

Примљено: 02-09-2025			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Врста предмета
03-15/93			



Образац 1

**Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника**

**1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима**

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 14.05.2025. године

Историја уметности

Ванредни професор

14.05. до 29.05.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др Милан Просен, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Др Миланка Тодић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду у пензији, председник комисије;
2. Др Весна Круљац, ванр. проф. Факултета примењених уметности у Београду, члан комисије;
3. Др Игор Борозан, ред. проф. Филозофског факултета Универзитета у Београду, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

22.07.2025. године

03-13/104-VI/1 од 23.07.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Милан Просен

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

**2. Подаци о школовању**

Основне студије

Филозофски Факултет Универзитета у Београду, Одељење-Историја Уметности (2003)

Мастер

Специјализација

Магистратура

Докторат

Филозофски Факултет Универзитета у Београду, Одељење-Историја Уметности (2014)

Усавршавања у земљи и иностранству

Радионица „Јеврејска уметност и традиција“ Филозофски факултет, Универзитет у Београду (2008)

Страни језици

Енглески, Немачки, Италијански

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. доцент	Факултет примењених уметности	2021-2025.
2. доцент	Факултет примењених уметности	2016-2021.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Члан Хора Опере	Народно Позориште, Београд	2000-2016.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. 2016-2025 наставник у звању доцента на предметима на Катедри Друштвено-Хуманистичких наука на Факултета примењених уметности на предметима ОАС: Историја уметности 1, Историја Уметности 2 (по новој акредитацију Историја уметности 1, 2, 3 и 4), Хришћанска Иконографија (по новој акредитацији Хришћанска иконографија 1 и 2) и на ДАС: Историја примењене уметности и дизајна и Историја примењене уметности и дизајна истраживачки пројекат.</p>
<p>4.2. Просечна оцена у студентским анкетама за школску 2023/2024 годину на предметима: Историја уметности 1 (4.39), Историја уметности 2 (4.63) Историја уметности 3 (4.70), Историја уметности 4 (4.78), Хришћанска иконографија 1 (4.76), Историја примењене уметности и дизајна (4.92) и Историја примењене уметности и дизајна истраживачки пројекат (5) Укупна просечна оцена педагошког рада <b>4.74</b></p>

4.3. 2019 и 2024 Организација и стручно вођење студијске екскурзије ФПУ Париз где су студенти ФПУ имали су прилику да посете музеје и културно-уметничке споменике у Паризу, Бечу, Минхену, Ремсу и Стразбуру. 2022 и 2023 Организација и стручно вођење студијске екскурзије ФПУ у Италију са посетом музејима и културно историјским споменицима у Падови, Венецији, Равени, Риму и Фиренци.
4.4.
4.5. 2024 члан комисије за одбрану мастер рада Алексе Новаковића, Филозофски факултет 2024 члан комисије за одбрану мастер рада Емилије Аћимовић, Филозофски факултет 2019 председник комисије за одбрану докторске дисертације Слађане Жуњић, Филозофски Факултет 2019 члан комисије за одбрану докторске дисертације Биљане Мишић, Филозофски Факултет 2018 члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Миодрага Милутиновића Факултет примењених уметности
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p><b>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
Референце у претходном петогодишњем изборном периоду од реизбора у звање доцент	Факултет примењених уметности	2021-2025
1. Василиј Федорович фон	Зборник Филозофског факултета	2025

Баумгартен и његова улога у међуратној југословенској архитектури ISSN 0334-3293 e-ISSN 2217-8082	у Приштини Vol. LV у припреми за штампу	M23
2. Vladimir Pavlovich Zagorodnjuk and Applied Arts in Belgrade between the Two World Wars DOI: <a href="https://doi.org/10.18688/aa2212-05-37">10.18688/aa2212-05-37</a> ISSN: <a href="https://www.issn.org/issn/2312-2129">2312-2129</a> <a href="http://actual-art.org/files/sb/12/Prosen.pdf">http://actual-art.org/files/sb/12/Prosen.pdf</a>	Актуалне проблеме теорије и историје искуства/ Actual Problems of Theory and History of Art, Vol 12, Санкт-Петербургский Государственный университет, Санкт-Петербург, (стр. 488-502)	2022 M23
3. Ар деко у српској архитектури ISBN-978-86-6100-049-2 <b>COBISS.SR-ID</b> - 136449801 научна монографија из научне области за коју се кандидат бира, одобрена као литература за предмете Историја уметности 4, Савремена архитектура, Српска уметност 20. века и Историја примењене уметности и дизајна у оквиру програма Основних академских и Докторских студија на овом факултету (акт Савета ФПУ бр. 03-13/128-III/1 од 29.11.2022)	Завод за заштиту споменика културе града Београда и Факултет примењених уметности, Београд (стр. 10-396)	2023 измењено и допуњено издање докторске дисертације
4. Палата Српске академије наука и уметности ISBN 978-86-6184-039-5 [The Palace of the Serbian accademy of sciences and arts] ISBN 978-86-6184-059-3 <b>COBISS.SR-ID</b> - 158708489 научна монографија из научне области за коју се кандидат бира	Српска академија наука и уметности, Београд (стр. 19-263)	2024 [2025] M41
5. ДЕНИЋ Јездимир	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 54-55.	2021 M46
6. ДРАГОВИЋ Јасна	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 454.	2021 M46
7. ЂОКИЋ Војислав	Српска Енциклопедија, Том III,	2021

	Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 819.	М46
8. ЂОРЂЕВИЋ Александар	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 831.	2021 М46
9. ЂОРЂЕВИЋ Драгутин	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 849-850.	2021 М46
10. ЂОРЂЕВИЋ Ђорђе	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 852.	2021 М46
11. ЕРЛИХ Хуго	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 М46
12. ИВАЧКОВИЋ Светозар	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 М46
13. ИГУМАНОВЉЕВА палата	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 М46
14. ИЛКИЋ Јован	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 М46
15. ЈОВАНОВИЋ Константин	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 М46
16. ЈОВАНОВИЋ Светозар	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 М46

17. ЗАГОРОДЊУК Владимир	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 M46
18. ИВАНОВИЋ Зоран	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 M46
19. ЗАРИЋ Герослав	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 M46
20. ЖЕДРИНСКИ Владимир	Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд – у припреми за штампу	2025 M46
21. САМОЈЛОВ Григорије Иванович	Српски биографски речник, Матица српска, Нови Сад – у припреми за штампу	2025 M46
22. Приказ монографије: Биљана Мишић, Средња Европа и Београд: архитектонски утицаји 1919- 1941 ISSN: <u>1450-605X</u>	Наслеђе XXV Београд, 299-302.	2024 M56
23. Николај Васиљевич Васиљев први лауреат награде за најлепшу фасаду у Београду ISBN: <u>ISBN 978-86-6427-331-2</u>	Књига апстракта националне конференције Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата (ур: А. Кадијевић, А. Илијевски, В. Путник Прица), Београд, 35-36.	2024 M64
24. Мотив аркадије и спасења кроз интерпретацију средњег века у делу Александра Дерока ISBN: <u>978-86-7924-366-9</u>	Књига апстракта научне конференције поводом јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894-1988) (ур: В. Лојаница, М. Николић, Ј. Ристић Трајковић, Ј. Марић), Београд, 22-23.	2024 M64
25. Руски дом архитекте Баумгартена у светлу идентитета визуелне културе русије на тлу Београда	Књига апстракта међународне научне конференције „Архитектура Србије и Русије - XX век". у штампи	2025 M64
26. Art Déco in Serbian architecture – problems of scientific recognition,	Књига апстракта међународне научне конференције „3rd YBL Conference on the built	2025 M64

interpretation and preservation	<i>enviroment</i> “. у штампи	
27. The role of the Russian architects in creation of public architecture and the urban culture in Belgrade	Књига апстракта међународне научне конференције „3rd YBL Conference on the built enviroment“. у штампи	2025 M64
<b>Референце објављене од запослења на ФПУ до реизбора у звање доцента</b>	<b>Факултет примењених уметности</b>	<b>2016-2020</b>
1. Самойлов Григорий Иванович (коаутор С.С. Лешошко) ISBN 978-5-98846-141-8	Художники Русского Зарубежья, первая и вторая волни эмиграции, Биографический словарь (ур. О.Л.Лейкинд, К.В.Махров, Д.Я.Северюхин), Том 2 Л-Я, Издание Российского Фонда фундаментальных исследований/ Фонд Д.С.Лихачева, Санкт-Петербург, 374-375.	2019 M15
2. The participation of Russian Architects and Sculptors in making Art Deco architecture in Serbia DOI: <a href="https://doi.org/10.18688/aa166-8-67">10.18688/aa166-8-67</a> ISSN: <a href="https://doi.org/10.2312-2129">2312-2129</a>	Актуальные проблемы теории и истории искусства“, (Универзитет Ломоносов и Државни Универзитет у Санкт Петербургу), Санкт Петербург, 624-634.	2016 M23
3. The evocation of Russian Empire style in Serbian Architecture DOI: <a href="https://doi.org/10.18688/aa188-4-38">10.18688/aa188-4-38</a> ISSN: <a href="https://doi.org/10.2312-2129">2312-2129</a>	Актуальные проблемы теории и истории искусства“, (Универзитет Ломоносов и Државни Универзитет у Санкт Петербургу), Санкт Петербург, 401-410.	2018 M23
4. Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović (коаутор Александар Кадијевић)	Matica srpska Journal for Fine arts 47, Novi Sad, ed.A.Kadijević (WoS - ESCI, ERIHPLUS), 259-306	2019 M24
5. Марина Павловић, Никола Несторовић, Орион арт, Београд 2017 (приказ)	Зборник за ликовне уметности Матице српске 47, Matica srpska Journal for Fine arts 47 Novi Sad, ed.A.Kadijević WoS-ESCI ERIHPLUS, 339-340	2019 M27
6. Defining a style, Applied art and architectural design in the Serbian architecture ISBN: <a href="https://doi.org/10.978-86-80245-40-9">978-86-80245-40-9</a>	Зборник међународне конференције SmartArt2019 Art and science applied, Beograd, 33-55	2020 M33
7. National Museum in Belgrade: The Concept of Multimedia Presentation of Legacy of Ljubomir Micić, (коаутор Весна Круљац)	Тезиси докладов научно-практической международной конференции Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении,	2019 M34

	редакт. Г. Ю. Ершов, Е. Ю. Станюкович-Денисова, К. О. Сасонко, Д. А. Пыркина, С. В. Мальцева, М. Просен, Фонд содействия развитию образования, науки и искусства „Новое искусствознание“ и Факультет свободны исскуств и наук – Санкт-Петербургский Государственный университет, Санкт-Петербург, 28–29	
8. Палата Српске академије наука и уметности и јавни простор Кнез Михаилове улице DOI: <a href="https://doi.org/10.5937/kultura1754093p">10.5937/kultura1754093p</a> ISSN: 0023-5164	Култура бр.154, Београд, 93-107.	2017 M51
9. Релефи Сретена Стојановића у рецепцији стила Ар деко у српској архитектури	Зборник Народног музеја, XXIII/2, Београд, 217-243.	2018 M51
10. Приказ изложбе и монографске студије: Александар Кадијевић, <i>Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба</i>	Наслеђе XVIII, Београд, 159-160.	2017 M56
11. Приказ изложбе: Модерна Београда:архитектонска баштина престонице	Наслеђе XX, Београд, 253-255.	2019 M56
12. Палата Српске академије наука и уметности	Д. Оташевић (ур.), каталог изложбе, <i>Српска академија наука и уметности: 175 година : 1841-2016</i> , САНУ, Београд, 179-181	2016 M112
<b>Референце до избора у звање доцента</b>		<b>2001-2015</b>
1. L'Art Déco en Serbie (француски - коаутор Б. Поповић) ISBN 978-2-9155-4255-4	<i>1925, quand l'Art deco séduit le monde</i> , (Cité de architecture ed patrimoine - eds: E. Bréon, Ph. Rivoirard), Pariz, 198-207.	2013 M13
2. Борислава Крушка, <i>Преображенска црква у Панчеву (приказ књиге)</i>	Зборник за ликовне уметности Матице српске 40, (Матица српска) Нови Сад, 321-323	2012 M27
3. Неовизантијски елементи у стваралаштву архитектке Григорија Самојлова	Зборник међународног научног скупа Ниш и Византија IV, (Универзитет у Нишу) Ниш, 443-464	2006 M33
4. Творчество архитектора	<i>Изобразительное искусство</i> ,	2008

Григория Ивановича Самойлова, у Изобразительное ускусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья (руски) ISBN 978-860074597-9	<i>архитектура и искусствоведение Русского зарубежья</i> , Зборник међународне конференције посвећене делатности руске емиграције у уметности и култури, (Фонд имени Д.С.Лихачева ), 385-393.	M33
5. Наука и Уметност: сарадња Милутина Миланковића и Григорија Самојлова	Стваралаштво Милутина Миланковића, Зборник радова међународног симпозијума, САНУ Београд, 205-222	2009 M33
6. Руски архитекти емигранти – архитектура као меморија	Простори памћења: зборник радова међународног симпозијума / Spaces of Memory: collection of works. Том 1, Архитектура /Architecture, (Александар Кадијевић, Милан Попадић [уредници]), Филозофски факултет, Београд, 213-230.	2013 M33
7. Alpha међу palatama : Jadransko-podunavska banka ; Alpha Among Palaces : Adriatic- Danube Bank ; E'Alpha'anamesa sta megara : Adriatiko- paradaunabia trapeza, (српски енглески и грчки, -коаутор монографије Х. Туцић) ISBN 978-86-912749-1-7	Алфа Банка, Београд. 18-135,	2015 M43
8. Градитељска дела / задужбине београдског универзитета, (коауторство са А.Кадијевић, С.Михајлов и Т.Борић) ISBN 86-7025-383-6	у: <i>Добротвори Београдском универзитету</i> , САНУ, Београд, 39-65.	2005 M45
9. Архитекта Григорије Самојлов ISBN 86-82977-27-3	Музеј науке и технике, Галерија науке и технике САНУ, Београд 7-35	2006 M45
10. Синагога у Панчеву (1907.- 1956.)	Менора радови радионице јеврејска уметност и традиција, (Филозофски факултет) Београд, 77-93	2009 M45
11. Архитекта Данило Владисављевић (коаутор М. Вукотић Лазар)	Српски Биографски речник В-Г, Матица српска, Нови Сад, 240- 241	2006 M46
12. Архитекта Ђорђе Ђорђевић	Српски Биографски речник Д-З, Матица српска, Нови Сад, 542- 543	2007 M46
13. Зграда државне Хипотекарне банке у Ваљеву.–	Зборник Музеја примењене уметности, бр. 6, (Музеј	2010 M51

непознато дело архитектке Василија фон Баумгартена	примењене уметности) Београд, 81-90.	
14. Прилог познавању београдског опуса Григорија И. Самојлова	Наслеђе III, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 89-104	2001 M52
15. О раду београдског архитектке Јована Бјеловића	Наслеђе VI, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 133-145	2005 M52
16. Градитељски опус архитектке Александра Ђорђевића (1890-1952)	Наслеђе VII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 167-203	2006 M52
17. О Соцреализму у архитектури и његовој појави у Србији	Наслеђе VIII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 95-118	2007 M52
18. 75 година Руског дома у Београду	Наслеђе IX, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 211-220	2008 M52
19. Стваралаштво архитектке Николаја Васиљевича Васиљева и његов београдски опус (мај 1921.- фебруар 1923. године), коаутор А. Јахонтов	Наслеђе XIV, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 115-133.	2013 M52
20. Палата привилеговане Аграрне банке у Београду DOI: <a href="https://doi.org/10.5937/nasledje1415063p">10.5937/nasledje1415063p</a> ISSN: <a href="https://www.issn.org/issn/1450-605X">1450-605X</a>	Наслеђе XV, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 63-76	2014 M52
21. Кућа Регине Адање у улици Риге од Фере бр.6 – Изгубљено остварење архитектке Ђорђа Јанковића	Гласник ДКС 28, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 152-154	2004 M53
22. Грађа за проучавање дела архитектке Григорија И. Самојлова у Одељењу архитектуре Музеја науке и технике	Phlogiston 13, (Музеј науке и технике) Београд, 125-138	2005 M53
23. Дело архитектке Јована Бјеловића у Београду	Ужички зборник 29, Народни музеј Ужице, 241-282	2005 M53
24. Сарадња архитектке Григорија Самојлова са породицом Теокаровић	Лесковачки зборник XLV, Народни музеј Лесковац, 99-113	2005 M53
25. Изгубљено дело архитектке Григорија Самојлова, Вила Авзенко у Маглајској улици 21 у Београду	Гласник ДКС 29, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 110-112	2005 M53
26. Прилог тумачењу регионалног градитељског идентитета, Снежана Тошева, <i>Божидар Петровић, Кућа као отисак трајања</i>	Ужички Зборник 30, (Народни музеј Ужице), 231-234	2006 M53

27. Стаклени павиљон ботаничке баште Јевремовац у Београду	Гласник ДКС 30, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 124-127	2006 M53
28. Катарина Митровић, Топчидер – двор Кнеза Милоша Обреновића	Гласник ДКС 33, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 321-323	2009 M53
29. Зграда у улици Краљице Марије број 59 у Београду	Гласник ДКС 35, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 171-174	2011 M53
30. Приказ књиге, Маре Јанакова Грујић "Архитекта Драгутин Маслаћ (1875-1937)	Наслеђе VIII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 264-266	2007 M57
31. Приказ изложбе „Стари Генералштаб“	Наслеђе XII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 295-297	2011 M57
32. Приказ: Међународни научни симпозијум „Простори памћења: архитектура, баштина, уметност“	Наслеђе XII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 299-300	2011 M57
33. Приказ монографије: Ambassade de France a Belgrade / Амбасада Француске у Београду	Наслеђе XV, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 213-215	2014 M57
34. Појава соцреализма у стваралаштву архитекте Бранислава Маринковића	У: <i>Соцреализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну</i> , Музеј примењене уметности, Београд, ср.	2006 M63
35. Руски Дом ISBN 978-86-911287-0-8	С. Илић, М. Просен, <i>75 година Руског дома у Београду : Руски уметници у Београду</i> , Руски Дом, Београд, 28-30.	2008 M112
36. О архитектури виле професора Душана Томића на Дедињу	Годишњак музеја града Београда LVIII, (Музеј града Београда) Београд, 155-169	2011
37. Приказ изложбе: Поглед кроз простор, Елементи сецесије у архитектури градског језгра Бечеја	ДаНС 64, (Друштво архитеката Новог Сада) Нови Сад, 65	2009
38. Григорије Самојлов	Архитектура 87, (Асоцијација српских архитеката) Београд, 10-11	2005
39. Послератни опус архитекте Григорија Самојлова	ДаНС 49 (Друштво архитеката Новог Сада) Нови Сад, 46-48	2005
40. Приказ књиге: Тијана Борић, Теразије – урбанистички и архитектонски	ДаНС 50 (Друштво архитеката Новог Сада) Нови Сад, 69	2005

развој		
41. Гробница трговца Јована Савића на Новом Гробљу у Београду, дело архитекте Григорија Ивановича Самојлова	Београдски портали бр.11 (Новог Гробље) Београд, 14	2005
42. Палата Пензионог Фонда чиновника и служитеља Народне Банке	Годишњак музеја града Београда XLIX-L, (Музеј града Београда) Београд, 183-193	2003

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<b>Референце у претходном петогодишњем изборном периоду, од реизбора у звање доцента</b>	<b>Факултет примењених уметности у Београду</b>	<b>2021-2025</b>
1. Међународна научна конференција <i>Questions of the History of World Architecture</i> (учесник)	Moscow State University of Civil Engineering (National Research University)	2025
2. Међународна научна конференција <i>3rd YBL Conference on the built environment</i> (учесник)	Óbuda University, Ybl Miklós Faculty of Architecture and urban planing	2025
3. Међународна научна конференција <i>Архитектура Србије и Русије - XX век</i> (учесник)	Руски Дом Београд	2025
4. Међународна научна конференција <i>Актуалне проблеме теорије и историје уметности</i> (учесник)	Државни Универзитет Санкт Петербург	2024
5. Национална научна	Одељење за историју	2024

конференција <i>Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата</i> (учесник, председавајући сесије, члан научног одбора)	уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду	
6. Комисија за одбрану мастер рада Алексе Новаковића (члан)	Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду	2024
7. Комисија за одбрану мастер рада Емилије Аћимовић (члан)	Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду	2024
8. Изложба <i>Сретен Стојановић 125 година од рођења</i> (сарадник)	Галерија ФЛУ Београд	2023.
9. Тематски зборник међународне научно-стручне конференције <i>СмартАрт - Уметност и наука у примени. „Искусство и визија“</i> (рецензент и члан редакције Зборника радова)	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2022
10. Друга међународна научно-стручна конференција Факултета примењених уметности <i>СмартАрт - Уметност и наука у примени. „Искусство и визија“</i> (председник Организационог одбора, члан Научног одбора)	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2021
11. <i>Сребрна медаља Универзитета уметности</i> за значајан и креативан допринос раду и развоју Факултета примењених уметности Београду.	Универзитет уметности у Београду	2021
<b>Референце у првом петогодишњем изборном периоду, избора у звање доцента</b>	<b>Факултет примењених уметности у Београду</b>	<b>2016-2020</b>
1. Члан уређивачког одбора научног часописа <i>Theory and History of Architecture</i>	Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ) Москва	2020
2. Међународна научна конференција <i>СмартАрт2019</i> (председник Организационог	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2019

одбора, члан Научног одбора, председавајући сесије, рецезент и члан редакције и уредник Зборника радова)		
3. Међународна научна конференција <i>Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)</i> (учесник и председавајући сесије)	Одељење за историју уметности Филозофског факултета, Универзитет у Београду.	2019
4. Научни скуп <i>Зграда Факултета ликовних уметности у Београду – историја, наслеђе, будућност</i> (учесник)	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.	2019
5. Међународна научно стручна конференција <i>Кураторске практики и стратегије професионалној подготовки в современном искусствоведении</i> (Члан Организационог одбора и члан редакције Зборника радова)	Санкт-Петербургский Государственный университет. Факультет свободных искусств и наук, и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства «Новое искусствознание».) Санкт Петербург	2019
6. Комисија за одбрану докторске дисертације Биљане Мишић (члан)	Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду	2019
7. Комисија за одбрану докторске дисертација Слађане Жувић (председник комисије)	Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду	2019
8. Комисија за одбрану докторског уметничког пројекта Миодрага Милутиновића (члан)	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2018
9. Изложба <i>Српска академија наука и уметности 1841-2016</i> (сарадник)	Галерија САНУ, Београд.	2016
10. Научна конференција <i>Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20 век)</i> (учесник и председавајући сесије)	Центар за визуелну културу Балкана и Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.	2016
11. Међународна научна конференција <i>Актуальные проблемы теории и истории</i>	Санкт-Петербургский Государственный университет.	2016

искусства (учесник)		
<b>Референце до избора у звање доцента.</b>		<b>2004-2015</b>
1. Међународна научна конференција <i>Актуалне проблеме теорије и историје искуства</i> (учесник)	Универзитет Ломоносов Москва.	2015.
2. Изложба <i>1925 quand L'Art déco séduit le monde</i> (коаутор)	Француски национални институт за архитектуру и наслеђе (Cité de architecture et patrimoine), Париз, Француска	2013
3. Међународни научни симпозијум <i>Простори памћења: архитектура, баштина, уметност.</i> (учесник и председавајући сесије)	Музеј примењене уметности, Београд	2011
4. Изложба <i>75 година Руског Дома у Београду</i> -коаутор	Руски Дом у Београду	2008
5. Међународна научна конференција <i>Изобразително искуство, архитектура и искуствоведение руског зарубежја</i> -(учесник)	Санкт-Петербуршки Государственный университет. Санкт Петербург, Русија	2007
6. Трибина <i>Београдско старо сајмиште</i> – модератор.	Народни Музеј, Београд	2007
7. Научни симпозијум <i>Социјализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну</i> (учесник)	Музеј примењене уметности Београд	2006
8. Изложба <i>Архитекта Григорије Самојлов</i> -аутор	Галерија науке и технике САНУ, Београд.	2006
9. Међународни научни скуп <i>Ниш и Византија</i> , Ниш.	Универзитет Ниш, Епархија Нишка	2005.
10. <i>Вечити неимар</i> документарни филм о архитекти Јовану Бјеловићу	Документарна редакција РТС	2005
11. Изложба <i>Добротвори Београдског универзитета</i>	Галерија САНУ, Београд	2005

-сарадник		
12. <i>Стварање у сенци</i> документарни филм о архитекти Григорију Ивановичу Самојлову	Документарна редакција РТС	2004
13. Научни скуп <i>Културно-историјска баштина југоисточне Србије</i> , Лесковац.	Народни музеј, Лесковац	2004
14. <i>Награда Спомен- збирке Павла Бељанског</i> за најбољи рад из националне историје уметности одбрањен на Одељењу за историју уметности, Филозофског факултета у Београду.	Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад	2004

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p>-Члан Удружења туристичких водича Србије од 2004.</p> <p>-Члан Управног одбора Народног позоришта, Београд 2014-2016.</p> <p>-Члан Националног комитета ИКОМ Србија од 2019.</p> <p>-Члан жирија за доделу награде <i>Туристички цвет</i>, Туристичка Организација Србије, Београд, 2009.</p> <p>-Члан одбора награде <i>Павле Васић</i> од новембра 2017-2023</p> <p>-Члан комисије за доделу награде <i>Даринка Матић Маровић</i> од 2022.</p> <p>-Шеф Катедре Друштвено-хуманистичких наука ФПУ 2017-2023.</p> <p>-Члан Колегијума ФПУ од 2017-2023</p> <p>-Члан Савета ФПУ од децембра 2018-2023</p> <p>-Члан Централне комисије за спровођење пријемног испита 2019.</p> <p>-Члан комисије за избор Декана ФПУ 2019 и 2022.</p> <p>-Члан Комисије за полагање допунског испита 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2024.</p> <p>-Члан комисије за акредитацију НИО, јун 2017.</p> <p>-Члан Библиотечког одбора ФПУ од 2020.</p> <p>-Члан Етичке комисије ФПУ од 2024, заменик члана 2021-2024.</p> <p>- Председник Организационог одбора Прве међународне научне конференције <i>Smart Art – уметности наука у примени</i>, Факултет примењених уметности, Београд 2019.</p> <p>-Председник Организационог одбора Међународне научно-стручне конференције <i>SmartArt / уметност и наука у примени</i>, Факултет примењених уметности, Београд 2021.</p> <p>-Стручно вођење студијске Екскурзије <i>ФПУ Братислава/Беч</i> 2016</p> <p>-Организација и стручно вођење студијске екскурзије <i>ФПУ Студеница, Жича, Градац</i>,</p>

*Сопоћани, Св.Петар у Старом Расу* 2017 и 2018.

-Организација и стручно вођење студијске екскурзије *ФПУ Париз* 2019 и 2024: студенти ФПУ имали су прилику да виде и посете најзначајније културно-уметничке споменике и музеје у Паризу, Бечу, Минхену, Ремсу и Стразбуру.

-Организација и стручно вођење студијске екскурзије *ФПУ Италија* 2022 и 2023: са обиласком најзначајнијих музеја и културно-уметничких споменика у Падови, Венецији, Равени, Риму и Фиренци.

#### **Рецензије у научним часописима:**

-*Зборник Матице српске за ликовне уметности*, (Матица српска, Нови Сад) 2013, 2017, 2023.

-*Зборник музеја примењене уметности* (Музеј примењене уметности) 2022, 2023.

- Зборник Академије уметности у Новом Саду 2025.

-*Архитектура и урбанизам*, (Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд) 2017, 2019, 2024.

-*Култура*, (Завод за проучавање културног развоја, Београд) 2017.

-*Наслеђе*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) 2018, 2019, 2020, 2024

-*Slovenika*, (Национални савет словеначке националне мањине, Београд) 2018, 2021, 2023

-*Spatium*, (Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд) 2019.

-*Годишњак града Београда* (Музеј Града Београда) 2011

#### **Рецензије у зборницима конференција:**

-Зборник радова X Научно стручне конференције Завода за заштиту споменика културе града Београда, *Културно наслеђе Ризици и перспективе* 2021

-Зборник радова Међународне научне конференције *Смарт Арт – уметност и наука у примени*, 2020, 2021.

-Зборник радова Међународне научне конференције „*Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)*“, Филозофски факултет, универзитет у Београду, Београд 2020.

#### **Рецензије изложби:**

-Изложба фотографија *Ту мач*, Крушевац новембар 2020.

-Марина Павловић, *Никола Несторовић*, Београд 2019

#### **Рецензије научних монографија:**

-Весна Каравида и Бојан Којичић, *Архитектура између два светска рата у Зрењанину*, издавач Завод за заштиту споменика културе Зрењанин, Зрењанин 2025.

-Ивана Цветковић, Ђорђе Стошић, *Културни предео у сливу реке Вучјанке*, издавач Завод за заштиту споменика културе Ниш, Ниш 2025.

-Марко Стојановић, *Банкарска архитектура – зграде новчаних завода у Београду 1918-1941*, Хера Еду, Београд 2023.

-Марија Т. Павловић, *Београд у покрету: Спортски објекти у Београду XIX и XX века: историја, архитектура и друштвени контекст*, Орион Арт, Београд 2020.

-Саша Михаилов, *Рајко М. Татић 1900-1979*, Београд, Завод за заштиту споменика културе

града Београда, Београд 2013

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
Референце у претходном петогодишњем изборном периоду, од реизбора у звање доцента	Факултет примењених уметности у Београду	2021-2025
1. Сарадник у настави на предмету Историја уметности 1	Факултет драмских уметности, Универзитет Уметности у Београду	од 2020
2. Предавање: <i>130 година Официрског дома</i>	Студентски културни центар Београд	2025
3. Предавање: <i>Ар деко и Драгиша Брашован</i>	Музеј примењене уметности Београд	2024
4. Предавање: <i>Архитекта Григорије Самојлов и његова сарадња са породицом Теокаровић</i>	Дом културе, Вучје	2024
5. Предавање: <i>О рељефима Сретена Стојановића и њиховој примени у српској архитектури међуратног периода</i>	САНУ Београд	2023
6. Предавање: <i>Art Deco in architecture – Serbian context</i>	Marylend Institute College of Art (MICA), US	2022
7. Предавање: <i>Socialist realism in Serbian architecture</i>	Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Obuda University, Budapest	2022
8. Предавање: <i>Socialist realism in Serbian architecture</i>	Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Obuda University, Budapest	2021
9. Предавање: <i>The significance of Russian emigration in Serbian architecture</i>	Državni univerzitet u SanktPetersburgu	2021
10. Предавање: <i>The significance of Russian emigration in Serbian</i>	Institut za teoriju i istoriju arhitekture i urbanizma u Sankt Petersburgu NIITIAG.	2021

<i>architecture</i>		
<b>Референце у првом петогодишњем изборном периоду, избора у звање доцента</b>	<b>Факултет примењених уметности у Београду</b>	<b>2016-2020</b>
1. предавање по позиву: <i>Socialist realism in Serbian architecture</i>	Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Szent István University, Budapest HU	2020
2. предавање по позиву: <i>Ар деко у архитектури Новог Сада</i>	Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад	2017
<b>Референце до избора у звање доцента.</b>		<b>2004-2015</b>
1. предавање по позиву: <i>Развој архитектуре у Београду у првој половини XX века- идеје и остварења</i>	БИНА Архитектура Београда Дечји културни центар, Београд	2015
2. <i>Ар деко у култури и архитектури Београда</i> стручно предавање.	Музеј науке и технике Београд	2012
3. <i>Ар деко у архитектури Београда</i> , стручно вођење у простору изложбе <i>Примењена уметности и Београд 1918-1940</i>	Музеј примењене уметности Београд	2012



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- **Др Милан Просен** стекао је педагошко искуство на Факултету примењених уметности где је запослен од јануара 2016. године као наставник у звању доцента на предметима Основних академских студија: Историја уметности 1 (Стари век), Историја уметности 2 (Средњи век), Историја уметности 3 (Ренесанса), Историја уметности 4 (Барок), Хришћанска иконографија 1 и Хришћанска иконографија 2 као и на Докторским академским студијама где предаје Историју примењених уметности и дизајна и Историју примењених уметности и дизајна – истраживачки пројекат.
- Просечна оцена у студентским анкетама за школску 2023/2024 годину на предметима: Историја уметности 1 (4.39), Историја уметности 2 (4.63) Историја уметности 3 (4.70), Историја уметности 4 (4.78), Хришћанска иконографија 1 (4.76), Историја примењене уметности и дизајна (4.92) и Историја примењене уметности и дизајна истраживачки пројекат (5) Укупна просечна оцена педагошког рада др Милана Просена у наведеном периоду је **4.74**
- 2019. и 2024. др Милан Просен је иницирао, организовао и извео стручно вођење студијске екскурзије ФПУ Париз где су студенти ФПУ имали су прилику да посете музеје и културно-уметничке споменике у Паризу, Бечу, Минхену, Ремсу и Стразбуру, а 2022 и 2023 екскурзију ФПУ у Италију са посетом музејима и културно историјским споменицима у Падови, Венецији, Равени, Риму и Фиренци.
- Др Милан Просен био је члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Миодрага Милутиновића *Путевима Нектарија Србина споменици на територији Источне Пољске*, одбрањеном на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду 2018. По позиву Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду учествовао је као: председник комисије за одбрану докторске дисертације Слађане Жуњић *Архитектура у Црној Гори 1918-1941. године* 2019; члан комисије за одбрану докторске дисертације Биљане Мишић *Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре (1919-1941)* 2019; члан комисије за одбрану мастер рада Алексе Новаковића *Градитељска и научна делатност архитекте Војислава Г. Костића* 2024 и члан комисије за одбрану мастер рада Емилије Аћимовић *Архитект Спасоје Крунић (1939-2020)* 2024. године.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Милан Просен је доставио сва потребна документа на конкурс за наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Историја уметности на Факултету примењених уметности у Београду, који је објављен у листу *Послови* 14. 5. 2025. године.

Увидом у приложену документацију Комисија је утврдила да је др Милан Просен (1974) завршио основне (2003) и докторске студије (2014) на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, код ментора проф. др Александра Кадијевића. Његову докторску дисертацију у измењеној и допуњеној форми публиковао је Завод за заштиту споменика културе града Београда и Факултет примењених уметности у монографији *Ар деко у српској архитектури* Београд, 2023. стр. 10-396 (ISBN-978-86-6100-049-2 COBISS.SR-ID – 136449801)

Радни однос на Факултету примењених уметности кандидат је започео 2016. године, а 2021 био је реизабран у звање доцента.

### • Радови објављени у претходном изборном периоду (2021-2025)

**М 41 Палата Српске академије наука и уметности**, Српска академија наука и уметности, Београд 2024, стр. 19-263 (ISBN 978-86-6184-039-5)

[*The Palace of the Serbian academy of sciences and arts*] Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2025, pp. 19-263, (ISBN 978-86-6184-059-3) COBISS.SR-ID – 158708489

**научна монографија из научне области за коју се кандидат бира**

**М 23 Василиј Федорович фон Баумгартен и његова улога у међуратној југословенској архитектури**, Зборник Филозофског факултета у Приштини Vol. LV, 2025 (у припреми за штампу)

ISSN 0334-3293 e-ISSN 2217-8082

**М 23 Vladimir-Pavlovich-Zagorodnjuk-and-Applied-Arts-in-Belgrade-between-the-Two-World-Wars**, Актуалне проблеме теорије и историје искуства/ Actual Problems of Theory and History of Art Vol 12, Санкт-Петербуршки државни универзитет, Санкт-Петербург, 2022, стр. 488-502.

DOI: [10.18688/aa2212-05-37](https://doi.org/10.18688/aa2212-05-37) ISSN: 2312-2129

**М 46 ДЕНИЋ Јездимир**, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2021, 54-55.

**М 46 ДРАГОВИЋ Јасна**, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2021, 454.

**М 46 ЂОКИЋ Војислав**, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2021, 819.

**М 46 ЂОРЂЕВИЋ Александар**, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2021, 831.

**М 46 ЂОРЂЕВИЋ Драгутин**, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2021, 849-850.

**М 46 ЂОРЂЕВИЋ Ђорђе**, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 2, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2021, 852.

**М 46 ЕРЛИХ Хуго**, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ЖЕДРИНСКИ Владимир, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ЗАГОРОДЊУК Владимир, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ЗАРИЋ Герослав, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ИВАНОВИЋ Зоран, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ИВАЧКОВИЋ Светозар, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ИГУМАНОВЉЕВА палата, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ИЛКИЋ Јован, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ЈОВАНОВИЋ Константин, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** ЈОВАНОВИЋ Светозар, у: Српска Енциклопедија, Том III, Књ. 3, Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд, 2025 (у припреми за штампу).

**М 46** САМОЈЛОВ Григорије Иванович, у: Српски биографски речник, Матица српска, Нови Сад 2025 (у припреми за штампу).

**М 56** Приказ монографије: “Биљана Мишић, Средња Европа и Београд: архитектонски утицаји 1919-1941”, *Наслеђе XXV* Београд, 2024, 299-302. ISSN: [1450-605X](#)

**М 64** „Николај Васильевич Васильев први лауреат награде за најлепшу фасаду у Београду“, Књига апстрактна националне конференције Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата (ур. А. Кадијевић, А. Илијевски, В. Путник Прица), Београд, 2024, 35-36. ISBN: [ISBN 978-86-6427-331-2](#)

**М 64** „Мотив аркадије и спасења кроз интерпретацију средњег века у делу Александра Дерока“, Књига апстрактна научне конференције поводом јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894-1988) (ур: В. Лојаница, М. Николић, Ј. Ристић Трајковић, Ј. Марић), Београд, 2024, 22-23. ISBN: [978-86-7924-366-9](#)

**М 64** „Руски дом архитекте Баумгартена у светлу идентитета визуелне културе Русије на тлу Београда“, Књига апстрактна међународне научне конференције *Архитектура Србије и Русије - XX век*. Руски Дом, Београд 2025 (у штампи).

**М 64** “Art-Déco in Serbian architecture—problems of scientific recognition, interpretation and preservation“, Књига апстрактна међународне научне конференције *3rd YBL Conference on the built environment*. Ybl Miklos faculty, Obuda University, Budapest, 2025 (у штампи).

**М 64** „The role of the Russian architects in creation of public architecture and the urban culture in Belgrade“, Књига апстрактна међународне научне конференције *Вопросы всеобщей истории архитектуры (Questions of the history of World architecture)*, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (НИУ МГСУ) (Moscow State University of Civil Engineering (MGSU), National Research University), Moskva 2025, 35.

- **Радови објављени од запослења на ФПУ до реизбора у звање доцента (2016-2021)**

**М 15** Самойлов Григорий Иванович (коаутор С.С. Левашко) in: *Художники Русского Зарубежья, первая и вторая волны эмиграции, Биографический словарь* (ур. О.Л.Лейкинд, К.В.Махров, Д.Я.Северюхин), Том 2 Л-Я, Издание Российского Фонда фундаментальных исследований/ Фонд Д.С.Лихачева, Санкт-Петербург, 2019, 374-375. ISBN 978-5-98846-141-8

**М 23** “The participation of Russian Architects and Sculptors in making Art Deco architecture in Serbia”, *Актуальные проблемы теории и истории искусства*, (Универзитет Ломоносов и Државни Универзитет у Санкт Петербургу), Санкт Петербург, 2016, 624-634. DOI: [10.18688/aa166-8-67](#)

ISSN: [2312-2129](#)

**M 23** "The evocation of Russian Empire style in Serbian Architecture", *Актуалне проблеме теорије и историје уметности*, (Универзитет Ломоносов и Државни Универзитет у Санкт Петербургу), Санкт Петербург, 2018, 401-410. DOI: [10.18688/aa188-4-38](https://doi.org/10.18688/aa188-4-38) ISSN: 2312-2129

**M 24** "Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović" (коаутор Александар Кадијевић), *Зборник за ликовне уметности Матице српске / Matica srpska Journal for Fine arts* 47, Novi Sad, 2019, 259-306.

**M 27** Приказ књиге: "Марина Павловић, Никола Несторовић, Орион арт, Београд 2017", *Зборник за ликовне уметности Матице српске / Matica srpska Journal for Fine arts* 47, Novi Sad, 2019, 339-340.

**M 33** "Defining a style, Applied art and architectural design in the Serbian architecture", *Зборник међународне конференције SmartArt2019 Art and science applied*, (eds. S. Mišić, M. Prosen) Beograd, 2020, 33-55. ISBN: [978-86-80245-40-9](https://doi.org/10.18688/aa188-4-38)

**M 34** "National Museum in Belgrade: The Concept of Multimedia Presentation of Legacy of Ljubomir Micić", (коаутор Весна Круљац), *Тезиси доклада научно-практичкој међународној конференцији Кураторске праксе и стратегије професионалне припреме у савременом уметничком образовању*, редак. Г. Ј. Ершов, Е. Ј. Станковић-Денисова, К. О. Сасонко, Д. А. Пыркина, С. В. Мальцева, М. Просен, Фонд содействия развитию образования, науки и искусства „Новое искусствознание“ и Факултет свободных искусств и наук – Санкт-Петербургский Государственный университет, Санкт-Петербург, 2019, 28–29.

**M 51** "Палата Српске академије наука и уметности и јавни простор Кнез Михаилове улице", *Култура* бр.154, Београд, 2017, 93-107. DOI: [10.5937/kultura1754093p](https://doi.org/10.5937/kultura1754093p) ISSN: 0023-5164

**M 51** "Релефи Сретена Стојановића у рецепцији стила Ар деко у српској архитектури", *Зборник Народног музеја*, XXIII/2, Београд, 2018, 217-243.

**M 56** Приказ изложбе и монографске студије: "Александар Кадијевић, Византијско градитељство као инспирација српских неимара новјег доба", *Наслеђе XVIII*, Београд, 2017, 159-160.

**M 56** Приказ изложбе: Модерна Београда:архитектонска баштина престонице, *Наслеђе XX*, Београд, 2019, 253-255.

**M 112** Палата Српске академије наука и уметности, Д. Оташевић (ур.), каталог изложбе, *Српска академија наука и уметности: 175 година : 1841-2016*, САНУ, Београд, 2016, 179-181.

• **Учешће на међународним и домаћим скуповима у претходном изборном периоду (2021-2025)**

-Међународна научна конференција „СмартАрт2021“, Факултет Примењених уметности Универзитета уметности у Београду 2021 (председник Организационог одбора, члан Научног одбора, председавајући сесије, рецензент и члан редакције Зборника)

-Међународна научна конференција „Актуалне проблеме теорије и историје уметности“ Државни Универзитет Санкт Петербург 2024 (учесник)

-Национална научна конференција Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата, Филозофски факултет Београд, 2024 (председавајући сесије, члан научног одбора)

-Међународна конференција „Архитектура Србије и Русије - XX век“, Руски Дом, 2025 (учесник)

-Међународна научна конференција *3rd YBL Conference on the built environment*, YBL Miklos faculty, Obuda University, Будимпешта 2025

-Међународна научна конференција "Вопросы всеобщей истории архитектуры (Questions of the history of World architecture)," Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (НИУ МГСУ) (Moscow State University of Civil Engineering (MGSU), National Research University), Moskva 2025 (члан научног одбора и учесник)

• **Учешће на међународним и домаћим скуповима од запослења на ФПУ до реизбора у звање доцента (2016-2021)**

-Међународна научна конференција „Актуалне проблеме теорије и историје уметности“ Државни Универзитет Санкт Петербург 2016.

-Научна конференција „Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20 век)“, Центар за визуелну културу Балкана и Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. 2016. (председавајући сесије)

- Научни скуп „Зграда Факултета Ликовних уметности у Београду – историја, наслеђе, будућност“, Факултет Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. 2019.

-Међународна научно-стручна конференција „Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении“ организатор: Санкт-Петербургский Государственный университет. Факультет свободных искусств и наук, и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства «Новое искусствознание»), Санкт Петербург 2019. (члан Организационог одбора и члан редакције Зборника радова)

-Међународна научна конференција „СмартАрт2019“, Факултет Примењених уметности Универзитета у Београду 2019 (председник Организационог одбора, члан Научног одбора, председавајући сесије, рецензент и члан редакције Зборника)

-Међународна научна конференција „Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)“, Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду 2019 (председавајући сесије)

-Међународна научна конференција „Актуальные проблемы теории и истории искусства“ Државни Универзитет Санкт Петербург 2020 (председавајући сесије).

У претходном петогодишњем периоду (2021-2025) од реизбора у звање доцент, др Милан Просен је објавио: једну истакнуту монографију националног значаја **M41**, два рада у међународном часопису **M23**, седамнаест лексикографских јединица у научним публикацијама националног значаја **M46**, један приказ у часопису националног значаја **M56**, три саопштења са међународног скупа штампана у изводу **M34** и два саопштења са националног скупа штампана у изводу **M64**.

У првом периоду од запослења у звању доцента до реизбора (2016-2020), др Милан Просен објавио је: једну лексикографску јединицу у публикацији водећег међународног значаја **M15**, два рада у међународном часопису **M23**, један рад и један приказ у националном часопису међународног значаја **M24** и **M27**, једно саопштење са међународног научног скупа штампано у целини **M33** и једно штампано у изводу **M34**, два рада у врхунском часопису националног значаја **M51**, два приказа у врхунском часопису националног значаја **M56**, и једно учешће на националној изложби **M112**. Објавио је и докторску дисертацију и учествовао на пет међународних и две национална научна скупа.

**Оствареним научним референцама остварио је услов за избор у звање ванредни професор.**

• **Радови објављени до избора у звање доцент на ФПУ (2001-2015)**

**M 13** L'Art Déco en Serbie (француски - коаутор Б. Поповић), 1925, *quand l'Art deco séduit le monde*, (Cité de architecture ed patrimoine - eds: E. Bréon, Ph. Rivoirard), Pariz, 2013, 198-207. ISBN 978-2-9155-4255-4

**M 27** Борислава Крушка-Преображенска црква-у-Нанчеву, *Зборник за ликовне уметности Матице српске* 40, (Матица српска) Нови Сад, 2012, 321-323

**M 33** Неовизантијски елементи у стваралаштву архитекте Григорија Самојлова, *Зборник међународног научног скупа Ниш и Византија IV*, (Универзитет у Нишу) Ниш, 2006, 443-464

**M 33** Творчество архитектора Григория Ивановича Самойлова, у: *Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья*, Зборник међународне конференције посвећене делатности руске емиграције у уметности и култури, (Фонд имени Д.С.Лихачева), Санкт Петербург 2008, 385-393. ISBN 978-86007-597-9

**M 33** Наука и Уметност: сарадња Милутина Миланковића и Григорија Самојлова, *Стваралаштво Милутина Миланковића*, Зборник радова међународног симпозијума, САНУ Београд, 2009, 205-222

**M 33** Руски архитекти емигранти – архитектура као меморија, *Простори памћења: зборник радова међународног симпозијума / Spaces of Memory: collection of works*. Том 1, Архитектура /Architecture, (Александар Кадијевић, Милан Попадић [уредници]), Филозофски факултет, Београд, 2013, 213-230.

**M 43** *Alpha među palatama : Jadransko-podunavska banka ; Alpha Among Palaces : Adriatic-Danube Bank ; E'Alpha anamesa sta megara : Adriatiko-paradaynabia trapeza*, (српски енглески и грчки, -коаутор монографије Х. Туцић), Алфа Банка, Београд, 2015, 18-135, ISBN 978-86-912749-1-7

**M 45** Градитељска дела / задужбине београдског универзитета, (коауторство са А.Кадијевић, С.Михајлов и Т.Борић), у: *Добротвори Београдском универзитету*, САНУ, Београд, 2005, 39-65. ISBN 86-7025-383-6

**M 45** *Архитекта Григорије Самојлов*, Музеј науке и технике, Галерија науке и технике САНУ, Београд 2006,

7-35 ISBN 86-82977-27-3

- М 45** Синагога у Панчеву (1907.-1956.), *Менора радови радионице јеврејска уметност и традиција*, (Филозофски факултет) Београд, 2009, 77-93
- М 46** Архитекта Данило Владисављевић, (коаутор М. Вукотић Лазар), *Српски Биографски речник В-Г*, Матица српска, Нови Сад, 2006, 240-241.
- М 46** Архитекта Ђорђе Ђорђевић, *Српски Биографски речник Д-З*, Матица српска, Нови Сад, 2007, 542-543.
- М 51** Зграда државне Хипотекарне банке у Ваљеву – непознато дело архитекте Василија фон Баумгартена, *Зборник Музеја примењене уметности*, бр. 6, (Музеј примењене уметности) Београд, 2010, 81-90.
- М 52** Прилог познавању београдског опуса Григорија И. Самојлова, *Наслеђе III*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2001, 89-104.
- М 52** О раду београдског архитекте Јована Бјеловића, *Наслеђе VI*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2005, 133-145
- М 52** Градитељски опус архитекте Александра Ђорђевића (1890-1952), *Наслеђе VII*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2006, 167-203.
- М 52** О Соцреализму у архитектури и његовој појави у Србији, *Наслеђе VIII*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2007, 95-118.
- М 52** 75 година Руског дома у Београду, *Наслеђе IX*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2008, 211-220.
- М 52** Стваралаштво архитекте Николаја Василевича Василјева и његов београдски опус (мај 1921.- фебруар 1923. године), коаутор А. Јахонтов, *Наслеђе XIV*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2016, 115-133.
- М 52** Палата привилеговане Аграрне банке у Београду, *Наслеђе XV*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2014, 63-76. DOI: [10.5937/nasledje1415063p](https://doi.org/10.5937/nasledje1415063p) ISSN: [1450-605X](https://www.issn.org/issn/1450-605X)
- М 53** Кућа Регине Адање у улици Риге од Фере бр.6 – Изгубљено остварење архитекте Ђорђа Јанковића, *Гласник ДКС 28*, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 2004, 152-154.
- М 53** Грађа за проучавање дела архитекте Григорија И. Самојлова у Одељењу архитектуре Музеја науке и технике, *Phlogiston 13*, (Музеј науке и технике) Београд, 2005, 125-138.
- М 53** Дело архитекте Јована Бјеловића у Београду, *Ужички зборник 29*, Народни музеј Ужице, 2005, 241-282
- М 53** Сарадња архитекте Григорија Самојлова са породицом Теокаровић, *Лесковачки зборник XLV*, Народни музеј Лесковац, 2005, 99-113
- М 53** Изгубљено дело архитекте Григорија Самојлова, Вила Авзенко у Маглајској улици 21 у Београду, *Гласник ДКС 29*, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 2005, 110-112.
- М 53** Прилог тумачењу регионалног градитељског-идентитета, Снежана Тошева, *Божидар Петровић, Кућа као отисак трајања, Ужички Зборник 30*, (Народни музеј Ужице), 2006, 231-234.
- М 53** Стаклени павиљон ботаничке баште Јевремовац у Београду, *Гласник ДКС 30*, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 2006, 124-127.
- М 53** Катарина Митровић, Топчидер – двор Кнеза Милоша Обреновића, *Гласник ДКС 33*, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 2009, 321-323.
- М 53** Зграда у Улици Краљице Марије број 59 у Београду, *Гласник ДКС 35*, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 2011, 171-174.
- М 57** Приказ књиге, Маре Јанакоска Грујић "Архитекта Драгутин Маслаћ (1875-1937)", *Наслеђе VIII*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2007, 264-266.
- М 57** Приказ изложбе „Стари Генералштаб“, *Наслеђе XII*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2011, 295-297.
- М 57** Приказ: Међународни научни симпозијум „Простори памћења: архитектура, баштина, уметност“, *Наслеђе XII*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2011, 299-300.
- М 57** Приказ монографије: *Ambassade de France a Belgrade / Амбасада Француске у Београду, Наслеђе XV*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 2014, 213-215.
- М 63** Појава соцреализма у стваралаштву архитекте Бранислава Маринковића, у: *Соцреализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну*, Музеј примењене уметности, Београд, 2006, ср.
- М 112** Руски Дом, 75 година Руског дома у Београду : *Руски уметници у Београду*, ( коаутор С. Илић) Руски

Дом, Београд, 28-30. ISBN 978-86-911287-0-8

- Учесће на међународним и домаћим научним скуповима до избора у звање доцент на ФПУ (2004-2015)

-Научни скуп „Културно-историјска баштина југоисточне Србије“, Лесковац, 2004.

-Међународни научни скуп „Ниш и Византија“, Ниш, 2005.

-Научни симпозијум „Соцреализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну“, Београд, 2006.

-Трибина „Београдско старо сајмиште“, Београд. (модератор) 2007.

-Међународна научна конференција „Изобразителное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья“, Санкт Петербург, 2007.

-Међународни научни симпозијум „Простори памћења: архитектура, баштина, уметност“, Београд. (председавајући сесије) 2011.

-Међународна научна конференција „Актуальные проблемы теории и истории искусства“ Универзитет Ломоносов Москва, 2015.

У периоду до избора у звање доцент 2016. године др Милан Просен је објавио: једно поглавље у истакнутој монографији међународног значаја **M13**, један приказ у националном часопису међународног значаја **M27**, четири саопштења са међународног научног скупа штампана у целини **M33**, једну монографску студију националног значаја **M43**, три поглавља у монографији националног значаја **M45**, две лексикографске јединице у научној публикацији водећег националног значаја **M46**, један рад у водећем националном часопису **M51**, седам радова у националном часопису категорије **M52**, девет радова у националном часопису категорије **M53**, четири приказа у националном часопису **M57**, једно учешће на националног изложби **M112**, три националне и четири међународне конференције.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

### У претходном петогодишњем изборном периоду, од реизбора у звање доцента (2021-2025).

др Милан Просен је:

- 2017-2023. био је члан Одбора награде *Павле Васић* коју додељује УЛУПУДС

- од 2022. је члан Комисије за доделу награде *Даринка Матић Маровић* коју додељује Универзитет Уметности у Београду

-2021. био је председник Организационог одбора међународне конференције *СмартАрт Уметност и наука у примени. „Искусство и визија“*, и члан Научног одбора конференције, реализоване у организацији Факултета примењених уметности, а под покровитељством Одељења уметности САНУ.

-2022 За Тематски зборник међународне научно-стручне конференције *СмартАрт - Уметност и наука у примени. „Искусство и визија“*, био рецензент и члан Редакције Зборника радова, у издању Факултета примењених уметности.

-2024 На националној научној конференцији *Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата*, био члан Научног одбора конференције и председавајући сесије, у организацији Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.

-2025 На међународној научној конференцији *Questions of the History of World Architecture* био је члан Научног одбора, у организацији Moscow State University of Civil Engineering (National Research University).

-2024 био је члан Комисије за одбрану мастер рада Алексе Новаковића *Градитељска и научна делатност архитекте Војислава Г. Костића*, на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду  
-2024 члан комисије за одбрану мастер рада Емилије Аћимовић *Архитект Спасоје Крунић (1939-2020)*, на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду  
-2023 Сарадник на изложби *Сретен Стојановић 125 година од рођења*, Галерија ФЛУ Београд.  
-2021 додељена му је *Сребрна медаља Универзитета уметности* за значајан и креативан допринос раду и развоју Факултета примењених уметности Београду.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- **Др Милан Просен је у претходном петогодишњем периоду 2021-2025 остварио следеће референце:**

- У два мандата обављао је дужност шефа Катедре друштвено-хуманистичких наука ФПУ 2017-2020 и 2020-2023.
- Члан Савета ФПУ од 2018-2023.
- Заменик члана Етичке комисије ФПУ 2021-2024, члан Етичке комисије ФПУ од 2024.
- Члан Библиотечког одбора ФПУ од 2020.
- Члан Комисије за полагање допунског испита (2021, 2023 и 2024. године).
- Члан Изборне комисије за избор декана ФПУ 2022.
- Председник Организационог одбора Међународне научно-стручне конференције *SmartArt / уметност и наука у примени*, Факултет примењених уметности, Београд 2021.
- члан Националног комитета ИКОМ од 2019.
- члан Удружења туристичких водича Србије од 2004.
- Члан Комисије за едукацију Удружења туристичких водича Србије од 2020.
- Организација и стручно вођење студијске екскурзије *ФПУ Париз 2024*: студенти ФПУ имали су прилику да виде и посете најзначајније културно-уметничке споменике и музеје у Паризу, Бечу, Минхену, Ремсу и Стразбуру.
- Организација и стручно вођење студијске екскурзије *ФПУ Италија 2022 и 2023*: са обиласком најзначајнијих музеја и културно-уметничких споменика у Падови, Венецији, Равени, Риму и Фиренци.

**У претходном периоду свог рада на ФПУ 2016-2021 др Милан Просен био је:**

- Члан Изборне комисије за избор декана ФПУ 2019
- Председник Организационог одбора Прве међународне научне конференције *Smart Art – уметности наука у примени*, Факултет примењених уметности, Београд 2019.
- др Милан Просен дао је велики допринос развоју образовне делатности и унапређењу наставе на Факултету примењених уметности када је током 2016, самостално израдио курикулуме за предмете: Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија, а потом за предмете на ДАС Историја примењених уметности и дизајна и Историја примењених уметности и дизајна – истраживачки пројекат.
- Био је члан је Комисије за акредитацију Факултета примењених уметности као НИО (2017), члан

Централне комисије за спровођење пријемног испита (2019), члан Комисије за полагање допунског испита (2017, 2018 и 2020.)

Др Милан Просен у више наврата организовао је студијска путовања:

- Организација и стручно вођење студијске екскурзије *ФПУ Париз* 2019.
- Организација и стручно вођење студијске екскурзије ФПУ Студеница, Жича, Градац, Сопотани, Св.Петар у Старом Расу 2017 и 2018.
- Стручно вођење студијске Екскурзије ФПУ Братислава/Беч 2016

Др Милан Просен имао је улогу председавајућег сесија на многим националним и међународним скуповима:

- 2016. на научној конференцији *Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20. век)*, коју су организовали Центар за визуелну културу Балкана и Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду;
- 2019. био је председник Организационог одбора, члан Научног одбора и председавајући сесије на првој Међународној стручно-научној конференцији *СмартАрт - Од инспирације до интеракције*, коју је организовао Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду.
- 2019. председавао је сесијом на Међународној научној конференцији *Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)*, коју су организовали Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.
- 2019. др Милан Просен био је члан Организационог одбора и члан Редакције Зборника радова међународне научно-стручне конференције *Кураторске практики и стратегије професионалној подготовки в современном искусствоведении*, коју су организовали Факултет свободних искуств и наук, Санкт-Петербургский Государственный университет и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства „Новое искусствознание“.
- 2020. је био уредник *Зборника радова Међународне научно-стручне конференције СмартАрт - 'Од инспирације до интеракције'*, (коуредник С. Мишић) у организацији и издању Факултета примењених уметности у Београду.
- Од 2020. члан је Уређивачког одбора научног часописа *Theory and History of Architecture, Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ)*, Москва.
- Др Милан Просен био је рецензент студијске изложбе *Марине Павловић Никола Несторовић*, Галерија УЛУС (Београд 2019), као великог броја радова објављених у националним и међународним научним часописима и публикацијама: *Зборник Матице српске за ликовне уметности* (2013, 2017), *Архитектура и урбанизам* (2017-2025), *Култура* (2017), *Наслеђе* (Београд, 2018–2025), *Slovenika* (2018-2025), *Spatium* (2019), *Зборник радова Међународне стручно-научне конференције СмартАрт* (2019/2020), *Зборник радова Међународне научне конференције 'Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)'* (2020).
- У периоду 2012–2017. др Милан Просен био је ангажован у многим стручним организацијама и јавним манифестацијама, институцијама културе и установама од националног значаја: Музеј примењене уметности у Београду, Музеј науке и технике у Београду, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Спомен-збирка Павла Бељанског у Новом Саду, где је одржао је више стручних презентација и предавања доприносећи афирмацији и промоцији стила ар деко у градитељском наслеђу Београда, Србије и Балкана. Као члан Удружења туристичких водича Србије одржао је предавања о архитектури Београда и едукативно-стручних тура у циљу едукације туристичких водича и шире јавности. Члан жирија за доделу награде *Туристички цвет*, Туристичка Организација Србије, Београд, 2009. Године 2007, био је модератор Трибине *Београдско старо сајмиште*, Народни музеј у Београду.

- **Рецензије у научним часописима:**

- Зборник *Матице српске за ликовне уметности*, (Матица српска, Нови Сад) 2013, 2017, 2023.
- Зборник *музеја примењене уметности* (Музеј примењене уметности) 2022, 2023.
- Зборник *Академије уметности у Новом Саду* 2025.
- Архитектура и урбанизам*, (Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд) 2017, 2019, 2024.
- Култура*, (Завод за проучавање културног развика, Београд) 2017.
- Наслеђе*, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) 2018, 2019, 2020, 2024, 2025.
- Slovenika*, (Национални савет словеначке националне мањине, Београд) 2018, 2021, 2023
- Spatium*, (Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд) 2019.
- Годишњак града Београда* (Музеј Града Београда) 2011

- **Рецензије у зборницима конференција:**

- Зборник радова X научно-стручне конференције Завода за заштиту споменика културе града Београда, *Културно наслеђе Ризици и перспективе* 2021
- Зборник радова Међународне научне конференције *Смарт Арт – уметност и наука у примени*, 2020, 2021.
- Зборник радова Међународне научне конференције *Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)*, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд 2020.

- **Рецензије научних монографија:**

- Весна Каравида и Бојан Којичић, *Архитектура између два светска рата у Зрењанину*, Завод за заштиту споменика културе Зрењанин, Зрењанин 2025.
- Ивана Цветковић, Ђорђе Стошић, *Културни предео у сливу реке Вучјанке*, Завод за заштиту споменика културе Ниш, Ниш 2025.
- Марко Стојановић, *Банкарска архитектура – зграде новчаних завода у Београду 1918-1941*, Хера Еду, Београд 2023.
- Марија Т. Павловић, *Београд у покрету: Спортски објекти у Београду XIX и XX века: историја, архитектура и друштвени контекст*, Орион Арт, Београд 2020.

##### 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У претходном петогодишњем изборном периоду, од реизбора у звање доцента 2021-2025 др Милан Просен одржао је више предавања у срадњи са други високошколским установама и установама културе:

- 2021. *Socialist realism in Serbian architecture*, предавање по позиву, Ybl Miklós Faculty of architecture and engineering. Obuda University, Budapest HU
- 2021. *The significance of Russian emigration in Serbian architecture*, предавање по позиву, Државни универзитет у Санкт Петербургу.
- 2021. *The significance of Russian emigration in Serbian architecture*, предавање по позиву, Институт за теорију и историју архитектуре и урбанизма Руске Федерације, НИПИАГ, Санкт Петербург
- 2022. *Socialist realism in Serbian architecture*, предавање по позиву, Ybl Miklós Faculty of architecture and engineering. Obuda University, Budapest HU
- 2022. *Art Deco in architecture – Serbian context*, Maryland Institute College of Art (MICA), US

- 2023. О рељефима Сретена Стојановића и њиховој примени у српској архитектури међуратног периода, САНУ.
- 2024. Ар деко и Драгиша Брашован, МПУ.
- 2024. Архитекта Григорије Самојлов и његова сарадња са породицом Теокаровић, Дом културе у Вучју.

Др Милан Просен ангажован је као предавач на предмету Историја уметности 1 ОАС Факултета драмских уметности, Универзитета Уметности у Београду од 2020. године.

**У претходном изборном периоду 2016-2020 одржао је следећа предавања:**

- 2017. Ар деко у архитектури Новог Сада, предавање по позиву, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад.
- 2020. Socialist realism in Serbian architecture, предавање по позиву, Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering. Szent István University, Budapest HU

**У периоду пре избора у звање доцента држао је предавања:**

- 2012. Ар деко у архитектури Београда стручно вођење у простору изложбе *Примењена уметности и Београд 1918-1940*, Музеј примењене уметности у Београду.
- 2012. Ар деко у култури и архитектури Београда Музеј науке и технике.
- 2014. Ар деко у Београду, стручно предавање, ЗЗЗСКГБ
- 2015. Развој архитектуре у Београду у првој половини XX века- идеје и остварења, Бина Архитектура Београда, Дечји културни центар.
- 2015. Ар деко на Балкану, Балкански архитектонски биенале, Музеј Југословенске Кинотеке.

**6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс Факултета примењених уметности у Београду за наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Историја уметности на Катедри друштвено-хуманистичких наука, који је објављен у листу *Послови* 14.5.2025. године пријавио се један кандидат – др **Милан Просен**.

На основу детаљног увида у конкурсни материјал, а руководећи се у свом раду условима дефинисаним Конкурсом и законом прописаним документима, Комисија у саставу: др Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду (у пензији), др Весна Круљац, ванредни професор Факултета примењених уметности у Београду и др Игор Борозан, редовни професор Филозофског факултета у Београду, констатује да је др Милан Просен, доцент на Факултету примењених уметности у Београду, доставио сва документа тражена Конкурсом и да испуњава све услове прописане законом. Комисија на седници одржаној 28.08.2025, а након увида у сву приложену документацију, једногласно предлаже кандидата др **Милана Просена**, доцента ФПУ, за избор у звање ванредног професора јер испуњава све Опште, Обавезне и Изборне услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја уметности.

**ОПШТИ УСЛОВ**

Академско звање доктора наука из научне области за коју се бира кандидат је стекао на Филозофском факултету у Београду, на Одељењу за историју уметности 2014. године докторском дисертацијом *Ар деко у српској архитектури*. За наставника у звању доцента на Факултету примењених уметности први пут је изабран у децембру 2015. године а реизабран у мају 2020. године.

## ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

**1. Искуство у педагошком раду у претходном изборном периоду (2016–2025), од избора у звање доцент и реизбора у исто звање до данас** др Милан Просен је стекао на Факултету примењених уметности у Београду, где је од 2016. године запослен као наставник на предметима: Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија, а према новој акредитацији предаје на предметима Историја уметности 1, Историја уметности 2, Историја уметности 3, Историја уметности 4, Хришћанска иконографија 1 и 2 и на ДАС на предметима Историја примењених уметности и дизајна и Историја примењених уметности и дизајна - истраживачки пројекат.

Оцена педагошког рада: Ангажовање др Милана Просена у настави одликује темељна припремљеност и висок квалитет предавања која су у потпуности праћена референтним илустративним материјалом.

Конвенционалне облике и методе педагошког рада је допунио и организованим групним посетама студената српским манастирима и већим европским центрима, где је презентовао домете светске и националне уметничке баштине. Др Милан Просен је иницирао, организовао и извео стручно вођење студијске екскурзије ФПУ Париз 2019. и 2024. где су студенти ФПУ имали прилику да посете музеје и културно-уметничке споменике у Паризу, Бечу, Минхену, Ремсу и Стразбуру, а 2022. и 2023. екскурзију ФПУ у Италију са посетом музејима и културно историјским споменицима у Падови, Венецији, Равени, Риму и Фиренци.

Чланство у комисијама за израду завршног рада: др Милан Просен је био члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Миодрага Милутиновића *Путевима Нектарија Србина споменици на територији Источне Пољске*, одбрањеном на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду 2018. По позиву Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду учествовао је као: председник комисије за одбрану докторске дисертације Слађане Жуњић *Архитектура у Црној Гори 1918-1941. године* 2019; члан комисије за одбрану докторске дисертације Биљане Мишић *Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре (1919-1941)* 2019; члан комисије за одбрану мастер рада Алексе Новаковића *Градитељска и научна делатност архитекте Војислава Г. Костића* 2024 и члан комисије за одбрану мастер рада Емилије Аћимовић *Архитект Спасоје Крунић (1939-2020)* 2024. године.

**2. Просечна оцена педагошког рада др Милана Просена** у студентским анкетама за школску 2023/2024 годину на предметима: Историја уметности 1, Историја уметности 2, Историја уметности 3, Историја уметности 4, Хришћанска иконографија 1, Историја примењене уметности и дизајна и Историја примењене уметности и дизајна истраживачки пројекат је **4.74**

**3. У изборном периоду (2016–2025), од избора у звање доцент др Милан Просен има објављене:**

а) научне радове из групе обавезних референци: једну лексикографску јединицу у научној публикацији водећег међународног значаја М15, четири рада у међународном часопису М23, један рад у националном часопису међународног значаја М24, један приказ у националном часопису међународног значаја М27, једно саопштење са међународног скупа штампано у целини М33, два рада у водећем националном часопису М51.

б) научну монографију из научне области за коју се бира:

**М 41 Палата Српске академије наука и уметности**, Српска академија наука и уметности, Београд 2024, стр. 19-263 (ISBN 978-86-6184-039-5)

[*The Palace of the Serbian academy of sciences and arts*] Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2025, стр. 19-263, (ISBN 978-86-6184-059-3) **COBISS.SR-ID – 158708489**

**Бодови** из групе обавезних референци: један рад категорије М15 (3 бода), четири рада М 23 (4x4=16 бодова), један М24 (4 бода), један М27 (1 бод), један М33 (1 бод), два рада категорије М51 (2x3=6 бодова), и једна научна монографија **М41** (9 бодова), што у збиру чини: **40 бодова**

в) друге научне референце: др Милан Просен је у изборном периоду (јануар 2016 – мај 2025), објавио и: једно саопштење са међународног скупа штампано у изводу **M34** (0,5 бодова), седамнаест лексикографских јединица у научним публикацијама водећег националног значаја **M46** ( $17 \times 1.5 = 25.5$  бодова), три научне критике у водећем националном часопису **M56** ( $3 \times 0.5 = 1.5$  бодова), пет саопштења са скупа националног значаја штампаних у изводу **M64** ( $5 \times 0.5 = 2.5$ ) и једно учешће на националној изложби **M112** (0.5 бода), што у збиру чини: **30,5 бодова**, коначним сабирањем научноистраживачких референци др Милана Просена долази се до **укупног броја: 70,5 бодова**, који знатно премашује прописани минимум (50 бодова), од чега  $17 + 29.5 = 46.5$  бодова у периоду након реизбора у звање доцент 2021-2025.

\***Напомена**: Све референце др Милана Просена наведене су у тачки 2 овог извештаја и односе на ужу научну област Историја уметности за коју се кандидат бира.

Детаљи о радовима др Милана Просена приложени су у Сажетку, који се сматра саставним делом овог Извештаја.

## ИЗБОРНИ УСЛОВИ

**1. Стручно-професионални допринос претходном изборном периоду (2016–2025), од избора у звање доцент** др Милана Просена огледа се у његовом свестраном ангажовању у оквиру Организационог и Научног одбора I и II међународне научно-стручне конференције СмартАрт, одржане у организацији ФПУ у Београду 2019. и 2021, као и у активном учешћу у раду Редакцијског одбора Зборника радова ових конференција (2019–2022). Ова међународна конференција добила је покровитељство Извршног одбора и Одељења уметности САНУ, захваљујући великом залагању др Просена.

Др Милан Просен је био члан Научног одбора Националне научне конференције *Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата* коју је 2024. организовало Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду; члан Научног одбора Међународне научне конференције *Questions of the History of World Architecture*, коју је 2025. године коју је организовао Московски Државни Универзитет за грађевинарство. Од 2020. године члан је Уређивачког одбора научног часописа *Theory and History of Architecture*, Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ), Москва. Др Милан Просен био је члан Организационог одбора и члан Редакције Зборника радова међународне научно-стручне конференције *Кураторске праксе и стратегије професионалној подготовки в современном искусствоведении*, Факултет слободних искуства и наука, Санкт-Петербуршки Госуниверзитет и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства „Новое-искусствознание“ 2019. године.

Др Милан Просен је у два мандата 2017-2023. био представник ФПУ као члан одбора награде *Павле Васић* коју додељује УЛУПУДС, а од 2022. је члан комисије за доделу награде *Даринка Матић Маровић* коју додељује Универзитет Уметности у Београду. Члан је Удружења туристичких водича Србије од 2004. године и члан Комисије за едукацију овог удружења. Члан је Националног комитета ИКОМ од 2019. Године 2021. додељена му је *Сребрна медаља Универзитета уметности* за значајан и креативан допринос раду и развоју Факултета примењених уметности Београду.

**2. Допринос академској и широј заједници претходном изборном периоду (2016–2025), од избора у звање доцент** др Милана Просена је вишеструк и замашан.

У два мандата обављао је дужност шефа Катедре Друштвено-хуманистичких наука ФПУ 2017-2020. и 2020-2023. Био је члан Савета ФПУ од 2018-2023; заменик члана Етичке комисије ФПУ 2021-2024, члан је Етичке комисије ФПУ од 2024; члан је Библиотечког одбора ФПУ од 2020; био је члан Комисије за полагање допунског испита (2017, 2018, 2020, 2021, 2023 и 2024. године); члан Централне комисије за спровођење пријемног испита (2019), члан Комисије за акредитацију Факултета примењених уметности као НИО (2017), члан изборне комисије за избор декана ФПУ 2019 и 2022.

Др Милан Просен је рецензент великог броја радова објављених у националним и међународним научним часописима, као што су: *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, *Зборник музеја примењене*

уметности Зборник Академије уметности у Новом Саду, Архитектура и урбанизам, Култура, Наслеђе, Slovenika, Spatium.

**3.Сарадња са другим високошколским установама и институцијама културе у земљи и иностранству у претходном изборном периоду (2016–2025), од избора у звање доцент такође је била домен активности др Милана Просена.**

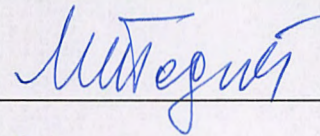
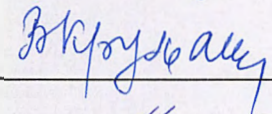
Др Милан Просен сарађује са институцијама културе и установама од националног значаја: САНУ, Матица Српска у Новом Саду, Музеј примењене уметности у Београду, Музеј града Београда, Музеј науке и технике у Београду, Спомен-збирка Павла Бељанског у Новом Саду, Дом културе у Вучју где је одржао је више стручних предавања. Од 2020. године ангажован је као предавач на предмету Историја уметности 1 на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, а по позиву држао је предавања на факултету, Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Obuda University, Budapest HU 2021 и 2022; на Државном институту у Санкт Петербургу и на Институту за теорију и историју архитектуре и урбанизма у Санкт Петербургу 2021, на Maryland Institute College of Art (MICA), US 2022.

Био је члан конкурсне комисије за избор др Весне Круљац у звање доцента на Факултету примењених уметности 2018. члан комисије за избор др Марије Павловић у звање доцента на Факултету Савремених уметности 2020 и председник комисије за избор др Тадије Стефановића у звање доцента на Академији СПЦ 2020. године.

На основу напред наведеног, чланови комисије и потписници овог извештаја, др Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду (у пензији), др Весна Круљац, ванредни професор Факултета примењених уметности у Београду, и др Игор Борозан, редовни професор Филозофског факултета у Београду, са посебним задовољством и једногласно констатују да кандидат **др Милан Просен**, доцент Факултета примењених уметности у Београду, поседује врсна научно-стручна знања и педагошко искуство, као и одговарајући број репрезентативних референци у научноистраживачкој области историја уметности.

Увидом у поднету Законом прописану документацију и након пажљивог научног квантитативног и квалитативног вредновања свих радова са којима се кандидат пријавио на конкурс, чланови комисије једногласно предлажу да Веће Факултета примењених уметности у Београду изабере **др Милана Просена** за наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Историја уметности.

Комисија:

1. 
2. 
3. 