



Број 03-15/96

Датум 09-09-2025

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 04.06.2025. године

Примењено сликарство

Ванредни професор

04.06. до 19.06.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Лазар Живковић
2. Мр Мина Глоговац, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Слободан Кајтез, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду, председник Комисије;
2. Мр Никола Божовић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, члан;
3. Зоран Граовац, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о имсновању Комисије факултета на којој је комисија именована

22.07.2025. године

03-13/104-IX/1 од 23.07.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Лазар Живковић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Примењено сликарство 2015.-2019.
Мастер	Факултет примењених уметности, Примењено сликарство 2019.-2020.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Ликовне колоније у Србији, Хрватској, Босни и Херцеговини
Страни језици	Енглески, Руски, Шпански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Приватна школа мозаика	У мом приватном студију, у Београду	2022. – 2024.
2. Наставник ликовне културе у основној школи Лаза Костић	(Нови) Београд	2024. - 2025
3. Наставник ликовне културе у основној школи Јосиф Панчић	Београд, Чукарица	2023. - 2024

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4. На основним студијама био сам у класи професора Николе Божовића. На мастер студијама био сам у класи Професора Мирослава Лазовића
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба слика	Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија	2021.
2. Самостална изложба цртежа и графика	Кафе галерија Ла чика лока, Београд, Србија	2017.
3. Живопис у храму Светог Пантелејмона	Горњи Загони, Бијељина, Република Српска	2024 - 2025.
4. Осликавање мурала у дворишту Верског добротворног старатељства	Београд, Србија	2024.
5. Друга награда за морски пејзаж на изложби „Свет у очима уметника“	Санкт Петербург, Русија.	2025.
6. 51. Велики ЗИЛИК	Карловац, Хрватска	2025.
7. Ликовна колонија“Пролеће Рибарске бање“	Рибарска бања	2023.
8. Еко ЗХ ликовна колонија	Блидиње, Босна и Херцеговина	2024.
9. 2. Изложба Екс Либрис	Музеј града Скопља, Македонија	2014.
10. Међународна изложба камен у архитектури и уметности.	Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Београд, Србија	2018.
11. Међународна изложба мозаик малог формата	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија.	2022.

12. Изложба нових чланова УЛУПУДС-а	Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија	2024.
13. „5. Ликовни сусрети“	Кућа краља Петра, Београд, Србија.	2023.
14. Крајишки салон	Конак Кнегиње Љубице, Београд, Србија	2023.
15. Ликовна колонија „Дрина“	Мачвански Прњавор, Србија	2023.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1.		
2.		
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

--

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мина Глоговац
Место и датум рођења	Београд, 14.02.1970.
Адреса	Браће Југовића 10, Београд
Телефон	063/361 193
E-mail адреса	minaglogovac@yahoo.com mina.glogovac@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	1993. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, одсек Примењено сликарство (просечна оцена 9.28)
Мастер	/
Специјализација	/
Магистратура	2003. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, одсек Примењено сликарство, област Зидно сликарство Одбрањена магистарска теза „Сликарска композиција у условима савремене архитектуре“, ментор ред. проф. Владимир Тодоровић
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	1988-1992 Стипендија Фондације за младе таленте 1995. Студијски боравак Technological Educational Institute of Kavala, Грчка 2016. Гостујући предавач Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка република 2017. Професорска мобилност Факултета примењених уметности у Београду, Erasmus+ Programme – Staff Mobility, Academia di belle Arti di Napoli, Италија

Страни језици

Енглески језик, италијански језик, француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2020 – и даље
2. Ванредни професор	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2015 – 2020.
3. Доцент	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2012 – 2015.
4. Доцент	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2007 – 2012.
5. Асистент	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2005 – 2007.
6. Асистент-приправник	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1998 – 2005.
7. Обдарено лице за научно-истраживачки и уметнички рад	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1997 – 1998.
8. Обдарено лице за научно-истраживачки и уметнички рад	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1996 – 1997.
9. Обдарено лице за научно-истраживачки и уметнички рад	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1995 - 1996.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Стручни консултант: израда фасада и ентеријера	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007 – (и даље)
2. Стручни консултант: естетски дизајн и боје	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007 – (и даље)

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Мина Глоговац започела је свој педагошки рад на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду 1995. године:</p> <p>У периоду од децембра 1995. до децембра 1998. године је запослена у звању Обдареног лица за научно-истраживачки рад (по програму Републике Србије за запошљавање даровитих лица) у оквиру предмета Зидно сликарство на III, IV и V години студија, одсек Примењено сликарство, код ред. проф. Миодрaга Вујачића - Мирског.</p> <p>Године 1998. стиче звање асистента-приправника на предмету Зидно сликарство на III, IV и V години студија, одсек Примењено сликарство, код ред. проф. Градимира Петровића и ред. проф. Слободана Ђуричковића, на којој позицији остаје до 2005. године.</p> <p>У новембру 2005. године стиче звање асистента на предметима Сликарске технике 1, Сликарске технике 2, Сликарске технике 3 и Сликарске технике на одсечима Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Примењено сликарство и Сценографија код ред. проф. Слободана Кајтеза.</p> <p>У октобру 2007. године добија наставничко звање доцента на одсеку Примењено сликарство, у оквиру предмета Сликарске технике 1, Сликарске технике 2, Сликарске технике 3 и Сликарске технике на одсечима Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Примењено сликарство и Сценографија.</p> <p>2015. године стиче звање ванредног професора на одсеку Примењено сликарство, у оквиру предмета Сликарске технике 1, Сликарске технике 2, Сликарске технике 3 и Сликарске технике.</p> <p>Тренутно је ангажована у настави на следећим предметима:</p> <p>Сликарске технике 1 (О118)</p> <p>Сликарске технике 2 (О119)</p> <p>Сликарске технике 3 (О120)</p> <p>Сликарске технике 1 (220359)</p>

Сликарске технике 2 (220360)
Сликарске технике 3 (220361)
Сликарске технике – технике темпере (220312)
Сликарске технике – уљана техника (220313)

4.2. Оцена ванр. проф. Мине Глоговац на студентским анкетама током изборног периода 2020 – 2024:

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2018/19:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, О118

Број студената који је учествовао у вредновању: 17

Укупна просечна оцена: 4.51

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, О244

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.63

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, О245

Број студената који је учествовао у вредновању: 11

Укупна просечна оцена: 4.67

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2019/20:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, О118

Број студената који је учествовао у вредновању: 32

Укупна просечна оцена: 4.62

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, О244

Број студената који је учествовао у вредновању: 14

Укупна просечна оцена: 4.45

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, О245

Број студената који је учествовао у вредновању: 16

Укупна просечна оцена: 4.69

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2020/21:

Ванр. проф. Мина Глоговац је у овој школској години била на сабатикалу, тако да за ову годину не постоје подаци о студентским анкетама.

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2021/22:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, О118

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.61

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, O244

Број студената који је учествовао у вредновању: 11

Укупна просечна оцена: 4.48

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, O245

Број студената који је учествовао у вредновању: 2

Укупна просечна оцена: 4.95

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2022/23:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, 22O359

Број студената који је учествовао у вредновању: 12

Укупна просечна оцена: 4.65

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, O118

Број студената који је учествовао у вредновању: 7

Укупна просечна оцена: 4.96

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, O244

Број студената који је учествовао у вредновању: 8

Укупна просечна оцена: 4.76

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, O245

Број студената који је учествовао у вредновању: 13

Укупна просечна оцена: 4.98

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2023/24:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, 22O359

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.95

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, 22O360

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.87

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, O245

Број студената који је учествовао у вредновању: 9

Укупна просечна оцена: 4.87

Укупна просечна оцена на студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника за период 2018-2024 године: 4.72

4.3.

Од 2013. до 2019. године на предмету Сликарске технике ангажован је Милан Пантелић, дипломирани сликар и рестауратор, у звању сарадника у настави. Милан Пантелић 2018. године стиче звање доктора уметности, а 2020. године изабран је у звање Самостални уметнички сарадник на одсеку Примењено сликарство.

У школској 2019/20 на предмету Сликарске технике ангажована је Леа Ембели, дипломирани сликар примењеног сликарства у звању сарадника у настави.

Од 2021. до 2024. у настави на предмету Сликарске технике ангажована је Нађа Миливојевић, мастер примењени уметник и докторандкиња на Факултету примењених уметности у звању истраживача-приправника. Од 2024. и даље у настави на предмету Сликарске технике ангажована је Нађа Миливојевић, мастер примењени уметник и докторандкиња на Факултету примењених уметности у звању истраживача-сарадника.

Као сарадник у настави, Нађа Миливојевић се за време четворогодишњег ангажовања на предмету Сликарске технике формирала као изузетно важан члан тима за одржавање квалитета наставе на овом предмету. Значајно је напредовала и у педагошком и у уметничком контексту и показала изузетну посвећеност и професионалност у наставним и ваннаставним активностима на Факултету. Њена способност да иновативно и креативно приступи наставном процесу и индивидуалном раду са студентима доприноси не само високим стандардима наставе, већ и формирању инспиративне атмосфере која подстиче уметнички и академски раст. Овим се указује на то да је професорка Мина Глоговац пренела изузетно знање и педагошко умеће на своје сараднике у настави и пружила им чврсту основу за даљи самосталан педагошки рад. Посвећеност и методичност у настави професорке Мине Глоговац омогућили су сарадницима да развију вештине потребне за самостално извођење наставних активности, као и наставак стручног и уметничког усавршавања.

У свом наставном раду Мина Глоговац већ годинама подстиче студенте у развоју њихових креативних и уметничких способности, као и излагачких активности:

Од 1995. године до данас активно учествује у реализацији годишњих студентских изложби, као и припремама и селекцији студентских радова ради њиховог учешћа на конкурсима и изложбама.

У том периоду је аутор и селектор радова неколико изложби студентских радова на предмету Сликарске технике:

- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Комбанк Арт хол, Београд
- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд
- 2013. Изложба предмета Сликарске технике, део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених уметности, Београд

Селектор је радова за предмет Сликарске технике на Изложби одсека Конзервација и рестаурација у Музеју историје Југославије 2016. године

Од 2014. године члан је комисије за доделу награде „Крста Андрејевић“ која се додељује за најбољег студента на предмету Сликарске технике на Факултету примењених уметности у Београду. Ову награду је подржана од стране породице Андрејевић и уз њихову помоћ награда је од 2023. године новчана.

4.4.

У складу са прописима које одређује акредитација и Болоњска имплементација Факултета примењених уметности, предметном професору није омогућено да учествује као ментор на докторским и мастер студијама.

4.5.

2014. Члан комисије за оцену и одбрану магистарског рада кандидата Зорана Ивановића на тему „Дрво живота или шетајући цртежи“ на Факултету примењених уметности, одсек Примењено сликарство.

4.6.

Студенти – добитници награде „Крста Андрејевић“:

- 2015. Зоран Јеринић, Примењено сликарство
- 2016. Тијана Кнежевић, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру
- 2017. Наташа Рајковић, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру
- 2018. Јован Ђорђевић, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру
- 2019. Теодора Павковић, Примењено сликарство
- 2021. Сара Марковић, Примењено сликарство
- 2022. Сунчица Вулетић, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру
- 2023. Милица Богдановић, Примењено сликарство

2024. Ирена Стојановић, Примењено сликарство

2016. Самостална изложба „Меморабилја“ Владимира Лалића, Галерија савремене уметности Art for All, Београд – Мина Глоговац је аутор текста за каталог изложбе.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1. Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2024. године
2. Самостална изложба	Галерија савремене уметности Art for All, Београд	2020. године
3. Самостална изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2019. године
4. Самостална изложба	Градска галерија Краљево	2019. године
5. Самостална изложба	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	2018. године
6. Самостална изложба	Културни центар Шабац	2015. године
7. Самостална изложба	Галерија СКЦ, Обреновац	2015. године
8. Самостална изложба	Културни центар Галерија куће Војиновића, Инђија	2015. године
9. Самостална изложба	Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина	2013. године
10. Самостална изложба	Дом омладине, Београд	2012. године
11. Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2012. године
12. Самостална изложба	Југословенска галерија уметничких дела, Београд	2005. године

13. Самостална изложба	Дом културе Студентски град, Београд	2005. године
14. Самостална изложба	Конак кнегиње Љубице, Београд	2003. године
15. Самостална изложба	Галерија ФЛУ, Београд	1993. године
Колективне изложбе:		
16. Колективна изложба: <i>Дани Николе Тесле</i>	Галерија Никола Радошевић, Београд	2025. године
17. Колективна изложба: <i>Дани Николе Тесле</i>	Кућа краља Петра I	2025. године
18. Новогодишња продајна изложба	Продајна галерија, Београд	2024. године
19. Новогодишњи продајни салон	Галерија Никола Радошевић, Београд	2024. године
20. Колективна изложба „67. октобарски салон Шабац“	Народни музеј Шабац	2024. године
21. Колективна изложба	Галерија Никола Радошевић, Београд	2024. године
22. Колективна изложба „Моћ ствари – 75 година ФПУ“	Салон Музеја града Београда	2023. године
23. Колективна изложба	Галерија Никола Радошевић, Београд	2023. године
24. Колективна изложба „65. октобарски салон Шабац“	Народни музеј Шабац	2022. године
25. Колективна изложба „64. октобарски салон Шабац“	Народни музеј Шабац	2021. године
26. Колективна изложба „Форма, примена, уметност“ – 70 година ФПУ	Музеј града Београда	2018. године
27. Колективна изложба Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2018. године
28. Колективна изложба Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2016. године
29. Колективна изложба „Живот“	Галерија општине Врачар, Београд	2014. године
30. Колективна изложба	Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина	2014. године
31. Колективна изложба „60 година ФПУ“	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2008. године
32. Колективна изложба „50 година ФПУ“	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1998. године

33. Колективна изложба учесника Tei of Kavala	Technological Educational Institute of Kavala, Грчка	1995. године
34. Колективна изложба „Нови чланови УЛУС-а“	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1995. године
35. Колективна изложба „Диплома 93“, ФПУ	Музеј примењене уметности, Београд	1993. године
36. Колективна изложба	Н.У. „Браћа Стаменковић“, Београд	1992. године
37. Колективна изложба	Машински факултет, Београд	1992. године
38. Колективна изложба „Студентски цртеж“	Галерија „Студентски град“, Београд	1991. године
Ауторски пројекти:		
39. Аплицирано (носилац ауторских права Мина Глоговац), СКВЕР Зајечар: UCLA Library: Modern endangered archives program (MEAP) / Photographic Archive of an Architect: Mihajlo Mitrovic's Gaze on the World	UCLA Library, Los Angeles, USA	2025. године
40. Самостални пројекат - аутор ентеријера	Стамбени објекат, Браће Југовића 10, Београд	2025. године
41. коаутор – уметнички саветник изложбе „Златних 50: Бањске бивете Михајла Митровића у светлу целокупног опуса аутора“	Културни центар Врњачка Бања – Народна библиотека „др Душан Радић“	2025. године
42. коаутор – уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“	Замак културе – Културни центар Врњачка Бања	2025. године
43. коаутор – уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“	Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево	2024. године
44. Мозаик у јавном простору „Моја мандала“	<i>Luka mozaika: The longest mosaic</i> , Вела Лука, Корчула, Хрватска	2023. године
45. аутор изложбе „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине арх. Михајла Митровића“	Задужбина Илије М. Коларца, Београд	2023. године
46. коаутор – уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе	Библиотека града Београда	2022. године

Михајла Митровића“		
47. коаутор – уметнички саветник изложбе „Михајло Митровић“	Галерија градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“, Чачак	2022. године
48. Позоришна представа „Загреб-Београд via Сарајево“, режија и сценографија: Горчин Стојановић, слике Мина Глоговац	Југословенско драмско позориште	2021. године
49. Мозаик „Свети Никола“	ПРП „Свети Никола“, Неузина, Сечањ	2017. године
50. Мозаик „Грубјеша“	приватно власништво – Тадеуша Кошћушка 21. Београд	2011. године
51. Мозаик „Савена“	Пословно-стамбени комплекс „Саваград“, блок 20, Београд	2010. године
52. Мозаик „Гучевска битка“	Одмаралиште „Гучево“, Гучево	2007. године
53. Сликани витраж	Одмаралиште „Гучево“, Гучево	2007. године
54. Мурал „Св. Василије Острошки“	Парохијски дом храма Св. Василије Острошки, Београд	2006. године
55. Сликани витраж	Пословна фирма „МН“, Лозница	2006. године
56. Мозаик, подни (усвојено идејно решење)	Пословно-стамбени комплекс „Саваград“, блок 20, Београд	2005. године
57. Сlike у ентеријеру	АК, Адвокатска канцеларија, Београд	2005. године
58. Дизајн ентеријера и мурали	Шах клуб „Дорћол“, Београд	2004. године
59. Мозаик „Лет“	Грађевинска компанија „Неимар – В“, Книгиње Зорке 2, Београд	2004. године
60. Мурал	„Петрохемија“, Франкфурт, Немачка	2000. године
61. Сlike у ентеријеру	Ресторан „Плава рибица“, Лозница	1999. године
62. Сликани витраж	Ресторан „Плава рибица“, Лозница	1999. године
63. Сликани витраж	Предузеће „Зидар“, Лозница	1997. године
64. Сlike у ентеријеру	Ресторан „Папилон“, Лозница	1997. године
65. Сlike у ентеријеру	Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд	1996. године
66. Сlike у ентеријеру	Привредна банка – Браће	1996. године

	Југовића 17, Београд	
67. Дизајн ентеријера и мурал	БЛАБЛА, угоститељски објекат, Скадарлија, Београд	1996. године
68. Таванични мурал	Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд	1996. године
69. Мурал	Пословни објекат „Vidia“, Фиренца, Италија	1996. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. коаутор – уметнички саветник изложбе „Златних 50: Бањске бивете Михајла Митровића у светлу целокупног опуса аутора“	Културни центар Врњачка Бања – Народна библиотека „др Душан Радић“	2025. године
2. коаутор – уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“	Замак културе – Културни центар Врњачка Бања	2025. године
3. коаутор – уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“	Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево	2024. године
4. Пројекат самосталне изложбе	Продајна галерија Београд	2024. године
5. аутор изложбе „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине арх. Михајла Митровића“	Задужбина Илије М. Коларца, Београд	2023. године
6. Мозаик у јавном простору „Моја мандала“	<i>Luka mozaika: The longest mosaic</i> , Вела Лука, Корчула, Хрватска	2023. године
7. аутор изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“	Библиотека града Београда	2022. године

8. Награда за сликарство 64. октобарског салона у Шапцу	Народни музеј Шабац	2021. године
9. Позоришна представа „Загреб-Београд via Сарајево“, режија и сценографија: Горчин Стојановић, слике Мина Глоговац	Југословенско драмско позориште	2021. године
10. Пројекат самосталне изложбе	Галерија савремене уметности Art for All, Београд	2020. године
11. Пројекат самосталне изложбе	Галерија Сингидунум, Београд	2019. године
12. Пројекат самосталне изложбе	Градска галерија Краљево	2019. године
13. Пројекат самосталне изложбе	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	2018. године
14. Мозаик „Свети Никола“	ПРП „Свети Никола“, Неузина, Сечањ	2017. године
15. Потпредседница Савета Универзитета уметности у Београду	Универзитет уметности у Београду	2016-2018. године
16. Аутор текста за каталог изложбе „Меморабилија“ – Владимир Лалић	Галерија савремене уметности Art for All	2016. године
17. Аутор и селектор изложбе	Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка Република	2016. године
18. Селектор радова за предмет сликарске технике, Изложба одсека Конзервација и рестаурација	Музеј историје Југославије, Београд	2016. године
19. Члан жирија за доделу награде „Крста Андрејевић“	ФПУ, Београд	2015-2024. године
20. Пројекат самосталне изложбе	Културни центар Шабац	2015. године
21. Пројекат самосталне изложбе	Галерија СКЦ, Обреновац	2015. године
22. Пројекат самосталне изложбе	Културни центар Галерија куће Војиновића, Инђија	2015. године
23. Аутор изложбе: Изложба предмета Сликарске технике	Комбанк арт хол, Београд	2015. године
24. Аутор изложбе: Изложба предмета Сликарске технике	Галерија Београдске тврђаве	2015. године
25. Аутор изложбе: Изложба предмета Сликарске технике	Део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених	2013. године

	уметности, Београд	
26. Пројекат самосталне изложбе	Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина	2013. године
27. Пројекат самосталне изложбе	Дом омладине, Београд	2012. године
28. Пројекат самосталне изложбе	Продајна галерија Београд	2012. године
29. Мозаик „Грубјеша“	приватно власништво – Тадеуша Кошћушка 21. Београд	2011. године
30. Мозаик „Савена“	Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд	2010. године
31. Мозаик „Гучевска битка“	Одмаралиште „Гучево“, Гучево	2007. године
32. Сликани витраж	Одмаралиште „Гучево“, Гучево	2007. године
33. Стручни консултант, израда фасада и екстеријера	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007. године
34. Стручни консултант, израда ентеријера	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007. године
35. Председница жирија „Махи на папиру и објективу“	Галерија Озон, Београд	2006. године
36. Мурал „Св. Василије Острошки“	Парохијски дом храма Св. Василије Острошки, Београд	2006. године
37. Сликани витраж	Пословна фирма „МН“, Лозница	2006. године
38. Пројекат самосталне изложбе	Југословенска галерија уметничких дела, Београд	2005. године
39. Пројекат самосталне изложбе	Дом културе Студентски град, Београд	2005. године
40. Мозаик, подни (усвојено идејно решење)	Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд	2005. године
41. Сlike у ентеријеру	АК, Адвокатска канцеларија, Београд	2005. године
42. Дизајн ентеријера и мурал	Шах клуб „Дорћол“, Београд	2004. године
43. Мозаик „Лет“	Грађевинска компанија „Неимар – В“, Кнегиње Зорке 2, Београд	2004. године
44. Пројекат самосталне изложбе	Конак кнегиње Љубице, Београд	2003. године
45. Мурал	„Петрохемија“, Франкфурт, Немачка	2000. године

46. Сlike у ентеријеру	Ресторан „Плава рибица“, Лозница	1999. године
47. Сликани витраж	Ресторан „Плава рибица“, Лозница	1999. године
48. Сликани витраж	Предузеће „Зидар“, Лозница	1997. године
49. Сlike у ентеријеру	Ресторан „Папилон“, Лозница	1997. године
50. Сlike у ентеријеру	Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд	1996. године
51. Сlike у ентеријеру	Привредна банка – Браће Југовића 17, Београд	1996. године
52. Дизајн ентеријера и мурал	БЛАБЛА, угоститељски објекат, Скадарлија, Београд	1996. године
53. Таванични мурал	Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд	1996. године
54. Мурал	Пословни објекат „Vidia“, Фиренца, Италија	1996. године
55. Члан УЛУС-а	Удружење ликовних уметника Србије	Од 1995. године
56. Награда Бранко Шотра	Факултет примењених уметности, Београд	1993. године
57. Најбољи дипломирани студент Факултета примењених уметности у Београду	Универзитет уметности у Београду	1993. године
58. Пројекат самосталне изложбе	Галерија ФЛУ, Београд	1993. године

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је удружења УЛУС од 1995. године.

Члан је Udruge za likovno stvaralaštvo Vela Luka, Корчула, Хрватска од 2024. године

Од 1995. године активно учествује у свим редовим и ванредним активностима на Факултету примењених уметности:

Редован је члан и активно учествује на седницама Наставно-научно-уметничког већа Факултета,

већа одсека Примењено сликарство, као и у Техничким комисијама, Комисијама за постављање годишњих изложби, Комисијама за обезбеђење квалитета рада Факултета и Комисијама за спровођење Испита за проверу склоности и способности на Факултету.

Од 1995. до 2025. активно учествује у раду на спровођењу пријемног испита на Факултету.

Од 2005. до 2018. године је члан техничке Комисије за реализацију пријемног испита на основним студијама Факултета.

Од 2012. до 2025. године је члан Комисије за оцењивање и избор кандидата на пријемном испиту за основне студије ФПУ, на одсеку Примењено сликарство.

2014. Члан Комисије за оцену и одбрану магистарског рада на тему „Дрво живота или шетајући цртежи“ кандидата Зорана Ивановића, на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Примењено сликарство.

2015. је члан Комисије за избор Ненада Настића у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено сликарство, на Факултету примењених уметности, на одсеку Примењено сликарство

Од 2016. до 2018. године је члан и потпредседница Савета Универзитета уметности у Београду.

Током 2019. године је члан и потпредседница Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета.

Од 2022. године је аутор и коаутор неколико изложби за допринос очувању и репрезентацији културног наслеђа Републике Србије. Изложбе су посвећене архитекти Михајлу Митровићу и архитектонском наслеђу Републике Србије, а обухватају научно-истраживачки аспект, архиву:

- „Михајло Митровић“, Галерија градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“, Чачак, 2022. година
- „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Библиотека града Београда, 2022. година
- „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине арх. Михајла Митровића“, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2023. година
- „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Народна библиотека Стефан Првовенчани, Краљево, 2024. године
- „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Замак културе – културни центар Врњачка Бања, 2025. године
- „Златних 50: Бањске бивете Михајла Митровића у светлу целокупног опуса аутора“, Културни центар Врњачка Бања – Народна библиотека „др Душан Радић“, Врњачка Бања, 2025. године

2024. Допринос националној култури и уметничком наслеђу Републике Србије

мр Мина Глоговац, дародавалац Народног музеја Србије:

- уметничко дело „Портрет архитекте Михајла Митровића“, Петар Омчикус, уље на платну – уврштено у стални фонд Народног музеја Србије

Од 2024. године је члан Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета примењених уметности.

2025. године је члан Комисије за избор у звање доцента на одсеку примењено сликарство на Факултету примењених уметности у Београду.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Народни музеј Србије (дародавалац Народног музеја Србије)	Београд	2024.
2. Udruga za likovno stvaralaštvo Vela Luka	Корчула, Хрватска	2024.
3. Задужбина Илије М. Коларца (Архива баштине арх. Михајла Митровића)	Београд	2023.
4. Academia di belle Arti di Napoli	Напуљ, Италија	2017.
5. Creative Arts Atelier Cape Town	Саре Товн, Јужноафричка република	2016.
6. Technological Educational Institute of Kavala	Кавала, Грчка	1995.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

1. Лазар Живковић

Кандидат до сада није имао никакво педагошко искуство на високо школским установама.

Две године је радио као наставник ликовне културе у основним школама.

У документацији наводи да је две године водио приватну школу мозаика у свом атењеу.

Кандидат је у поступку избора у звање ванредни професор за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4.

Назив теме приступног предавања кандидата био је: *Уљана техника*.

Коначна оцена приступног предавања кандидата Лазар Живковић

евидентирана у записнику је : 8 (осам)

2. Мр Мина Глоговац

Кандидаткиња је ангажована у настави на Факултету примењених уметности од 1995. године.

Кроз звања обдареног лица за научно-истраживачки и уметнички рад, затим асистента-приправника и асистента, стицала је различите педагошке и струковне вештине и способности.

Усвајајући методологију наставе од професора са којима је сарађивала, Миодрага Вујачића Мирског, Градимира Петровића, Слободана Ђуричковића, а нарочито професора Слободана Кајтеза, кандидаткиња Мина Глоговац развија све потребне квалитете за самосталан педагошки рад и 2007. године стиче звање доцента, а 2015. звање ванредног професора на одсеку

Примењено сликарство, у оквиру наставног предмета Сликарске технике.

Настава на предмету Сликарске технике на прве три године основних и интегрисаних академских студија је индивидуална, структурирана и потпуно прилагођена Болоњском процесу. Студенти су мотивисани да истражују различите могућности и разноврсност техника, али и да усвоје основна теоријска и историјска знања о сликарској технологији. Кандидаткиња Мина Глоговац је у комуникацији са студентима врло отворена и професионална, подстиче њихов напредак и негује њихову креативност. Током наставе фокусирана је не само на преношење знања и вештине, већ и на континуирани дијалог са студентима, њиховим идејама и перспективама, о чему сведочи и дугогодишњи континуитет у највишим оценама на студентским анкетама.

Током година, Мина Глоговац је учествовала у процесу професионалног педагошког усавршавања сарадника у настави који су у овом периоду били ангажовани на предмету

Сликарске технике. Милан Пантелић је за време шестогодишњег ангажовања на овом предмету стекао звање доктора уметности, али и усвојио сва потребна програмска и педагошка знања и вештине, те је 2020. године одабран у звање самосталног уметничког сарадника на одсеку Примењено сликарство, у оквиру предмета Зидно сликарство. Сарадница Нађа Миливојевић је ангажована на предмету Сликарске технике од 2021. године, и у овом периоду стекла је звање истраживача-сарадника, а значајно је напредовала и у педагошком и у уметничком контексту и показала се као важан члан тима за одржавање квалитета наставе на овом предмету. Нађа Миливојевић континуирано показује изузетну посвећеност и професионалност у наставним, као и ваннаставним активностима на Факултету. Тиме се истиче да је мр Мина Глоговац пренела изузетно знање и педагошко умеће на своје сараднике у настави и пружила им чврсту основу за даљи самосталан педагошки рад.

Од 1995. године кандидаткиња Мина Глоговац активно учествује у организацији и одабиру студентских радова за различите изложбе под окриљем Факултета примењених уметности:

1. Изложба одсека Конзервација и рестаурација (предмет Сликарске технике), Музеј историје Југославије, Београд, 2016. год
2. Изложба предмета Сликарске технике, Комбанк Арт хол, Београд, 2015. год
3. Изложба предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд, 2015. год
4. Изложба предмета Сликарске технике, део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених уметности, Београд, 2013. год

Мр Мина Глоговац је члан комисије за доделу награде „Крста Андрејевић“ од 2014. године (када је награда и успостављена). Ова награда додељује се за најбољег студента на предмету Сликарске технике на Факултету примењених уметности, подржана је од стране породице Андрејевић и уз њихову помоћ од 2023. године награда је новчана. До сада су ову награду добили студенти:

1. Зоран Јеринић,
2. Тијана Кнежевић,
3. Наташа Рајковић,
4. Јован Ђорђевић,
5. Теодора Павковић,
6. Сара Марковић,
7. Сунчица Вулетић,
8. Милица Богдановић,
9. Ирена Стојановић.

Ваннаставне активности мр Мине Глоговац поменуте у Конкурсу, као што је учешће у Комисији за одбрану магистарске тезе, као и учешће у организацији и каталогу самосталне изложбе студента, сведоче о ангажману кандидаткиње у афирмацији младих уметника и подстицају у њиховим излагачким и професионалним активностима.

Комисија за писање овог реферата сматра да су резултати педагошког рада мр Мине Глоговац на изузетно високом нивоу, што доприноси афирмацији Факултета примењених уметности и очувању његовог угледа.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Лазар Живковић

-Кандидат је до сада, према документацији коју је поднео, имао две самосталне изложбе и два самостална уметничка пројекта : живопис у храму Св. Пантелејмона (Бјељина, Р. Српска), и мурал у дворишту Великог добротворног старатељства (Београд).

-Био је учесник на седам групних изложби.

-Добитник је друге награде на изложби „Свет у очима“ (Санкт Петербург, Русија)

-Учествовао је на три ликовне колоније

2. Мр Мина Глоговац

Мр Мина Глоговац започиње своју излагачку активност 1991. године. У обрасцу 2, под тачком 5. кандидаткиња наводи 68 референци:

15 самосталних изложби:

1. Продајна галерија Београд, 2024. године
2. Галерија савремене уметности Art for All, Београд, 2020. године
3. Галерија Сингидунум, Београд, 2019. године
4. Градска галерија Краљево, 2019. године
5. Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд, 2018. године
6. Културни центар Шабац, 2015. године
7. Галерија СКЦ, Обреновац, 2015. године
8. Културни центар Галерија куће Војиновића, Инђија, 2015. године
9. Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013. године
10. Дом омладине, Београд, 2012. године
11. Продајна галерија Београд, 2012. година
12. Југословенска галерија уметничких дела, Београд, 2005. година
13. Дом културе Студентски град, Београд, 2005. године
14. Конак кнегиње Љубице, Београд, 2003. године
15. Галерија ФЛУ, Београд, 1993. године

23 колективне изложбе:

16. *Дани Николе Тесле*, Галерија Никола Радошевић, Београд, 2025. године
17. *Дани Николе Тесле*, Кућа краља Петра Првог, Београд, 2025. године
18. Новогодишња продајна изложба, Продајна галерија, Београд, 2024. године
19. Новогодишњи продајни салон, Галерија Никола Радошевић, Београд, 2024. године
20. 67. октобарски салон, Народни музеј Шабац, 2024. године
21. Колективна изложба, Галерија Никола Радошевић, Београд, 2024. године
22. „Моћ ствари – 75 година ФПУ“, Салон Музеја града Београда, 2023. године

23. Колективна изложба, Галерија Никола Радошевић, Београд, 2023. године
24. 65. октобарски салон, Народни музеј Шабац, 2022. године
25. 64. октобарски салон, Народни музеј Шабац, 2021. године
26. „Форма, примена, уметност – 70 година ФПУ“, Музеј града Београда, 2018. године
27. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, 2018. године
28. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, 2016. године
29. Колективна изложба „Живот“, Галерија општине Врачар, Београд, 2014. године
30. Колективна изложба, Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2014. године
31. „60 година ФПУ“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2008. године
32. „50 година ФПУ“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1998. године
33. „Tei of Kavala“, Technological Educational Institute of Kavala, Грчка, 1995. године
34. „Нови чланови УЛУС-а“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1995. године
35. „Диплома 93 - ФПУ“, Музеј примењене уметности, Београд, 1993. године
36. Колективна изложба, Н.У. „Браћа Стаменковић“, Београд, 1992. године
37. Колективна изложба, Машински факултет, Београд, 1992. године
38. „Студентски цртеж“, Галерија Студентски град, Београд, 1991. године

30 ауторских уметничких пројеката:

1. Коаутор и уметнички саветник изложбе „Златних 50: Бањске бивете Михајла Митровића у светлу целокупног опуса аутора“, Културни центар Врњачка Бања – Народна библиотека „др Душан Радић“, Врњачка Бања, 2025. године
2. Коаутор и уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Замак културе – културни центар Врњачка Бања, 2025. године
3. Самостални пројекат - аутор ентеријера, Стамбени објекат Браће Југовића 10, Београд, 2025. године
4. Коаутор и уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Народна библиотека Стефан Првовенчани, Краљево, 2024. године
5. Аутор изложбе „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине арх. Михајла Митровића“, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2023. године
6. „Моја мандапа“, мозаик, *Luka mozaika: The longest mosaic*, Вела Лука, Корчула, Хрватска, 2023. године
7. Коаутор и уметнички саветник изложбе „Михајло Митровић“, Галерија градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“, Чачак, 2022. године
8. Коаутор и уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Библиотека града Београда, 2022. године
9. Позоришна представа „Загреб-Београд via Сарајево“, режија и сценографија: Горчин Стојановић, слике Мина Глоговац, Југословенско драмско позориште, 2021. године
10. „Свети Никола“, мозаик, ПРП „Свети Никола“, Неузина, Сечањ, 2017. године
11. „Грубјешки“, мозаик, приватно власништво – Тадеуша Кошћушка 21. Београд, 2011. године
12. „Савена“ мозаик, Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд, 2010. године
13. „Гучевска битка“, мозаик, Одмаралиште „Гучево“, Гучево, 2007. године
14. Сликани витраж, Одмаралиште „Гучево“, Гучево, 2007. године
15. „Св. Василије Острошки“, мурал, Парохијски дом храма Св. Василије Острошки, Београд, 2006. године
16. Сликани витраж, Пословна фирма “МН“, Лозница, 2006. године
17. Подни мозаик (усвојено идејно решење), Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд, 2005. године
18. Сlike у ентеријеру, АК, Адвокатска канцеларија, Београд, 2005. године
19. Дизајн ентеријера и мурал, Шах клуб „Дорћол“, Београд, 2004. године
20. „Лет“, мозаик, Грађевинска компанија „Неимар – В“, Кнегиње Зорке 2, Београд, 2004. године
21. Мурал, „Петрохемија“, Франкфурт, Немачка, 2000. године
22. Сlike у ентеријеру, Ресторан „Плава рибица“, Лозница, 1999. године

23. Сликани витраж, Ресторан „Плава рибица“, Лозница, 1999. године
24. Сликани витраж, Предузеће „Зидар“, Лозница, 1997. године
25. Сlike у ентеријеру, Ресторан „Папилон“, Лозница, 1997. године
26. Сlike у ентеријеру, Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд, 1996. године
27. Сlike у ентеријеру, Привредна банка – Браће Југовића 17, Београд, 1996. године
28. Дизајн ентеријера и мурал, БЛАБЛА, угоститељски објект, Скадарлија, Београд, 1996. године
29. Таванични мурал, Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд, 1996. године
30. Мурал, Пословни објект „Vidia“, Фиренца, Италија, 1996. године

Стваралачки опус Мине Глоговац обухвата различите формате и технике зидног и штафелајног сликарства, које карактерише монументални приступ и перфекција у технолошком домену. У зидним композицијама, муралима и мозаицима, Мина Глоговац се тематски прилагођавала захтевима простора и његовој намени, али је остала доследна свом ликовном језику и личној уметничкој поетици и тиме утврдила нераскидиву везу између примењеног сликарства и архитектуре.

Сlike Мине Глоговац карактеришу начела апстрактног и експресивног сликарства, врло важну улогу игра и њен особени процесуални приступ извођењу радова. Као чинилац духовне споне у њеним сликама доминира плав колорит, а дубину и транспарентност постиже маневрисаним слојевима нежних лазура. Лазурно стваране сlike интензивног колорита настале су као резултат прожимања боје, форме и светлости. Без обзира да ли се дела изведена у техници акрилика на платну посматрају на зиду, у низу или појединачно, то су заправо материјализована сећања кроз која уметница стреми да пробуди импресију унутрашњег дејства упечатљивог доживљаја. Мина Глоговац се фокусира на психолошко стање и даје импулсе посматрачу да перципира различите експресивне вредности на њеним сликама. Без обзира на конкретан мотив или недостатак истог, њене сlike се метафорично баве различитим психолошким токовима и одјецима прошлости и сећања, у комбинацији са меморијским записима који поседују визуелну и личну димензију. Комисија за писање овог реферата сматра да је стваралачки и излагачки опус кандидаткиње мр Мине Глоговац на изузетно високом нивоу, као и да доприноси одржању квалитета и позитивног утиска о Факултету.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Лазар Живковић

Кандидат у обрасцу 2. наводи:

-Добитник друге награде за морски пејсаж на изложби „Свет у очима“ (Санкт Петербург, Русија, 2025. године)

-Живопис у храму Св. Пантелејмона (Бјељина, Р. Српсра, 2024.-2025.)

Мурал у дворишту Великог добротворног старатељства (Београд, 2024.)

2. Мр Мина Глоговац

Кандидаткиња је висок квалитет свог уметничког рада доказала великим бројем ауторских уметничких пројеката.

У обрасцу 2, под тачком б. кандидаткиња наводи следеће референце:

1. Пројекат самосталне изложбе, Продајна галерија Београд, 2024. године
2. „Моја мандала“, мозаик, *Luka mozaika: The longest mosaic*, Вела Лука, Корчула, Хрватска, 2023. године
3. Позоришна представа „Загреб-Београд *via* Сарајево“, режија и сценографија: Горчин Стојановић, слике Мина Глоговац, Југословенско драмско позориште, 2021. године
4. Пројекат самосталне изложбе, Галерија савремене уметности Art for All, Београд, 2020. године
5. Пројекат самосталне изложбе, Галерија Сингидунум, Београд, 2019. године
6. Пројекат самосталне изложбе, Градска галерија Краљево, 2019. године
7. Пројекат самосталне изложбе, Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд, 2018. године
8. „Свети Никола“, мозаик, ПРП „Свети Никола“, Неузина, Сечањ, 2017. године
9. Пројекат самосталне изложбе, Културни центар Шабац, 2015. године
10. Пројекат самосталне изложбе, Галерија СКЦ, Обреновац, 2015. године
11. Пројекат самосталне изложбе, Културни центар Галерија куће Војиновића, Инђија, 2015. године
12. Пројекат самосталне изложбе, Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013. године
13. Пројекат самосталне изложбе, Дом омладине, Београд, 2012. године
14. Пројекат самосталне изложбе, Продајна галерија Београд, 2012. година
15. „Грубјешић“, мозаик, приватно власништво – Тадеуша Кошћушка 21. Београд, 2011. године
16. „Савена“ мозаик, Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд, 2010. године
17. „Гучевска битка“, мозаик, Одмаралиште „Гучево“, Гучево, 2007. године
18. Сликани витраж, Одмаралиште „Гучево“, Гучево, 2007. године
19. „Св. Василије Острошки“, мурал, Парохијски дом храма Св. Василије Острошки, Београд, 2006. године
20. Сликани витраж, Пословна фирма “МН“, Лозница, 2006. године
21. Подни мозаик (усвојено идејно решење), Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд, 2005. године
22. Сlike у ентеријеру, АК, Адвокатска канцеларија, Београд, 2005. године
23. Дизајн ентеријера и мурал, Шах клуб „Дорћол“, Београд, 2004. године
24. „Лет“, мозаик, Грађевинска компанија „Неимар – В“, Кнегиње Зорке 2, Београд, 2004. године
25. Мурал, „Петрохемија“, Франкфурт, Немачка, 2000. године
26. Сlike у ентеријеру, Ресторан „Плава рибица“, Лозница, 1999. године
27. Сликани витраж, Ресторан „Плава рибица“, Лозница, 1999. године
28. Сликани витраж, Предузеће „Зидар“, Лозница, 1997. године

29. Сlike у ентеријеру, Ресторан „Папилон“, Лозница, 1997. године
30. Сlike у ентеријеру, Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд, 1996. године
31. Сlike у ентеријеру, Привредна банка – Браће Југовића 17, Београд, 1996. године
32. Дизајн ентеријера и мурал, БЛАБЛА, угоститељски објекат, Скадарлија, Београд, 1996. године
33. Таванични мурал, Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд, 1996. године
34. Мурал, Пословни објекат „Vidia“, Фиренца, Италија, 1996. године
35. Пројекат самосталне изложбе, Југословенска галерија уметничких дела, Београд, 2005. година
36. Пројекат самосталне изложбе, Дом културе Студентски град, Београд, 2005. године

Добитница је неколико награда из области уметности које потврђују висок квалитет и иновативност њених радова у различитим тренуцима њене уметничке каријере:

37. 1995. године добила је награду за студента генерације на Факултету примењених уметности у Београду
38. 1995. године добила је и награду „Бранко Шотра“ на Факултету примењених уметности у Београду
39. 2021. године добила је награду за сликарство на 64. октобарском салону у Народном музеју у Шапцу

Поред свог педагошког и уметничког рада мр Мина Глоговац учествовала је као идејни творац и организатор неколико студентских изложби, као и изложби које се баве очувањем културног наслеђа:

40. 2013. Изложба предмета Сликарске технике, део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених уметности, Београд
41. 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд
42. 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Комбанк Арт хол, Београд
43. 2016. Creative Arts Atelier exhibition, Cape Town, Јужноафричка република
44. 2022. аутор изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Библиотека града Београда, Београд
45. 2023. аутор изложбе „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине архитекте Михајла Митровића“, Задужбина Илије М. Коларца, Београд
46. 2024. коаутор – уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево
47. 2025. коаутор – уметнички саветник изложбе „Златних 50: Бањске бивете Михајла Митровића у светлу целокупног опуса аутора“, Културни центар Врњачка Бања – Народна библиотека „др Душан Радић“
48. 2025. коаутор – уметнички саветник изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Замак културе – Културни центар Врњачка Бања

Мр Мина Глоговац више пута је учествовала у раду жирија за различите студентске пројекте и изложбе, чиме је значајно допринела развоју и афирмацији младих уметника. Њен стручно-професионални допринос има велики значај за Факултет примењених уметности, како у афирмацији младих уметника у стручној и широј јавности, као и у очувању и преношењу културног наслеђа од националног значаја.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Лазар Живковић

Кандидат код тачком 7. у обрасцу 2. није навео податке.

2. Мр Мина Глоговац

Под тачком 7 обрасца 2 наводе се следеће референце:

1. Члан УЛУС-а од 1995. године
2. Члан Udruge za likovno stvaralaštvo Vela Luka, Корчула, Хрватска од 2024. године
3. Члан наставно-уметничко-научног већа ФПУ
4. Члан Техничке комисије ФПУ
5. Члан Комисије за постављање годишњих изложби ФПУ
6. Члан Комисије за обизбеђење квалитета рада Факултета
7. Члан Комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности на ФПУ
8. Члан Комисије за оцењивање и избор кандидата на Испиту за проверу склоности и способности на ФПУ
9. Члан Комисије за оцену и одрану магистарског рада
10. Члан Комисија за избор у звања уметнички сарадник, виши уметнички сарадник, доцент, на Факултету примењених уметности.
11. Члан и потпредседница Савета Универзитета уметности у Београду
12. Аутор и коаутор изложби за допринос очувању и репрезентацији културног наслеђа Републике Србије
13. Допринос националној култури и уметничком наслеђу Републике Србије, као дародавалац Народног музеја Србије

Кандидаткиња од 1995. године активно учествује у свим важним аспектима рада Факултета и пружа важну улогу у осигурању високог стандарда у настави и уметничкој пракси. Њена учешћа у различитим техничким и стручним комисијама, истичу њену посвећеност и допринос осигурању квалитета рада Факултета. Чланства у уметничким удружењима додатно потврђују њену посвећеност култури и уметности, висок квалитет уметничког рада препознат од локалне и

регионалне уметничке заједнице. Утисак Комисије је да су многи квалитети мр Мине Глоговац у њеном педагошком, уметничком и професионалном ангажману, били од несумњивог значаја за одржавање академског стандарда и угледа Факултета, доприноса академској и уметничкој заједници у земљи и региону, као и очувању културног наслеђа од националног значаја.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Лазар Живковић

Кандидат у обрасцу 2. под тачком 8. није навео податке.

2. Мр Мина Глоговац

Мр Мина Глоговац учествовала је у неколико програма мобилности на Факултету примењених уметности у Београду. Том приликом посетила је значајне институције из области уметности и културе у Грчкој, Италији, Јужноафричкој Републици и Хрватској.

Програми мобилности значајно су утицали на њен професионални развој као уметника и као предавача.

Размењујући искуства и идеје са студентима и предавачима из различитих културних и друштвених средина, Мина Глоговац унапређује своја знања и уметничке вештине, и на тај начин формира шири спектар педагошких приступа и могућности. Мобилности и размене уметника и академских радника из области уметности омогућавају стварање интернационалне, разнолике и динамичне уметничке сцене, која је у сталном контакту са глобалним уметничким трендовима и иновацијама.

Поред тога, њена сарадња са значајним културним институцијама у Републици Србији је од изузетног значаја за допринос очувања културног наслеђа.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурсy су учествовала два кандидата: Мина Глоговац, ванредни професор и Лазар Живковић.

Увидом у Образац 2, кандидаткиње Мине Глоговац, Комисија закључује да су испуњени сви обавезни услови за избор у звање **ванредног професора** у ужој уметничкој области примењено сликарство, предмет Сликарске технике, у складу са Минималним условима за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду (према последњој верзији Одлука о измени и допуни *Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду, бр. 03-28/7 од 15.03.2021.*).

Настава на предмету Сликарске технике је индивидуална, структурирана и потпуно прилагођена Болоњском процесу. Мр Мина Глоговац формирала је својеврсну методологију наставе на предмету Сликарске технике, настављајући традицију претходних професора и развијајући своје педагошке вештине.

Просечна оцена кандидаткиње мр Мине Глоговац добијена на студентским анкетама у последњем изборном периоду креће се од 5.00 до 4.45, а укупна просечна оцена износи 4.72. Током последњег изборног периода кандидаткиња је остварила 13 репрезентативних референци у ужој уметничкој области, које обухватају најмање две **различите категорије**: самосталне изложбе, колективне изложбе, као и награде.

Будући да у складу са прописима које одређује акредитација кандидаткињи није омогућено да буде ментор на мастер радовима и докторским уметничким пројектима, услов је испуњен кроз алтернативну репрезентативну референцу из уже уметничке области.

Сликарски опус Мине Глоговац обухвата различите формате и технике зидног и штафелајног сликарства, које карактерише монументални приступ и перфекција у технолошком домену. Континуираним радом у области примењеног стваралаштва, кандидаткиња потврђује свој уметнички интегритет, као и значајну видљивост у националном и међународном контексту. Кандидаткиња развија својеврстан уметнички стил, заснован на визуелно наглашеној експресији, којом преиспитује психолошко стање и даје различите импулсе посматрачу да перципира аутентичне експресивне вредности кроз карактеристичан колорит на њеним сликама. Без обзира на конкретан мотив или недостатак истог, њене слике се метафорично баве различитим психолошким токовима и одјецима прошлости и сећања, што представља есенцију стваралачког опуса. Мина Глоговац формира свој ликовни израз на елементарним чиниоцима сликарске композиције, боји, форми и светлости. Фином валерском градацијом и виртуозном употребом боје, ауторка успева да ухвати и прилагоди свом сликарском сентименту, визију материје и атмосфере. Сликарском материјализацијом она надограђује широку симболичку тему, која упућује на рефлексију о универзалним питањима постања и окружења, материјалног и духовног.

У послењем изборном периоду, кандидаткиња је постала члан Udruge za likovno stvaralaštvo Vela Лука, Хрватска. Добитница је награде за сликарство 64. Октобарског салона у Шапцу. Кандидаткиња мр Мина Глоговац остварила је и значајан допринос у очувању културно-историјских вредности, кроз ауторски и коауторски рад на неколико изложби посвећеним

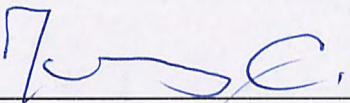
стваралаштву архитекте Михајла Митровића, које доприносе очувању и репрезентацији културног наслеђа Републике Србије.

Утисак Комисије је да су различити квалитети мр Мине Глоговац у њеном педагошком, уметничком и професионалном ангажману, били од несумњивог значаја за одржавање академског стандарда и угледа Факултета, доприноса академској и уметничкој заједници у земљи и региону, као и очувању културног наслеђа од националног значаја.

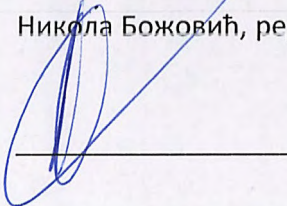
Именована Комисија у саставу: ред. проф. ФПУ Слободан Кајтез, ред. проф. ФПУ Никола Божовић и ред. проф. ФЛУ Зоран Граовац једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду кандидаткињу мр Мину Глоговац за избор у звање **ванредног професора** на одсеку Примењено сликарство, предмет Сликарске технике. Увидом у целокупну документацију, Комисија сматра да је мр Мина Глоговац испунила све обавезне услове за избор у звање ванредног професора на предмету сликарске технике.

Комисија:

3. Слободан Кајтез, редовни професор ФПУ



4. Никола Божовић, редовни професор ФПУ



5. Зоран Граовац, редовни професор ФЛУ

