



Београд  
Број 03-15182  
Датум 31-07-2025

Образац 1

## Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 14.05.2025. године

Примењено вајарство

Самостални уметнички сарадник

14.05. до 29.05.2025. године

1. Марко Црнобрња, виши ум. сарадник

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Вукашин Миловић, ванр. проф. ФПУ,  
председник комисије;

2. Ненад Вацић, ванр. проф. ФПУ, члан;

3. Др ум. Драган Рајшић, ред. проф. ФЛУ, члан.

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број  
одлуке о именовању Комисије  
факултета на којој је комисија  
именована

22.07.2025. године

03-13/104-VII/1 од 23.07.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

*Срзентић*  
Славица Срзентић, дипл. правник



## Образац 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Марко Црнобрња

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

### 2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет Ликовних Уметности у Београду, вајарство

Мастер

Факултет Ликовних Уметности у Београду, вајарство

Специјализација

Магистратура

Докторат

Усавршавања у земљи и  
иностраниству

Страни језици

енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. уметнички сарадник	Факултет Применјених Уметности у Београду	2018 - 2021
2. виши уметнички сарадник	Факултет Применјених Уметности у Београду	2021 -

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Доцент , вајарство	Факултет за уметност и дизајн Џон Незбит у Београду	2015 - 2018
2. професор	Средња школа за уметничке занате ТЕХНОАРТ у Београду	2009 - 2015
3.		

### I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

#### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;  4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;  4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;  4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.  4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;  4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.  4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Опис посла уметничког сарадника на Факултету Применјених уметности се у својој суштини заснива на комуникацији са студентима и практичном раду који је заправо проткан педагогијом . Вођење радионице за скулптуру у дрвету је последња станица у развоју будућег уметника.</p>
<p>4.2.</p> <p>/</p>
<p>4.3.</p> <p>/</p>
<p>4.4.</p> <p>/</p>
<p>4.5.</p> <p>/</p>
<p>4.6.</p> <p>/</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

**Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце**

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Плод времена – Чангчун у Београду	Галерија Кинеског Културног Центра - Београд	2025
3. Балада о ауторској скулптури у јавном простору самостална изложба	Галерија Студентског Културног Центра у Београду	2024
4. Изложба скулптура Марка Црнобрње – самостална изложба	Модерна Галерија Центра за Културу Лазаревца	2024
5. Изложба професора и уметничких сарадника универзитета Чангчун из Кине и ФПУ	Галерија Музеја Града Београда	2024
6. Моменти одлуке самостална изложба	Музеј у Белој Цркви	2024
7. Савршени моменат самостална изложба	Галерија АРТ, подгорички музеј	2024
8. 57. Херцеговски зимски ликовни салон	Градска галерија “Јосип Бепо Бенковић” - Херцег Нови, трећа награда салона	2024
9. Аквизиције 2015 - 2023	Галерија СЛУ Ниш	2023
10. Ја хоћу, ја могу, ја знам самостална изложба	Савремена Галерија Суботица,	2023
11. Скулптура ЕКОНОМИЈА	Економски Факултет у Београду, реализована скулптура у холу факултета	2023
12. Изложба скулптура професора и сарадника одсека примењено вајарство ФПУ у Београду	Музеј Срема, Сремска Митровица	2022
13. Самостална изложба СВЕ СМО ПОГРЕШНО	Културни центар Београда, галерија	2020.

РАЗУМЕЛИ		
14. Самостална изложба СТАЛНО МИ СЕ ЈЕДЕ СЛАТКО	Галерија НАВИГАТОР	2020.
15. Самостална изложба Акварели колонија ЕЧКА 2020.	Савремена галерија Зрењанин	2020.
16. Самостална изложба СЕЋАЊЕ НА АВГУСТ	Галерија Музеј Центер	2019.
17. Самостална изложба О великим и малим људима и великим и малим бригама	Галерија НОВЕМБАР	2019.
18. Самостална изложба АНЕГДОТЕ	Галерија БИОСКОП БАЛКАН	2019.
19. Издавање монографије О великим и малим људима и великим и малим бригама, Марко Црнобрња, издавач ФОНДАЦИЈА ВУЈИЧИЋ	Фондација Вујичић	2019.
20. Скулптура у јавном простору Град Шабац MEMORIES / УСПОМЕНЕ	Градски парк у Шапцу, У реализацији са Културним Центром града Шапца	2019.
9. ПОТОМЦИ самостална изложба	Народни музеј у Краљеву	2017.
10. Значи Реци, Речи Знаци самостална изложба скулптура	Гете Институт, Београд	2014.
11. Дечија Перспектива самостална изложба скулптура	Галерија РИМА, Крагујевац	2014.
12. Рађање самостална изложба скулптура	Галерија СИЛОС, Ваљево	2013.
13. "1" групна изложба	Галерија Општине Врачар, Београд	2013.
14. Вајари Србије 2013 групна изложба	Музеј Железнице, Београд	2013.

15. Арт Салон 2013 групна изложба	Галерија ПРОГРЕС, Београд	2013.
16. Брисани простор самостална изложба	Галерија 73, Београд	2012.
17. Арс Козара Ленд арт колонија	Меморијални парк КОЗАРА, Република Српска	2012.
18. МИКСЕР фестивал 2012 EARTH TRANSLATIOR	Силоси, Београд	2012.
19. Ја волим и уметност других, ТРЕЋИ БЕОГРАД	Галерија савремене сметности, Смедерево	2012.
20. Преслишавање 4, заједно са Славицом Лазић Дундас и Милицом Ружичић	Галерија Ремонт, Београд	2012.
21. За мале и велике групна изложба	BWA Галерија, Вроцлов, Пољска	2011.
22. За мале и велике групна изложба	Музеј савремене уметности, Београд	2011.
23. Дрвено детињство самостална изложба	Манифестација МЕРМЕР И ЗВУЦИ, Аранђеловац	2011.
24. NATURE & ART EARTH TRANSLATING	Кућа Легата, Београд	2011.
25. Дрвена педагогија самостална изложба	Градска галерија, Пожега	20
26. Превелика љубав самостална изложба	Галерија АРТЕ ВИДА, Љубљана, Словенија	2010.
27. Руке пуне посла самостална изложба	Галерија Савремене Уметности, Панчево	2009.
28. Улично васпитање самостална изложба	Галерија АРТЕ МЕДИА, Београд	2009.
29. АУТ групна изложба	Јесењи фестивал, Грац, Аустрија	2009.
30. Десет година Октобарског салона	Биенале, Истамбул, Турска	2009.
31. Едукативна скулптура самостална изложба	Галерија Илије М. Коларца, Београд	2008.
32. "++" групна изложба	Галерија савремене уметности, Смедерево	2008.
33. Скулптурице самостална изложба	Градска галерија, Центар за културу, Сопот,	2007.
34. Скулптуре самостална изложба	SIEMENS ART LAB, Беч, Аустрија	2005.
35. Опасности групна изложба	46. ОКТОБАРСКИ САЛОН, Београд	2005.

36. Доба невиности групна изложба	Галерија ЗВОНО, Београд	2004.
37. How2send a message "Pissanelo-Crnobrnja"	Народни Музеј у Београду	2004.
38. Паковања ЦСМ самостална изложба	Мала галерија Сингидунум, Београд	2000

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Члан жирија	Галерија Стара Капетанија, Земун	Излагачка сезона 2021/22
2. Скулптура у јавном простору града Шапца	Шабац	2019.
3.		

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за једног сарадника у звању самостални уметнички сарадник за ужу уметничку област Примењено вајарство, пријавио се један кандидат, виши уметнички сарадник Марко Црнобрња.

Марко Црнобрња од 2018 до 2021 године ради као уметнички сарадник, а од 2021 до 2025 године у звању виши уметнички сарадник на ФПУ Београд за област Примењено вајарство. Претходно од 2009. до 2015. године био запослен у статусу професора у Средњој школи за уметничке занате ТЕХНОАРТ у Београду, а од 2015. до 2018. године је био запослен у статусу доцента за ужу уметничку област вајарство, на Факултету за уметност и дизајн Џон Незбит у Београду.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

**У последњем изборном периоду имао је пет самосталних изложби, укупно је имао 25 самосталних изложби у земљи и иностранству:**

- 2024. Балада о ауторској скулптури у јавном простору, Галерија Студентског Културног Центра у Београду
- 2024. Изложба скулптура Марка Црнобрње, Модерна Галерија Центра за Културу Лазаревца
- 2024. Моменти одлуке, Музеј у Белој Цркви
- 2024. Савршени моменат, Галерија АРТ, Подгорички музеј
- 2023. Ја хоћу, ја могу, ја знам, Савремена галерија Суботица
- 2020. Све смо погрешно разумели, Галерија Културног Центра у Београду
- 2020. Дрвена педагогија, Галерија Талберг, Цирих, Швајцарска
- 2019. О великим и малим људима и великим и малим бригама, Галерија Новембар, Београд
- 2019. Сећање на август, Галерија Музеја Цептер у Београду
- 2019. Анегдоте, Биоскоп Балкан, Београд
- 2015. Пордничне сцене, Народни Музеј у Кикинди.
- 2015. Породичне сцене, Музеј на отвореном Старо Село, Сирогојно

- 2014. Галерија РИМА, Крагујевац
- 2014. Значи Реци, Речи Знаци, Гете Институт, Београд
- 2012. Брисани простор, Галерија 73 , Београд
- 2011. Дрвено детињство, Галерија мермер и звуци, Аранђеловац
- 2010. Дрвена педагогија, Градска галерија, Пожега
- 2010. Превелика љубав , Артевида гаерија, Љубљана, Словенија
- 2009. Руке пуне посла, Галерија савремене уметности, Панчево
- 2009. Улично васпитање , Арте галерија, Београд
- 2008. Едукативна скулптура, Галерија Коларарчеве Задужбине, Београд
- 2007. Скулптурице, ЦЗК Сопот
- 2005. Сиенс Арт\_Лаб галерија, Беч, Аустријазимски ликовни салон,
- 2004. Доба невиности, Галерија Звоно, Београд
- 2000. Амбалажа, Мала галерија Сингидунум, Београд

**Учествовао је на 21 групној изложби у земљи и иностранству:**

- 2024. Плодови времена, Чангчун у Београду, Галерија Кинеског Културног Центра у Београду
- 2024. Изложба професора и уметничких сарадника универзитета Чангчун из Кине и ФПУ из Београда, Галерија Музеја Града Београда
- 2024. 57 Херцеговски зимски ликовни салон, Градска галерија „Јосип Бепо Бенковић“, Херцег Нови, Црна Гора
- 2023. Аквизиције од 2015-2023, Галерија СЛУ Ниш
- 2022. Изложба скулптура професора и сарадника одсека примењено вајарство ФПУ у Београду, Музеј Срема Сремска Мировица
- 2020. Галерија савремене уметности у Зрењанину, Колонија Ечка
- 2015. Галерија РТС, Златиборска Ликовна Колонија
- 2015. Галерија Факултета Уметности Приштина
- 2013. Групна изложба 1 , Галерија општине Врачар
- 2013. АРС Козара
- 2012. Миксер Фестивал
- 2012. Ја волим и уметност других, Треци Београд, Смедерево
- 2011. Миксер фестивал, Арт зоне, Београд
- 2011. Кућа легата, Натуре&Арт, Београд
- 2009. ОУТ, Граз , Аустрија
- 2009. Бијенале Истанбул , Турска
- 2008. ++ , Галерија савремене уметности Смедерево
- 2005. Октобарски Салон у Београду.
- 2004. How2сенд а мессаге, "Писсанело-Црнобрња", Народни Музеј у Београду.
- 2004. 'Асамблаж' Галерија Сингидунум, Београд
- 1998. Октобарски салон, Шабац

**Марко Црнобрња у последњем изборном периоду имао је 1 изведену скулптуру у јавном простору (екстеријеру)**

- 2023. Скулптура ЕКОНОМИЈА, Економски Факултет у Београду, Хол факултета
- 2019. 'Успомене', скулптура у парку града Шапца

**3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

**Марко Црнобрња је за свој рад добио 5 награда у земљи и иностранству:**

2024. 57 Херцегновски зимски ликовни салон, 3 награда салона, Галерија „Јосиб Бепо Бенковић“ Херцег Нови, Црна Гора
2015. Прва Награда на конкурс за ауторско решење годишње награде Града Шапца- КЛЈУЧ ГРАДА
2014. Трећа Награда за дизајнерска решења Привредне коморе Града Београда
2010. Прва Награда конкурса за званични сувенир Републике Србије на ШАНГАЈ ЕКСПО 2010
2009. Друга Награда на Фестивалу Светлости у Љубљани за пројекат светлосног објекта- ЛАМПАТУШ

**Члан је жирија у Уметничкој галерији Стара Капетанија у Земуну у излагачкој сезони 2021-22.**

**4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

**Члан је комисије за унапређење квалитета рада ФПУ од 2019. до 2021.**

**Марко Црнобрња је неколико пута био на усавршавањима у земљи и иностранству као учесник на симпозијумима и резиденцијалним боравцима:**

2020. Милешева, Пријепоље
2018. Резиденција за уметнике, Скулптура у урбаном простору града Шапца, Културни центар Шабац
2016. Познан, пољска
2015. Терра, Кикинда
2014. РТС ликовна колонија
2008. Јаловик

**Дела у колекцијама:**

- Педагошки музеј, Београду
- Савремена галерија, Зрењанин
- Савремена галерија, Ниш
- Савремена галерија, Смедерево
- Галерија Народног музеја, Врање
- Културни центар, Обреновац
- Музеј Зептер, Београд
- Галерија РИМА, Крагујевац
- Хилгер галерија, Беч, Аустрија

Талберг галерија, Цирих, Швајцарска

Арте Галерија, Београд

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од 2015-18. ангажован је као наставник у звању доцента на Факултету за уметност и дизајн Џон Незбит у Београду

**6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за једног сарадника у звање самосталног уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство, који је објављен у гласнику Послови број 1144, 14. 05. 2025 године, пријавио се један кандидат, виши уметнички сарадник на ФПУ Марко Црнобрња. Марко Црнобрња је дипломирао на ФЛУ у Београду 2005. године. У периоду од 2009. до 2015. године радио је као наставник у Средњој школи за уметничке занате ТЕХНОАРТ у Београду. У периоду од 2015. до 2018. године је био запослен у статусу доцента за ужу уметничку област вајарство, на Факултету за уметност и дизајн Џон Незбит у Београду. Од 2018 године је запослен је на ФПУ Београд до 2021 у звању уметнички сарадник на модулу примењено вајарство у радионици за скулптуру у дрвету, а од 2021 до 2025 у звању виши уметнички сарадник.

Својим професионалним залагањем у радионици за скулптуру у дрвету, у протеклом периоду, Марко Црнобрња је дао значајан допринос раду одсека примењено вајарство. Доказао се као веома стручан и посвећен у раду са студентима, несебично им преносећи своја знања и искуства.

Маркови људски и професионални квалитети, значајно су утицали на мотивацију студената да се одреде да своје скулптуре реализују у овом материјалу. Са искуством предавача, из ранијег периода, својим ведрим духом, и добрим познавањем материје, лако остварује комуникацију са студентима и успева да их мотивише у раду. Студенти су препознали његову посвећеност у раду и способност у решавања проблема који се дешавају у радионици. Он је непосредан и отворен је за сарадњу са свим студентима како, нашег тако и са других одсека на факултету. Такође остварује добру комуникацију и са колегама на нашем факултету, и на тај начин даје значајан допринос раду одсека и факултета у целини.

Свој допринос дао је и као члан комисије за унапређење квалитета рада ФПУ од 2019-2021 године.

Поред стручног рада на Факултету, Марко Црнобрња веома озбиљно гради своју уметничку каријеру. Особеним стилем јединствен је на нашој вајарској сцени, а и шире. Редовно излаже на значајним изложбама код нас и у иностранству, а његова дела се налазе у значајним јавним и приватним колекцијама код нас и у свету. Своја дела реализује у различитим материјалима или у комбинацији материјала, то често зависи од околности у којима дела настају, па у музеју ТЕРА у Кикинди можемо видети скулптуру „ЋАЛЕ“. То је вајарска композиција великог формата, висине 3,5 метара, реализована 2015 године у теракоти, такође у јавном простору Шапца можемо видимо монументално дело „УСПОМЕНЕ“, висине око 5,5 метара, реализовано 2019 године од челичних плоча, или скулптура „ЕКОНОМИЈА“, реализована у комбинацији дрвета, месинга и алуминијума, висине око 2,5 метара, постављена 2023 године у холу Економског Факултета у Београду.

Скулптуре галеријског формата карактеришу Марков израз по којем га препознајемо, та дела срећемо на његовим самосталним и групним изложбама.

До сада је приредио 25 самосталних изложби у престижним галеријама код нас и у свету, од тога 5 у последњем изборном периоду:

2024. Балада о ауторској скулптури у јавном простору, Галерија Студентског Културног Центра у Београду,

2024. Изложба скулптура Марка Црнобрње, Модерна Галерија Центра за Културу Лазаревца,

2024. Моменти одлуке, Музеј у Белој Цркви,

2024. Савршени моменат, Галерија АРТ, Подгорички музеј,

2023. Ја хоћу, ја могу, ја знам, Савремена галерија Суботица, и самосталне изложбе из претходног периода: 2020. Галерија Културног Центра у Београду, 2020. Галерија Талберг, Цирих, Швајцарска, 2019.

Галерија Новембар, Београд, 2019. Галерија Музеја Цептер у Београду, 2015. Народни Музеј у Кикинди.

2014. Галерија РИМА, Крагујевац, 2014. Гете Институт, Београд, 2012. Галерија 73, Београд, 2010.

Артевида гаерија, Љубљана, Словенија, 2009. Галерија савремене уметности, Панчево, 2008. Галерија

Коларарчеве Задужбине, Београд, 2005. Сиенс Арт\_Лаб галерија, Беч, Аустрија, итд.

Учествовао је и на 21 групној изложби у земљи и иностранству, од којих 5 у последњем изборном

периоду:

2024. Плодови времена, Чангчун у Београду, Галерија Кинеског Културног Центра у Београду

2024. Изложба професора и уметничких сарадника универзитета Чангчун из Кине и ФПУ из Београда, Галерија Музеја Града Београда

2024. 57 Херцегновски зимски ликовни салон, Градска галерија „Јосип Бепо Бенковић“, Херцег Нови, Црна Гора

2023. Аквизиције од 2015-2023, Галерија СЛУ Ниш

2022. Изложба скулптура професора и сарадника одсека примењено вајарство ФПУ у Београду, Музеј Срема Сремска Мировица, итд.

За скулпторски рад 2024 године добио је трећу награду 57 зимског ликовног салона у Галерији „Јосип Бепо Бенковић“, у Херцег Новом.

Маркова дела се налазе у већем броју музеја и колекција код нас и у свету:

Педагошки музеј, Београду, Савремена галерија, Зрењанин, Савремена галерија, Ниш, Савремена галерија, Смедерево, Галерија Народног музеја, Врање, Културни центар, Обреновац, Музеј Зептер, Београд, Музеј Тера, Кикинда, Галерија РИМА, Крагујевац, Хилгер галерија, Беч, Аустрија, Талберг галерија, Цирих, Швајцарска, Арте Галерија, Београд.

Марко је значајан стваралац и на пољу примењене уметности, за дела из ове области више пута је награђиван:

2015. Прва Награда на конкурс за ауторско решење годишње награде Града Шапца- КЛЈУЧ ГРАДА,

2014. Трећа Награда за дизајнерска решења Привредне коморе Града Београда,

2010. Прва Награда конкурса за званични сувенир Републике Србије на ШАНГАЈ ЕКСПО 2010,

2009. Друга Награда на Фестивалу Светлости у Љубљани за пројекат светлосног објекта- ЛАМПАТУШ.

Марко Црнобрња има велико искуство и у раду у креативној индустрији, бави се израдом комплексних сценских пројеката за филмове домаће и стране продукције, такође то своје велико искуство несебично дели са студентима и колегама на одсеку.

Био је Члан жирија у Уметничкој галерији Стара Капетанија у Земуну у излагачкој сезони 2021-22 године.

Анализом достављене документације Комисија је једногласно констатовала да Марко Црнобрња испуњава све услове за избор у више звање, па Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да Марка Црнобрњу изабере у звање самостални уметнички сарадник, за ужу уметничку област Примењено вајарство.

### Комисија:

1. Мр Вукашин Миловић, ванредни професор ФПУ у Београду

2. Ненад Вацић, ванредни професор ФПУ у Београду

3. Др уметности Драган Рајшић, ванредни професор ФЛУ у Бео