

| | | | |
|-----------|--------------|---------------|---------------------|
| Примљено: | 17-09-2025 | | |
| Орг. јед. | Бр. предмета | Датум пријема | Вредност вријеме |
| 03-15/98 | | | |



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 14.05.2025. године

Индустријски дизајн

Доцент

14.05. до 29.05.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Тамара Панић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Мр Душан Нешић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Владимир Загорац, ванр. проф. ФПУ, члан комисије;
3. Душан Вуксан, ред. проф. ФПУ у пензији, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

22.07.2025. године

03-13/104-VIII/1 од 23.07.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Срзентић
Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

| | |
|----------------------|--|
| Име презиме | Тамара Панић |
| Место и датум рођења | Београд, 22.02.1982. |
| Адреса | Силвија Крањчевића 7а, Београд |
| Телефон | 063 8707 122 |
| E-mail адреса | panictamara@gmail.com |

2. Подаци о школовању

| | |
|---------------------------------------|--|
| Основне студије | Факултет примењених уметности, Београд Одсек индустријски дизајн, 2001 - 2006. година |
| Мастер | Факултет примењених уметности, Београд Одсек индустријски дизајн еквивалент мастер студија |
| Специјализација | |
| Магистратура | |
| Докторат | Студент Докторских академских студија на Факултету примењених уметности у Београду, студијски програм Примењене уметности и дизајн |
| Усавршавања у земљи и иностранству | |
| Страни језици | енглески и француски језик |

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

| Рад на факултету • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) | | |
|--|--|--------------------|
| Звање наставника | Назив факултета | од – до |
| 1. Доцент, Одсек индустријски дизајн, група предмета на Основним и Мастер академским студијама | Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности | 2015- 2020. године |
| 2. Доцент, Одсек индустријски дизајн, група предмета на Основним и Мастер академским студијама | Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности | 2020- 2025. године |

| Рад ван факултета • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) | | |
|--|--|---|
| Радно место | Где | од – до |
| Консултант сарадник за дизајн производа, корисничко искуство и антропометријску студију | Ninox d.o.o. Београд Fuller vision интердисциплинарни тим | јануар 2019. до данас |
| Дизајнер, оснивач студија | Yezgro дизајн студио | јануар 2019. до данас |
| Дизајнер, суоснивач студија | Обликус дизајн студио | фебруар 2013. до данас |
| Дизајнер | View of new дизајн студио | мај 2009. до септембра 2015. године |
| Дизајнер | Open mind дизајн студио | децембар 2008. до маја 2009. године |

| | | |
|----------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Дизајнер | Domino Communications дизајн студио | април 2008. до децембра 2008. године |
|----------|-------------------------------------|--------------------------------------|

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Искуство у педагошком раду са студентима

У периоду од 2015. године до 2020. године, на Одсеку индустријски дизајн у звању доцента, предаје на Основним и Мастер академским студијама:

Индустријски дизајн 1 на првој години Основних академских студија

Индустријски дизајн на Мастер академским студијама

У периоду од 2020. године до 2025. године, на Одсеку индустријски дизајн у звању доцента, по програму нове акредитације, ангажована је на предметима:

Основе дизајна производа 1 и **Основе дизајна производа 2** на првој години Основних академских студија;

Потреба и машта на IV години Основних академских студија;

Креативно размишљање у дизајну производа на Мастер академским студијама;

Експеримент у дизајну производа на Мастер академским студијама.

На Одсеку активно организује и учествује у међународним и домаћим радионицама и конкурсима са студентима Одсека и поспешује сарадњу са индустријом (детаљно описано у секцији 7).

4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Оцена педагошког рада, добијена у студентским анкетама, током целокупног протеклог изборног периода на основним и мастер студијама је **4,95**.

4.3. Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету

На предметима које држи наставу кандидат нема млађих сарадника.

4.4. Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

Менторство на Мастер академским студијама, на завршним радовима:

1. Сара Петровић, Дизајн производа, модуларне јединице за преусмеравање отпада органског порекла на узгајање биљака, одбрањен 2024. године
2. Нина Рековић, Дизајн производа за превенцију и подршку у менталном здрављу младих, одбрањен 2024. године
3. Михаило Станић, Дизајн уређаја за мерење и контролу микроклиматских услова, одбрањен 2019. године
4. Ана Мишовић, Помагало за особе са инвалидитетом у контексту хидротерапије, одбрањен 2018. године

4.5. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

Председник комисије на одбрани завршних радова, на Мастер академским студијама студентима:

1. Тамара Раца, Дизајн омнидирекционог звучника са променљивом карактеристиком дисперзије, 2019. године
2. Сташа Симовић, 2016. године.

Члан комисије на одбрани завршних радова, на Мастер академским студијама у периоду од 2015. до 2024. године:

1. Борис Шћулац, Дизајн система и производа за очување врсте врабаца, 2023. година
2. Мартин Јованић, Дизајн аутономног возила за унапређење мобилности у саобраћају, 2022. година
3. Ема Пехливановић, Инклузивна игра, 2022. година
4. Милена Станимировић, Дизајн производа вертикалне хортикултуре (агрикултуре) у затвореном простору, 2021. година
5. Ђурђа Гарчевић, Дизајн урбаног мобилијара, 2020. година.
6. Марина Недић, Сет играчака за децу са аутизмом, 2019. година
7. Дуња Ковачевић, Сет опреме за самостално вежбање, 2019. година
8. Невена Анђелковић, Дизајн кухињског сета за транспорт и припрему доручка, 2017. година
9. Никола Ковачевић, Дизајн тезге за пијаци, 2017. године
10. Теодора Пузић, Простор за псе у азили, 2017. године
11. Владимир Шипка, Дизајн функционалне протезе за шаку, 2015. година

4.6. Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

- European heritage, Europa Nostra awards у категорији Education, training and skills, 2023. година, Колективна награда за пројекат MADE IN: Crafts and Design Narratives Аустрија / Хрватска / Словенија / Србија

Представници тима из Србије: Ментор и аутор радионице Тамара Панић, учесници мастер студенти Одсека индустријски дизајн Милена Станимировић, Страхиња Колобарић и Ђурђа Гарчевић;

Реализација производа кроз радионицу Design<by>Doing, у сарадњи са Новом Искром.

Радови су представљени на четири међународне колективне изложбе:

Made in: Crafts- Design Narratives, Schneeberg, Немачка, 2021. година

Made in: Crafts- Design Narratives, Werkraum Bregenzerwald, Аустрија, 2021. година

Made in: Crafts- Design Narratives, Museum of Architecture, Словенија, 2020. година

Made in: Crafts- Design Narratives, Museum of Arts and Crafts, Хрватска, 2020. година

- Прва награда студенткиње Еме Пехливановић на конкурс за идејно решење умиваоника, за компанију Металац д.о.о. Решење је реализовано као функционални прототип и изложено у галерији Штаб, у октобру 2017. године.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

| Референца | Где | Када |
|-----------|-----|------|
|-----------|-----|------|

| | | |
|--|--|---------------------------|
| <p>1. Autofocals® паметне наочаре намењене решавању проблема напредне пресбиопије, реализовано у малој серији</p> <p>Продукт дизајн, коаутор Антропометријска студија и корисничко искуство.</p> | <p>Компанија Ninox doo, Београд</p> <p>Интердисциплинарни тим Fuller vision</p> | <p>2019- 2025. година</p> |
| <p>2. Бонд вишекратни есцајг Сет за обедовање 3 у 1 кашика, виљушка и нож</p> | <p>компанија Дрина пластика- 86 доо Нова Пазова, Обликус дизајн студио Београд</p> | <p>2025. година</p> |
| <p>3. Дивина кутија за чување, организацију и преношење хране са силиконским системом заптивања коаутор Комерцијално реализовано у високој серији.</p> | <p>компанија Дрина пластика- 86 доо Нова Пазова, Обликус дизајн студио Београд</p> | <p>2024. година</p> |
| <p>4. Флорина саксије са дренажом, стандардна и висока коаутор Комерцијално реализовано у високој серији.</p> | <p>компанија Дрина пластика- 86 доо Нова Пазова, Обликус дизајн студио Београд</p> | <p>2023. година</p> |
| <p>5. Флорина жардињера са дренажом, коаутор Комерцијално реализовано у високој серији.</p> | <p>компанија Дрина пластика- 86 доо Нова Пазова, Обликус дизајн студио Београд</p> | <p>2023. година</p> |
| <p>6. Тенета облога за саксију, коаутор Комерцијално реализовано у високој серији.</p> | <p>компанија Дрина пластика- 86 доо Нова Пазова, Обликус дизајн студио Београд</p> | <p>2022. година</p> |

| | | |
|---|---|--------------------------|
| <p>7. Саксија за орхидеју Виола, коаутор Комерцијално реализовано у високој серији.</p> | <p>компанија Дрина пластика- 86 доо Нова Пазова, Обликус дизајн студио Београд</p> | <p>2022. година</p> |
| <p>8. Патерна 2 у 1 Саксија са дренажом и корпица за одлагање, коаутор Комерцијално реализовано у високој серији.</p> | <p>компанија Дрина пластика- 86 доо Нова Пазова, Обликус дизајн студио Београд</p> | <p>2021. година</p> |
| <p>9. Појачало Karan Acoustics Master Collection Power а и Power b, коаутор Комерцијално реализован производ.</p> | <p>компанија Karan Acoustics, Нови Сад Обликус дизајн студио, Београд</p> | <p>2017-2019. година</p> |
| <p>10. Предпојачало Karan Acoustics Master Collection Phono а и Phono b, коаутор Комерцијално реализован производ.</p> | <p>компанија Karan Acoustics, Нови Сад Обликус дизајн студио, Београд</p> | <p>2017-2019. година</p> |
| <p>11. Creachair Vol.2, дечија столица, коаутор реализован производ, оптимизација за серијску производњу Пројекат награђен A'Design Award</p> | <p>Обликус дизајн студио, Београд</p> | <p>2017. година</p> |
| <p>12. Moonlight Touch интерактивне лампе, коаутор Реализација мини серије од 15 расветних тела поводом сталне поставке изложбе "A preview of the future" Red Dot Design Museum у Сингапуру</p> | <p>Обликус дизајн студио, колективна изложба <i>A preview of the future</i>, Red Dot Design Museum, Сингапур</p> | <p>2017. година</p> |

| | | |
|---|--|------------------------------------|
| <p>13. Moonlight Touch интерактивне лампе, коаутор Четири функционална прототипа поводом излагања на "Light+Building Fair" сајму у Франкфурту</p> | <p>Обликус дизајн студио, <i>Light+Building Fair</i> Франкфурт</p> | <p>2016. година</p> |
| <p>14. Light III ЛЕД лампе, концепт дизајн, коаутор Пројекат награђен ARTZEPT International Design Award, special mention</p> | <p>Обликус дизајн студио, Београд</p> | <p>2015. година</p> |
| <p>15. Creachair Vol.1, дечија столица, коаутор Пет функционалних прототипа поводом излагања на колективним изложбама</p> | <p>A'Winner Designs 2015/2016. Exhibition, Италија; Month of Design, Љубљана; Ghost Project, Миксер дизајн фестивал, Београд</p> | <p>2014. година - 2016. година</p> |
| <p>16. Moonlight, ЛЕД лампе, коаутор Израда мини серије од 3 функционална прототипа поводом излагања на годишњој изложби у Red Dot Design Museum у Сингапуру. Пројекат награђен Red Dot Concept Design Award: Best of the Best 2014</p> | <p>Winners Exhibition, Red Dot Design Museum у Сингапуру</p> | <p>2014. година</p> |
| <p>17. Light 2xO, коаутор Концепт дизајн за ЛЕД лампу</p> | <p>Обликус дизајн студио, Београд</p> | <p>2014. година</p> |
| <p>18. Aquawell - St. Jones, коаутор Дизајн амбалаже за луксузну стаклену боцу, концепт дизајн</p> | <p>Обликус дизајн студио, Београд</p> | <p>2014. година</p> |
| <p>19. Дизајн ручне ласерске сонде, реализовано у серијској производњи Celluwell, Холандија</p> | <p>Оптела Инфиз, Београд</p> | <p>2013. година</p> |

| | | |
|--|--|----------------------|
| 20. Celluwell Photon Laser Дизајн универзалног постоља за контролне јединице козметичких апарата, концепт дизајн | Оптела Инфиз, Београд | 2013. година |
| 21. Celluwell Photon Laser Контролна јединица за козметички ласер, концепт дизајн | Оптела Инфиз, Београд | 2013. година |
| 22. Многобројни изведени пројекти из области дизајна амбалаже и графичког дизајна | View дизајн студио; Open mind дизајн студио; Domino communications дизајн студио | 2008 - 2013. година |
| Излагања | | |
| GITEX Europe Think Tech choose Serbia, Павиљон Србија и Привредна комора Србије | Берлин, Немачка Fuller Vision Autofocals® уживо тестирање наочара са корисницима и презентација производа | 2025. година |
| Web Summit - Where the tech world meets Павиљон Србија | Лисабон, Португал Fuller Vision Autofocals® уживо тестирање наочара са корисницима и презентација производа | 2024. година |
| SPLET технолошка конференција | Београд, Србија Fuller Vision Autofocals® уживо тестирање наочара са корисницима и презентација производа | 2024. година |
| High End Munich audio exhibition | Минхен, Немачка | 2025. година |
| Ахрона Audio Expo North America, сајам hi-end аудио опреме | Schaumburg, Илиноис | 2024. и 2025. година |
| Toronto Audio Fest | Торонто, Канада Karan Acoustics појачала и предпојачала, презентација производа и тестирање уживо | 2022. и 2023. година |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| Моћ ствари, Салон Музеја града Београда Изложба радова професора и сарадника у настави на ФПУ | Београд | 2023. година |
| A preview of the future, Red Dot Design Museum, део сталне поставке | Сингапур | 2018. година 2017. година |
| Light+Building Fair | Франкфурт, Немачка | 2016. година |
| A'Winner Designs Exhibition Комо, Италија | Италија | 2016. година |
| A'Winner Designs Exhibition Cube Design Museum Exhibition, Холандија | Холандија | |
| Grand Design Exhibition, Bologna Design | Италија | |
| Month of Design | Љубљана, Словенија | 2015. година |
| Миксер дизајн фестивал, Ghost project | Миксер дизајн фестивал | 2014. година |
| Winners Exhibition, Red Dot Design Museum | Сингапур | 2014/15. година |
| Публикације | | |
| Hi-fi+ Editor's Choice Awards Winner Analog phono preamplifier Karan Acoustics Master Collection PHONOb | Hi-fi+ Issue 230 Editor's Choice & 25th Anniversary Special | 2024. година |
| Stereonet Product of the Year Awards '24. High end power amplifier Karan Acoustics Master Collection POWERa | StereoLux https://stereonet.com/ features/stereonet-product-of- the-year-awards-2024 | 2024. година |

| | | |
|---|--|--------------|
| Moћ ствари- The power of things каталог изложбе | Издавачи: Службени гласник, Факултет примењених уметности, Београд | 2023. година |
| Hi-fi+ Analogue Awards 2023 • Winner standout product Karan Acoustics Master Collection PHONOa phono stage • Highly commended Karan Acoustics Master Collection POWERb stereo and PHONO | Hi-fi+ Issue 226 Awards Special | 2023. година |
| Hi-fi+ Analogue Awards 2022 • Winner Karan Acoustics Master Collection POWERa Mono • Highly commended Karan Acoustics Master Collection PHONOa | Hi-fi+ Issue 214 Awards Special | 2021. година |
| Hi-fi+ Innovation Awards 2021 Preamplifier of the year Karan Acoustics Master Collection LINEb | Hi-fi+ Issue 200, Awards Special Hi-fi+ Issue 202 Awards Special | 2021. година |
| Hi-fi+ Awards 2020 Preamplifier of the year Karan Acoustics Master Collection LINEa | Hi-fi+ Issue 190, Awards Special | 2020. година |
| Made in: Crafts- Design narratives Workshop Design<by>doing, The Symbol, The Ritual књига, стране 442-459. | Издавачи: Museum of arts and Crafts, OAZA, Zagreb Museum of Architecture and Design, Ljubljana Werkarum Bregenzerwald, Andelsbuch, Nova Iskra, Belgrade Mikser, Belgrade | 2020. година |

| | | |
|--|---|--------------|
| A'Design award& Competition, Winner designs 2015-2016. Book, page 350. Creachairs, A'Design Award Winner | Издавач Designer Press, OMC Design Studios SRL, Como, Italy | 2016. година |
| Red dot Design Concept Yearbook 2014/2015. књига, стране 120-121. Moonlight | Издавач Red Dot Singapore Pte Ltd, Singapore | 2014. година |

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, | | |
|--|------------------------|--------------------|
| Референца | Где | Када |
| 1. Сарадник на уметничком пројекту MADE IN: Crafts and Design Narratives Ментор и аутор радионице Design<by>Doing The Symbol, The Ritual | Београд, Нова Искра | 2020- 2021. године |
| 2. A' Design Award Winner in Lighting Product category | Италија | 2018. године |
| 3. A'Design Award Winner Baby, Kids' and Children's Products Design Category | Италија | 2016. године |
| Red Dot Concept Design Award: Best of the Best 2014 | Сингапур | 2014/15. године |

| | | |
|--|---------|--------------|
| ARTZEPT International Design Award, special mention | Италија | 2015. године |
| Community Design Award, категорија co-creation Миксер фестивал, Ghost Project | Београд | 2014. године |

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Impact hub Summer Demo day, повезивање студената и представника Фондова и Стартап-ова, јун 2024. године.
- Организација, менторство и реализација сарадње са компанијом United Cloud Београд и студената IV године Одсека индустријски дизајн, кроз радионицу и тему „Поклони за запослене“, мај 2023. године.
- Члан Централне комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија школске 2022/23. године.
- Предавач на конференцији Нови дизајн.сад- Индустријски дизајн као нуклеус развоја. Предавање „Индустријски дизајн и креативно размишљање“, октобар 2021. година
- Шеф одсека на Одсеку индустријски дизајн од јануара 2019. до 2022. године.
- Члан радне групе за акредитацију Факултета и студијских програма основних академских и мастер академских студија од јануара 2019. до 2021. године. Многобројна учешћа у оцењивачкој комисији Испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних и мастер академских студија.
- Сарадник и ментор на пројекту MADE IN platform, Нове Искре и студената мастер студија Одсека индустријски дизајн, реализован током наставе кроз ауторску радионицу Design<by>Doing, 2020. године.

- Организатор и ментор у сарадњи компаније Dm drogerie marks doo и студената Одсека, кроз конкурс за израду решења на тему „Индустријски дизајн за изабране производе у скопу пројеката ДМ Инкубатор“, јун 2019. године.
- Предавач на конференцији Смарт Арт, предавање „Лекције из природе“, новембар 2019. године.
- Учешће са студентима Одсека на конференцији Design for better society и радионици Design thinking у Београду, септембар 2019. године.
- Учесник предавач на 40. Салону архитектуре, Предавање Лекције природе – инспирација за иновативни дизајн. Презентација семинарског рада, рађеног на предмету „Природне структуре и аналогije“ на докторским уметничким студијама Факултета примењених уметности под менторством ванр. проф. Тијане Секулић, 2018. године.
- Представља Факултет примењених уметности и Одсек индустријски дизајн на Global grad show у Дубајиу на манифестацији „Meet the future of design“, новембар 2017. године.
- Ментор у сарадњи компаније Металац doo и студената Одсека треће године студија, кроз конкурс за израду решења на тему „Дизајн умиваоника“, јун 2017. године.
- Заједно са студентима основних студија Одсека индустријски дизајн учествује 2016. године на пројектима PAPURA Innovation is hope и DAC Xchange.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

| <ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. | | |
|---|---|---------------------------------|
| Институција | Где | Када |
| 1. Erasmus + International програм Aristotle University of Thessaloniki | Факултет примењених уметности, Београд Одсек индустријски дизајн, мастер академске студије; менторство студенткињи Georgia Moschogianni | 2019. година, летњи семестар |

| | | |
|--|--|--------------|
| 2. Национална уметничка Академија у Софији, Одсек индустријски дизајн | Light Up the Balkans Vol.3 радионица за студенте и предавач, Бугарска | 2017. године |
| 3. University of Bologna | Soft skills and their role in employability and new perspectives in teaching | 2015. године |



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
- **Законом о високом образовању,**
- **Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,**
- **Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**
- **Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Тамара Панић, рођена је 1982. у Београду. Своју универзитетску каријеру започиње у звању доцента на Катедри индустријски дизајн, на Факултету примењених уметности у Београду.

У првом изборном периоду од 2015. до 2020. предавала је предмете Индустријски дизајн 1 на првој години Основних академских студија и Индустријски дизајн на Мастер академским студијама. У другом изборном периоду од 2020. до 2025. године, на Одсеку индустријски дизајн у звању доцента, по програму нове акредитације, предавала је на предметима Основе дизајна производа 1 и Основе дизајна производа 2 на првој години Основних академских студија, Креативно размишљање у дизајну производа на Мастер академским студијама, а заједно са редовним професором Душаном Нешићем иницира увођење нових изборних предмета Потреба и машта на IV години Основних академских студија и Експеримент у дизајну производа на Мастер академским студијама.

Њен педагошки рад, током целокупног изборног периода на основним и мастер академским студијама, у студентским анкетама оцењен је просечном оценом 4,95. На предметима на којима држи наставу нема млађих сарадника.

Кандидаткиња је била менторка на четири одбрањена мастер рада студентима Сари Петровић „Дизајн производа, модуларне јединице за преусмеравање отпада органског порекла на узгајање биљака” (2024.), Нини Рековић „Дизајн производа за превенцију и подршку у менталном здрављу младих” (2024.), Михаилу Станићу „Дизајн уређаја за мерење и контролу микроклиматских услова” (2019.) и Ани Мишовић „Помагало за особе са инвалидитетом у контексту хидротерапије” (2018.). Два менторства у последњем изборном периоду, а тренутно је ментор на још два започета мастер рада студентима Гојку Даковићу „Модуларно управљачка јединица- вишенаменска тастатура” и Александри Арсић „Дизајн производа за децу у школским и кућним условима уз примену савремених технологија”.

Учествовала је у раду комисије за одбрану завршних мастер радова као председница комисије на пројектима студенткиња Тамаре Раце и Сташе Симовић. Била је члан комисије на одбрани завршних мастер радова студентима Борису Шћулцу, Мартину Јованићу, Еми Пехливановић, Милени Станимировић, Ђурђи Гарчевић, Марини Недић, Дуњи Ковачевић, Невени Анђелковић, Николи Ковачевић, Теодори Пузић и Владимиру Шипки. Укупно 11 пута, од којих 4 у последњем изборном периоду.

Студенткиња Ема Пехливановић, под менторством Тамаре Панић, на конкурс за идејно решење умиваоника компаније Металац д.о.о. добија прву награду. Решење је реализовано као функционални прототип и изложено у галерији Штаб, у октобру 2017. године.

У последњем изборном периоду студенти Катедре индустријски дизајн Милена Станимировић, Страхиња Колобарић и Ђурђа Гарчевић под њеним менторством на мастер студијама, 2020. године реализују производе кроз радионицу Design<by>Doing: The Symbol, The Ritual у сарадњи са Новом Искром, а у оквиру међународног пројекта MADE IN: Crafts and Design Narratives.

Они представљају тим Србију, а платформа је удружила и представнике Аустрије, Словеније и Хрватске. Њихови радови су представљени на четири међународне колективне изложбе:

Made in: Crafts- Design Narratives, Schneeberg, Немачка, 2021. година

Made in: Crafts- Design Narratives, Werkraum Bregenzerwald, Аустрија, 2021. година

Made in: Crafts- Design Narratives, Museum of Architecture, Словенија, 2020. година

Made in: Crafts- Design Narratives, Museum of Arts and Crafts, Хрватска, 2020. година

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Прва група производа које Тамара Панић дизајнира као коаутор у оквиру дизајн студија Обликус, односи се на премијум уређаје аудио појачала, предпојачала и интерактивне зидне светиљке.

Редизајном уређаја Karan Acoustics, изузетно позиционираног на светском тржишту, унапређена је естетска компонента и максимално поједностављена израда у серијској производњи. Посебна пажња посвећена је осмишљавању и обликовању иновативног система хлађења, које уместо конвенционалних робусних ребара користи унутрашње канале за проток ваздуха. Ова интервенција производима поред унапређења функције, такође даје и монолитни изглед. Посебан акценат је посвећен квалитету коришћених материјала и детаљима израде.

Интерактивне зидне светиљке Moonlight Touch осмишљене су да кроз игру светлости и сенки стварају различите ефекте амбијенталног осветљења. Серија обухвата три величине производа са директним и индиректним осветљењем. Промена интензитета светлости се остварује интуитивним додирним гестовима на централно постављеном капацитативном елементу, док је равномерна дистрибуција светлости по предњој површини решена применом Light Guide Panel технологије. Производ је прошао две развојне фазе- првобитни механички кружни димер, унапређен је капацитивном површином уз коју је развијена и апликација за даљинско управљање.

Creachair дечја столица је инспирисана Монтесори принципима, и подстиче радозналост, имагинацију и развој финих моторичких способности код деце. Подржава усвајање практичних вештина кроз интеракцију са елементима попут рајсфершлуса, пертли, дугмади, дрикера и чичак-трака, чиме се развија самосталност и прецизна координација покрета. Столица има универзалну дрвену базу, без металних делова, ергономски прилагођену деци предшколског узраста, лако се пакује и склапа без употребе алата. Деца могу да учествују у креирању изгледа столице бирајући текстилне и силиконске елементе, боје, облике и текстуре, који доприносе финалном карактеру столице. Реализована је за пласман на америчко тржиште, па су коришћени нетоксични материјали усаглашени са смерницама US Consumer Product Safety Commission, што Creachair сврстава у посебно захтевну категорију дечјих производа.

У последњем изборном периоду Тамара Панић је проширила своје професионално искуство дугогодишњом сарадњом са компанијом Дрина пластика-86 доо, водећег произвођача у региону. Дизајнирала је фамилију производа намењену употреби у ентеријеру и екстеријеру: више различитих саксија са дренажником, жардињера и облога за саксије „Флорина”, „Патерна”, „Тенета”; кутије за складиштење, организацију и преношење хране „Дивина” и „Дивина плус” и вишекратни есцајг за обедовање „Бонд”.

Ови производи кроз прочишћену естетику превазилазе изазове и ограничења технологије бризгане пластике из два калупа, унапређују функционалности и одрживост у циљу дуготрајне употребе, задржавајући ниске цене израде. Елегантним формама је постигнут премијум визуелни и тактилни утисак, упркос високим серијама и ценовно приступачној категорији.

У последњем изборном периоду успешно се реализују наочаре Autofocals, у чијем развоју учествује преко седам година, као део мултидисциплинарног стартапа Fuller Vision. Тамара је коаутор у трочланом дизајн тиму, који ради на обликовању првих наочара које решавају проблеме напредне пресбиопије, која погађа око 1,8 милијарди људи.

На овом пројекту комисија примећује обимну антропометријску студију коју она самостално реализује, уз друге потребне параметре, чак и оне атипичне за пројектовање у индустријском дизајну, а у циљу детаљног мапирања стандарда и екстрема у морфологији лица. Резултати тог истраживања поставили су чврсту основу за развој наочара које, захваљујући варијацијама у величинама и могућности адаптације појединих делова, омогућавају удобно и прецизно прилагођавање великом броју корисника различитог пола и расне припадности, старосне доби преко 55 година. Вишегодишње тестирање корисника у интеракцији са наочарима, које реализује кроз посматрање и анализу њиховог понашања, дизајн експеримената који су валидирани удобност и функционалност наочара, резултирало је конкретним унапређењима у дизајну, ергономији и интуитивности употребе производа.

Тамара Панић је у свом опусу остварила 20 пројеката дизајна производа, од којих је 8 реализовала у последњем изборном периоду- седам пројеката комерцијално у високој и један у малој серији, који је круна пет итерација различитог дизајна у периоду од седам година.

Њени пројекти су излагани на 15 манифестација, сајмова и изложби, од којих на 7 у последњем изборном периоду. Autofocals паметне наочаре су биле представник званичног Павиљона Србија и Привредне Коморе Србије као један од најиновативнијих реализованих производа у земљи, на Web Summit у Лисабону и GITEX EUROPE, Сајму иновација и технологије у Берлину. На овим манифестацијама, као и на SPLET Tech, водећој технолошкој конференцији у Србији, Autofocals наочаре је уживо тестирало на стотине људи. Пројекти дизајна кандидаткиње током година представљени су и излагани у Немачкој, Сингапуру, Италији, Холандији, Словенији и Србији. Светиљке Moonlight Touch су биле део сталне поставке Red Dot музеја у Сингапуру.

Комисија издваја и тринаест штампаних и интернет публикација у последњем изборном периоду: за TS Ventures Fond, Swiss entrepreneurship програм, Forbes магазин, Привредна комора Србије, Hi-Fi + и Stereophile часописе (Hi-fi Issue Award Special издања), и монографија Made in: Crafts- Design narratives, Workshop Design<by>doing, The Symbol, The Ritual, интервју са кандидаткињом о пројекту.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Пројекти у којима је Тамара Панић коаутор награђени су са 5 домаћих и светских награда, међу којима је Red Dot Concept Design Award: Best of the Best и A'Design Award у категорији Lighting product за производ Moonlight Touch и у категорији Baby, Kids and Children's Products за производ Creachairs.

У последњем изборном периоду је била сарадник, ментор и аутор радионице Design<by>Doing: The Symbol, The Ritual, на међународном пројекту MADE IN: Crafts and Design Narratives, 2020-2021. године. Са студентима мастер студија Одсека индустријски дизајн и у сарадњи са Новом Искром представљала је тим Србија, поред тимова из Словеније, Аустрије и Хрватске. Рад је реализован током наставе на мастер студијама, а појекат је представљен изложбама у Немачкој, Аустрији, Словенији и Хрватској.

Платформа MADE IN: Crafts and Design Narratives, која је удружила представнике Србије, Аустрије, Словеније и Хрватске, је освојила колективну награду European heritage, Europa Nostra awards у категорији Education, training and skills, 2023. године.

Karan Acoustics појачало и предпојачало, у периоду од последњег избора у звање су освајали награде публике, корисника и стручне аудио комисије и то Hi-fi+ Editor's Choice Awards Winner 2024; Stereonet Product of the Year Awards '24; Hi-fi+ Analogue Awards 2023 Winner standout product; Hi-fi+ Analogue Awards 2022 Winner; Hi-fi+ Innovaton Awards 2021 Preamplifier of the year; Hi-fi+ Awards 2020 Preamplifier of the year. Иако ово нису класичне награде за дизајн, оне говоре да је промишљање у дизајну који је објединио естетику и функцију, као и иновација имплементирана у отворима за хлађење резултирало тиме да ови производи буду годинама проглашавани међу најбољим на тржишту аудио уређаја.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Тамара Панић је обављала функцију шефа Катедре за индустријски дизајн на Факултету примењених уметности у Београду у периоду од јануара 2019. до 2022. године.

У академској 2022/23. години била је члан Централне комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија. У претходној деценији, редовно је учествовала као члан комисије на пријемним испитима за упис на основне и мастер академске студије, као и у улози дежурног лица.

У периоду од 2019. до 2021. године била је члан радне групе за акредитацију Факултета и студијских програма основних и мастер академских студија, активно доприносила развоју и усаглашавању наставних програма Катедре индустријски дизајн са актуелним академским и професионалним стандардима. Организовала је и учествовала у стручним посетама компанијама које се баве пројектовањем и израдом прототипова.

Искуство у раду кандидаткиње унутар интердисциплинарног тима допринело је дубљем разумевању динамике стартап окружења, што преноси и на студенте као модел организације рада који је посебно значајан за савремену праксу у области индустријског дизајна.

У јуну 2024. године иницирала је и реализовала повезивање мастер студената Одсека индустријски дизајн са представницима фондова и стартап заједнице у оквиру догађаја „Impact Hub: Summer Demo Day“.

Организовала и реализовала је сарадњу са компанијом United Cloud Београд и студентата IV године Одсека индустријски дизајн, кроз радионицу и тему „Поклони за запослене“, у мају 2023. године и била ментор радионице заједно са доцентом Славишом Савићем. На исти начин остварена је сарадња са компанијом Dm drogerie marks doo и студентата Катедре индустријски

дизајн, кроз конкурс за израду решења на тему „Индустијски дизајн за изабране производе у скопу пројеката ДМ Инкубатор“, у јуну 2019. године. Искуство у раду за ове клијенте је изузетно за стицање студентске праксе, а сарадње су резултирале значајним финансијским средствима за побољшање услова наставе на Одсеку.

Била је предавач на стручној конференцији Нови дизајн.сад – Индустијски дизајн као нуклеус развоја, одржаној у октобру 2021. године, где је представила рад под насловом „Индустијски дизајн и креативно размишљање“. У новембру 2019. године учествовала је на конференцији Смарт Арт у организацији Факултета примењених уметности, са предавањем „Лекције из природе“.

Заједно са студентима Одсека за индустријски дизајн, учествовала је у конференцији Design for Better Society и радионици Design Thinking, одржаним у Београду у септембру 2019. године. Била је предавач на 40. Салону архитектуре са темом „Лекције природе – инспирација за иновативни дизајн“, представљајући резултате рада на предмету Природне структуре и аналогije у сарадњи са доцентом Мирком Вујичићем и менторством ванр. проф. Тијане Секулић. Тамара Панић је представљала Факултет примењених уметности и Одсек за индустријски дизајн на манифестацији Global Grad Show у Дубаију, у оквиру програма Meet the Future of Design у новембру 2017. године.

У јуну исте године била је ментор студентима треће године у оквиру сарадње са компанијом Металац д.о.о., кроз конкурс за израду дизајнерских решења на тему Дизајн умиваоника.

У 2016. години, заједно са студентима основних студија, учествовала је у интердисциплинарним пројектима PAPURA: Innovation is Hope и DAC Xchange- Danubius Academic Consortium.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током досадашње наставне каријере, Тамара Панић је доприносила развоју међународне сарадње, учешћем на радионицама, стручним посетама и конференцијама у оквиру програма академске размене и партнерства са међународним институцијама.

У оквиру програма Erasmus+ International Credit Mobility, учествовала је у реализацији академске размене између Факултета примењених уметности и Факултета Aristotle University of Thessaloniki. У летњем семестру школске 2018/19. године, била је ментор студенткињи Georgia Moschogianni на мастер академским студијама на Одсеку за индустријски дизајн, чиме је допринела интеркултуралној и стручној размени искустава и приступа у области дизајна.

Остварила је сарадњу са Националном уметничком академијом у Софији, 2017. године, где је као гостујући предавач на Одсеку за индустријски дизајн водила интернационалну радионицу Light Up the Balkans Vol. 3, намењену студентима из Србије и Бугарске. Радионица је била усмерена на развој креативног размишљања и тимског рада у контексту савременог дизајна расвете.

У циљу стручног усавршавања, похађала је интернационални тренинг програм на Универзитету у Болоњи (University of Bologna) из области Soft Skills and their Role in Employability and New Perspectives in Teaching, Assessment and Certification. Обука је одржана у Универзитетском резиденцијалном центру у Бертинору у Италији, 2015. године.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата (до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је ФПУ у Београду расписао за једног наставника у звању доцента, за ужу уметничку област индустријски дизајн, објављен у часопису Послови 14.5.2025. године пријавила се једна кандидаткиња, доценткиња Тамара Панић. Приложила је пријаву за конкурс, оверену фотокопију дипломе, биографију, Образац 2, доказ надлежног органа да није осуђивана, списак поднетих радова са потврдама о сардњи и референцама на увид и дигиталну презентацију.

Тамара Панић је дипломирала 2007. године на ФПУ, на Катедри индустријски дизајн. Универзитетску каријеру започиње у звању доцента на истој катедри 2015. године и у том звању је пуних 10 година. Предаје на основним и мастер академским студијама.

Кандидаткиња је остварила **20** пројеката дизајна производа, од којих **8 у последњем изборном периоду**. Седам пројеката реализовано јој је комерцијално у високој серији за компанију Дрина пластика- 86 доо, док је најкомплекснији пројекат, наочаре Аутофокалс, реализован у малој серији, након веома опсежног рада са више итерација током седам година.

Избор пројеката на којима је ангажована омогућио је професионално напредовање у свим сегментима дизајн процеса - од концептуалних идеја, разраде кроз CAD моделе, израде функционалних прототипова - до реализације малих серија уз прилагођавање условима производње и технолошким ограничењима. У последњем изборном периоду употпуњује искуство у интердисциплинарном стартапу - пројектовањем, антропометријским истраживањем и тестирањем корисничког искуства за прве наочаре на свету које решавају проблем напредне презбиопије. Надограђује искуство пројектовањем и оптимизацијом за високу серију, реализовањем више фамилија производа, у захтевној технологији бризгане пластике из два калупа.

Њени пројекти су излагани на **15** манифестација, сајмова и изложби, од којих на **7 у последњем изборном периоду**. Autofocals наочаре су биле представник Павиљона Србија и Привредне коморе Србије као један од најиновативнијих реализованих производа у земљи, на Web Summit у Лисабону и GITEX EUROPE, Сајму иновација и технологије у Берлину. Пројекти дизајна кандидаткиње током година излагани су у Немачкој, Сингапуру, Италији, Холандији, Словенији и Србији, а у свом опусу има пет награда од којих је најзначајнија Red Dot Concept design: Best of the Best. **Тринаест** штампаних и интернет публикација у последњем изборном периоду.

При педагошком вредновању, од студената ОАС и МАС, оцењена је укупном просечном оценом **4,95**.

Менторка је на одбрањена **четири** завршна мастер рада, на **два у последњем изборном периоду**. Два пута је била председник комисије и једанаест пута члан комисије на одбрани мастер радова, од којих **четири** пута у последњем изборном периоду.

Била је сарадник, ментор и аутор радионице Design<by>Doing на међународном пројекту MADE IN: Crafts and Design Narratives. Са студентима мастер студија Катедре индустријски дизајн, у сарадњи са Новом Искром представљала је тим Србија, а производи су изложени на колективним изложбама у Немачкој, Аустрији, Словенији и Хрватској. Ова платформа је удружила представнике Србије, Аустрије, Словеније и Хрватске и освојила колективну награду European heritage, Europa Nostra awards у категорији Education, training and skills, 2023. године.

У последњем изборном периоду била је и предавач на стручној конференцији Нови дизајн.сад – Индустријски дизајн као нуклеус развоја. Организовала је и реализовала као ментор сарадњу са компанијом United Cloud Београд и студената IV године Катедре индустријски дизајн, што је допринело значајним финансијским средствима за наставу. Обављала је функцију шефа Катедре

за индустријски дизајн. Била је члан Радне групе за акредитацију ФПУ и студијских програма ОАС и МАС, активно доприносила развоју и усаглашавању наставних програма Катедре са актуелним академским и професионалним стандардима. Била је члан Централне комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија, члан комисије и дежурно лице.

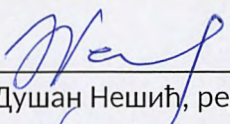
Комисији је посебно важно да приложени пројекти Тамаре Панић обухватају различите циљне групе, тржишта, тип материјала и ценовни ранг, као и да у опусу има рад на дугогодишњим развојним пројектима. Кандидаткиња остварује различите моделе сарадње у професионалној каријери - од интердисциплинарног тима у стартапу, дизајн студијима, рада са клијентима у индустрији са пројектима реализованим у малим и великим серијама - до коауторства у дизајн студију Обликус, са суоснивачем инд. дизајнером Мирославом Миловићем. Та искуства су драгоцена за наставни процес и кандидаткиња их успешно интегрише у новоосмишљене наставне садржаје. Заједно са ред. проф. Душаном Нешићем иницира увођење нових изборних предмета *Потреба и машта* на IV години Основних академских студија и *Експеримент у дизајну производа* на Мастер академским студијама. Реализовала је и повезивање мастер студената Одсека индустријски дизајн са представницима фондова и стартап заједнице у оквиру догађаја „Impact Hub: Summer Demo Day” 2024 године.

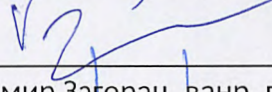
Поред свих побројаних референци, које укупно значајно превазилазе број дефинисан минималним условима за избор у звање доцента, Комисија наглашава и изузетну колегијалност и пожртвованост, према студентима и према колегама са катедре. То је прати кроз њен целокупан стаж на ФПУ, често примајући на себе не мали број обавеза које су сви други нерадо прихватили, од акредитације, преко уређења просторија Катедре ИД, до менторства, организације студентских конкурса и упорности у реализацији сарадње са привредом.

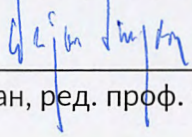
На основу укупног професионалног и педагошког рада доценткиње Тамаре Панић, увидом у приложена документа и радове, педагошки ангажман и остале активности везане за рад Катедре, Факултета и Универзитета уметности, као и на основу непосредних искустава, професионалне и колегијалне сарадње, чланови Комисије констатују да кандидаткиња испуњава све Законом и Статутом ФПУ прописане услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Индустријски дизајн.

Због свега наведеног, Комисија са задовољством и пуном професионалном одговорношћу, једногласно предлаже Изборном већу ФПУ и Сенату Универзитета уметности у Београду, да поново изабере Тамару Панић у звање доцента, за ужу уметничку област Индустријски дизајн. Комисија такође сматра да Тамара Панић заслужује да се што скорије предложи за избор у више звање.

Комисија:


1. мр Душан Нешић, ред. проф. ФПУ


2. Владимир Загорац, ванр. проф. ФПУ


3. Душан Вуксан, ред. проф. ФПУ у пензији