljevic-izlozba-krakov.html	
11. Интервју Радио телевизија Војводине	РТВ Војводина https://rtv.rs/sr_lat/kultura/radosavljevicu-nagrada-u-krakovu_1546707.html	2024. године
12. Интервју, Милица Димитријевић	Дневни лист Политика https://www.politika.rs/scc/clanak/618558/Pomeranje-granica-buducnost-je-grafike	2024. године
13. Интервју, Милица Димитријевић	Штампано издање дневног листа Политика	2024. године
14. Приказ рада „Телија“	Курир, култура https://www.kurir.rs/zabava/kultura/4395188/nikola-radosavljevic-nagradjen-u-poljskoj	2024. године
15. Приказ рада	Serbian Times https://serbiantimes.info/srpski-umetnik-dobitnik-nagrade-art-european-prize-ogroman-uspeh-naseg-nikole-na-trijenalu-grafike-u-poljskoj/	2024. године
16. Приказ рада	Политика https://www.politika.rs/scc/clanak/616470/Nikola-Radosavljevic-laureat-grafickog-trijenala-u-Krakovu	2024. године
17. Културни дневник Интервју	Радио-телевизија Србије https://www.youtube.com/watch?v=qi_z9d1aams&t=839s&ab_channel=RTSKulturalno-umetni%C4%8Dkiprogram-Zvani%C4%8Dnikanal	2024. године
18. Јутарњи програм, Интервју	Радио-телевизија Србије https://www.youtube.com/watch?v=ZDvdFVR4VRs&ab_channel=RTSBeogradskahronikaJutarnjiprogram	2024. године
19. Интервју, Ђорђе Петровић	Елементарјум https://elementarium.cpn.rs/intervju/svi-smo-danas-isprepleteni-i-uvezani/	2024. године
20. Уводни текст каталогу изложбе 2/12, Нишки салон, рецензија рада Ауторка: Биљана Грковић, музејска саветница, НМ Крушевац	Галерија официрског дома, ГСЛУ НИШ	2024. године
21. Интервју, Ђорђе Петровић	Art and Science https://artandscience.rs/intervju-	2024. године

	nikola-radosavljevic-svi-smo-danas-isprepleteni-i-uvezani/	
22. Приказ самосталне изложбе „HOUSE WHERE NOONE’S DIED” Ауторка: Сања Дојкић	Култура, БЛИЦ дневне новине, штампано и онлајн издање https://www.blic.rs/kultura/izlozba-nikole-radosavljevica-od-petka-u-beogradu/8n3rjb7	2024. године
23. Приказ самосталне изложбе графика „Невидљиве катастрофе” (са Иваном Флегар Станковић) Ауторка: Весна Милосављевић	SEE CULT Портал за културу југоисточне Европе http://www.seecult.org/vest/nevidljive-katastrofe	2024. године
24. Приказ рада бијенала у Чачку	Бијенале НЕТ https://www.graphicacak.com/izlozba-otisak-2023-2024-bijenala-grafike-iz-cacka-u-savremenoj-gradskoj-galeriji-arandelovac/	2024. године
25. Приказ самосталне изложбе графика „Невидљиве катастрофе” (са Иваном Флегар Станковић)	Art Magazin http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=6299&Itemid=230	2024.године
26. Приказ самосталне изложбе графика „Невидљиве катастрофе” (са Иваном Флегар Станковић)	Vogue Adria	2024.године
27. Приказ самосталне изложбе графика „Невидљиве катастрофе” (са Иваном Флегар Станковић)	Портал Кућа добрих вести https://dobrevesti.rs/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/item/17303-izlozba-nevidljive-katastrofe	2024. године
28. Рецензија самосталне изложбе графика „Невидљиве катастрофе” (са Иваном Флегар Станковић) Ауторка: Миријана Никић	Магазин дневног листа Политика https://magazin.politika.rs/sr/clanak/572741/preporucujemo/morske-katastrofe-i-duhovni-svet	2024. године
29. Рецензија самосталне изложбе графика „Невидљиве катастрофе” (са Иваном Флегар Станковић) Ауторка: Милица Димитријевић	Штампано издање дневног листа Политика,	2024. године
30. Ауторски текст и предговор каталога: Мирослав Карић, историчар уметности, кустос изложбе Критика и приказ самосталне	Галерија 73, Београд	2024. године

изложбе графика „Мантре”		
31. Приказ: самостална изложба графика „Мантре”	Култура, Портал 24/7 https://24sedam.rs/kultura/24-sata-kulture/338893/tajna-suve-igle-na-izlozbi-mantre-nikole-radosavljevica/vest	2024. године
32. Приказ: самостална изложба графика „Мантре”	Портал Града Београда: https://gradonacelnik.beograd.rs/lat/zivot-u-beogradu/umetnicki-program/a87278/Izlozba-Nikole-Radosavljevica.html	2024. године
33. Приказ: самостална изложба графика „Мантре”	Портал Чукарица вести, култура: https://www.cukarica.rs/vest/367941/izlozba-mantre-autora-nikole-radosavljevica-u-galeriji-73.php	2024. године
34. Приказ: самостална изложба графика „Мантре”	Портал ФОРМАТ 88 https://format88.com/izlozba-mantre-nikole-radosavljevica-u-galeriji-73/	2024. године
35. Приказ: самостална изложба графика „Мантре”	Портал Српски дан, култура https://www.srpski.day/tajna-suve-igle-na-izlozbi-mantre-nikole-radosavljevica/	2024. године
36. Приказ: самостална изложба графика „Мантре”	НОВОСТИ, култура https://www.novosti.rs/kultura/vesti/1422649/borba-opstanak-slobodu-postavka-mantre-nikole-radosavljevica-galeriji-73	2024. године
37. Приказ самосталне изложбе графика „House we never built”	ГТО Крагујевац, култура https://gtokg.org.rs/event/%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0-house-that-we-never-built-%D1%83-%D1%81%D0%BA%D1%86%D1%83/	2023. година
38. Приказ самосталне изложбе графика „House we never built”	ПРЕСЕК РС, култура https://pressek.rs/REFLEKTOR/izlozba-radova-nikole-radosavljevica-u-kragujevackom-sk-c-u/	2023. година
39. Приказ самосталне изложбе графика „House we never built”	Арт Магазин, визуелна уметност http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=5793&Itemid=73	2023. година
40. Интервју, Милица Драшковић	БОРБА, Култура https://borba-online.rs/wp-	2023. година

	content/uploads/2023/02/Borba-014_compressed.pdf	
41. Приказ самосталне изложбе графика „House we never built”	Портал КРАГУЈЕВЧАНКА РС https://www.kragujevcanka.rs/ho-use-that-we-never-built-u-sk-c-u/	2023. година
42. Рецензија рада, уводни текст каталога изложбе „Рез-линија-отисак“, мр Мишела Блануша и Мирослав Карић	Музеј савремене уметности, Београд	2023. године
43. Приказ рада, Златна игла	ДНАС РС https://www.danas.rs/kultura/nagradjeni-umetnici-na-medjunarodnom-grafickom-bijenalu-suva-igla-u-uzicu/	2023. године
44. Приказ рада, Златна игла	Инфо ЕРА https://infoera.rs/2023/06/30/gran-pri-nenadu-zeljicu/	2023. године
45. Приказ рада, Златна игла	Информер https://informer.rs/drustvo/srbija/808886/stepenice-odnele-nagradu-suve-igle-radosavljevic-laureat-uzickog-bijenala	2023. године
46. Интервју, Музеј града Београда	НОВА РС https://nova.rs/kultura/nikola-radosavljevic-rad-blagovestinudi-biblijsku-katarzu-u-dobakad-sve-moze-bitireligija-a-poverenja-medju-ljudima-je-sve-manje/	2023. године
47. Рецензија рада, уводни текст каталога изложбе Пролећног Анала у Чачку Ауторка: Нела Тонковић	Дом културе, Чачак	2023. године
48. Интервју, финале награде Мангелос	SEE CULT https://www.youtube.com/watch?v=CU9KSvp2bTY&ab_channel=SEEcult.org	2023. године
49. Приказ самосталне изложбе графика „Елементи дома“	Арте магазин http://www.arte.rs/sr/aktuelno/nikola_radosavljevic_elementi_doma-15697/1/	2023. година
50. Приказ самосталне изложбе графика „Елементи дома“	УЛУС званична страница https://ulus.rs/blog/elementi-doma-nikola-radosavljevic/	2023. година
51. Приказ самосталне изложбе „Seven nights”	ART FACTS MAGAZINE https://artfacts.net/exhibition/nikola-radosavljevic:-seven-nights/1201517	2023. година
52. Приказ самосталне изложбе	U 10 off page	2023. година

„Seven nights”	https://u10.rs/2023/seven-nights/	
53. Приказ самосталне изложбе „Шта се деси кад ти умре син”	Terra Museum https://terra.rs/news/nikola-radosavljevic-sta-se-desi-kada-ti-umre-sin/	2023. година
54. Приказ резултата резиденцијалног програма, Шпанија	Homession AiR https://www.homesession.org/nikola-radosavljevic/	2022. година
55. Интервју, АРТ ЗОНА	Октобарски салон, 2022 https://www.rts.rs/lat/tv/rts2/5552482/59-oktobarski-salon.html	2022. година
56. Радови објављени у стручној монографској публикацији Linolschnitt heute XII	Белгијски центар за графику и визуелна истраживања Staditche Galerie Bietigheim-Bissingen	2022. година
57. Приказ резултата резиденцијалног програма, Шпанија	ExiBart https://www.exibart.es/evento-arte/seven-nights-instalacion-site-specific-de-nikola-radosavljevic/	2022. година
58. Интервју - Приказ резултата резиденцијалног програма, Шпанија	Homession AiR https://www.youtube.com/watch?v=aBO68KgM2mE&ab_channel=HomesessionBarcelona	2022. године
59. Приказ рада, уводни текст ауторки: Зоране Ђаковић и Катарине Костадиновић, КЦБ БЕОГРАД	Галерија ПОДРООМ, изложба „Ово (ни)је Ужичка Република“, колективна изложба	2022. године
60. Радови објављени у стручној монографији Pratiquer la Gravure en creux taille аутора Olivier Dekeyser, едиција Eyrolles Технике дубоке штампе	Белгија https://www.editions-eyrolles.com/livre/pratiquer-la-gravure-en-creux-taille-directe	2022. године
61. Рецензија рада, Велики печат	SEE CULT http://www.seecult.org/vest/veliki-pecat-nikoli-radosavljevicu	2022. године
62. Интервју, Владислава Црњански	Новости РС, култура https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/1135160/odgajani-smobuducnost-koja-nije-desilantikola-radosavljevic-najmladji-dobitnik-prestiznog-velikog-pecata	2022. године
63. Приказ рада	Врање њуз https://www.vranjenews.rs/news/novi-uspe%C5%A1an-projekat-ambijentalno-i-organizaciono-unapre%C4%91en-rad-gradske-biblioteke	2022. године

64. Критика, Велики печат	Графички колектив https://grafickikolektiv.org/dobitd-obi-nagrade-veliki-pecat/2022-nikola-radosavljevic-roof-studies-safe-from-harm/	2022. године
65. Интервју, Милица Димитријевић	Дневни лист Политика https://www.politika.rs/scc/clanak/512100/Sto-dalje-od-klisea	2022. године
66. Приказ рада, Велики печат	Арт Магазин http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=5487&Itemid=318	2022. године
67. Радови објављени у међународном часопису PRINTED MATTER	USA, Њујорк	2022. године
68. Приказ рада, АРТ Викенд Београд	https://2021.awb.rs/sobe-8-10-nikola-radosavljevic-mommy-lessons/?lang=sr	2021. године
69. Уводни текст изложбе Бијенала младих, приказ рада, ауторке: Јована Трифуљеско, Сенка Латинковић, Теодора Јеремић	УЛУС	2021. године
70. Рецензија рада, уводни текст изложбе међународног тријенала графике у Кракову Dissonant Futures, ауторка: Ана Марта Рачек Карц, кустоскиња тријенала	Краков, Пољска	2021. године
71. Приказ самосталне изложбе „Механизми самоодбране“	Arte RS http://www.arte.rs/sr/aktuelno/nikola-radosavljevic_mehanizmi_samoobrane-13633	2020. године
72. Текст Љиљане Ћинкул Рецензија самосталне изложбе „Механизми самоодбране“	Дневни лист Политика, штампано издање	2020. године
73. Текст Љиљане Ћинкул Рецензија самосталне изложбе „Механизми самоодбране“	Дневни лист Политика, https://www.politika.rs/scc/clanak/462681/Prva-izlozba-na-novoj-adresi-Grafickog-kolektiva	2020. године
74. Рецензија и преглед рада, уводни текст каталога изложбе „Приватна вредност“, аутори: Маја Коларић, мр Мишела Блануша и Давид Лауфер	Резиденција амбасаде Швајцарске, Београд file:///C:/Users/Nik/Downloads/brchure-exhibition-private-value%20(2).pdf	2020. године
75. Приказ изложбе „Приватна вредност“	Нова РС https://nova.rs/kultura/izlozba-mladih-umetnika-iz-srbije-u-rezidenciji-ambasadora-svajcarske/	2020. године

76. Рецензија рада, предговор каталогу изложбе Трансформације, савремена уметност у/о архитектури Ауторка: др Соња Јанков	Галерија савремене уметности у Панчеву	2020. година
77. Приказ самосталне изложбе „Механизми самоодбране”	Нова РС https://nova.rs/kultura/cekajuci-papire-i-struju-nova-izlozba-u-grafickom-kolektivu/	2020. године
78. Осврт на приказ самосталне изложбе „Механизми самоодбране” Ауторка Миријана Боба Стојадиновић	Емисија Златни пресек, Радио Београд 2 https://www.rts.rs/lat/radio/radio-beograd-2/4087411/o-cemu-govorimo-kada-govorimo-o-osnovi.html	2020. године
79. Приказ самосталне изложбе „Утопија”	МЛС Нови сад https://malilikovnisalon.art.blog/2020/05/05/nikola-radosavljevic-utopija/	2020. године
80. Приказ самосталне изложбе „Утопија”	Арт Магазин http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=4866&Itemid=339	2020. године
81. Приказ самосталне изложбе „Утопија”	НС Уживо https://nsuzivo.rs/kultura/izlozba-slika-nikole-radosavljevica-od-08-maja-u-kcns	2020. године
82. Интервју : Кућа на језеру	Блиц култура https://www.blic.rs/kultura/nikola-radosavljevic-nas-poznati-graficar-koji-izlaze-u-celom-svetu-sto-nam-je-losije/dsf9d22	2020. године
83. Александра Лазар, приказ рада „Кућа на језеру“	Винер Арт колекција https://art.wiener.co.rs/delo/kuca-na-jezeru/	2020. године
84. Кустоски текст Јасмине Видаковић, рецензија изложбе графика „Кућа на језеру“ ауторке каталошког текста	Савремена галерија, Суботица	2020. године
85. Приказ самосталне изложбе графика „Кућа на језеру“	СГС медија https://sgsu.org.rs/desavanje/nikola-radosavljevic-kuca-na-jezeru/	2020. година
86. Приказ самосталне изложбе графика „Кућа на језеру“	Суботица КОМ https://www.subotica.com/desavnja/30.jul.2020.izlozba-nikola-radosavljevic-kuca-na-jezeru-id37560.html	2020. година
87. Приказ самосталне изложбе графика „Кућа на језеру“	Маглочистач https://www.maglocistac.rs/subotica/savremena-galerija-subotica-	2020. година

	otvaranje-izlozbe-kuca-na-jezeru-nikole-radosavljevica-30-jula	
88. Приказ самосталне изложбе графика „Кућа на језеру“	Портал МЕДИАСФЕРА https://mediasfera.rs/2020/07/27/savremene-galerija-subotica-izlozba-kuca-na-jezeru-nikole-radosavljevica/	2020. година
89. Приказ самосталне изложбе графика „Кућа на језеру“	Арт магазин Инфо http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=4944&Itemid=325	2020. година
90. Интервју „Кућа на језеру“	Суботица КОМ https://www.subotica.com/vesti/otvorena-izlozba-grafika-nikole-radosavljevica-id38540.html	2020. година
91. Приказ самосталне изложбе графика „Кућа на језеру“	Суботица Инфо https://www.subotica.info/taxonomy/term/24493/all?page=17	2020. година
92. Интервју, емисија Опустено, „Кућа на језеру“	ТВ Суботица https://www.youtube.com/watch?v=dAD_BsaUD_o&ab_channel=TVSubotica	2020. година
93. Интервју „Кућа на језеру“	R Y L Magazine https://ryl.rs/sudar-energija-umetnikove-i-publike/	2020. година
94. Приказ самосталне изложбе „Убиство са предумишљајем“	Блиц, култура https://www.blic.rs/kultura/izlozba-nikole-radosavljevica-ubistvo-sa-predumisljajem-u-galeriji-doma-omladine/814zxv1	2020. година
95. Критика рада, уводни текст каталогу изложбе Сусрети акварелиста, ЕЧКА Ауторка: Славица Жарковић	Савремена галерија у Зрењанину	2020. година
96. Приказ самосталне изложбе „Убиство са предумишљајем“	Дом омладине https://domomladine.org/izlozbe/izlozba-ubistvo-sa-predumisljajem-nikole-radosavljevica/	2020. година
97. Приказ самосталне изложбе „Убиство са предумишљајем“	НОВА РС https://nova.rs/kultura/ubistvo-sa-predumisljajem-nikole-radosavljevica-u-dob-u/	2020. година
98. Интервју Дом омладине, Јелена Павићевић	https://domomladine.org/intervju-nikola-radosavljevic-brine-me-pasivnost-kolega/	2020. година
99. Приказ самосталне изложбе „Убиство са предумишљајем“	Порта МЕДИАДФЕРА	2020. година
100. Рецензија рада, уводни	Јаловик, КЦ ВЛадимирци	2020. године

текст каталогу Јаловичке ликовне колоније Ауторка: др Соња Јанков		
101. Интервју, Владимир Матковић	ДАНАС РС https://www.danas.rs/kultura/nasa-kultura-nije-na-rasprodaju-po-jeftinim-sajmovima/	2020. година
102. Текст Немање Миленковића, Рецензија самосталне изложбе „Аплауз у 8“	Шок Задруга https://sokzadruga.com/2020/10/01/nikola-radosavljevic-aplauz-u-8/	2020. година
103. Приказ самосталне изложбе „Аплауз у 8“	АРТЕ http://www.arte.rs/sr/aktuelno/nikola-radosavljevic-aplauz_u_8-13678/1/	2020. година
104. Рецензија рада, текст др Ирине Томић	Галерија Факултета савремених уметности у Београду	2020. година
105. Приказ самосталне изложбе графика „Аурора“	Виртуелна галерија https://vi.galerijabeograd.org/nikola-radosavljevic/	2020. година
106. Приказ самосталне изложбе графика “Hope is a dangerous thing to have”	Blic, култура https://www.blic.rs/kultura/vesti/izlozba-nikole-radosavljevica-usumatovackoj/wdpn5sj	2019. година
107. Љиљана Тинкул „Што даље од клишеа“, рецензија и приказ рада	Дневни лист Политика	2019. године
108. Приказ самосталне изложбе „Почните да паничите“	Telegraf RS https://www.telegraf.rs/pop-i-kultura/art/3093600-samostalna-izlozba-nikole-radosavljevica-nostalgija-i-bizar-pred-pitanjem-buducnosti	2019. година
109. Весна Милосављевић, рецензија самосталне изложбе „Почните да паничите“	SEE CULT http://www.seecult.org/vest/pocnite-da-panicite	2019. година
110. Интервју, Бранко Пејовић	Дневни лист ПОЛИТИКА https://www.politika.rs/sr/clanak/436672/Kultura/Sloboda-je-ideologija-za-lakoverne	2019. година
111. Интервју, Марко Ташковић	Блиц, култура https://www.blic.rs/kultura/izlozba-u-uzicu-podigla-prasinu-umetnik-porucuje-pocnite-da-panicite-zbog-nasledja/gqcydp5	2019. година
112. Интервју, Ђорђе Крајишник	Ослобођење, КУЛТУРА https://www.oslobodjenje.ba/dosjei/intervjui/nikola-radisavljevic-	2019. година

	mladi-odlaze-jer-nikom-ne-trebaju-486577	
113. Приказ самосталне изложбе графика „KULT”	DANAS RS https://www.danas.rs/kultura/grafike-ane-sadovske-i-nikole-radosavljevica-u-uzicu/	2018. година
114. Приказ самосталне изложбе графика „KULT”	Radio Luna https://www.radioluna.info/od-veceras-u-uzicu-tri-nove-izlozbe/	2018. година
115. Приказ самосталне изложбе графика „Хазарски речник”	SEE CULT http://www.seecult.org/vest/hazar-ski-recnik-dijalog-knjige-posmatraca-i-prostora	2018. година
116. Приказ самосталне изложбе графика „Хазарски речник”	BGD Culture https://bgedtculture.blogspot.com/2018/09/nikola-radosavljevic-izlozba-doktorskog.html	2018. година
117. Приказ самосталне изложбе графика „Хазарски речник”	PresstiZ https://www.presstiz.rs/vesti/nikola-radosavljevic-izlozba-u-narodnoj-biblioteci-srbije/	2018. година
118. Рецензија рада, уводни текст каталогу изложбе	Центар за културу Смедерево	2018. година
119. Интервју Brainz ART	Brainz TV https://www.youtube.com/watch?v=Qg05KfqMErc&ab_channel=BrainzTV	2018. година
120. Интервју, Ђорђе Крајишник	Ослобођење, КУЛТУРА https://www.oslobodjenje.ba/dosjei/intervjui/nikola-radosavljevic-utociste-od-dehumanizovanog-pejzaza-402743	2018. година
121. Приказ самосталне изложбе графика „Хазарски речник”	Brainz Center https://brainz.center/nikola-radosavljevic/	2018. година
122. Приказ самосталне изложбе „Једна земља“	ARTE http://www.arte.rs/sr/aktuelno/nikola-radosavljevic-jedna-zemlja-10930/1/?dan=20170210	2018. година
123. Милан Краљ, преглед изложбе	Блогспот https://gallery-shots.blogspot.com/2017/07/nikola-radosavljevic-kuca-od-mermera.html?view=sidebar	2017. година
124. Приказ самосталне „Кућа од мермера“	Студио Б https://studiob.rs/kuca-od-mermera/	2017. година
125. Критика изложбе и уводни текст каталога, Соња	Градска галерија, Рашка	2017. година

Милићевић Самостална изложба графика, „Тихи говор”		
126. Љиљана Ћинкул, рецензија рада, уводни текст Мајске изложбе	Галерија графичког колектива	2016. године
127. Рецензија рада, уводни текст каталогу изложбе	Центар за културу Смедерево	2016. година
128. Критика изложбе и уводни текст каталога, Маида Груден Самостална изложба цртежа „When the world was young”	ДКСГ Београд	2015. године
129. Радови објављени у часопису за савремену графичку уметност Actuel L'estampe Contemporaine	Белгија http://www.actueldelestampe.com/actuel5.html	2015. године
130. Сенка Латиновић, Маја Тирић рецензија рада	SEE CULT вођење https://www.youtube.com/watch?v=4ibT5xydvZc&ab_channel=SEE_CULT	2014. године

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

01. 2014- На позив организатора Београдске недеље уметности под покровитељством компаније РедБул учествовао у акцији „Обојимо Београд“ јавно осликавање градских површина, Обилићев парк

02. 2014-2016- У сарадњи са Маидом Груден уредницом ликовног програма Дома културе студентски град на Новом Београду организовао међуконтиненталну културну размену између Дома културе студентски град и Универзитета уметности у Фениксу, Аризона, САД. Размену су пратиле две изложбе на којима су се представили студенти Факултета примењених уметности у Београду са смерова графика књиге, фотографија, сликарство, сценографија и други, као и изложба библиофилских издања из колекције Факултета примењених уметности у Београду. Изложбе су биле праћене стручним отвореним предавањима, и радионицама за децу и студенте из различитих области ликовних и примењених уметности. Једна изложба била је одржана у галерији „Хенри Вуд“ универзитета у Аризони а друга у Малој галерији ДКСГ, Нови Београд.

03. 2016- На позив Маје Узелац био сам део пројекта „Рентакултура“, отворене панел дискусије са Ханом Селимовић, Марком Видојковићем и другима, као и уметничког програма пројекта. Пројекат је испитивао положаје младих у земљи који раде у различитим областима културе и уметности. Програма је био одржан у Културном центру ГРАД, трибини и Великој галерији, Београд.
04. 2019- Од стране организаторке међународног НОА Отвореног фестивала уметности и Културног центра Новог Сада позван сам да будем главни селектор велике изложбе НОА Феста 8 која ће се отворити у септембру 2019. године у три Новосадска простора: КЦНС, КЦ Лаб и Дворац Ешђег. На моју иницијативу планирано је да посебан део изложбе буде посвећен новим ликовним праксама које се истражују у оквиру студентских радова.
05. 2019- На јавном конкурс у УЛУПУДСа одабран сам да будем главни селектор и кустос изложбе „Умрежавање“ која за задатак има успостављање дијалога нових уметничких пракси у земљи и региону са тренутном културном сценом Србије. Изложба је планирана за новембар 2019. године.
06. 2019- На позив организатора International students week in Belgrade (ISWB) модератор петодневне радионице ликовних уметности на тему „Футуротопија“ која окупља петнаест студената из целог света у оквиру светске недеље студената у Београду
07. 2019- Са Андријаном Даниловић а под организацијом галерије Papergirl у Београду водићу тронедељну ликовну радионицу за децу из мигрантских породица у транзиту, која је резултирала јавном акцијом осликавања мурала великих димензија на фасади Музеја афричке уметности у Београду
08. 2019- сарадник-помоћник у реализацији и организацији једне недељне уметничке студентске радионице „Up stream Down“, сарадња Факултета примењених уметности у Београду, графички одсек са Универзитетом уметности из Беча, катедра за графику, Die Angewandte
09. У августу 2020. године у сарадњи са кустосима графичке збирке Народне библиотеке Србије формирао прву јавну библиотеку књиге уметника под кровном институцијом културе у Европи.
10. Један од оснивача Графичке мреже, прве јавне графичке радионице у Србији, Нови Сад, 2020.

Јавна стручна предавања и симпозијуми:

11. 2015- Стручно предавање у оквиру изложбе „Додирни их!“ на тему: „Шта се деси када је цртеж тактилан?“, предавање се тицало тактилних уметничких пракси и нових ликовних медија, ДКСГ Нови Београд
12. 2018- Стручно предавање на графичком симпозијуму „Уметност мултиоригинала“ у оквиру међународног бијенала Графике у Чачку, на тему: „Графички ликовни језик-примене и материјали у савременим графичким праксама“, Регионални центар за савршавање, Чачак, Дом културе у Чачку

13. 2018- Стручно предавање на тему: „Како читати књигу? Нови ликовни изрази у форми књиге уметника“, амфитеатар Народне библиотеке у Београду
14. 2018- Стручно предавање у оквиру међународне бијеналне изложбе „Померање граница 4“, на тему: „Култура, историја и цртеж- анализа цртачких радова Луиз Буржуа“, Музеј примењених уметности у Београду
15. 2021- гостујуће предавање на Факултету савремених уметности у Београду на тему интердисциплинарних графичких пракси и нових медија
16. 2020- гостујући предавач на јавном панелу поводом Бијенала сценског дизајна, Факултет техничких наука у Новом Саду
17. 2020- Уметници сад!- пројекат појачања видљивости културне сцене, Нови Сад ЕПК21, КС Свилара, архитекта и кустос изложбе „Аутономни идентитети“ уметнице Изабеле Машиић
18. 2020 – јавно предавање о графици, књизи уметника и новим графичким праксама, Музеј примењене уметности, у оквиру промоције фото-монографије Миријане Бобе Стојадиновић
19. 2022 – дебатни програм у оквиру Октобарског салона, КЦБ Београд, на тему графичких пракси и савремених тенденција, модератор: Катарина Костадиновић, КЦБ
20. 2024 – на позив организатора трибине о савременој графици и цртежу учествовао у отвореном панелу као делу програмске целине самосталне изложбе уметнице Ане Кнежевић, Салон Музеја савремене уметности у Београду, модератор: Уна Поповић, Музеј савремене уметности, Београд

У току 2021. године за у сарадњи са институцијама културе у земљи и иностранству организовао и реализовао следеће активности:

1. организација и продукција изложбе „Сећања из пепела: Народна библиотека Србије 1941 – 2021“ аутора Дејана Ристића у својству аутора поставке (7. септембар);
3. организација представљања измењених и допуњених издања књига „Име и број“ Станише Бркића и „Идентитети жртава стрељаних у Краљеву октобра 1941“ Силвије Крејаковић у атријуму Народног музеја у Београду (12. октобар);
4. организација службеног путовања у Кучево где су одржане трибине и предавање под називом „Музеј жртава геноцида и афирмација културе сећања у Србији“ на којој су говорили Бојан Арбутина и Стефан Радојковић (14 – 15. октобар);
5. организација представљања књиге „Име и број: Крагујевачка трагедија октобра 1941“ аутора Станише Бркића у Спомен-парку „Крагујевачки октобар“ (18. октобар);
6. организација прес-пројекције документарно-играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“ у Комбанк дворани (19. октобар);
7. организација представљања књиге „Идентитет жртава стрељаних у Краљеву октобра 1941“ аутора Силвије Крејаковић у Народног музеју у Краљеву (20. октобар);
8. организација службеног путовања у Суботицу на коме је реализована трибина под називом „Музеј жртава геноцида и афирмација културе сећања“ у Српском културном центру „Свети Сава“ и пројекција документарно-играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“ у суботичком биоскопу „Лифка“ (27- 28.

октобар);

9. организација службеног путовања у Лебане, Врање, Владичин Хан и Сурдулицуу којима су реализовани програми Музеја жртава геноцида у виду трибина, предавања и пројекција документарноиграног филма. Програми су реализовани у Гимназији „Светозар Марковић” у Сурдулици, Свечаној сали Општине Сурдулица, Гимназији „Бора Станковић” у Врању, Библиотеци „Бора Станковић” у Врању, Центру за културу, туризам, библиотекарство у Владичином Хану, у Основној школи „Вук Караџић” у Лебану, и у Народној библиотеци „Бранко Радичевић” у Лебану (1-5. новембар);

10. организација трибине „Антисемитизам и фашизам: историја, концепти и савремени изазови” у Музеју примењених уметности (9. новембар);

11. организација трибине под називом „Јасеновац – историја сећања” у Завичајном музеју у Параћину(10. новембар);

12. организација и наступ на пројекцији документарно-играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића” у Народној библиотеци „Илија М. Петровић” у Пожаревцу (17. новембар);

13. организација приказивања у Свечаној сали Скупштине општине Трстеник документарно-играног филма под називом „Србија већа од страха : Предавање о тишини професора Павловића” у продукцији Музеја жртава геноцида након које је уследила трибина „Страдања и сећања” (25. новембар);

14. организација службеног путовања у Северну Македонију током кога су одржане историјске трибине под насловом „Страдања и сећања” и пројекције играно-документарног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића” у Охриду, Битољу, Тетову, Куманову и Скопљу (5-11. децембар);

15. предавање на тему „Геноцид над Србима: Шта знамо, а шта смо научили?” у Народној библиотеци „Илија М. Петровић” у Пожаревцу (15. децембар);

16. организација циклуса предавања студентима Факултета за дипломатију и безбедност;

Рад у издавачкој делатности, ликовно-графичко уредништво:

са Александром Мишић обављени су послови прикупљања, селектовања и обраде материјала за припрему објављивања монографских публикација у издању Музеја;

1. Силвија Крејаковић, Идентитети жртава стрељаних у Краљеву октобра 1941. године, ISBN 978-86-86831-71-2, COBISS.SR-ID 45201417,

2. Станиша Бркић, Име и број Крагујевачка трагедија 1941, ISBN 978-86-86831-72-9, COBISS.SR-ID 46443273,

3. Душан Никодијевић, Јасеновац између броја и жртве, ISBN 978-86-86831-74-3, COBISS.SR-ID 50544137,

4. Драган Цветковић, Од Топовских шупа до Сајмишта: квантитативна анализа холокауста у окупираној Србији, ISBN 978-86-8683-175-0, COBISS.SRID 55098121,

5. Дејан Ристић, Сећања из пепела, Народна библиотека Србије 1941-2021, ISBN 978-86-86831-73-6 COBISS.SR-ID 49399049;

израда идејног решења и реализација тотал дизајна музејских едиција и графичког визуелног материјала;

3. прикупљање грађе за музејску Збирку уметности; Откупи

1. Страхина Ђорђевић, Свети новомученик Вукашин Јасеновачки, икона, 50 x 40 цм, 2021;

2. Миодраг Живковић „Споменик стрељаним ђацима и професорима у Крагујевцу”, бронза, први одливак;

3. Миодраг Живковић „Тјентиште”, бронза, први одливак;
4. Милена Максимовић Ковачевић „Љубав као и смрт мења све“, диптих, акватинта, 240 x 80 цм;

Остало 1. дизајн музејских плаката за све догађаје; 2. координација и комуникација на међуинституционалном нивоу са другим националним институцијама културе у земљи;

У току 2022. године за у сарадњи са институцијама културе у земљи и иностранству организовао и реализовао следеће активности:

следеће изложбе у сарадњи са другим институцијама културе, уметности и образовања у земљи и иностранству:

- аудио-визуелна изложба „Јасеновац: логор смрти, земља живих“ у КиЦ РС у Паризу, 7–20. април;
- изложба „Свети новомученици јасеновачки у светлости васкрсења“, аутор мати Марија, у Народном музеју – Параћин, Галерија на отвореном, април;
- изложба „Козара 1942“, ауторског тима: Бојан Арбутина, Борис Радаковић, Марина Љубичић-Богуновић, Меморијални Музеј на Мраковици, Република Српска, 30. јун – 1. септембар;
- гостовање изложбе „Козара 1942“, ауторског тима: Бојан Арбутина, Борис Радаковић, Марина Љубичић-Богуновић, у Галерији Народног музеја – Зрењанин, 20. децембар 2022 – 31. јануара 2023. године;
- изложба „Срем 1942“, аутора: Бојан Арбутина и Радован Сремац, Црквена Ризница Српске православне цркве у Шиду, 28. август – 30. септембар;
- изложба „Повратак: Прича која траје“, ауторка Јасмина Тутуновић Трифунов, Музеј примењене уметности, Галерија „Анастас“, Београд, 5–30. септембар;
- гостовање изложбе „Повратак: Прича која траје“ у Народном музеју – Крушевац, 4 – 30. октобра;
- гостовање изложбе „Повратак: Прича која траје“ у Педагошком факултету у Сомбору, 14. новембра – 10. децембра;
- изложба „Сећања из пепела: Народна библиотека Србије 6. априла 1941. године“, аутор Дејан Ристић, Народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ у Скопљу, Северна Македонија, 13–23. децембар;
- изложба „Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915-1918)“, аутор др Милован Пизари, Правни факултет Универзитета у Београду, 27. децембар 2022 – 31. јануар 2023. године;

Ликовно-графички уредник следећих мнографских публикација:

1. Бојан Арбутина, Марина Љубичић Богуновић, Борис Радаковић, Козара 1942: Одабрана сведочанства о документу, ISBN 978-86-86831-80-4, COBISS.SR-ID 68695817,
2. Драго Његован, Принудна регрутација : V група масовних злочина ; Злочини против имовине : VIII група масовних злочина у Бачкој и Барањи, COBISS.SR-ID 83568649,
3. Драго Његован, Злочини окупатора и њихових помагача у Војводини 1941- 1945. „Мађарски културни савез јужног краја“: издајнички рад пре окупације, за време окупације и сарадња са мађарским фашистичким окупатором, COBISS.SR-ID 76426761,
4. Наташа Симић, Библиографија издања Музеја жртва генцоида 1992-2022, ISBN 978-86-86831-77-4, COBISS.SR-ID 63376905,
5. Милан Радовановић, Исељавање Јевреја из Југославије у Израел (1948-1952), ISBN 978-86-8683-176-7, COBISS.SR-ID 61328649,

6. Љиљана Радиновић, Соња Росић, Драгана Ђукић, Кад чекање и неизвјесност успоре ритам живота: Судбине породица несталих и погинулих лица (1991-1995. године), ISBN 978-86-86831-90-3, COBISS.SR-ID 84111625,
7. Бојан Арбутина, Марина Љубичић Богуновић, Борис Радаковић, Козара 1942, ISBN 978-86-86831-81-1, COBISS.SR-ID 68190473, (прво издање),
8. Бојан Арбутина, Марина Љубичић Богуновић, Борис Радаковић, Козара 1942, ISBN 978-86-85-9, COBISS.SR-ID 81156873, (друго издање),
9. Бојан Арбутина, Радован Сремац, Срем 1942, ISBN 978-86-86831-82-8, COBISS.SR-ID 72795913,
10. Јасмина Трифуновић Тутунов, Повратак: Прича која траје, ISBN 978-86- 86831-79-8, COBISS.SR-ID 73459465,
11. Дејан Ристић, Секавања од пепелта: Народна библиотека на Србија 6. април 1941, ISBN 978-86-86831-84-2, COBISS.SR-ID 80933129,
12. Милован Пизари, Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915-1918), ISBN 978-86-86831-91-0, COBISS.SR-ID 83798537,
13. Годишњак за истраживање геноцида, бр. 1/2022, ISSN (штампано издање) 2406-2901, ISSN (Online) 2956-0675, УДК 93/94, DOI 10.58378/GIG,
14. Новомученици: Полиперспектива VI, ISBN 978-86-86831-83-5, COBISS.SRID 80373769,

организовао следеће образовне програме у сарадњи са другим институцијама културе, уметности и образовања у земљи и иностранству:

- 1.26. јануар 2022. - предавање у Музеју Козаре у Приједору на тему „Од Козаре до Саве“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
2. 27. јануар 2022. - предавање у Меморијалном музеју на Мраковици на тему „Од Козаре до Саве“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
3. од 7. до 12. фебруара 2022. – одржана два предавања и представљен рад Музеја у оквиру 15. Међународне академске радионице под називом „Јеврејска уметност и традиција“ у организацији Центра за студије јеврејске уметности и културе Филозофског факултета Универзитета у Београду;
4. 11. април - предавање у Пожаревцу, Галерија „Милена Павловић-Барили“; Тема предавања била је посвећена 30. годишњици Музеја жртва геноцида;
5. 12. април - округли сто у просторијама СКЦ „Стеван Сремац“ у Сенти поводом обележавања годишњице страдања Срба од стране мађарских окупатора 12. априла 1941. године у Сенти;
6. 14. април - организација трибине о Јасеновцу на Факултету политичких наука;
7. 14. април - трибина у Музеју шабачких Јевреја о страдању цивилног становништва током Другог светског рата;
8. 13. април - Матица српска, Музеј жртва геноцида и Општина Темерин организовали су комеморативни програм у сећање на масовни злочин почињен од стране мађарских окупатора над српским цивилима у Сиригу;
9. 18. април - трибина одржана у Народном музеју – Панчево; Тема предавања била је 30. годишњица Музеја жртва геноцида;
10. 20. април - трибина одржана у Народном музеју – Зрењанин; Тема предавања била је 30. годишњица Музеја жртва геноцида;
11. 28. април - стручно вођење на Старом сајмишту групе ђака из гимназија у Нишу и Трстенику;
12. 20. мај - трибина одржана на Правном факултету у Београду посвећене Јасеновцу;

13. 19. јун - у Основној школи „Трајко Перић“ у Великом Ропотову (Косовска Каменица) одржана трибина под насловом „Далматинско Косово – Видовдан међу српским Крајнишницима“;
14. 19. август - трибина у просторијама СКЦ „Стеван Сремац“ под називом „Трагом Олује из 1995. године“;
15. 30. август - трибина у Народном музеју Србије под називом „Осамдесета годишњица смрти Саве Шумановића“;
16. 14. септембар - посета ученика Пете београдске гимназије изложбе „Повратак; Прича која траје“;
17. 15. септембар - посета ученика ОШ „Михаило Петровић Алас“ изложби „Повратак; Прича која траје“;
18. 28. септембар - у Културном центру „Лукијан Мушицки“ у Темерину одржана трибина посвећена 80. годишњици масовних хрватско–немачких злочина на Козари 1942. године;
19. 18. и 19. октобар - пројекција филма под насловом „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“ уз пропратно предавање у ОШ „Владислав Рибникар“ у Београду;
20. 20. октобар - премијера документарног филма под насловом „Јаме у сећању“ који је премијерно приказан на РТС; У реализацији филма учествовао је историчар г. Бојан Арбутина, кустос Музеја жртава геноцида;
21. 21. октобар - стручно вођење кроз поставку изложбе „Повратак; Прича која траје“ у Народном музеју – Крушевац;
22. 27. октобар - предавање ученицима Треће београдске гимназије;
23. 2. новембар - са групом ученика београдске Основне школе „Бранко Радичевић“ и њиховом наставницом Наталијом Буквић прошетали смо престоничком „Калдрмом бола“;
24. 3. новембар – трибина на тему „Шта, како и зашто (не) памтимо?“ у Народној библиотеци „Радоје Домановић“ у Великој Плани;
25. 7. новембар - трибина у Народној библиотеци „Стефан Првовенчани“ у Краљеву;
26. 8. новембар - трибина у Народном универзитету у Трстенику;
27. 16. новембар - одржано предавање на тему „Крвави октобар 1941. године“ на Педагошком факултету у Сомбору;
28. 21. новембар - предавање у Матици српској у Новом Саду поводом 80. годишњице Битке на Козари;
29. 29. новембар - „Дани сећања“ на Убу; Одржана предавања у убској гимназији и у просторијама Дома културе на Убу. Осим предавања, реализована је и пројекција документарно–играног филма под називом „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
30. 8. децембар - трибина о неустрашивим женама у великим ратовима, у просторијама Општине Гроцка;
31. 12. децембар - трибина у Тетову на тему „Други светски рат – како, шта, и зашто памтимо?“;
32. 13. децембар - трибина у Куманову на тему „Други светски рат – како, шта, и зашто памтимо?“;
33. 14. децембар - трибина у Скопљу на тему „Други светски рат – како, шта, и зашто памтимо?“;

У протеклој години приређена су представљања монографских публикација у издању Музеја жртава геноцида, и то:

1. др Драган Цветковић, „Од Топовских шупа до Старог сајмишта: квантитативна анализа Холокауста у окупираној Србији“ (друго издање), 26. јануара у Музеју примењене уметности у Београду;

2. Бојан Арбутина, Марина Љубичић Богуновић, Борис Радаковић, „Козара 1942: одабрана сведочанства и документа“, 30. јуна у Меморијалном музеју на Мраковици;
3. Наташа Симић, „Библиографија издања Музеја жртава геноцида (1992–2022)“, 27. септембра у Народној библиотеци Србије,
4. др Милан Радовановић, „Исељавање Јевреја из Југославије у Израел (1948–1952)“, 27. октобра у Јеврејском културном центру у Београду;

У 2023. организовао је следеће изложбе у сарадњи са другим институцијама културе, уметности и образовања у земљи и иностранству:

1. „ПРЕЋУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“, аутора др Ненада Антонијевића, Народни музеј у Крушевцу, 1. март – 1. април;
2. „Сећање које траје: Пребиловци“ ауторке Јасмина Тутуновић Трифунов, Културни центар у Зрењанину, 18. април – 18. мај;
3. „Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915-1918)“, аутора др Милована Пизарија, Завичајни музеј у Параћину, 9. мај – 9. јун;
4. „ПРЕЋУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“, аутора др Ненада Антонијевића, Завичајни музеј у Параћину; 23. мај – 23. јун;
5. „Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915-1918)“, аутора др Милована Пизарија, Библиотека „Радоје Домановић“ у Великој Плани, 6. јун – 6. јул;
6. „Сећање које траје: Пребиловци“, ауторке Јасмина Тутуновић Трифунов, Меморијални комплекс „Слободиште“, 28. јун – 15. августа;
7. „Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915-1918)“, аутора др Милован Пизари, Галерија Центра за културу у Мајданпеку, 19. септембар – 1. октобар;
8. „СИМБОЛИ СТРАДАЊА: Српски народ у Другом светском рату“, аутора Јасмине Тутуновић Трифунов и Гавре Буразора, Народни музеј у Нишу, 13. октобар – 13. новембар;
9. „ПРЕЋУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“, аутора др Ненад Антонијевић, Музеј Херцеговине у Требињу, 25. октобар – 25. новембар;
10. „КОЗАРА 1942“, ауторског тима који чине Бојан Арбутина, Марина Љубичић Богуновић и Борис Радаковић, Архив Војводине у Новом Саду, 10. новембар – 10. децембар;
11. „Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења“, ауторке мати Марија, Музеј македонске борбе за самосталност у Скопљу, 16. новембар – 16. децембар;
12. „МОСТОВИ СВЕТЛОСТИ: Избор из Збирке уметничких дела Музеја жртава геноцида“, аутора др ум Никола Радосављевић, Галерија Војног музеја у Београду, 14. децембар 2023 – 17. јануар 2024. године.

Ликовно-графички уредник следећих монографских публикација:

1. Гордана Шеатовић, Библиотека Музеја жртава геноцида: првих 15 године (2007–2022), ISBN 978-86-86831-99-6, COBISS.SR-ID 128910601;
2. Јасмина Тутуновић Трифунов, Водич кроз збирке и фондове Музеја жртава геноцида, ISBN 978-86-82832-04-1, COBISS.SR-ID 134999187;
3. Наташа Симић, Аналитичка библиографија часописа и зборника Музеја жртава геноцида, ISBN 978-86-86831-95-8, COBISS.SR-ID 114806537;
4. Милован Пизари, Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915–1918) : изабрани документи и сведочења, ISBN 978-86-86831-93-4, COBISS.SR-ID 108748553.
5. Ненад Антонијевић, ПРЕЋУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату, ISBN 978-86-86831-92-7,

COBISS.SR-ID108039433 (прво издање);

6. Ненад Антонијевић, ПРЕЂУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату, ISBN 978-86-86831-92-7, COBISS.SR-ID 125593097 (друго издање);

7. Јелена Ердeљан, Монахиња Марија : слике монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења, ISBN 978-86-86831-98-9, COBISS.SR-ID 128899593;

8. Јелена Ердeљан, Светите новомаченици јасеновачки во светлоста на воскресението, ISBN 978-86-86831-97-2, COBISS.SR-ID 127668745;

9. Никола Радосављевић, МОСТОВИ СВЕТЛОСТИ: Избор из Збирке уметничких дела Музеја жртва геноцида, ISBN 978-86-82832-01-0, COBISS.SR-ID131801865;

10. Бојан Арбутина, Марина Љубичић Богуновић, Борис Радаковић, Козара 1942, ISBN 978-86-82832-02-7, COBISS.SR-ID 131946249 (треће издање);

11. Silvija Krejaković, Identities of the victims executed in Kraljevo in October 1941, ISBN 978-86-86831-96-5, COBISS.SR-ID 125520905;

12. Dragan Cvetković, From Topovske šupe to Sajmište concentration camp: a quantitative analysis of the Holocaust in occupied Serbia, ISBN 978-86-82832-00-3, COBISS.SR-ID 130313481;

13. Bojan Arbutina, Marina Ljubičić Bogunović, Boris Radaković, Kozara 1942 : Selected testimonies and documents, ISBN 978-86-82832-03-4, COBISS.SR-ID 134994185;

14. Србија 1941. године, ISBN 978-86-80947-84-6 (СПКО), COBISS.SR-ID 133031689;

15. Новомученици : Полиперспектива IV, ISBN 978-86-86831-94-1, COBISS.SR-ID124786185.

16. Годишњак за истраживање геноцида, бр. 1/2023, ISSN (штампано издање) 2406-2901, ISSN (Online) 2956-0675, УДК 93/94, DOI 10.58378/GIG;

У 2023. години је организовао образовне програме у сарадњи са другимустановама културе, уметности и образовања у земљи и иностранству:

1. 19. јануар - предавање у Народном музеју у Зрењанину на тему „Козара 1942“;

2. 30. јануар - предавање у Дому културе у Грачаници на тему „Козара 1942“ и пројекција документарно–играног филма „Пето писмо Хилде Дајч“;

3. 31. јануар - трибина на Правном факултету Универзитета у Београду на тему „Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915-1918)“;

4. 31. јануар - предавање у Српској православној богословији „Светог Кирила и Методија“ у Призрену на тему „Козара 1942“;

5. 2. фебруар - предавање у Дому културе „Радомир Поповић“ у Ранилугу на тему „Хероине Другог светског рата“ и пројекција документарно–играног филма „Пето писмо Хилде Дајч“;

6. 3. фебруар - предавање у Дому културе „Радомир Поповић“ у Ранилугу на тему „Козара 1942“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;

7. 13. фебруар - трибина у Народној библиотеци „Др Душан Радић“ у Врњачкој Бањи на тему „Шта, како и зашто (не) памтимо?“;

8. 13. фебруар - трибина у Римској дворани Библиотеке града Београда на тему „Холокауст у романима Јержија Козинског, Џејн Јолен и Д.М. Томаса“;

9. 3. март - трибина у Народној библиотеци „Вук Караџић“ у Крагујевцу на тему „Холокауст у романима Јержија Козинског, Џејн Јолен и Д.М. Томаса“;

10. 10. март - предавање у Народној библиотеци „Раде Драинац“ у Прокупљу на тему „Крвави октобар 1941“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;

11. 17. март - предавање у Народном музеју у Крушевцу на тему „Пређутани злочин: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“;

12. 24. март - стручно вођење кроз изложбу „ПРЕЂУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских

- квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“;
13. 4. април - предавање у библиотеци „Радоје Домановић“ у Тополи на тему „Козара 1942“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
14. 10. април - трибина у Народној библиотеци „Вук Караџић“ у Великом Градишту на тему „Козара – Јасеновац 1942“;
15. 12. април - трибина у дворани Дома културе „Нова“ у Марибору на тему „Шта, како и зашто (не) памтимо?“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
16. 17. април - трибина у Културном центру у Зрењанину на тему „Пребиловци: Сећање које траје“;
17. 18. април 2023. – поетско–историјски сусрет у Свечаној сали Удружења књижевника Србије уприличен поводом обележавања Дана Музеја жртава геноцида;
18. 19. април - предавање на Филозофском факултету Универзитета у Београду на тему „Зашто и како треба штитити меморијалне Другог светског рата“;
19. 20. април - предавање у читаоници Народне библиотеке „Свети Сава“ у Аранђеловцу на тему „Српске хероине Балканских и светских ратова“;
20. 20. април 2023. - предавање на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду на тему „Зашто и како треба штитити меморијале Другог светског рата“;
21. 24. април - предавање на Филозофском факултету Универзитета у Београду и Универзитета у Новом Саду на тему „Страдање Срба и Јевреја у Другом светском рату: перспективе и изазови“;
22. 24. април – предавање на Филозофском факултету Универзитета у Универзитета у Новом Саду на тему „Страдање Срба и Јевреја у Другом светском рату: перспективе и изазови“;
23. 28. април - трибина у Римској дворани Библиотеке града Београда на тему „Истраживања: Одједи геноцида над Србима у НДХ у архивском фонду папе Пија XII у Апостолском архиву“;
24. 29. април - предавање у просторијама црквене општине у Оксфорду на тему „Јасеновац у свјетлости Васкрсења“;
25. 8. мај - трибина у Народној библиотеци „Ресавска школа“ у Деспотовцу на тему „Козара 1942“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
26. 9. мај - трибина у Центру за културу у Свилајнцу на тему „Козара 1942“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о ицитишини професора Павловића“;
27. 2. јун - предавање у Свечаној сали Скупштине општине Рача на тему „Крвави октобар 1941“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
28. 8. јун - трибина у Културном центру у Источном Сарајеву на тему „Шта, како и зашто (не) памтимо?“;
29. 8. јун - предавање у Завичајном музеју у Параћину на тему „Прећутани злочин: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“;
30. 20. јун - трибина у Римској дворани Библиотеке града Београда на тему „Окамењена сећања: Војни меморијали и места страдања у Другом светском рату“;
31. 7. август - предавање у Музеју Херцеговине у Требињу на тему „Шта, како и зашто (не) памтимо?“;
32. 25. август - пројекција филма „Крв и пепео Јасеновца“ у сали „Макавејев“ у Југословенској кинотеци;
33. 26. август - пројекција филма „Девети круг“ у сали „Макавејев“ у Југословенској

кинотеци;

34. 4. септембар - Симпосион „Новомученици: Полиперспектива IX“ у Истраживачкој библиотеци у оквиру манастира Рођења Светог Јована Крститеља у Јасеновцу“;
35. 6. септембар - предавање директора Центра „Симон Визентал“ др Ефраима Зурофа у Академији наука и умјетности Републике Српске у Бањалуци;
36. 7. септембар - предавање у ОШ „Краљ Петар II Карађорђевић“ у Београду на тему „Старо Сајмиште“ и пројекција документарно–играног филма „Пето писмо Хилде Дајч“;
37. 14. септембар - предавање у Средњој школи „Техноарт“ у Београду на тему „Уметност и култура сећања“;
38. 3. октобар - предавање у Јеврејској општини у Новом Саду на тему „Фикционализација Холокауста у романима Јержија Козинског, Џејн Јолен и Д.М. Томаса“;
39. 19. октобар - предавање у Земунској гимназији на тему „Крвави крагујевачки октобар“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
40. 20. октобар - предавање у Осмој београдској гимназији на тему „Крвави крагујевачки октобар“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
41. 24. октобар - предавање у Електротехничкој школи „Раде Кончар“ на тему „Крвави крагујевачки октобар“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
42. 10. новембар - предавање у библиотеци „Вук Караџић“ у Ковину на тему „Херионе“ и пројекција документарно–играног филма „Пето писмо Хилде Дајч“;
43. 16. новембар - предавање у Ваздухопловној академији на тему „Крвави крагујевачки октобар“ и пројекција документарно–играног филма „Србија већа од страха: Предавање о тишини професора Павловића“;
44. 17. новембар - предавање на Филозофском факултету Универзитета „Св. Кирил и Методије“ у Скопљу на тему „Уметност и геноцид“;
45. 21. новембар - стручно вођење кроз изложбу „Козара 1942“ у Архиву Војводине у Новом Саду;
46. 23. новембар - предавање у Петој београдској гимназији на тему „Акција Диане Будисављевић“;
47. 28. новембар - стручно вођење кроз изложбу „Козара 1942“ у Архиву Војводине у Новом Саду;
48. 18. децембар - стручно вођење кроз изложбу „Свети новомученици у светлости Васкрсења“ у Музеју македонске борбе за самосталност у Скопљу.

У 2023. години приредио представљања монографских публикација у издању Музеја жртава геноцида, и то:

1. Филип Шкиљан, „Покатоличавање Срба: Прекрштавања на подручју Загребачке надбискупије између 1941 и 1945. године“, 25. јануара у Архиву Војводине;
2. Округли сто поводом представљања публикације „Усташка зверства: зборник докумената 1941-1945“, 9. фебруара у Институту за савремену историју;
3. Представљање публикација Музеја жртава геноцида на Новосадском сајму књига у Новом Саду;
4. Представљање публикације „Кад чекање и неизвјесност успоре ритам живота: судбине породица несталих и погинулих лица“, 8. марта у Музеју примењене уметности;
5. Милан Радовановић, „Исељавање Јевреја из Југославије у Израел (1948- 1952)“, 28. марта у Народном музеју у Краљеву;
6. Представљање монографских публикација Музеја жртава геноцида у сарадњи са Градском библиотеком „Божидар Кнежевић“ 27. априла на Убу, установа ШОМО „Петар

Стојановић“;

7. Наташа Симић, „Аналитичка библиографија часописа и зборника Музеја жртава геноцида (1992–2022)“, 22. јуна у Атријуму Народне библиотеке Србије.

8. др Милован Пизари, „Бугарски ратни злочини у окупираној Србији (1915- 1918)“, 22. јуна у Библиотеци „Радоје Домановић“ у Великој Плани.

У 2024. години реализовао следеће програмске активности са научницима и уметницима из државе и региона:

1. „ПРЕЋУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“ аутора др Ненада Антонијевића, музејског саветника у Музеју жртава геноцида, Градски музеј у Косовској Митровици, 14. март – 14. април;
2. „МОСТОВИ СВЕТЛОСТИ – избор из Збирке уметничких дела Музеја жртава геноцида“, аутора др ум. Николе Радосављевића, Народни музеј у Зрењанину, 9. април – 13. мај;
3. „Симболи страдања“, аутора Јасмине Тутуновић Трифунов и Гавра Буразора, Галерија на отвореном Завичајног музеја у Параћину, 12. април – 11. мај;
4. „МОНАХИЊА МАРИЈА: Сlike монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења“, РТС Клуб, 18. април – 18. мај;
5. „МОНАХИЊА МАРИЈА: Сlike монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења“, Историјски архив у Ужицу, 22. април – 22. мај;
6. „Повратак – прича која траје“ аутора Јасмине Тутуновић Трифунов, Народни музеј у Никшићу, 22. април – 22. мај;
7. „ПРЕЋУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“, аутора дра Ненада Антонијевића, Народни музеј у Краљеву, 28. јун – 28. јул;
8. „Пребиловци 1941“, аутора Драгослава Илића, Предрага Лоза, Бојана Арбутине и Јасмине Тутуновић Трифунов, Дом културе „Свети краљ Милутин“ у Пребиловцима, 5. август (стална поставка);
9. „Усташка болница у Јасеновцу 1942-1945“, аутора др Милана Гулића, Бојана Арбутине, Александре Мишић и Стефана Радојковића, просторија некадашње усташке болнице у Јасеновцу, 7. септембар (стална поставка);
10. „МОНАХИЊА МАРИЈА: Сlike монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења“, Музеј победе у Москви, 3. октобар – 3. новембар;
11. „Симболи страдања“, аутора Јасмине Тутуновић Трифунов и Гавра Буразора, Народна библиотека „Вук Караџић“ у Крагујевцу, 9. октобар – 31. октобар;
12. „Терор и страдање у Београду током Другог светског рата“, аутора др Радета Ристановића, Галерија РТС-а, 17. октобар – 17. новембар;
13. „Јевреји Југославије – Борци Другог светског рата“ аутора др Милице Карић и Бојана Зорића, Јеврејски историјски музеј, 4. новембар – 4. децембар;
14. „МОНАХИЊА МАРИЈА: Сlike монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења“, Белоруски државни музеј историје Великог отаџбинског рата у Минску, 11. новембар – 11. децембар;
15. „ПРЕЋУТАНИ ЗЛОЧИН: Зверства албанских квислинга над Србима и Јеврејима на Косову и Метохији у Другом светском рату“ аутора др Ненада Антонијевића, Галерија „Синагога“ у Нишу, 11. новембар – 11. децембар;
16. „МОНАХИЊА МАРИЈА: Сlike монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења“, Модерна галерија „Јово Ивановић“ у

Будви, 15. децембар 2024. – 15. јануар 2025. године;

Ликовно – графички уредник следећих научних и монографских публикација у 2024. години:

1. Наташа Симић, *Библиографија Јована Мирковића* (1943 - 2020), ISBN - 978-86-82832-05-8, COBISS.SR-ID – 140314121;
2. Небојша Озимић, *12. фебруар 1942: сећања*, ISBN - 978-86-82832-08-9, COBISS.SR-ID – 145826313;
3. Vrkic, Staniša, *Name and Number: The Kragujevac tragedy of 1941*, ISBN - 978-86-82832-07-2, COBISS.SR-ID – 143474697;
4. Јасмина Тутуновић Трифунов, Предраг Лозо, Драгослав Илић, Бојан Арбутина. *Пребиловци : 1941*, ISBN - 978-86-82832-11-9, COBISS.SR-ID – 149415689;
5. Јелена Ердељан, *Святыя Ясеновацкие Новомученики в свете воскресения = Свети Новомученици Јасеновачки у светлости васкрсења*, ISBN - 978-86-82832-10-2, COBISS.SR-ID – 148275721;
6. Раде Ристановић, *Терор и страдање у Београду током Другог светског рата*, ISBN - 978-86-82832-12-6, COBISS.SR-ID – 153820425;
7. Милица Карић, Бојан Зорић, *Јевреји Југославије : борци Другог светског рата*, ISBN - 978-86-82832-13-3, COBISS.SR-ID – 155203849;
8. Јелена Ердељан, *Монахиња Марија: слике монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости васкрсења = Nun Marija: pictures of Nun Marija – Holy new martyrs of Jasenovac in the light of resurrection* (друго издање), ISBN - 978-86-86831-98-9, COBISS.SR-ID – 150517257;
9. Драгослав Илић, *Окучански попис жртава Другог свјетског рата*, ISBN - 978-86-82832-09-6, COBISS.SR-ID – 155941641;
10. Владимир Кривошејев, *Шпанска грозница у Србији. Последице пандемије*, ISBN - 978-86-82832-16-4; 978-86-82832-14-0, COBISS.SR-ID – 155933705;
11. Владимир Кривошејев, *Шпанска грозница у Србији. Од занемарене, преко погубне до заборављене болести*, ISBN - 978-86-82832-15-7; 978-86-82832-14-0, COBISS.SR-ID – 155932425;
12. Јасмина Тутуновић Трифунов, *Повератак: прича која траје* (друго издање), ISBN - 978-86-82832-06-5, COBISS.SR-ID – 140588553;
13. Јелена Ердељан, *Монахиња Марија : Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења* : 18. април - 18. мај 2024, РТС Клуб, Београд, ISBN - 978-86-6195-269-2, COBISS.SR-ID – 142534153;
14. Вељко Ђурић Мишина, *Serbian Orthodox Church in the Independent State of Croatia*;
15. Милан Гулић, *Страдање мостарских Срба у Независној Држави Хрватској 1941-1945*, превод монографије на енглески језик;
16. Милица Карић, *Фикционализација Холокауста у романима Јерџија Козинског, Џејн Јолен и Д.М. Томаса*;
17. Зборник радова са научне конференције „80 година појма геноцида: Студија случаја - Геноцид над Србима, Јеврејима и Ромима у Независној Држави Хрватској“;
18. Годишњак за истраживање геноцида 2024;

У 2024. години учествовао у организацији образовних програма у сарадњи са другим установама културе, уметности и образовања у земљи и иностранству:

1. 24. јануар – манифестација „У спомен на Роме страдале у Другом светском рату“ у

- Етнографском музеју Србије;
2. 26. јануар – представљање предмета из фонда породице Бераха у Историсјском музеју Србије;
 3. 13. фебруар – трибина „Сусрет са прошлошћу – Диана Будисављевић“ у Атријуму Народне библиотеке Србије;
 4. 14. фебруар – трибина „Сусрет са прошлошћу – Диана Будисављевић“ у Културном центру Војводине „Милош Црњански“ у Новом Саду;
 5. 20. фебруар – образовни програм за ученике свих средњих школа у Сремској Митровици;
 6. 21. фебруар – трибина „Када прошлост проговори: Јунаци са Кошара“ у Етнографском музеју;
 7. 27. фебруар – образовни програм за ученике свих основних школа у Сремској Митровици;
 8. 5. март – предавање „Акција Диане Будисављевић 1941-1945“ у ОШ „Ђорђе Крстић“ у Београду;
 9. 7. март – предавање „Страдање Срба у Независној Држави Хрватској“ у Трећој Београдској гимназији;
 10. 14. март – трибина „Хероине које не смемо заборавити“ у Народној библиотеци „Јован Поповић“ у Кикинди;
 11. 20. март – обука за припаднике Управе граничне полиције, Управе криминалистичке полиције и Управе царина у Палати Србија у Београду;
 12. 27. – 28. март – образовни програм за ученике основних и средњих школа у Алексинцу;
 13. 28. март – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Културном центру Алексинац;
 14. 29. март – образовни програм за ученике основних школа у Баточини;
 15. 7. април – предавање „Уметност и Холокауст: Музеолошке праксе представљања Холокауста“ у Меморијалном центру Холокауста македонских Јевреја у Скопљу;
 16. 19. април – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Велењу;
 17. 20. април – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Марибору;
 18. 25. април – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у ОШ „Милица Павловић“ у Чачку;
 19. 26. април – трибина „Велике жене у великим ратовима“ у Галерији 73 у Београду;
 20. 10. мај – образовни програм за ученике свих основних и средњих школа на територији општине Кнић;
 21. 10. мај – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Центру за културу и библиотеци у Книћу;
 22. 28. мај – образовни програм за ученике основних и средњих школа на територији општине Трстеник;
 23. 28. мај – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Народном универзитету у Трстенику;
 24. 29. мај – представљање делатности Музеја жртава геноцида студентима Правног факултета Универзитета у Београду;
 25. 14. јун – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Музеју жртава рације у Чуругу;
 26. 15. јун – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Дому културе у Грачаници;
 27. 25. јун – трибина „Козара 1942. – симбол видовданске етике“ у Народној библиотеци „Душан Матић“ у Њуприји;

28. 10. октобар – предавање „Акција Диана Будисављевић“ у Центру за културу „Масука“ у Великој Плани;
29. 11. октобар – предавање „Крвави октобар 1941.“ у Свечаној сали Градске управе Краљево;
30. 24. октобар – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Гимназији „Светозар Марковић“ у Суботици;
31. 29. новембар – предавање „Козара 1942.“ и представљање играно-документарног филма „Две Бранкове Козаре“ у Народном музеју Краљево;
32. 30. новембар – трибина посвећена израелском историчару проф. др Јехуди Бауеру у Народној библиотеци Србије;
33. 13. децембар – трибина „Деца у рату“ у библиотеци „Вук Караџић“ у Ковину;

У 2024. години учествовао у приређивању представљања монографских публикација у издању Музеја жртава геноцида, и то:

1. Dragan Cvetković PhD, „From Topovske šupe to Sajmište concentration camps“, 25. јануара у Галерији „Млади“ у Музеју примењене уметности;
2. Гордана Шеатовић, „Библиотека Музеја жртава геноцида: првих 15 година (2007-2022)“ 28. фебруара у Римској дворани Библиотеке града Београда;
3. Др Јелена Ердџан, „МОНАХИЊА МАРИЈА: Слике монахиње Марије – Свети новомученици јасеновачки у светлости Васкрсења“ 10. априла у Народном музеју Србије;
4. Наташа Симић, „Библиографија Јована Мирковића(1943-2020)“ 25. септембра у Народној библиотеци Србије;
5. Станиша Бркић, „Name and number: The Kragujevac tragedy of 1941“, 31. октобра у Музеју „21. октобар“ у Крагујевцу;
6. Гордана Шеатовић, „Библиотека Музеја жртава геноцида: првих 15 година (2007-2022)“ 28. октобра у оквиру Стручног скупа Секције музејских библиотекара и књижничара Музејског друштва Србије и Подружнице специјалних библиотека Библиотекарског друштва Србије у Народном музеју Зрењанин;
7. Представљање монографских публикација у издању Музеја жртава геноцида 28. новембра у Народној и универзитетској библиотеци Републике Српске у Бањој Луци;

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
01. Културни центар Србије у Паризу аутор поставке: КОЗАРА 1942, аутори изложбе: Марина Богунобић Љубичић, Борис Радаковић, Бојан Арбутина	Париз, Француска	2025. године
02. Бијенални резиденцијални	Северна Македонија,	2025. године

програм „Галичник“, по позиву кустоскиње и селекторке пројекта Ане Франгоске	Скопље – Галичник	https://www.facebook.com/photo/?fbid=1222610246566163&set=a.294081199419077
03. Diversity in Visual Representations of the Past: Representation Matters, Book, Sep 2025 (Chapter 9), Themes in Contemporary archaeology	Editors: Jo Zalea Matias, Nicola Scheyhing, Doris Gutmiedl-Schumann Article with: Laura Coltofean, Bisserka Gaydarska and Uroš Matić	2025. године https://link.springer.com/book/9783031982408#bibliographic-information
04. Графичка радионица СИЋЕВО	ГСЛУ Ниш, Србија	2025. године
05. Графичка радионица СМЕДЕРЕВО	КЦ Смедерево, Србија	2025. године
06. Центар за промоцију науке „Циклуси“ <i>по позиву организатора</i>	Београд	2024. године
07. Музеј победе изложба слика Марије Антић аутор поставке	Москва, Русија	2024. године
08. Државни музеј историје Великог Отаџбинског рата	Минск, Белорусија	2024. године
09. Културни центар Србије у Пекингу „Иво Андрић“ аутор поставке „Симболи страдања“	Пекинг, Република Кина	2023. године
10. Sidestone press, innovative academic publishing, цртежи	Холандија https://www.sidestone.com/books/migration-narratives-in-archaeology	2023. године
MIGRATION NARRATIVES IN ARCHAEOLOGY Edited by Daniela Hofmann, Catherine J. Frieman & Astrid J. Nyland 2023		
11. Музеј савремене уметности у Београду Трибински и едукативни програм изложбе „Рез – линија – отисак“	Београд	2023. године
12. Меморијални музеј на Мраковици, Козара аутор поставке: КОЗАРА 1942, аутори изложбе: Марина Богуновић Љубичић, Борис Радаковић, Бојан Арбутина	Република Српска, Босна и Херцеговина	2022. године
13. Културни центар Београда Трибински и едукативни програм, Октобарски салон	Београд	2022. године

14. Меморијални музеј на Мраковици, Козара аутор поставке: КОЗАРА 1942, аутори изложбе: Марина Богунобић Љубичић, Борис Радаковић, Бојан Арбутина	Република Српска, Босна и Херцеговина	2022. године
15. Културни центар Београда Трибински и едукативни програм, Октобарски салон	Београд	2022. године
16. Резиденцијални програм КРУПАР АРТ	Крупара, Србија	2021. године
17. Sidestone press, innovative academic publishing, цртежи Gender stereotypes in archaeology A short reflection in image and text Edited by Laura Coltofean- Arizancu, Bisserka Gaydarska & Uroš Matić 2021	Холандија https://www.sidestone.com/books/gender-stereotypes-in-archaeology	2021. године
18. Галерија савремене уметности у Зрењанину Сусрети акварелиста, ЕЧКА по позиву организатора	Зрењанин, Србија	2020. године
19. Јаловик, резиденцијални програм	ДК Јаловик, Србија	2020. године
20. КС SVILARA, Нови Сад аутор и кустос поставке изложбе Изабеле Машић	Нови Сад, Србија	2020. године
21. ФПУ у Београду, Die Angewandte, Виена, размена студената и радионица графике UP and DOWN	Београд- Беч	2019. године
22. Графичка радионица СМЕДЕРЕВО	КЦ Смедерево	2018. године
23. Time for your performance, организатори: Magic in current world	Берлин	2016. године
24. Графичка радионица СМЕДЕРЕВО	КЦ Смедерево	2016. године
25. Факултет примењених уметности у Београду, Дом културе студентски град, Нови Београд, Универзитет уметности, Аризона, САД	Београд- САД	2015-2016. године
26. Факултет техничких наука, Нови Сад СЦЕН лабораторија, припреме	Нови Сад	2015. године

за Прашко квадријенале
Технике сцене, перформанса и
просторне графике

--

--



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марија Сибиновић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд, 2012, модул Графика и књига, просечна оцена 9,42
Мастер	Факултет примењених уметности, Београд, 2012, модул Графика и књига, 2013, просечна оцена 9,58 ментор мр Мирјана Томашевић
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Универзитет уметности у Београду, Вишемедијска уметност, 2021, просечна оцена 9,42 Тема: Рефлексије града – Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора, ментор др ум. Владимир Милановић
Усавршавања у земљи и иностраниству	
Страни језици	Енглески (течно), шпански (течно), немачки (опште)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави ван радног односа (уговор о делу), на предметима Графика 1, Графика 2, Графика 3 и Графика 4	Факултет примењених уметности	2016 – 2021.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник	Статус остварен преко удружења УЛУПУДС	Од 2015.
2. Фриленс послови у сфери примењеног графичког обликовања, дизајна	самостално	Од 2020.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>

4.1.

Ангажовање на предмету Графика подразумевало је стручну помоћ у процесима изведбе радова студената, организацији практичне наставе, групне финалне презентације годишњег рада, као и ваннаставних активности (радионице, изложбе). Током рада стекла сам значајно искуство и дала свој допринос у реализацији радова и развијању умећа наших (будућих) младих колега. Вишегодишња педагошка пракса значила је и мој лични развој и изазов, кроз професионално преиспитивање, усавршавање метода и тренирање сопствених могућности за специфичан, индивидуални приступ сваком студенту, али и неговање осећаја за колектив. Техничка испомоћ се оличавала пре свега у креирању презентација и демонстрација техника и метода рада, као и у континуираном посвећеном присуству и сугестијама приликом реализације. Током сарадничког периода, имала сам прилику и да учествујем у неколико значајних активности и сарадњи, у организацији Факултета и професора са другим Факултетима и институцијама, те сам, на пример, имала задовољство да учествујем при сусрету студената са новим техничким праксама на Факултету које су ван курикулума (међународна радионица графике Трансформације са професором Државне академије уметности у Тбилисију, Грузија; међународна радионица графике Колографија – медиј графике као процес учења, са професорком Академије примијењених умјетности свеучилишта у Риједи, Хрватска; сарадња са индустријским сектором). Учествовање у припреми студентских наступања ван факултета (изложбе у СКЦ, ДКСГ) такође је значајан додаток већ постојећем искуству организације сопствених активности.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-

референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ		
1. „Рефлексије града II”, изложба графичких листова, објеката и инсталација	-Графички колектив, Београд, 2022. -Галерија Центра за културу Смедерево, 2023. -Галерија Културног центра Чачак, 2023.	2022/23.
2. Рефлексије града – Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора, докторска изложба	Галерија СКЦ, Београд	2019.
3. Reflexiones, изложба графика и колажа	Галерија „Фернандо Вилчис”, Халапа, Мексико	2017.
4. „Фрагменти”, изложба малих формата	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2016.
5. „Погледи”, изложба слика	Галерија модерне уметности, Народног музеја у Смедеревској Паланци	2016.
6. Марија Сибиновић, графике и слике	Градска галерија „Мостови Балкана”, Крагујевац	2015.
7. „Огледало града”,	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2014.
8. „Одрази”	Галерија „Јован Кјувлиев”, Сливен, Бугарска	2014.
9. „Три субјективне димензије”, приредила мр Мирјана Томашевић (3 излагача)	Велика галерија Дома културе Студентски град, Београд	2014.

КОЛЕКТИВНЕ (ЖИРИРАНЕ) ИЗЛОЖБЕ		
1. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2025.
2. Мајска изложба УЛУПУДС-а 2025.	Биоскоп Балкан, Београд	2025.
3. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2024.
4. Мајска изложба УЛУПУДС-а 2024.	Биоскоп Балкан, Београд	2024.
5. Изложба нових чланова УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2024.
6. 4.Међународно бијенале уметности на папиру и од папира „АРТИЈА”	Галерија „Мостови Балкана”, Крагујевац	2024.
7. 6.Међународно бијенале графике у Чачку	Дом културе, Чачак	2024.
8. 12.Међународни бијенале минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2024.
9. Мала графика 2024.	Графички колектив, Београд	2024.
10. 38.Октобарски салон Ковин	Центар за културу Ковин	2024.
11. 33.изложба малог формата	Културни центар Шабац	2024.
12. Пролећна изложба УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2024.
13. 5. Међународно Тријенале графике	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2023.
14. Мала графика Нови Сад 2023	Галерија савремене уметности „Шок задруга”, Нови Сад	2023.
15. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2023.
16. Мала графика 2023	Графички колектив, Београд	2023.
17. Изложба „Мануфактура униката”, ауторски пројекат Јоване Ђорђевић	Лесковачки културни центар	2023.
18. 66.Октобарски Салон Шабац	Народни музеј Шабац	2023.
19. 9.Бијенале Врања	Народни музеј Врање	2023.

20. Изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДСа	Конак кнегиње Љубице, Београд	2023.
21. Изложба Београд у коме стварам	Галерија СКЦ, Београд	2023.
22. 32.изложба малог формата Шабац	Галерија Културног центра Шабац	2023.
23. Изложба учесника ликовне колоније Графика 2023.	Центар за културу Смедерево	2023.
24. 3. Међународно бијенале уметности на папиру и од папира „АРТИЈА”	Галерија „Мостови Балкана”, Крагујевац	2022.
25. Мајска изложба графике 2022.	Графички колектив, Београд	2022.
26. 16. Међународни бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац	2022.
27. Мајска изложба УЛУПУДС-а, Замисли	Музеј града Београда	2022.
28. 5.Међународно бијенале графике у Чачку	Дом културе, Чачак	2022.
29. Изложба сликарско-графичке секције	Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Београд	2022.
30. 31. Изложба малог формата	Галерија Културног центра Шабац	2022.
31. Међународна изложба минијатуре 1. GCB Miniprint Berlin	Studio Bildende Kunst – Galerie & Werkstatt für Künstlerische Graphik, Берлин, Немачка	2022.
32. Мала графика 2022.	Графички колектив, Београд	2022.
33. Изложбе међународног пројекта графике „Мементо мори” аутора Виктора Риоса и Едуарда Ларе	-HYB4 Gallery, Kampus Hubernska, Праг, Чешка -Chez Xefo Art Gallery, Барселона, Шпанија -El Anexo Gallery, La Trampa Gráfica Contemporánea, Мексико Сити -Савремена галерија Народног музеја Смедеревска паланка,	2021/22.

	<p>-Изложбени хол Универзитета уметности UPV/EHU Шпанија,</p> <p>-Галерија Културног центра Врбас,</p> <p>-Галерија Народног универзитета Врање,</p> <p>-Дом културе – Народни музеј Чачак,</p> <p>-Институт „Сервантес” Београд,</p> <p>-Народна библиотека Мексико, Град Мексико,</p> <p>-Културни центар Авилес, Шпанија</p>	
34. Изложба великог формата графике, организација колектива <i>Sin Rumbo Fijo</i>	Седиште фондације СЕС, Бетанзос, Шпанија	2021.
35. Мали формат УЛУПУДС-а, путујућа изложба у девет градова	Велика Плана, Ариље, Параћин, Јагодина, Деспотовац, Ивањица, Стара Пазова, Крушевац, Београд	2021.
36. Мајска изложба 2021.	Графички колектив, Београд	2021.
37. Мајска изложба УЛУПУДС-а, „Увид 21”	Излагачки простор „Клуз”, Београд	2021.
38. Јубиларна изложба малог формата	Центар за културу, Шабац	2021.
39. Мала графика - Нови Сад 2021.	Галерија „Ла Виста”, Нови Сад	2021.
40. Минијатура Сирмијума, I Међународна изложба	Музеј Срема, Сремска Митровица	2021.
41. Изложба учесника ликовне колоније Графика 2021, гост излагач	Центар за културу Смедерево	2021.
42. Мала графика 2020.	Графички колектив, Београд	2020.

43. 4. Међународно бијенале графике	Дом културе, Чачак	2020.
44. 3. Међународно бијенале радова на папиру	Музеј Козаре, Приједор, Република Српска, БиХ	2020.
45. „Беле ноћи”, виртуелна изложба у организацији МајданАрта	Онлајн	2020.
46. 2. Међународно бијенале уметности на папиру и од папира АРТИЈА	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	2020.
47. 15. Бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац	2020.
48. Изложба Мали-Велики Музеј, донације	Галерија „Резонанс”, Пловдив Бугарска	2020.
49. 10. Међународна изложба уметност у минијатури	Мајданпек	2019.
50. Мала графика 2019.	Графички колектив, Београд	2019.
51. Изложба „Свет у оку жене”, ауторски пројекат Мирјане Савић	Галерија Народне банке Србије	2019.
52. Међународно бијенале уметности на папиру и од папира „АРТИЈА”	Галерија „Мостови Балкана”, Крагујевац	2018.
53. Мајска изложба графике београдског круга 2018.	Графички колектив, Београд	2018.
54. II међународно бијенале радова на папиру	Музеј Козаре, Приједор, Република Српска, БиХ	2018.
55. 9. Међународна изложба Уметност у минијатури	Центар за културу Мајданпек	2018.
56. II Међународно бијенале графике Скопље	Музеј Скопља, Македонија	2018.
57. 62. Октобарски салон у Шапцу	Народни музеј Шабац	2018.
58. „Вода у уметничким књигама пергамент концертина”, тема ауторског пројекта	Завичајни музеј Будимпешта - „Торок балинт”, Мађарска 2016: Градска галерија Краљево;	2018.

Лепосаве Милошевић Сибиновић	Музеј 21. октобар, Крагујевац; Народни Музеј у Смедеревској Паланци / Галерија модерне уметности; Културни центар, Нови Пазар	
59. Изложбе међународног пројекта Србије и Канаде <i>Co-Create</i> : Видети себе у делу другога; путујућа изложба (једна од 12 домаћих аутора)	2018:Савремена галерија у Суботици, Културни центар Шабац, 2017: Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Галерија ФЛУ у Београду, Градска галерија Ужице	2017/18.
60. Мајска изложба графике 2017.	Графички колектив, Београд	2017.
61. 49.Мајска изложба УЛУПУДС-а, „Преко црте”	Галерије СКЦ	2017.
62. 8. Међународна изложба, Уметност у минијатури, Мајданарт	Галерија Центра за културу, Мајданпек	2017.
63. 5.Интернационални салон графике	Галерија „Маржик”, Краљево	2017.
64. Изложба учесника ликовне колоније Графика 2017.	Центар за културу Смедерево	2017.
65. Изложба уметника генерације 1993 - 98. Факултета ликовних уметности у Београду и пријатеља	Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац	2016.
66. 25.Изложба малог формата	Културни центар Шабац	2016.
67. 48. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Галерија РТС, Београд	2016.
68. 14. Међународна изложба Жене сликари	Галерија Центра за културу Мајданпек	2016.
69. 7. Међународна изложба, Уметност у минијатури	Галерија Центра за културу, Мајданпек	2016.
70. Новембарски салон визуелних уметности	Народни музеј Краљево	2016.
71. 13.Бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац	2016.

72. 11. Међународни бијенале акварела	Национални музеј акварела „Алфредо Гуати Рохо”, Мексико Сити	2015.
73. 47. Мајска изложба УЛУПУДСа, „Реч”	Кућа краља Петра, Београд	2015.
74. 6. међународна изложба, Уметност у минијатури, Мајданарт	Галерија Центра за културу, Мајданпек	2015.
75. 3. Бијенале ликовних и примењених уметности	Центар за културу Ковин	2015.
76. Радови малог формата чланова УЛУПУДС-а 2015, путујућа изложба	Галерија Центра за културу Масука, Велика Плана (Ђуприја, Алексинац, Крушевац, Јагодина, Ивањица, Земун)	2015.
77. <i>Overbooked</i> , изложба уметничких књига, у оквиру сарадње студената Универзитета уметности у Београду и Универзитета у Аризони	<i>The Harry Wood Art Gallery, Arizona State University, USA</i>	2015.
78. 22. Београдски салон	Галерија „73”, Београд	2015.
79. „Београд у коме стварам”	Галерија „Сингидунум”, Београд	2015.
80. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДСа	Галерија СУЛУЈ, Београд	2015.
81. Изложба радова Сићевачке колоније	Галерија савремене уметности Ниш	2015.
82. <i>Mexico Elemental, Tierra, Cielo, Mar y Fuego</i> Међународна изложба седам аутора	<i>Ambos Galeria de Arte y Artefactos, Puerto Vallarta, Mexico</i>	2014.
83. Мајска изложба графике 2014.	Графички колектив, Београд	2014.
84. International Biennial Print Exhibit: 2014 ROC	National Taiwan Museum of Fine Art	2014.
85. Пролећна изложба УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2014.
86. 46. мајска изложба УЛУПУДС-а, „Рестарт”	Кућа Краља Петра	2014.
87. 12. међународни бијенале минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац, Модерна галерија, Горњи Милановац	2014.

88. Друго међународно тријенале графике	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2014.
89. 2. Интернационални салон Краљево	Градска галерија Краљево	2014.
90. Мала графика 2014.	Графички колектив, Београд	2014.
91. Седмо међународно тријенале графике	Софија, Бугарска	2014.
92. 5. Међународна изложба, Уметност у минијатури	Мајданпек, Матица исељеника, Београд	2014.
93. Радови малог формата чланова УЛУПУДС-а 2014, путујућа изложба	Галерија Центра за културу Масука, Велика Плана (Ђуприја, Алексинац, Крушевац, Јагодина, Ивањица, Београд)	2014.
94. 23. Изложба малог формата	Галерија Културног центра Шабац	2014.
95. Изложба учесника ликовне колоније Графика 2014.	Центар за културу Смедерево	2014.
96. Традиционално-модерно, изложба чланова УЛУПУДС-а	Установа за културу Палилула, Београд	2014.
97. Новембарски салон визуелних уметности	Краљево	2013.
98. 19. Изложба акварела	Културни центар Шабац	2013.
99. Међународни бијенале „Река – Књига – мост”	Дом културе, Чачак	2013.
100.29. Октобарски салон	Центар за културу, Ковин	2013.
101.4. Међународна изложба, Уметност у минијатури	Галерија Центра за културу, Мајданпек	2013.
102. Међународна изложба „Жене сликари”	Галерија Центра за културу, Мајданпек	2013.
103. Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а (учешће у статусу кандидата)	Срећна галерија СКЦ-а и Галерија „Сингидунум” Београд	2013.
104.1. Интернационални салон графике	Градска галерија Краљево	2013.

105.45. мајска изложба УЛУПУДС-а, „Од-лично“	Изложбени салон, Андрићев венац	2013.
106. Мали формат чланова УЛУПУДС-а	Галерија Центра за културу Масука, Велика Плана	2013.
107. Диплома, изложба мастер студената ФПУ	Дом омладине, Београд	2013.
108. Изложба учесника ликовне колоније Графика 2013, гост излагач	Центар за културу Смедерево	2013.
109. Рухо јагњета божјег	Салон 77, Ниш	2013.
110. „Налази пут као вода“, изложба сликарских радова на папиру	Београдски сајам, Хала 1, Београд	2013.
111. Мајска изложба графике 2012.	Графички колектив, Београд	2012.
112.16. Бијенале студентске графике у Србији	Дом културе Студентски град, Београд	2012.
113.56. Октобарски салон Шабац	Народни музеј Шабац	2012.
114. Новембарски салон	Градска галерија Краљево	2012.
115.3. Међународна изложба Уметност у минијатури	Галерија Центра за културу Мајданпек	2012.
116. „Пергамент - древна традиција и допринос савременој уметности“, ауторски пројекат мр Лепосаве Милошевић Сибиновић	Пловдив, Сливен, Велико Трново (Бугарска) Галерија <i>Collegium Artisticum</i> , Сарајево, БиХ	2012/11.
117.20. Изложба малог формата	Културни центар Шабац	2011.
118.2. Међународна изложба Уметност у минијатури	Галерија Центра за културу Мајданпек	2011.
Признања и награде се налазе у одељку 6: стручно-професионални допринос		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
ПРОЈЕКТИ		
1. <i>Memento Mori</i> , међународни пројекат графике аутора Виктора Риоса и Едуарда Ларе, сарадница на пројекту (представница пројекта у Србији и селекторка за српске учеснике, ауторка рада, текста у каталогу и промотерка изложбе у пет српских градова)	Савремена галерија Народног музеја Смедеревска Паланка, Изложбени хол Универзитета уметности УПВ/ЕХУ Шпанија, Галерија Културног центра Врбас, Галерија Народног универзитета Врање, Дом културе – Народни музеј Чачак, Институт „Сервантес“ Београд, Народна библиотека Мексико, Град Мексико, Културни центар Авилес, Шпанија	2021/22.
2. „Графичке визије“ (3, 5, 6, 7, 8) континуирани пројекат међународне сарадње са мексичким ауторима и институцијама, мр Лепосаве Милошевић Сибиновић, сарадница на пројекту (помоћ у организацији и селекцији, ликовно-графичко решење каталога)	Више градова у Србији (Београд, Чачак, Крагујевац, Врање...)	2016, 2017, 2021, 2023, 2024.
3. Мануфактура униката, ауторски пројекат др ум. Јоване Ђорђевић	Лесковачки културни центар	

(учесница)		
4. Међународни пројекат Србије и Канаде, <i>Co-Create</i> , у организацији Факултета ликовних уметности и Универзитета Квебека у Троа Ривјер: „Видети себе у делу другог“, путујућа изложба (једна од 12 домаћих учесника)	Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Галерија ФЛУ у Београду, Градска галерија Ужице, Савремена галерија у Суботици, Културни центар Шабац	2016-18.
5. Пергамент Србија, ауторски пројекат мр Лепосаве Милошевић Сибиновић (учесница и сарадница у организацији и реализацији)	Више градова у више земаља (Србија, Мексико, Француска, Мађарска, Бугарска, Црна Гора, БиХ)	Од 2011.
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА		
1. Похвала жирија Бијенала, 6. Међународно бијенале графике у Чачку	Изложба бијенала у Дому културе Чачак	2024.
2. Прва награда, Мала графика – Нови Сад 2023.	Галерија савремене уметности „Шок задруга“, Нови Сад	2023.
3. Трећа награда на међународној изложби минијатуре, 1. <i>GCB Miniprint Berlin</i>	<i>Studio Bildende Kunst – Galerie & Werkstatt für Künstlerische Graphik</i> Берлин, Немачка	2022.
4. Похвала - Мала графика Нови Сад 2021.	Галерија „Ла Виста“, Нови Сад	2021.
5. Похвала жирија на виртуелној изложби Беле ноћи	Онлајн, у организацији МајданАрт-а	2020.
6. Откуп графике Октобарског Салона Музеја у Шапцу	Музеј Шабац	2018.
7. Откуп графике при конкурсуну међународне	Гуанлан, Кина	2017.

изложбе графике Гуанлан		
8. Похвала Жирија XIV Међународне изложбе Жене сликари 2016	Мајданпек	2016.
9. Похвала за уметничку књигу на међународној изложби уметничких књига <i>Overbooked</i> , у оквиру учешћа студената Универзитета уметности у Београду	<i>The Harry Wood Art Gallery, Arizona State University, USA</i>	2015.
ДРУГИ САДРЖАЈИ		
1. Текст за каталог путујуће изложбе <i>Memento Mori</i> , Марија Сибиновић као представница пројекта у Србији	Више градова у Србији	2022.
2. Докторски уметнички пројекат Рефлексије града – Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора	Универзитет уметности у Београду	2021.
3. Текст „Графика у вишемедијском делу“, Симпозијум графике	Графички колектив, Београд, онлајн формат	2021.
4. Једнодневна радионица са децом школе на Лединама у организацији Центра за женске студије (коорганизација са Јеленом Јоксимовић)	Двориште школе, Ледине, Београд	2021.
5. Радионица за децу као пратећи садржај самосталне изложбе „Фрагменти“ (као организаторка радионице)	Галерија „Сингидунум“ Београд	2016.
6. Радионица лутака за децу у склопу Ноћ	Галерија „Сингидунум“ Београд	2015.

Музеја у организацији Ирине Сомборац (као сарадница Ирине Сомборац)		
7. Текст за каталог самосталне изложбе „Одрази”, ауторка текста Биљана Добрева	Сливен, Бугарска	2014.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>1. Чланица УЛУС-а (од 2024.) и</p> <p>2. Чланица УЛУПУДС-а (од 2015.)</p> <p>3. Чланица Графичког колектива (2012.)</p> <p>4. Међународна ликовна колонија графике, Центар за културу, Смедерево, више учешћа: 2023, 2017. и 2014. године</p> <p>5. Сарадња у оквирима пројекта колектива <i>Sin Rumbo Fijo</i> (представница пројекта Memento Mогi у Србији, промотерка изложбе у пет српских градова, селекторка српске групе у пројекту и учесница), 2021/22.</p> <p>6. Учешће на међународном симпозијуму графике Графика на/иза ивице, у организацији Графичког колектива, 2021.</p> <p>7. Сликарска колонија Ракани 2019, Нови Град, БИХ, 13.8 - 19.8.2019. (учесница у колонији)</p> <p>8. Међународна ликовна колонија графике Сићево у организацији Галерије савремене уметности, Ниш, 2015. (учесница у колонији)</p> <p>9. Међународни пројекат Србије и Канаде, Co-Create, у организацији Факултета ликовних уметности и Универзитета Квебека у Троа Ривјер: „Видети себе у делу другог”, путујућа изложба (2017-2018.) (учесница)</p>



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
**Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

НАПОМЕНА: Комисија је, у приложеном материјалу појединих кандидата, уочила неслагања у наводима кандидата у Обрасцу 2 са документацијом којом потврђују да су испунили конкурсне услове у складу са важећим Минималним условима за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету.

Комисија је, као релевантне, узела податке из приложене документације.

1. др Милош Ђорђевић

Др Милош Ђорђевић је запослен на Факултету педагошких наука у Јагодини, Универзитета у Крагујевцу, у звању ванредни професор за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе. Од 2007. до 2017. године био је биран у звање сарадника у настави и у три мандата у звање асистента. У наставничко звање доцента изабран је 2017. године. Изводи часове наставе и вежби на обавезним и изборним наставним предметима: Сценска и луткарска уметност (ОАС), Графика (ОАС), Ликовна креативност (ОАС), Визуелно представљање информација и података (ОАС), Методика ликовног васпитања (ОАС), Уметничко дело у ликовном васпитању (МАС).

Током свог рада на факултету Милош Ђорђевић је дао значајан допринос развоју образовања на студијским програмима основних студија. Радио је на унапређивању програма и формирању курикулума нових предмета. Покренуо је са тимом колега интегративни модул са понудом изборних предмета за извођење STEAM наставе. На основу његових залагања уведен је предмет Графика као изборни предмет на студијском програму основних академских студија Учитељ. Осмислио је наставни програм и руководио опремањем графичке радионице.

Милош Ђорђевић је у студентским анкетама, на предмету Графика, оцењен високим оценама од 4,81 до 4,96.

Милоша Ђорђевића је бирало 7 студената за ментора на изради дипломског рада и 39 студента на изради мастер рада (2018–2024).

До сада је учествовао као члан комисије у одбрани 28 дипломских и мастер радова (2018–2024).

Под његовим менторством студенти су учествовали на групним изложбама ликовних радова у Јагодини, Крагујевцу, Ђуприји и Осијеку (Хрватска).

2. др ум. Јованка Младеновић

Др ум. Јованка Младеновић запослена је на Факултету савремених уметности у Београду од 2022. године у звању доцента, на Департману визуелних уметности. На модулима Графика и Вишемедијска уметност изводи часове на предметима: Увод у графику 1 (ОАС), Увод у графику 2 (ОАС), Увод у стварање вишемедијског дела 1 (ОАС), Увод у стварање вишемедијског дела 2 (ОАС), Стварање вишемедијског дела 1 (ОАС), Стварање вишемедијског дела 2 (ОАС), Стварање вишемедијског дела 3 (ОАС), Стварање вишемедијског дела 4 (ОАС), Вишемедијско дело 1 (МАС), Вишемедијско дело 2 (МАС). На листи је ментора МАС и ДАС на департману визуелних уметности.

Јованка Младеновић је у студентским анкетама оцењена просечним оценама: 4,10 у 2023/24. и 4,60 у 2024/2025. години.

Кандидаткиња наводи да је била два пута један од ментора на мастер студијама.

На Факултету савремених уметности у Београду била је члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта *Слика као палета* студенткиње Марије Шавије, 2025.

На Факултету примењених уметности у Београду била је члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта студенткиње Мије Угреновић *Отисак наслеђа – изложба керамичке инсталације*, 2024.

Под њеним менторством студенти су учествовали на студентским међународним изложбама у Валенсији, Шпанија, 2025, (Universitat Politècnica de València), на Мадеири, Португалија, 2024, (Universidade da Madeira) и на изложби *Обрт* у Галерији ФСУ (2023, 2024). На изложби *Скулптура 23* у организацији УЛУС-а учествовала је њена студенткиња (2023).

3. др ум. Давид Млађовић

Др ум. Давид Млађовић је на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, био ангажован у раду са студентима од 2022. до 2024. године као истраживач докторанд на Графичком одсеку, на предмету Графика – ситоштампа.

Кандидат нема наставно-педагошко искуство на високошколској установи. На основу Члана 30. Правилника о избору у звање наставника и сарадника на ФПУ у Београду (број: 03-28/7 од 14.12.2020) и Члана 2. Правилника о извођењу приступног предавања (број: 03-28/3 од

22.03.2022), а у оквиру поступка избора у звање доцента за ужу уметничку област Примењена графика позван је да одржи приступно предавање.

Предавање на тему *Хемијске технике дубоке штампе* одржао је 30.09.2025. године са почетком у 11 сати у амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду. Комисија је приступно предавање кандидата Давида Млађовића оценила просечном оценом осам (8).

4. др ум. Никола Радосављевић

Др ум. Никола Радосављевић је на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, био ангажован као сарадник из реда докторанада, на предметима: Графика 1, Графика 2, Графика 3 и Графика 4 од 2015. до 2018. године.

Кандидат нема наставно-педагошко искуство на високошколској установи. На основу Члана 30. Правилника о избору у звање наставника и сарадника на ФПУ у Београду (број: 03-28/7 од 14.12.2020) и Члана 2. Правилника о извођењу приступног предавања (број: 03-28/3 од 22.03.2022), а у оквиру поступка избора у звање доцента за ужу уметничку област Примењена графика позван је да одржи приступно предавање.

Предавање на тему *Хемијске технике дубоке штампе* одржао је 30.09.2025. године са почетком у 12 сати у амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду. Комисија је приступно предавање кандидата Николе Радосављевића оценила просечном оценом девет (9).

5. др ум. Марија Сибиновић

Др ум. Марија Сибиновић је на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, била ангажована уговором о делу, као сарадник у настави на предметима: Графика 1, Графика 2, Графика 3 и Графика 4, од 2016. до 2021. године.

Кандидаткиња нема наставно-педагошко искуство на високошколској установи. На основу Члана 30. Правилника о избору у звање наставника и сарадника на ФПУ у Београду (број: 03-28/7 од 14.12.2020) и Члана 2. Правилника о извођењу приступног предавања (број: 03-28/3 од 22.03.2022), а у оквиру поступка избора у звање доцента за ужу уметничку област Примењена графика позвана је да одржи приступно предавање.

Предавање на тему *Хемијске технике дубоке штампе* одржала је 30.09.2025. године са почетком у 13 сати у амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду. Комисија је приступно предавање кандидаткиње Марије Сибиновић оценила просечном оценом десет (10).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. др Милош Ђорђевић

Кандидат Милош Ђорђевић је основне академске студије завршио 2001. године на Факултету уметности у Приштини на Одсеку ликовних уметности, смер Графика. Магистарске студије завршио је 2007. године на Факултету ликовних уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду, на Графичком одсеку. Докторску дисертацију под насловом *Уметничко дело од механичке до дигиталне репродукције – Фатална судбина графике* одбранио је 2022. године на Универзитету уметности у Београду, на студијском програму Теорија уметности и медија и стекао звање доктор наука – уметност и медији. Као студент магистарских студија био је стипендиста Националне службе за запошљавање (2005–2007).

Кандидат је у материјалу који је прописан Конкурсом, у електронском формату приложио репродукције радова из шест циклуса, као и минијатуре, настале у периоду од 2003–2025. године. Приложио је графике у техникама: суве игле, сериграфије, литографије, алграфије, колаграфије, резерважа, акватинте, дрвореза и линореза. Његово стваралаштво превасходно је усмерено на графику као средство изражавања и истраживања. Својим активностима и радом у области графике као уметничке праксе, значајно доприноси развоју и популаризацији ликовне и графичке уметности, као и промоцији науке о уметности.

У плодном опусу аутора запажа се његово интересовање за преиспитивање утицаја технологије на окружење, као и утицаја савременог човека на животну средину и његов однос према природи. Служећи се медијем графике, аутор на критички и промишљен начин коментарише ова питања, градећи композиције које се одликују снажним и препознатљивим симболима. Овакво истраживачко усмерење у његовом уметничком раду резултира уверљивим и доследно разрађеним делима. У стваралачком раду аутор се ослања на ране графике, али истовремено кореспондира са актуелним праксама у пољу визуелних комуникација, као и са савременим визуелним језиком медија.

У радовима у којима уметник не приступа медију на конвенционалан начин, уочава се његова смелост у увођењу варијабилности у композицију, као и тежња ка отворености и партиципативности. Подстиче публику да активно учествује у процесу стварања, интервенише по његовим сугестијама и тиме утиче на форму уметничког дела. Такве, променљиве композиције, задржавају карактер јединствене визуелне целине и носе обележја мултиоригиналности. Његов рад привлачи пажњу како аналитичким, критичким и протеоријским приступом, тако и због начина на који комбинује традиционалне графичке технике са савременим, иновативним методама.

Излагачка активност кандидата почела је 2001. године.

Кандидат је у Обрасцу 2 навео бројна учешћа на престижним уметничким манифестацијама у земљи и иностранству, као и награде и признања за свој уметнички рад.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама

Милош Ђорђевић је реализовао 32 самосталне изложбе графика у земљи и иностранству. Међу значајнијима се издвајају:

- *Homo Numen*, Троа Ривјер, Канада, 2024;
- *Binom nihilo*, Галерија Графички колектив, Београд, 2020;
- *HINDSIGHT*, Рига, Летонија, 2018;
- *Pro nihilo*, Крагујевац, 2017;
- *Binom nihilo*, Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд, 2016;
- *Cascades*, Монреал, Канада, 2013;
- *Каскаде*, Ниш, 2012;
- *Road Conform*, Залау, Румунија, 2010;
- *Дислокација*, Галерија Озон, Београд, 2009;
- *Дисторзија*, Пирот, 2009.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Кандидат наводи учешће на преко 270 међународних и домаћих изложби и манифестација, годишњих изложби, престижних бијенала и тријенала. (Пописано у Обрасцу 2)

Аутор је у иностранству излагао у: Северној Македонији, Француској, Пољској, Кини, Румунији, Канади, Италији, Енглеској, Турској, Аргентини, Ирској, Данској, Америци, БиХ, Индонезији, Чешкој, Шпанији, Бугарској, Литванији, Словенији, Португалији, Шведској, Белгији, Летонији, Египту, Индији, Малезији, Мађарској, Црној Гори.

Кандидат има континуирана учешћа на изложбама УЛУС-а, Графичког колектива, Међународног бијенала Сува игла у Ужицу, Старе капетаније у Земуну, Бијенала уметности АРТИЈа у Крагујевцу, Међународног бијенала графике у Чачку, Ликовног салона 30x30 у Зрењанину, Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу, изложбе Завичајног клуба уметника Туприје и др.

Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству

Кандидат је добитник више награда и признања за уметнички рад у земљи и иностранству, од којих се издвајају:

- Посебна похвала XVII Међународног графичког бијенала Сува игла, Ужице, 2025;
- Друга награда за интерактивни експонат за паркове науке *Интерактивни пиксел зид* у оквиру Јавног позива Центра за промоцију науке, експонат реализован у парковима науке у Нишу и Шапцу, Центар за промоцију науке, Београд, 2019;
- Prestige certificate of the 9th Rokycany Biennial of graphic arts, Dr. Bohuslav Horák Museum in Rokycany, Rokycany, Czech Republic, 2018;
- Printmaking Today International Print Biennale Public Vote, International Print Biennale, Њукасл, Енглеска, 2014;
- Друга награда на ЕХ-УУ конкурсима за графику, 2011;

- Златна игла, Пролећна изложба УЛУС-а, 2010;
- Награда Учитељског факултета на VII Међународном графичком бијеналу Сува игла, Ужице, 2005;
- Награда XII Бијенала студентске графике Србије и Црне Горе, 2004.

2. др ум. Јованка Младеновић

Кандидаткиња Јованка Младеновић је основне академске студије завршила 2003. године, а магистарске студије 2010. године на Факултету ликовних уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду, на Графичком одсеку. Докторски уметнички пројекат под називом *Нове митологије – изложба графика и објеката* одбранила је 2016. године на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Ликовне уметности, Графика и стакла звање доктор уметности – ликовне уметности. У току студија, 2007. године, била је на стипендираном студијском боравку на Факултету ликовних уметности (Ecole Nationale des Beaux-arts) у Паризу, Француска.

Кандидаткиња је у материјалу који је прописан Конкурсом, у електронском формату приложила репродукције графичких листова, цртежа, слика и објеката, као и каталога изложби. Уметница се служи разноврсним графичким техникама: литографијом, линорезом, ситоштампом и дигиталном штампом, које повезује са савременим технологијама, пре свега 3D штампом, чиме ствара како дводимензионална, тако и тродимензионална дела.

Осим графике, кандидаткиња интензивно истражује и медиј сликарства, користећи технике уља и акрила на платну, као и графит. У свом раду често укључује 3D моделе, које комбинује са дигитално-аналогним графичким формама градећи амбијенталне инсталације, чиме доследно истражује могућности такозваног „проширеног поља графике“. Тај појам користи као референтни оквир за интермедијске уметничке експерименте утемељене на традицији београдске/српске/југословенске уметности седамдесетих година прошлог века. У серијама графичких листова препознатљива је употреба митских и симболичких елемената. Ауторка ствара визуелно сведене и прочишћене композиције који посматрачу остављају простор за субјективна тумачења.

Развијајући аналитички приступ унеколико ослоњен на рад групе Уметност и језик (Art & Language), текст третира као пуноправни медиј, а инсистирајући на еколошкој освешћености и својерсној самоодрживости, у стваралачком раду користи, на трагу покрета Арте повера (Arte povera), одбачена и ефемерна средства. При свему томе, Јованка Младеновић тежи да задовољи потребе реципијената уметности за естетском нотом, као и да буде друштвено ангажована и одговорна. То се јасно читава у њеном уметничком раду, и као јединственом ентитету и као скупу медијски одређених сегмената, а значајно или кључно место при таквом посматрању заузима графика као уметничка пракса. Очигледна је њена намера да на тај начин подиже свест посматрача и о појму реупотребе. Променом контекста, реконтекстуализацијом одбачених објеката, уметница мења њихов првобитни значај, даје им уметнички смисао и легитимитет.

У свом досадашњем уметничком раду Јованка Младеновић показује континуирану и промишљену ангажованост у области графике као савремене уметничке праксе, проширујући традиционалне оквире те дисциплине ка интермедијском и микстмедијском изразу. Поље графике отвара се за даље истраживање тог медија у условима нових технологија и модерне комуникације.

Излагачку активност кандидаткиња започиње током студија, 2000. године.

Кандидаткиња је у Обрасцу 2 навела бројна учешћа на престижним уметничким манифестацијама у земљи и иностранству, као и награде и признања за свој уметнички рад.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама

Јованка Младеновић је реализовала 9 самосталних изложби у земљи и иностранству:

- *Станиште – Habitat*, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд, 2020;
- *LandEscape*, Продајна галерија Београд, Београд, 2019;
- Изложба докторског уметничког пројекта *Нове митологије – изложба графика и објеката*, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд, 2015;
- *Хлеба и угара*, Галерија КЦ Град, Београд, 2015;
- *Емпатија*, Галерија КЦНС, Нови Сад, 2014;
- *Празан простор*, Галерија Атеље Отклон, Београд, 2010;
- *Распродаја* – магистарска изложба графика и објеката, Галерија ФЛУ, Београд, 2010;
- *Peintures*, Галерија Cite Internationale des Arts, Париз, Француска, 2007;
- *Full/Empty*, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2007.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Кандидаткиња наводи учешће на преко 60 међународних и домаћих изложби и манифестација, годишњих изложби, престижних бијенала и тријенала. (Пописано у Обрасцу 2)

Ауторка је у иностранству излагала у: Немачкој, Кини, Словенији, САД, Шпанији, Финској, Јапану.

Кандидаткиња има континуирана учешћа на изложбама УЛУС-а, Графичког колектива, Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу, Галерије А, Продајне галерије Београд и др.

Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству

Кандидаткиња је добитница више награда и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- Похвала жирија, 32. Изложба цртежа, Културни центар Шабац, 2025;
- Прва награда, *Grafix – Лепота великог формата*, Салон Музеја града Београда, 2023;
- Награда – Лауреати Пролећне изложбе 2021, *Све наше награде*, Галерија УЛУС, Београд, 2022;
- Semi honorable mention, Art Olympia, International Open Art Competition, Токио, Јапан, 2019.

3. др ум. Давид Млађовић

Кандидат Давид Млађовић је основне академске студије завршио 2017. године, а мастер академске студије 2018. године на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Графика. Докторски уметнички пројекат под називом *Студија случаја: Госпођице из Авињона – изложба графика* одбранио је 2025. године на Факултету ликовних

уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Ликовне уметности, Графика и стекао звање доктор уметности – ликовне уметности. У оквиру међународног европског програма за размену студената ЕРАСМУС+ студирао је током једног семестра на Аристотеловом универзитету у Солуну (Грчка), 2017. године и на Свеучилишту у Загребу, на Академији ликовних уметности, Загреб (Хрватска), 2019. године. Током студија био је добитник више стипендија, од којих је најзначајнија Стипендија за младе истраживаче докторанде.

Кандидат је у материјалу који је прописан Конкурсом, у електронском формату приложио репродукције 30 радова који су изведени у техникама колаграфије, ситоштампе, колажа и у духу енформела. Радови су настали у периоду од 2016. до 2025. године.

Ауторски рукопис Млађовића карактерише спонтаност и изузетно цртачко и сликарско умеће преточено у медиј графикае, које има извесне одлике са експресионизмом и неоекспресионизмом, односно експресионистичким тенденцијама из последње четвртине 20. века. Његов уметнички рад креће се у распону од апстрактног, преко асоцијативног, до фигуративног. Утемељење му је у апропријацијским поступцима, кроз увођење спољашњег чиниоца у сопствено уметничко дело. Млађовић, наиме, преузима једно, конкретно модернистичко уметничко дело, парцијално га празни од семиотичког обиља, детаљно и пажљиво га анализира, а потом манипулативним путем, ставља у нови контекст и преображава у личну графичку конструкцију. Оно што остаје јединствена одлика целокупног његовог стваралаштва јесте снажан, енергичан гест, који бива потцртан и излагањем упечатљивих, робусних матрица.

Уметничку праксу кандидата карактерише и спајање графичких техника, које имају вишевековну традицију, и релативно нових приступа у изради матрице превасходно за дубоку, али и за пропусну штампу. Тиме, аутор успоставља везу између класичних поступака и нових визуелних концепата. Експресивни потез и аналитичко приступање су очигледни у уметничком поступку. Поред употребе разноврсних материјала приликом креирања графичке матрице, кључну улогу у формирању графичког листа, колажа и радова рађених у духу енформела, има чврст цртеж. Однос линије, боје и структуре на приложеним радовима је уравнотежен.

Излагачка активност кандидата почела је још током студија.

Кандидат је у Обрасцу 2 навео бројна учешћа на престижним уметничким манифестацијама у земљи и иностранству, као и награде и признања за свој уметнички рад.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама

Давид Млађовић је реализовао 10 самосталних изложби у земљи и иностранству:

- Центар за Графику ФЛУ, Београд, 2024;
- Библиотека града Београда, Београд, 2021;
- Градска галерија Милан Туцовић, Пожега, 2020;
- Галерија Београдска тврђава, Београд, 2020;
- Блок галерија, Нови Београд, 2020.
- Галерија Стара Капетанија, Земун, 2019;
- Serbian Heritage Academy, *SHA Gallery*, Торонто, Канада, 2019;
- Културни центар Зрењанин, Зрењанин, 2019;
- Културни центар Апатин, Галерија Меандер, Апатин 2019;
- Мала сала Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2018.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Кандидат наводи учешће на преко 70 међународних и домаћих изложби и манифестација, годишњих изложби, престижних бијенала и тријенала. (Пописано у Обрасцу 2)

Аутор је у иностранству излагао у: Пољској, Хрватској, Бугарској, Грчкој, Шпанији, БиХ.

Кандидат има континуирана учешћа на изложбама Графичког колектива, на изложбама УЛУС-а, Међународног бијенала графике у Чачку, Октобарског салона у Шапцу, Мале графике Нови Сад, Бијенала уметности АРТиЈа у Крагујевцу, Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу, Ликовног салона 30x30 у Зрењанину и др.

Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству

Кандидат је добитник више награда и признања за уметнички рад у земљи:

- Лауреат похвале за изузетно уметничко остварење, Ликовни сусрети, Кућа краља Петра Првог, 2024;
- Награда за графику на 65. Међународном октобарском салону Шабац, 2022;
- Награда за графику на 35. Међународни ликовни салон Ковин, 2021;
- Награда Учитељског факултета у Ужицу за Графички бијенале Сува игла, 2019;
- Прва награда VII Меморијала Јована Марковић Камени – Међународна бијенална изложба колажа и асамблажа, 2017;
- Друга награда Међународне изложбе Ликовни салон 30x30, 2016.

4. др ум. Никола Радосављевић

Кандидат Никола Радосављевић је основне академске студије завршио 2014. године, а мастер академске студије 2015. године на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Примењена уметност, модул Графика и књига. Докторски уметнички пројекат под називом *Хазарски речник – дијалог књиге, публице и простора* одбранио је 2021. године на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Примењене уметности и дизајн и стекао звање доктор уметности – примењене уметности и дизајн. Други мастер програм је завршио на Факултету ликовних уметности у Београду, на студијском програму Графика, 2022. године. Током школовања био је добитник стипендија општине Ужице, Републике Србије, Министарства просвете и технолошког развоја. Кандидат је посвећен личном развоју кроз различите програме едукација и усавршавања, међу којима се издваја положен стручни испит којим је стекао право на стручно звање кустос, 2022. године.

Кандидат је у материјалу који је прописан Конкурсом, у електронском формату приложио репродукције 171 рада из осам циклуса насталих у периоду од 2019–2025. године. У приложеним циклусима, кандидат Никола Радосављевић, већ афирмисан уметник, представио се као изузетно

активан, свестран и плодан стваралац, који делује у пољу графике, али се бави и другим медијима. Поднео је графике у техникама линореза, суве игле, мецотинте, линогравуре, колаграфије и равне штампе, затим аквареле, цртеже у техникама дрвене боје, графита и угљена, као и фотографије графичких инсталација.

Уметнички опус кандидата усмерен је на истраживање друштвених, психосоцијалних и физичких појава данашњице. Аутор се неретко ослања на лична, али и наслеђена, протетичка сећања, као и меморабиле које користи придајући им одређено значење, а затим их визуелно и симболички истражује и реинтерпретира кроз сам процес стварања.

У одређеним циклусима аутор примењује поступак отискивања сваког појединачног листа са јединствене матрице, а затим од тих листова формира великоформатне графичке листове или просторне композиције. На тај начин проширује медиј графике додајући му специјалну компоненту. Отисци великог формата често су комбиновани у полиптихе. Циклуси радова се надовезују, прожимају, допуњују и отварају могућност за даља ширења поља деловања уметника. Његови пројекти често су микстмедијски, са графиком као доминантним елементом на чијем пољу се догађа синтеза. Прилагођени излагачким просторима носе црту амбијенталности, ефемерности, а имплицитно укључују и елементе перформанса. Аутор се не задржава само на графичком листу као устаљеној форми излагања графике, већ, излазећи ван оквира дводимензионалности и преиспитујући могућности другачијих модела презентовања графике, даје свом раду нови квалитет. Активно користи књигу уметника, као форму специфичних одлика, која у основи има графику као уметничку праксу.

Излагачка активност кандидата почела је још током студија, 2011. године.

Кандидат је у Обрасцу 2 навео бројна учешћа на престижним уметничким манифестацијама у земљи и иностранству, као и награде и признања за свој уметнички рад.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама

Никола Радосављевић је реализовао 49 самосталних изложби у земљи и иностранству. Међу значајнијима се издвајају:

- *Трајим кућу*, Уметничка галерија Народног музеја у Крушевцу, 2025;
- *Мантре*, Галерија 73, Београд, 2024;
- *Невидљиве катастрофе*, (са Иваном Флегар Станковић), Галерија Графички колектив, Београд, 2024;
- *Елементи дома*, Галерија УЛУС, Београд, 2023;
- *Утопија*, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, Нови Сад, 2022;
- *Seven nights*, Homession AiR, Барселона, Шпанија, 2022;
- *Убиство са предумишљајем*, Галерија Дома омладине, Београд, 2020;
- *Hope is a dangerous thing to have*, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд, 2019;
- *Хазарски речник*, Изложбени хол Народне библиотеке Србије, Београд, 2018;
- *Кућа од мермера*, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Београд, 2017.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Кандидат наводи учешће на преко 250 међународних и домаћих изложби и манифестација, годишњих изложби, престижних бијенала и тријенала. (Пописано у Обрасцу 2)

Аутор је у иностранству излагао у: Швајцарској, Мађарској, САД, Чешкој, Мексику, Бугарској, Русији, Холандији, Македонији, Кини, Румунији, Грчкој, Индији, Шпанији, Аргентини, Колумбији, Италији, Непалу, Јерменији, Пољској, Украјини, Кореји, БиХ, Аустрији, Немачкој, Великој Британији, Тајланду, Египту, Португалији, Турској.

Кандидат има континуирана учешћа на изложбама УЛУС-а, Графичког колектива, Међународног бијенала Сува игла у Ужицу, Међународног бијенала графике у Чачку, Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу, ЕХ-УУ конкурса у Београду, Ликовног салона 30x30 у Зрењанину, Центра за културу у Великој Плани, Краљеву, Шапцу, Смедереву, Нишу, Новом Саду, Мајданпеку и др.

Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству

Кандидат је добитник више награда и признања за уметнички рад у земљи и иностранству, од којих се издвајају:

- Европска награда Међународног тријенала графике у Кракову, Краков, Пољска, 2024;
- Годишња награда града Ужица за целокупне остварене резултате у области културе и уметности и доприносе развоју града Ужица, Секретаријат за културу града Ужица, Градска општина Ужице, 2024;
- Награда Златна игла на Међународном бијеналу Сува игла, Ужице, 2023;
- Златна игла Удружења ликовних уметника Србије за 2022, Београд, 2023;
- Награда Велики печат, Мајска изложба графике Београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, 2022;
- Прва награда међународног бијенала графике у Скопљу, Удружење ликовних уметника Скопља, Македонија, 2020;
- Признање за графику малог формата Удружења графичких уметника на Међународном тријеналу мале графичке форме, Урал, Русија, 2019;
- Награда из фонда *Михаило С. Петров*, за најбољи графички лист студенту мастер студија, Факултет примењених уметности, 2016;
- Специјална награда жирија за иновацију у стрип уметности, Међународни салон стрипа, СКЦ, Београд, 2014.

5. др ум. Марија Сибиновић

Кандидаткиња Марија Сибиновић је основне академске студије завршила 2012. године, а мастер академске студије 2013. године на Факултету примењених уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Примењена уметност, модул Графика и књига. Докторски уметнички пројекат под називом *Рефлексије града – Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора* одбранила је 2021. године на Универзитету уметности у Београду на студијском програму Вишемедијска уметност и стакла звање доктор уметности – вишемедијска уметност.

Кандидаткиња је у материјалу који је прописан Конкурсом, у електронском формату приложила репродукције 16 радова насталих у последњих десет година. Поднела је графике изведене у

класичним графичким техникама високе и дубоке штампе (линорез, бакропис, акватинта), затим цртеже у комбинованим техникама на амате папиру (ручно отискивање, оловка, суви пастел) и фотографије графичких инсталација. Анализом достављене документације уочава се континуирано и разноврсно деловање уметнице у пољу графике као уметничке дисциплине, али и у области вишемедијске уметности.

У уметничком стваралаштву кандидаткиње истиче се усмереност ка феноменима урбаног окружења и њиховим визуелним и физичким трансформацијама. Посебан значај у њеном раду имају рефлексивна и транспарентност, који су не само садржајно и симболички значајни, већ се и ликовно артикулишу у оквиру њених уметничких дела. Ауторка поштује све фазе стваралачког процеса, што сведочи о студиозном приступу и високом нивоу техничке компетентности. Атмосферу у радовима кандидаткиња успоставља одмереним односима боја, префињеним градацијама у валерима и богатим текстурама. Деловање у проширеном пољу графике резултат је познавања мануелних процеса карактеристичних за класичне графичке технике. Поред практичног рада, кандидаткиња паралелно испитује и теоријске аспекте феномена које истражује, што резултира целовитим уметничким изразом.

Графички језик, којим се уметница служи, одликују јасноћа, промишљеност и изражена стваралачка сензибилност. У достављеној документацији, комисија уочава успешан спој различитих медија, али са акцентом на изражајне могућности графике. Посебно се издвајају радови мозаички или геометријски компоновани, представљени у форми амбијенталних инсталација, што указује на интермедијски приступ и проширено разумевање простора и форме.

Уметница испитује и техничко-технолошке могућности графичког медија, експериментишући са различитим подлогама и материјалима на које преноси боју са матрица обрађених хемијским или механичким поступцима. Употребом транспарентних фолија и неконвенционалних материјала отвара нове могућности за сагледавање графичког листа, као променљивог визуелног поља, који је обогачен захваљујући различитим изворима светлости.

Целокупан стваралачки опус кандидаткиње одликују поступност, доследност у развоју уметничких истраживања, као и континуирано експериментисање. У својој уметничкој пракси ауторка спаја искуства стечена у раду на графичким техникама са дугом историјом и иновативне методе, и то у свим фазама реализације. Такав истраживачки и стваралачки приступ кључна је црта њеног уметничког деловања.

Значајни је ауторкини приступи и препознатљивост у пољу савремене графичке праксе.

Изогачку активност кандидаткиња започиње током студија, 2011. године.

Кандидаткиња је у Обрасцу 2 навела бројна учешћа на престижним уметничким манифестацијама у земљи и иностранству, као и награде и признања за свој уметнички рад.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама

Марија Сибиновић је реализовала 11 самосталних изложби у земљи и иностранству:

- *Рефлексије града II*, изложба графичких листова, објеката и инсталација, Графички колектив, Београд, 2022; Галерија Центра за културу, Смедерево, 2023; Галерија Културног центра, Чачак, 2023. (три изложбе специфично обликоване према галеријским просторима);
- *Рефлексије града – Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора*, изложба докторског уметничког пројекта, Галерија СКЦ, Београд, 2019;
- *Reflexiones*, изложба графика и колажа, Галерија Фернандо Вилчис, Халапа, Мексико, 2017;
- *Фрагменти*, изложба малих формата, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2016;

- *Погледи*, изложба слика, Галерија модерне уметности, Народног музеја у Смедеревској Паланци, 2016;
- *Марија Сибиновић / Графике и слике*, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 2015;
- *Огледало града*, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2014;
- *Одрази*, Галерија Јован Кјувлиев, Сливен, Бугарска, 2014;
- *Три субјективне димензије*, Велика галерија Дома културе Студентски град, Београд, 2014.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Кандидаткиња наводи учешће на преко 110 међународних и домаћих изложби и манифестација, годишњих изложби, престижних бијенала и тријенала. (Пописано у Обрасцу 2)

Ауторка је у иностранству излагала у: Немачкој, Чешкој, Француској, Шпанији, Мексику, Бугарској, БиХ, Црној Гори, Мађарској, Македонији, САД, Кини, Тајвану.

Кандидаткиња има континуирана учешћа на изложбама Графичког колектива, УЛУПУДС-а, Међународног бијенала графике у Чачку, Октобарског салона у Шапцу, Мале графике Нови Сад, Бијенала уметности АРТИЈа у Крагујевцу, Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу, Градске галерије Краљево, Центра за културу Мајданпек и др.

Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству

Кандидаткиња је добитница више награда и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- Похвала жирија Бијенала, 6. Међународно бијенале графике у Чачку, Дом културе Чачак, 2024;
- Прва награда, Мала графика – Нови Сад, Галерија савремене уметности „Шок задруга”, Нови Сад, 2023;
- Трећа награда на међународној изложби минијатуре, 1. GCB Miniprint Berlin, Studio Bildende Kunst – Galerie & Werkstatt für Künstlerische Graphik, Берлин, Немачка, 2022;
- Похвала – Мала графика-Нови Сад, Галерија Ла Виста, Нови Сад, 2021;
- Похвала жирија на виртуелној изложби *Беле ноћи* у организацији МајданАрт-а, 2020;
- Похвала жирија XIV Међународне изложбе Жене сликари, Мајданпек, 2016.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. др Милош Ђорђевић

Кандидат Милош Ђорђевић навео је бројна учешћа у својству коаутора, организатора, кустоса и учесника на уметничким и научним пројектима. Од уметничких пројеката издвајају се: *Микронаративи глобалног стања* света у склопу програма IMPACT11 – Међународна конференција о графичком стваралаштву, Универзитет Западне Енглеске, Бристол, Велика Британија, 2022; *Формат графика 2022* у склопу француског фестивала Fête de l'Estampe, Галерија УЛУС, Београд, 2022; Четврти међународни графички бијенале у Чачку, 2020; *Jamais vu: un e evanouissement*, exposition collective du groupe C-4. (пројекат подржан конкурсом Министарства културе), Културни центар Србије, Париз, Француска, 2017; *Third Edition* (пројекат подржан конкурсом Министарства културе), Галерија Тир, Културни центар Мостовна, Нова Горица, Словенија, Institut für Alles Mögliche, Берлин, Немачка, 2012.

Од научних пројеката издвајају се: Интернационална конференција STEM/STEAM/STREAM, Факултет педагошких наука, Јагодина, 2024; Суперхероји и моћна наука, Факултет педагошких наука, Јагодина, 2021; Међународна научна конференција Професионалне компетенције у образовању за 21. век, Факултет педагошких наука, Јагодина, 2019.

Кандидат је 2022. године одбранио докторску дисертацију под насловом *Уметничко дело од механичке до дигиталне репродукције – Фатална судбина графике*, Универзитет уметности у Београду, ментор др Никола Шуица, ред. проф.

Кандидат је био члан уметничког савета: УЛУС-а, 2011–2013; Међународног бијенала графике у Чачку, 2018; Музеја Хореум Марги – Равно, Туприја, 2010–2017; Галерије Гинко, Факултет педагошких наука, Јагодина, 2019–2022; Галерије Београдске тврђаве, 2015; затим, члан жирија за доделу награда на УЛУС-овим изложбама: Награда Златна игла УЛУС-а, 2020; Награда Јесењег салона УЛУС-а, 2016. и 2011; као и члан међународног жирија изложби: *Latgale* Графички симпозијум, Даувгапилс, Летонија, 2015–2022; *BUMP* – Међународна изложба графике, Баликесир, Турска, 2022; *Odtisi in Vtisi 2*, Љубљана, Словенија, 2022; Међународно бијенале радова на папиру, Приједор, Република Српска, БиХ, 2024; Пето међународно бијенале графике у Чачку, 2022.

Бројни радови кандидата налазе се у графичким збиркама и колекцијама (откупи и поклони): Народног музеја у Врању и Шуматовачка – Центар за ликовно образовање, Београд; China Printmaking Museum, Гуанлан, Кина; Southwest university Art Gallery, Chongqing, China; Центра за културу Смедерево; Галерије Хаос, Београд; Galerie Circulaire, Монреал, Канада; Mark Rothko Art Centre, Даугавпилс, Летонија; ОСТЕН, Скопље, Северна Македонија; Faculty of Arts and Design, Темишвар, Румунија; Академије наука и уметности у Бањој Луци, Република Српска,

БиХ; Нишког графичког круга, Ниш; Сува игла, Ужице.

Учесник је уметничких колонија/резиденција:

Ресава, Деспотовац, 2019; Sebes, Romania, 2017; Сопоћанска виђења, Нови Пазар, 2015; Плива, Бања Лука, Република Српска, БиХ, 2013, 2014; Residency at the Institut für Alles Mögliche, Берлин, Немачка, 2012; Графика, Смедерево, 2010, 2005; Cite Internationale des Arts, Париз, Француска, 2009.

Критике, текстове и приказе о његовом раду су писали: Василије Б. Сујић, Оливера Вукотић, Срђан Марковић, Јелена Спаић и др. (Пописано у Обрасцу 2)

Осим награда и признања, добитник је и бројних диплома и захвалница за допринос развоју и популаризацији ликовне и графичке уметности, као и промоцији науке о уметности.

Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад већ су обрађене у поглављу 2 јер спадају у репрезентативне референце за ужу уметничку област Примењена графика.

2. др ум. Јованка Младеновић

Кандидаткиња Јованка Младеновић навела је да је радила као коаутор, организатор и учесник на више пројеката: *Обрт – вишемедијске релације*, изложбе студената, професора и професионалних уметника као део сарадње различитих факултета уметности (ФСУ, ФЛУ, ФПУ, Академија уметности у Новом Саду и др.), Галерија ФСУ, Београд, 2023, 2024; *Бијенале младих – јавне припреме*, УП Цвијета Зузорић, Галерија УЛУС, Београд, 2020; 89. Пролећна изложба УЛУС-а, УП Цвијета Зузорић, Београд, 2023; *Живот у блоку*, у организацији Комитета за пролећне радове, Месна заједница Сава, Нови Београд, 2024.

Кандидаткиња је 2016. године одбранила докторски уметнички пројекат под насловом *Нове митологије – изложба графика и објеката*, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, ментор др ум. Драган Момиров, ред. проф.

Кандидаткиња је као члан уметничког савета УЛУС-а учествовала у жирирању на изложбама удружења (Пролећна изложба, 2020, 2021, 2022; Тријенале цртежа и мале пластике, 2021; Нови чланови 2020; Јесења изложба *Уплетени*, 2020), а била је и члан жирија за Награду Златна игла УЛУС-а, 2020; затим, члан жирија за доделу награда на Великом ФСУ конкурс за средњошколце креативце у организацији Факултета савремених уметности; као и члан жирија XVIII Бијенала студентске графика Србије, 2016.

Радови кандидаткиње се налазе у колекцијама (откуп) Културног центра Јагодина; Пошта Србије.

Кандидаткиња је била учесница уметничких колонија/резиденција:

Младеновац, 2008; Тршић, 2001–2004; Cite Internationale des Arts, Париз, Француска, 2007; Интернационални студентски уметнички камп, Велико Трново, 2007.

Кандидаткиња у оквиру других садржаја наводи:

- Интервју са историчарком уметности Маријаном Вашчић, Визуелна уметност и млади, Културни центар Београда, Београд, 2020;
- Ликовни прилози у Зборнику Филозофија медија: Медији и слобода, Београд, 2022.

Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад већ су обрађене у поглављу 2 јер спадају у репрезентативне референце за ужу уметничку област Примењена графика.

3. др ум. Давид Млађовић

Кандидат Давид Млађовић је 2025. године одбранио докторски уметнички пројекат под насловом *Студија случаја: Госпођице из Авињона – изложба графика*, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, ментор др ум. Драган Момиров, ред. проф.

Кандидат је био учесник уметничких колонија: Милешева, Пријеполје, 2025; Ластва, Требиње, БиХ, 2020.

Учествовао је на фестивалу 4th International Youth Art Festival “River of Tolerance”, UNESCO, у Бугарској, 2021. године.

Осим награда и признања, добитник је и захвалница за учешћа у хуманитарним акцијама.

Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад већ су обрађене у поглављу 2 јер спадају у репрезентативне референце за ужу уметничку област Примењена графика.

4. др ум. Никола Радосављевић

Кандидат Никола Радосављевић је одбранио 2020. године докторски уметнички пројекат *Хазарски речник – дијалог књиге, публице и простора*, књига уметника, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, ментор мр Растко Тирић, ред. проф.

Кандидат је учествовао на Међународном пројекту графике *Memento Mori*, Србија, Шпанија, Чешка, Мексико, 2021–2022. године.

Кандидат је учествовао као члан жирија за доделу Награде Велики печат, Галерија Графичког колектива, Београд, 2023; Награде Златна игла, УЛУС, Београд, 2023; као члан жирија на Међународном студентском бијеналу књиге уметника, Дом културе Студентски град, Нови Београд, 2020.

Бројни радови кандидата налазе се у графичким збиркама и колекцијама (откупи и поклони): Библиотеке у Пожаревцу, Историјског архива у Лесковцу, Народном Музеју у Шапцу, Музеју у Зајечару, Музеју рударства и металургије у Бору (откуп уметничких дела по Конкурсу Министарства културе и информисања); Музеју савремене уметности у Београду; Музеју

примењених уметности у Београду; Савременој галерији уметничке колоније Ечка, Зрењанин; Wiener Staditsche Art Collection, Београд; Међународног графичког бијенала у Јеревану, Јерменија; Октобарског салона, Културни центар Београда; Културног центра у Смедереву; Савремене галерије у Зрењанину; Савремене галерије у Суботици; Центру за културу у Владимирцима; Културном центру у Лесковцу.
Циклус Књиге уметника покљонио је Графичкој збирци Одељења посебних фондова Народне библиотеке Србије.

Учесник је уметничких колонија/резиденција:

Сићево, Ниш, 2025; Галичник, Северна Македонија, 2025; КРУП АРТ, Крупара, 2021; Ечка, Зрењанин, 2020; Јаловик, Владимирци, 2020; Власина, Лесковац, 2019; Графика, Смедерево, 2025, 2018, 2016; HOMESSESION AiR, уметничка резиденција у Барселони, Шпанија, 2022.

Критике, текстове и приказе о његовом раду су писали: Мирослав Сапунџић, Александра Лазар, Милица Тодоровић, Биљана Грковић, Мирослав Карић, Мишела Блануша, Љиљана Ћинкул и др. (Пописано у Обрасцу 2)

Осим награда и признања, добитник је и бројних диплома и захвалица за допринос развоју и популаризацији ликовне и графичке уметности.

Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад већ су обрађене у поглављу 2 јер спадају у репрезентативне референце за ужу уметничку област Примењена графика.

5. др ум. Марија Сибиновић

Кандидаткиња Марија Сибиновић је навела учешћа у својству сараднице, селекторке и учеснице на уметничким пројектима:

Memento Mori, међународни пројекат графике реализован у сарадњи са: Савременом галеријом Народног музеја Смедеревска Паланка, Универзитетом ликовних уметности Баскије УПВ/ЕХУ, Шпанија, Галеријом Културног центра Врбас, Галеријом Народног универзитета Врање, Домом културе – Народног музеј Чачак, Институтот Сервантес у Београду, Народног библиотеком Мексико, Град Мексико, Културним центром Авилес, Шпанија, 2021/22; *Графичке визије* (3, 5, 6, 7, 8) континуирани пројекат међународне сарадње са мексичким ауторима и институцијама у више градова у Србији (Београд, Чачак, Крагујевац, Врање и др.), 2016, 2017, 2021, 2023, 2024; *Мануфактура униката*, Лесковачки културни центар, 2023; *Co-Create*, Међународни пројекат Србије и Канаде, у организацији Факултета ликовних уметности и Универзитета Квебека у Троя Ривјер: *Видети себе у делу другог*, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Галерија ФЛУ у Београду, Градска галерија Ужице, Савремена галерија у Суботици, Културни центар Шабац, 2016-18; *Пергамент Србија*, Србија, Мексико, Француска, Мађарска, Бугарска, Црна Гора, БиХ, од 2011.

Кандидаткиња је 2021. године одбранила докторски уметнички пројекат *Рефлексије града – Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора*, Универзитет уметности у Београду, Вишемедијска уметност, ментор др ум. Владимир Милановић, ванр. проф.

Графике кандидаткиње налазе се у колекцијама (откуп) Октобарског Салона Музеја у Шапцу; Међународног бијенала графике Гуанлан, Кина.

Кандидаткиња је била учесница уметничких колонија:

Графика, Смедерево, 2023, 2017, 2014; Ракани, Нови Град, БИХ, 2019; Сићево, Ниш, 2015.

Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад већ су обрађене у поглављу 2 јер спадају у репрезентативне референце за ужу уметничку област Примењена графика.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. др Милош Ђорђевић

Кандидат Милош Ђорђевић је остварио бројне референце у доприносу академској и широј заједници.

На Факултету педагошких наука у Јагодини, имао је учешће као члан: Комисије за обезбеђење квалитета (2017–2020); Радне групе за израду студијског програма МАС Педагог за ликовно/физичко/музичко васпитање (2017); PR&Design тима (2011–2019); Центра за издавачку делатност (2015–2019); Организационог одбора 5. научног скупа Књижевност за децу у науци и настави (2017). Поред тога, био је руководиоца Центра за промоцију науке Факултета педагошких наука у Јагодини (2019–2022); ментор у Програму обуке за учитеље и наставнике на енглеском језику STREAM (2024–2025).

Био је члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора и члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе на Факултету педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, 2022.

На Универзитету у Крагујевцу био је и члан тима за припрему акредитационог материјала за студијски програм МАС Веб дизајн, 2021–2022.

Учествује у оцењивању квалитета рада високошколских установа. Рецезент је из реда наставника у поступку акредитације високошколских установа и студијских програма и поступку спољашње провере квалитета високошколских установа у Републици Србији, Национално акредитационо тело.

Био је члан Института за модерно образовање у Београду, 2019–2020.

Кроз активно деловање у оквиру културних и научних институција, стручних организација и уметничких удружења, кандидат је дао значајан допринос широј заједници:

- учешћем у својству предавача, едукатора, организатора на бројним међународним и домаћим научним и стручним скуповима посвећеним темама из области графичке уметности, теорије уметности и педагошких наука (Пописано у Обрасцу 2);
- организовањем и вођењем графичких и ликовних радионица (радионица графике Дрворез великог формата, Платформа за промоцију уметности мултиоригинала, Чачак, 2019; ликовна радионица, Факултет педагошких наука, Јагодина, 2019; графичка радионица *Inter-Art* на Међународном Art camp, Ајуд, Румунија, 2010. и 2011. године, и др.);
- учешћем у раду уметничких удружења и организација (Удружење ликовних уметника Србије, 2005; Графички колектив у Београду; Woolwich Contemporary Artist Community, 2025–2026; Manifestampe, Fédération nationale de l'estampe, Париз, Француска, 2019–2020; Међународно графичко бијенале у Чачку - члан Академског одбора, 2018), органа и тела УЛУС-а (Уметнички савет, 2011–2013; Управни одбор, 2019–2021; Одбор Графичке секције, 2021–2025. и др.).

Такође, кандидат наводи чланство у уредништву Часописа за уметност – Међународни рецензирани електронски часопис отвореног приступа, Академија за рангирање, Чанакале, Турска, од 2017. године.

Рецензент је више уџбеника ликовне културе, чланака у часопису Узданица – часопис за језик, књижевност и педагошке науке, као и чланка пријављеног за часопис Зборник радова Педагошког факултета у Ужицу.

Аутор је уводних текстова за каталоге, коаутор стручних едукативних приручника, као и аутор уџбеника за ликовну културу. Текстови и радови су му објављени у часописима, зборницима и књигама. (Пописано у Обрасцу 2)

2. др ум. Јованка Младеновић

Кандидаткиња Јованка Младеновић је остварила бројне референце у доприносу академској и широј заједници.

На Факултету савремених уметности у Београду имала је учешће као члан: Комисије за спровођење пријемног испита за основне и мастер студије; Комисија за избор у наставничко и сарадничко звање на ФСУ (избор сарадника у звање асистента, ужа област цртање и сликање, Факултет савремених уметности, 2023. године и избор наставника у звање доцента, ужа област вајање, Факултет савремених уметности, Београд, 2023. године).

Била је председник Комисије за избор наставника у звање вишег предавача или предавача у пољу уметности, област графички дизајн на Академији струковних студија, Јужна Србија, Лесковац, 2025. године.

На Факултету примењених уметности у Београду презентовала је своје ауторске радове по позиву предавача на предмету ДАС Методе уметничко истраживачког рада 1, 2023, 2024. године.

Кроз оснивање и активно деловање у оквиру стручних организација, уметничких удружења и удружења грађана, кандидаткиња је дала значајан допринос широј заједници:

- учешћем у организацији Удружења грађана за еколошко планирање из Београда – ЕКО план и сарадњом са организацијама СЕМЕА и ОФАЈ, у својству координатора интернационалних еко-уметничких програма (фото радионице, театар, плес, невербална анимација, дискусије) посвећених темама: културни идентитет, култура младих, решавање конфликта и актуелни развој у Немачкој (Берлин), Србији (Београд) и Француској (Оријак), 2005-2006;
- учешћем у активностима (трибине, разговори и радионице) у оквиру изложби: #SerbiaInRealLife, Katzen Art Center, Вашингтон, 2025; Beyond Tourism – GIDE, Universidade da Madeira, Фуншал, Мадеира, Португалија; 2024;
- учешћем на интернационалној конференцији и семинару о култури L'interculturel: enjeu de politique educative, Монпеље, Француска, 2005;
- основала је Удружење грађана за културне делатности Беоарт, Београд, 2019;
- основала је YOKA wear and share, Беоарт, Београд, 2016.

Њени ауторски радови били су закупљени за потребе сценографије филмова Жетва (2024) и Broken Bird (2022).

Кандидаткиња Јованка Младеновић је члан УЛУС-а од 2004. године и члан уметничког савета УЛУС-а, 2019–2022. године.

3. др ум. Давид Млађовић

Кандидат Давид Млађовић је учествовао на међународној графичкој радионици у Богданци (Северна Македонија) у оквиру штампарије Софија, 2018. године.

Кандидат је члан УЛУС-а од 2018. године.

4. др ум. Никола Радосављевић

Кандидат Никола Радосављевић је у оквиру културних институција и стручних организација дао допринос широј заједници:

- учествовао је у оснивању удружења грађана Графичка мрежа, Нови Сад;
- један је од уметника који је радио са мигранткињама на осликавању зида Музеја афричке уметности – ауторски пројекат Милице Мраовић *Графити у покрету*, Београд, 2019;
- у оквиру НОАфест-а водио је графичку радионицу, КС Еђшег, Нови Сад, 2019;
- учествовао је у акцији „Обојимо Београд“, студенти са ФПУ и ФЛУ, 2014;
- организовао је и учествовао у културним, уметничким и програмским активностима (изложбе, предавања и радионице) у оквиру сарадње између Дома културе студентски град, Нови Београд и Универзитета уметности у Аризони, САД, 2014–2016.

Такође, кандидат је навео учешћа у трибинама, дебатним програмима, као и предавања на теме савремених графичких пракси и књиге уметника у Дому културе Студентски град, Нови Београд, 2016; Народној библиотеци у Београду, 2018; Регионалном центру у Чачку, у оквиру Међународног бијенала графике, Чачак, 2018; Дворцу Еђшег, Нови Сад, 2019; Заводу за проучавање културног развоја у Београду, 2019; Музеју примењене уметности у Београду, 2020;

Факултету савремених уметности у Београду, 2021; Културном центру Београда, у оквиру Октобарског салона, 2022; Салону Музеја савремене уметности у Београду, 2024. године.

Кандидат Никола Радосављевић је члан више уметничких удружења: Удружења ликовних уметника Србије од 2017. године, Удружења визуелних уметника Ужица од 2016. године и Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије од 2019. године.

Његови радови и текстови су објављени у публикацијама које обрађују теме савремене графичке уметности. (Пописано у Обрасцу 2)

Као програмски директор Музеја жртава геноцида у Београду, а и као део тима Одељења за програме у култури, уметности, просвети и издаваштву, остварио је значајне резултате који су пописани у Обрасцу 2.

5. др ум. Марија Сибиновић

Кандидаткиња Марија Сибиновић је својим ангажовањем у оквирима сарадње са стручним организацијама и институцијама културе дала допринос широј заједници:

- организовањем и реализовањем радионица за децу у Галерији Сингидунум у Београду у оквиру самосталне изложбе *Фрагменти*, 2016. и у склопу манифестације Ноћ Музеја као сарадница Ирине Сомборац на Радионици лутака за децу, 2015; радионица са децом школе на Лединама у Београду, у организацији Центра за женске студије, у коорганзацији са Јеленом Јоксимовић, 2021;
- учешћем на међународном симпозијуму графике *Графика на/иза ивице*, ауторка текста *Графика у вишемедијском делу*, Графички колектив, Београд, онлајн формат, 2021.

Кандидаткиња Марија Сибиновић је чланица више уметничких удружења: УЛУС-а од 2024. године, УЛУПУДС-а од 2015. године и Графичког колектива од 2012. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. др Милош Ђорђевић

Кандидат Милош Ђорђевић је остварио значајне сарадње са другим високошколским установама и институцијама културе и уметности у земљи и иностранству: Педагошким факултетом Универзитета у Приморском, Копар, Словенија; Академијом уметности, Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, БиХ; Академијом уметности Сарајево, БиХ; Универзитетом Западне Енглеске, Бристол, Велика Британија; Факултетом ликовних уметности, Универзитета у Баликесиру, Турска; Културним центром Србије у Паризу, Француска; Културним центром Мостовна у Новој Горици, Словенија; Културним центром у Чачку и др. (Пописано у Обрасцу 2)

2. др ум. Јованка Младеновић

Кандидаткиња Јованка Младеновић је остварила сарадње са другим високошколским установама у земљи и иностранству: Универзитетом Мадеира, Фуншал, Португалија; Факултетом ликовних уметности у Београду; Факултетом примењених уметности у Београду; Академијом уметности у Новом Саду. (Пописано у Обрасцу 2)

3. др ум. Давид Млађовић

Наводи у Обрасцу 2 у одељку 8 не спадају у сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

4. др ум. Никола Радосављевић

Кандидат Никола Радосављевић је остварио сарадње са другим високошколским установама и институцијама културе и уметности у земљи и иностранству: Универзитетом уметности у Фениксу, Аризона, САД; Домом културе Студентски град, Нови Београд; Универзитетом уметности (Die Angewandte) из Беча, Аустрија; КЦ Свилара, Нови Сад; Центром за промоцију науке у Београду; Народном библиотеком Србије, Београд.

У Обрасцу 2 пописане су сарадње са значајним институцијама културе и уметности у земљи и иностранству које је кандидат остварио као кустос запослен у Музеју жртава геноцида, а Комисија издваја: Културним центром Србије у Паризу, Француска; Музејом победе у Москви, Русија; Државним музејом историје, Минск, Белорусија; Меморијалним музејом на Мраковици, Козара, Република Српска, БиХ и др.

5. др ум. Марија Сибиновић

Кандидаткиња је остварила сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству, Комисија истиче

сарадње са: Институтом Сервантес у Београду; Галеријом Културног центра Врбас; Галеријом Народног универзитета Врање; Домом културе у Чачку – Народним музејом у Чачку; Савременом галеријом Народног музеја у Смедеревској Паланци; Универзитетом ликовних уметности Баскије УПВ/ЕХУ, Шпанија; Народном библиотеком у Граду Мексико, Мексико; Културним центром Авилес, Шпанија; Факултетом ликовних уметности у Београду; Универзитетом Квебека, Троа Ривјер, Канада; Студентским културним центром, Београд; Домом културе Студентски град, Нови Београд; Државном академијом уметности, Тбилиси, Грузија; Академијом примијењених умјетности свеучилишта у Ријеци, Хрватска. (Пописано у Обрасцу 2)

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Примењена графика, који је објављен 6.08.2025. године у листу Послови, пријавило се пет кандидата: др Милош Ђорђевић, др ум. Давид Млађовић, др ум. Јованка Младеновић, др ум. Никола Радосављевић и др ум. Марија Сибиновић.

Комисија констатује да сви кандидати имају изузетан уметнички рад и богате биографије. На основу детаљне анализе конкурсне документације свих кандидата, Комисија закључује да кандидаткиња др ум. Марија Сибиновић, поред остварених референци у обавезним и изборним елементима, поседује и додатне квалитете који је препоручују за наставничко звање. Истиче се континуираним уметничким опусом и поступним стваралачким развојем, а њен рад представља логичан след вишегодишњих истраживања као природну и постепену надоградњу у промишљању односа између традиције и савременог израза. Посебно се издваја темељним и посвећеним приступом, који јој је омогућио да у реалном времену интегрише вештине и квалитете неопходне за доследно и зрело уметничко промишљање, што представља један од кључних предуслова за успешан и квалитетан наставно-педагошки рад.

Кандидаткиња др ум. Марија Сибиновић је основне и мастер академске студије завршила на Факултету примењених уметности, на модулу Графика и књига. Докторски уметнички пројекат *Рефлексије града – Принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора* одбранила је 2021. године на Универзитету уметности у Београду, на студијском програму Вишемедијска уметност.

Марија Сибиновић је на Факултету примењених уметности била ангажована уговором о делу, као сарадник у настави на предметима Графике на основним академским студијама од 2016. до 2021. године. У обављању сарадничких дужности показала је професионалност, поузданост и посвећеност. Активно је била укључена и у припрему и организацију ваннаставних активности (радионице, изложбе). Приступно предавање Комисија је оценила највишом оценом, ценећи припрему, структуру и садржај предавања и дидактичко-методички аспект предавања.

Конкурсна пријава кандидаткиње садржи свеобухватну, систематизовану пратећу документацију о испуњености референци из обавезних и изборних елемената за ужу уметничку област Примењена графика, из које се види континуирано, доследно али и разноврсно деловање уметнице у пољу графике као њене примарне уметничке дисциплине, а и у области вишемедијске уметности.

У уметничком стваралаштву Марије Сибиновић истиче се усмереност ка феноменима урбаног окружења и њиховим визуелним и физичким трансформацијама, које истражује на ликовно-графичком, техничко-технолошком и концептуалном нивоу.

Висок ниво компетентности кандидаткиње резултат је студиозног приступа у процесу стваралаштва, где свакој од фаза – од почетне концептуализације и визуелног истраживања, избора технике и материјала, преко припреме и обраде матрице, до финалне реализације и презентације уметничког дела – посвећује потребну пажњу.

Важна одлика уметничког деловања кандидаткиње је истраживачки и стваралачки приступ у коме спаја искуства стечена у раду на графичким техникама са дугом историјом и иновативне методе.

Излагачка активност Марије Сибиновић је континуирана и препознатљива у савременој графичкој пракси. Излагала је на међународним и националним изложбама, на тријеналима графике у Софији, Београду; бијеналима графике у Чачку, Скопљу, на Тајвану; бијеналима у Крагујевцу, Приједору, Горњем Милановцу; изложбама УЛУПУДС-а, Графичког колектива и др. Од самосталних излагања треба истаћи изложбу графичких листова, објеката и инсталација *Рефлексије града II*, три изложбе специфично обликоване према галеријским просторима Графичког колектива у Београду, Галерије Центра за културу, Смедерево и Галерије Културног центра у Чачку, у периоду од 2022. до 2023. године.

За свој уметнички рад добила је 6 награда, од којих Комисија издваја: Прву награду, Мала графика – Нови Сад, 2023; Трећу награду на међународној изложби минијатуре, Берлин, Немачка, 2022; Похвалу жирија Бијенала графике у Чачку, 2024.

Кандидаткиња је остварила значајне референце и у професионалним активностима на међународним уметничким пројектима: *Memento Mori, Co-Create – Видети себе у делу другог, Графичке визије* и др. Учествовала је на међународном симпозијуму графике *Графика на/иза ивице*, Графички колектив, Београд.

Остварила је значајне сарадње са установама културе и уметности у земљи и иностранству: Институтом Сервантес у Београду, Галеријом Народног универзитета Врање, Народним музејом у Чачку, Народном библиотеком у Граду Мексику, Културним центром Авилес у Шпанији, као и са високошколским установама: Универзитетом ликовних уметности Баскије у Шпанији, ФЛУ у Београду, Универзитетом Квебека у Канади, Државном академијом уметности у Грузији, АПУ у Ријеци, Хрватска.

1. Испуњени обавезни услови

1а) Приступно предавање из уже уметничке области за коју се бира оцењено оценом десет (10)

1б) Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама – 11 референци

1в) Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – 118 референци

1г) Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству – 6 референци

2. Испуњени изборни услови

1а) Стручно-професионални допринос – укупно 14

1б) Допринос академској и широј заједници – укупно 7

1в) Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству – укупно 14

На основу напред наведеног, чланови Комисије констатују да кандидаткиња др ум. Марија Сибиновић испуњава све услове за избор у наставничко звање, прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета примењених уметности. Уз сагледане резултате у стваралаштву Марије Сибиновић, личног развоја у активностима на свим пољима релевантним за уметничку каријеру, Комисија сматра да кандидаткиња поседује потенцијал који може да у значајној мери допринесе унапређењу квалитета наставе, развоју студијског програма и подизању компетенција студената. Имајући у виду све наведено, Комисија за писање извештаја предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да се кандидаткиња др ум. Марија Сибиновић изабере за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Примењена графика са пуним радним временом и на период од пет година.

Комисија:

1. мр Мирјана Томашевић
ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

2. др Владимир Ранковић
ред. проф. ФИЛУМ у Крагујевцу

3. мр Габријела Булатовић
ванр. проф. Факултета примењених уметности у Београду