



Број 03-95/80

Датум 16-07-2025

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.03.2025. године

Унутрашња архитектура и дизајн намештаја

Ванредни професор

19.03. до 03.04.2024. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Младен Врачевић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Тијана Секулић, ванр. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Ранко Бочина, ред. проф. ФПУ, члан комисије;
3. Јелена Матић, ред. проф. Шумарског Факултета, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

20.05.2025. године

03-13/79-VII/1 од 27.05.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Славица Срзентић
Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Младен Врачевић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	Mladen.vracevic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности(ФПУ), Београд, 1999-2004(пет година студија по пре-болоњском систему) Звање-дипломирани архитекта унутрашње архитектуре и дизајнер намештаја Средња оцена- 8,70/10
Мастер	
Специјализација	Instituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), Venezia, 2004-2006 Laura Specialistica design industriale del prodotto, Оцена- 105-110
Магистратура	
Докторат	Факултет примењених уметности(ФПУ), Београд, 2018-
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески, италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.доцент	ФПУ	2015-2020
2.доцент	ФПУ	2020-2025
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.дизајнер ентеријера и намештаја	Младен Врачевић дизајн, Гандијева 102, Београд	2010-
2. дизајнер ентеријера и намештаја	Massimiliano Fuksa Associati, Piazza Del Monte di Pieta' 30, 00186 Roma, Italia	2009-2010
3. дизајнер ентеријера	Славија пројект, Огњена Прице 54, Београд	2007-2013
4. дизајнер индустријских производа и намештаја	Cibic&Partners, Viale Milano 60, 36100 Vicenza, Italia	2005-2006

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">4.1. искуство у педагошком раду са студентима;4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; |
|---|

- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

У периоду од 2016 до 2025 године запослен на Универзитету уметности у Београду, Факултет примењених уметности, катедра Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, у звању доцента на предметима-

- Основе дизајна намештаја (ОАС 2015-2023)
- Лаке структуре у намештају (ОАС 2015-2023)
- Дизајн намештаја 1 (ОАС 2015-2023)
- Конструкција и форма (ОАС 2023-)
- Форма и функција (ОАС 2023-)
- Стабилност и покрет (ОАС 2023-)
- Компатибилност и унификација (ОАС 2023-)
- Човек и простор (ОАС, летњи семестар 2024)

Од почетка рада на факултету, поред рада у настави учествује у организацији и реализацији интерних и јавних изложби, радионица и готујућих предавања, ваннаставних активности у оквиру мобилности у сарадњи са другим високошколским установама као и са другим установама културе.

Ментор на пројектима студената II године. „Cardboard design - CARTORAMA“Међународна конференција МоГеометрија, Београд, јул 2020.

Од 2016 до 2020 године учествује у организацији међународне изложбе ПреСалона, у оквиру Салона Архитектуре.

Од 2016 године учествује у организацији и реализацији изложбе студентских радова на међународној манифестацији Сајам намештаја у Београду

Један је од наставника који држе наставу на енглеском језику готујућим студентима из иностранства у оквиру програма мобилности

2022 године -Учешће у организацији и спровођењу радионице у колаборацији између ФПУ, Италијанског културног центра и уметнице Laura Federici

Коорганизација гостовања Академије архитектуре из Амстердама, 2017 године на ФПУ

Mantova Creativa, 2014 године- сарадња у организацији изложбе студената Факултета примењених уметности, одсека Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, у Мантови, Италија

У току 2014 године, сардник у наста и редовном професору Зорану Булајићу на предмету Лаке структуре у намештају

4.2.

Од 2016 до 2018 године не постоје подаци о оцени педагошког рада кандидата.

Према доступним подацима у периоду од 2018 до 2024 године кандидат је оцењен просечном оценом 4,65

4.3.

2024 године учествује у организацији и реализацији изложбе радова студената УАДН у УК Пароброд

Од 2016 године учествује у организацији и реализацији изложбе студентских радова на међународној манифестацији Београдски сајам намештаја.

Од 2016 до 2020 године учествује у организацији међународне изложбе ПреСалона, у оквиру Салона Архитектуре.

Од 2019 године члан Комисије за обезбеђивање квалитета ФПУ

Од 2025 године председник Комисије за обезбеђивање квалитета ФПУ

Од 2016 до 2024 Архитекта дипломске изложбе ФПУ

Mantova Creativa, 2014 године- сарадња у организацији изложбе студената Факултета примењених уметности, одсека Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, у Мантови, Италија

„Cardboard design - CARTORAMA“ Међународна конференција MonGeometrija. Ментор на пројекту заједно са Ранко Бочином и Тијаном Секулић. Организација учешћа на MonGeometrija конференцији, Јун 2020.

Изложба Одсека унутрашња архитектура и дизајн намештаја на на 57. Београдском сајму намештаја 2019. Представљени пројекти студената II, III и IV године и мастер у оквиру групе предмета Дизајн намештаја. Организација и поставка изложбе заједно са Р. Бочином и Т. Секулић. Ментор на пројектима студената II године, новембар 2019.

Учешће студената Одсека дизајн ентеријера и намештаја на тематском пројекту „Cardboard design –CARTORAMA“ на предметима Лаке структуре у намештају - II година, Вишефункционални намештај - III година и Системи и типологија намештаја – IV година.

4.4.

Од 2016 године кандидат је био ментор на изради мастер рада-

Богдана Живковић, Дизајн по мери детета, одбрањен 15.01.2020
Невена Јанићијевић, Дизајн столице од дрвета, одбрањен 09.09.2022
Нина Вучак, Учење и рекреација, одбрањен 09.09.2022
Теодора Нишавић, Модулани канцеларијски намештај, 13.09.2023

4.5.

У периоду од 2016 године кандидат је био члан или председник комисије следећих студената

Ања Окука, 15.01. 2020
Богдана Живковић, 09.09.2022
Анђела Раденовић, 20.09. 2018
Анђела Вулић, 25.08.2018
Ивана Костић, 25.08.2018
Марија Ђурувија, 06.06.2018
Милица Булатовић, 25.01.2018
Марија Којић, 25.01.2018
Јефимија Митић 18.01.2022
Милица Бошковић 22.01.2021
Маша Луковић, 22.01.2021
Марија Пешевски, 23.01.2023
Ирис Ситна Марухто, 23.01.2023
Катарина Клиф, 23.01.2023
Теодора Нишавић, 13.09.2023
Дарко Лазаревић, 16.04.2024

4.6.

Изложба Одсека унутрашња архитектура и дизајн намештаја на на 57. Београдском сајму намештаја 2019. Представљени пројекти студената II, III и IV године и мастер у оквиру групе предмета Дизајн намештаја. Организација и поставка изложбе заједно са Р. Бочином и Т.Секулић. Ментор на пројектима студената II године, новембар 2019

Учешће студената Одсека дизајн ентеријера и намештаја на тематском пројекту „Cardboard design –CARTORAMA“ на предметима Лаке структуре у намештају - II година, Вишефункционални намештај - III година и Системи и типологија намештаја – IV година.

Ментор на пројектима студената II године. „Cardboard design - CARTORAMA“ Међународна конференција МоNgeometrija, Београд, јул 2020.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана Grand Central Pizza Bar	Београд, Србија	2024-у току
2. Идејни и главни пројекат столице Pinoro, Ginko	Пожега, Србија	2024 изведено
3. Идејни и главни пројекат помоћног сточића OX, Xylon	Београд, Србија	2019 изведено
4. Идејни и главни пројекат komode, Xylon	Београд, Србија	2019 изведено
5. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја продајног штанда Mandarinа Cake Shop	Београд, Србија	2020 изведено
6. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја канцеларијског простора студија Evozome	Београд, Србија	2021 неизведено
7. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја продајног штанда Mandarinа Cake Shop	Београд, Србија	2019 изведено
8. Идејни и главни пројекат канцеларијског простора авио компаније Prince Aviation	Београд, Србија	2020 изведено
9. Идејни и главни пројекат оградe и капије приватне резиденције	Београд, Србија	2021 изведено
10. Идејни пројекат монитора, Koving	Београд, Србија	2018 изведено
11. Идејни и главни пројекат излагачког система за потребе ФПУ	Београд, Србија	2018 изведено
12. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана	Београд, Србија	2019 изведено

Pizza Bar		
13. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана d'Anjou	Београд, Србија	2015 изведено
14. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја бутика DechkoTzar	Београд, Србија	2017 изведено
15. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја службених просторија Mandarina Cake Shop	Београд, Србија	2017 изведено
16. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја посластичарнице Mandarina Cake Shop	Београд, Србија	2016 изведено
17. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја посластичарнице Mandarina Cake Shop(коауторство)	Београд, Србија	2015 изведено
18. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја кантине пословног објекта Belgrade Office Park	Београд, Србија	2014 изведено
19. Идејни и главни пројекат ентеријера и улазног портала пословног објекта Belgrade Office Park	Београд, Србија	2014 изведено
20. Идејни и главни пројекат ноћног клуба Sound	Београд, Србија	2014 изведено
21. Идејни и главни пројекат лампе	Београд, Србија	2014 изведено
22. Идејни и главни пројекат лустера	Београд, Србија	2013 изведено
23. Идејни и главни пројекат проширења ресторана Pizza Bar	Београд, Србија	2013 изведено
24. Идејни и главни пројекат ресторана Маша	Београд, Србија	2013 изведено
25. Идејни и главни пројекат баште ресторана Pizza Bar	Београд, Србија	2012 изведено
26. Идејни и извођачки пројекат кафетерије и ноћног клуба Пароброд-Das Boot	Београд, Србија	2012 изведено
27. Идејни и главни пројекат баште ресторана Pizza Bar	Београд, Србија	2011 изведено
28. Рад на пројекту ентеријера административно-пословног објекта Torre della Regione Piemonte- колективни рад на пројекту у студију Fuksas Associati	Рим, Италија	2009-2010 изведено
29. Рад на пројекту кваке за врата Manital-колективни рад на пројекту у студију Fuksas Associati	Рим, Италија	2009-2010 изведено
30. Рад на пројекту ентеријера међународног аеродрома Shenzhen Bao'an International- колективни рад на пројекту у студију Fuksas Associati	Рим, Италија	2009-20010 изведено
31. Рад на пројекту седишта позоришта Ristori, Верона-	Вићенца, Италија	2005 изведено

колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop			
32. Рад на пројекту кућних аксесоара у продукцији Paola C -колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop	Вићенца, Италија	2005	изведено
33. Рад на пројекту серије расветних тела у продукцији Flos -колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop	Вићенца, Италија	2005	
34. Рад на пројекту кутије за ручак у продукцији Tusano -колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop	Вићенца, Италија	2005	
35. Дизајн ентеријера и намештаја за посластичарницу "Mandarina Cake Shop"	www.designed.rs		
36. Дизајн столице "Munch"	Стручни магазин Icon, број 078, www.designspotter.com	Децембар 2009,	
37. Дизајн седишта за позоришну салу, позориште Ristori, Верона	www.idfdesign.it www.cibicworkshop.com www.archiexpo.it www.m.flickr.com		
38. Дизајн силиконског ручног сата "Jolly Roger"	www.design-hunting.com www.designspotter.com www.tendancegirls.com		
39. Идејно решење намештаја за дечију собу, 2. место- Конкурс фирме Simpo	Часопис <i>Кућа стил</i> , бр.101, Часопис <i>Кућа стил</i> , бр. 106	Јануар 2003, Јун 2023	
40. Излагање идејног пројекта "Употреба фотоволтаичних панела у домаћинству", на групној изложби "Inno Design Expo1"- Интернационална изложба награђених радова на тему "Обновљиви извори енергије и дизајн"	Хонг Конг	2007	
41. Излагање идејног пројекта "Употреба фотоволтаичних панела у домаћинству", на групној изложби "Roma Design Piu' Created in Italy, produced in China"- " Интернационална изложба награђених радова на тему "Обновљиви извори енергије и дизајн"	Рим	2007	
42. Изложба пет студената одсека УАДН, по избору проф. Тање Манојловић, галерија Дома културе Студентски град.	Београд	2003	
43. Друга награда на конкурс за дизајн намештаја за дечију собу, фирме Simpo.	Београд	2002	

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
1. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана Grand Central Pizza Bar	Београд, Србија	2024-
2. Идејни и главни пројекат столице Pinogo, Ginko	Пожега, Србија	2024 изведено
3. Идејни и главни пројекат помоћног сточића OX, Xylon		
5. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја продајног штанда Mandarina Cake Shop	Београд, Србија	2020 изведено
6. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја канцеларијског простора студија Evozome	Београд, Србија	2021 неизведено
7. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја продајног штанда Mandarina Cake Shop	Београд, Србија	2019 изведено
8. Идејни и главни пројекат канцеларијског простора авио компаније Prince Aviation	Београд, Србија	2020 изведено
9. Идејни и главни пројекат ограде и капије приватне резиденције	Београд, Србија	2021 изведено
10. Идејни пројекат монитора, Koving	Београд, Србија	2018 изведено
11. Идејни и главни пројекат излагачког система за потребе ФПУ	Београд, Србија	2018 изведено
12. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана Pizza Bar	Београд, Србија	2019 изведено
13. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја ресторана d'Anjou	Београд, Србија	2015 изведено
14. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја бутика DechkoTzar	Београд, Србија	2017 изведено
15. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја службених просторија Mandarina Cake Shop	Београд, Србија	2017 изведено
16. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја посластичарнице Mandarina Cake Shop	Београд, Србија	2016 изведено
17. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја	Београд, Србија	2015 изведено

посластичарнице Mandarina Cake Shop(коауторство)		
18. Идејни и главни пројекат ентеријера и намештаја кантине пословног објекта Belgrade Office Park	Београд, Србија	2014 изведено
19. Идејни и главни пројекат ентеријера и улазног портала пословног објекта Belgrade Office Park	Београд, Србија	2014 изведено
20. Идејни и главни пројекат ноћног клуба Sound	Београд, Србија	2014 изведено
21. Идејни и главни пројекат лампе	Београд, Србија	2014 изведено
22. Идејни и главни пројекат лустера	Београд, Србија	2013 изведено
23. Идејни и главни пројекат проширења ресторана Pizza Bar	Београд, Србија	2013 изведено
24. Идејни и главни пројекат ресторана Маша	Београд, Србија	2013 изведено
25. Идејни и главни пројекат баште ресторана Pizza Bar	Београд, Србија	2012 изведено
26. Идејни и извођачки пројекат кафетерије и ноћног клуба Пароброд-Das Boot	Београд, Србија	2012 изведено
27. Идејни и главни пројекат баште ресторана Pizza Bar	Београд, Србија	2011 изведено
28. Рад на пројекту ентеријера административно-пословног објекта Torre della Regione Piemonte-колективни рад на пројекту у студију Fuksas Associati	Рим, Италија	2009-2010 изведено
29. Рад на пројекту кваке за врата Manital-колективни рад на пројекту у студију Fuksas Associati	Рим, Италија	2009-2010 изведено
30. Рад на пројекту ентеријера међународног аеродрома Shenzhen Bao'an International-колективни рад на пројекту у студију Fuksas Associati	Рим, Италија	2009-20010 изведено
31. Рад на пројекту седишта позоришта Ristori, Верона-колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop	Вићенца, Италија	2005 изведено
32. Рад на пројекту кућних аксесоара у продукцији Paola C - колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop	Вићенца, Италија	2005 изведено
33. Рад на пројекту серије расветних тела у продукцији Flos - колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop	Вићенца, Италија	2005
34. Рад на пројекту кутије за ручак у продукцији Тисапо -колективни рад на пројекту у студију Cibic Workshop	Вићенца, Италија	2005
35. Излагање идејног пројекта "Употреба фотоволтаичних панела у домаћинству", на групној	Хонг Конг	2007

изложби "Inno Design Expo1"- Интернационална изложба награђених радова на тему "Обновљиви извори енергије и дизајн"		
36. Излагање идејног пројекта "Употреба фотоволтаичних панела у домаћинству", на групној изложби "Roma Design Piu' Created in Italy, produced in China"- Интернационална изложба награђених радова на тему "Обновљиви извори енергије и дизајн"	Рим	2007
37. Изложба пет студената одсека УАДН, по избору проф. Тање Манојловић, галерија Дома културе Студентски град.	Београд	2003
38. Друга награда на конкурс за дизајн намештаја за дечију собу, фирме Simpo.	Београд	2002

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Од 2014 члан УЛУПУДС-а

Од 2019 године члан Комисије за обезбеђивање квалитета ФПУ

Од 2025 године председник Комисије за обезбеђивање квалитета ФПУ

Од 2015 до 2024 године архитекта дипломских изложби ФПУ, у Музеју примењене уметности и Галерији фондације Саша Марчета

Од 2016 године учествује у организацији и реализацији изложбе студентских радова на међународној манифестацији Београдски сајам намештаја.

Од 2016 до 2020 године учествује у организацији међународне изложбе ПреСалона, у оквиру Салона

„Cardboard design - CARTORAMA“ Међународна конференција MonGeometrija. Ментор на пројекту заједно са Ранко Бочином и Тијаном Секулић. Организација учешћа на MonGeometrija конференцији, Јун 2020.

Изложба Одсека унутрашња архитектура и дизајн намештаја на на 57. Београдском сајму намештаја 2019. Представљени пројекти студената II, III и IV године и мастер у оквиру групе предмета Дизајн намештаја. Организација и поставка изложбе заједно са Р. Бочином и Т. Секулић. Ментор на пројектима студената III године, новембар 2019.

Учешће студената Одсека дизајн ентеријера и намештаја на тематском пројекту „Cardboard design – CARTORAMA“ на предметима Лаке структуре у намештају - II година, Вишефункционални намештај - III година и Системи и типологија намештаја – IV година

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Координација гостовања професора са академије архитектуре у Амстердаму на ФПУ	Београд, Србија	2017
2. Интернационална сарадња- рад са студентима који гостују преко Еразмус и Џепус програма мобилности	Београд, Србија	2016-
3. Међуфакултетска сарадња на међународној манифестацији ПреСалона	Београд, Србија	2016-2023
4. Учешће у организацији и спровођењу радионице у колаборацији између ФПУ, Италијанског културног центра и уметнице Laura Federici	Београд, Србија	2022



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Младен Врачевић дипломирани архитекта унутрашње архитектуре започео је академску каријеру 2016. године на Универзитету уметности у Београду, Факултету примењених уметности, када је изабран у звање доцента у ужој уметничкој области Дизајн ентеријера и намештаја на предметима: Основе дизајна намештаја, Лаке структуре у намештају Дизајн намештаја 1.

Након завршених петогодишњих студија на ФПУ 2004. које су еквивалентне данашњим мастер студијама у Болоњском систему и специјалистичких студија на Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) 2006. стиче звање *Laureato Specialista in Design Industriale del Prodotto*. Професионални ангажман затим остварује у два реномирана архитектонска студија Cibic&Partners (2005–2006) и Massimiliano Fuksas Associati (2009–2010). Врачевић наставља рад у Србији у оквиру Славија пројекта 2007-2013. паралелно радећи као самосатални архитекта у сопственом студију. Као један од најистакнутијих студената своје генерације, са запаженом академском и професионалном биографијом у земљи и иностранству, 2015. године изабран је за сарадника у настави проф. Зорана Булајића. Управо кроз тај непосредни контакт са студентима у наставном процесу препозната је његова изражена склоност ка педагошком раду. У том периоду, непосредно пре доласка на факултет, учествује у припреми наступа Одсека на фестивалу *Mantova Creativa* и реализацији изложбе под називом *Space Structure Lightness*.

• Искуство у педагошком раду са студентима

Од почетка рада на факултету, ослањајући се на сопствено образовање стечено на две реномиране високошколске установе, као и на професионалну праксу у водећим архитектонским студијама Cibic Workshop у Вићенци и Massimiliano Fuksas Associati у Риму, Младен Врачевић гради целовит и објективан стандард знања и вештина који доследно преноси студентима. У свом педагошком раду, он систематски обрађује све фазе креативног процеса – од иницијалне идеје, преко цртежа, моделовања, конструктивних и техничких разрада, до финалне материјализације и примене савремених дигиталних алата. Његов приступ у настави карактерише доследност, практичност и темељност, што студентима пружа јасне обрасце за рад и развој у области дизајна намештаја, што се и одразило на годишњим изложбама факултета. Квалитет и доследност у приступу Младена Врачевића препознати су не само кроз самосталне радове студената, већ и од стране Комисије за квалитет, као и колега са Одсека, чиме се потврђује континуитет у постизању високих стандарда наставе.

Са истим ангажовањем учествује и у ваннаставним активностима, попут организације изложби и радионица на којима се промовише рад студената, дипломским изложбама у својству архитектке изложбе, сарађује са другим високошколским институцијама. Од 2016. године учествује у организацији и реализацији изложби радова насталих у процесу наставе на групи предмета дизајн намештаја на међународној манифестацији Сајам намештаја у Београду. Наглашавамо Врачевићево ангажовање у организацији гостовања Академије архитектуре из Амстердама на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја 2017. године. Од 2016. до 2020. године учествује у организацији међународне изложбе ПреСалона, у оквиру Салона Архитектуре. Значајан је Врачевићев менторски рад на радионици - пројекту „Cardboard design - CARTORAMA“ који је представљен на Међународној конференцији MoNgeometrija, јул 2020.

Према програму катедре Унутрашња архитектура и дизајн намештаја у две акредитације Врачевић је наставник на предметима: Основе дизајна намештаја (ОАС 2015-2023.), Лаке структуре у намештају (ОАС 2015-2023.), Дизајн намештаја 1 (МАС 2015-2023.), Конструкција и форма (ОАС 2023-), Форма и функција (ОАС 2023-), Стабилност и покрет (ОАС 2023-) Компатибилност и унификација (ОАС 2023-), Човек и простор (ОАС, летњи семестар 2024.)

Младен врачевић је од 2020–2025. у другом изборном периоду у звању доцента у области Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, где је према важећој акредитацији ангажован у настави на свим нивоима студија ОАС, МАС, ДАС. Један је од наставника који поред редовне наставе, држе наставу и на енглеском језику, гостујућим студентима са других универзитета, у оквиру програма мобилности.

- **Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода**

Према доступним подацима у периоду од 2018. до 2024. године кандидат је оцењен просечном оценом 4,65

- **Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету**

Од почетка свог ангажмана на Факултету примењених уметности, Младен Врачевић доследно развија наставни и менторски рад са студентима. Његово деловање посебно је везано за групу предмета из области дизајна намештаја, на којима подстиче студенте на истраживачки и пројектни рад са фокусом на јавну презентацију резултата. У том контексту, студенти под његовим менторством редовно учествују на националним и међународним изложбама. Посебно се издваја континуирано учешће на Међународном сајму намештаја, у оквиру којег од 2016. до 2024. године учествује као ментор и организатор изложбе студентских радова, представљајући пројекте настале током наставе.

- 2024. године учествује у организацији и реализацији ретроспективне изложбе одсека УАДН *Елементи* у УК Пароброд.
- Од 2016. године учествује у организацији и реализацији изложби студентских радова на Међународном сајму намештаја.
- Од 2016. до 2020. учествује у реализацији међународне изложбе *ПреСалона* у оквиру Салона архитектуре, са радовима студената ФПУ.

- Студенти са предмета *Лаке структуре у намештају* (II година), *Вишефункционални намештај* (III година) и *Системи и типологија намештаја* (IV година) учествовали су у оквиру тематског пројекта *Cardboard design – CARTORAMA*, који је представљен и на међународној конференцији *МопGeometrija* (јун 2020), један од ментора на пројекту.
- Учествује у реализацији изложбе студената ФПУ на манифестацији *Mantova Creativa 2014.* у Италији.

Поред рада у настави, Врачевић доприноси унапређењу институционалног квалитета као члан Комисије за обезбеђивање квалитета од 2019. године, а од 2025. и као њен председник. Такође, од 2016. до 2024. године био је задужен за архитектонски концепт и реализацију завршне – дипломске изложбе ФПУ, чиме даје значајан допринос професионалном представљању студентских радова.

- **Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија**

Од 2016 године Младен Врачевић био је ментор на изради мастер радова:

Богдана Живковић, Дизајн по мери детета, одбрањен 15.01.2020.

Невена Јанићијевић, Дизајн столице од дрвета, одбрањен 09.09.2022.

Нина Вучак, Учење и рекреација, одбрањен 09.09.2022.

Теодора Нишавић, Модуларни канцеларијски намештај, одбрањен 13.09.2023.

- **Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија**

У периоду од 2016. године кандидат је био члан или председник комисије на одбрани мастер радова следећих студената:

Анђела Раденовић, одбрањен 20.09. 2018.

Анђела Вулић, одбрањен 25.08.2018.

Ивана Костић, одбрањен 25.08.2018.

Марија Ђурувија, одбрањен 06.06.2018.

Милица Булатовић, 25.01.2018.

Марија Којић, одбрањен 25.01.2018.

Ања Окука, одбрањен 15.01.2020.

Милица Бошковић, одбрањен 22.01.2021.

Маша Луковић, одбрањен 22.01.2021.

Богдана Живковић, одбрањен 09.09.2022.

Јефимија Митић, одбрањен 18.01.2022.

Марија Пешевски, одбрањен 23.01.2023.

Ирис Ситна Марухто, одбрањен 23.01.2023.

Катарина Клиф, одбрањен 23.01.2023.

Теодора Нишавић, одбрањен 13.09.2023.

Дарко Лазаревић, одбрањен 16.04.2024.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Младен Врачевић се на конкурс представља селекцијом реализованих пројеката насталих у последњем изборном периоду, који уверљиво сведоче о његовом стваралачком капацитету и професионалној доследности. Изабране референце пружају целовит увид у његов ауторски рукопис и профилишу га као ангажованог и иновативног пројектанта у области ентеријера и дизајна намештаја.

У оквиру укупне професионалне активности евидентирано је преко 40 референци, од којих је 17 реализовано у периоду након избора у звање доцента. Већина пројеката је у потпуности изведена или се налази у завршној фази реализације, што сведочи о Врачевићевој континуираној професионалној ангажованости. Представљени избор пројеката омогућава релевантан увид у доследан и слојевит ауторски приступ, кроз који Врачевић афирмише свој положај активног ствараоца у области архитектонског и дизајнерског деловања.

Помоћни сточић Хо, дизајниран за компанију *Xylon*, настао је у потпуности применом ЦНЦ технологије и представља пример како Врачевић, и у технолошки задатим условима, постиже високу ликовност и конструктивност која почива на чистоти елементарне геометрије. Обликован је од танких плочастих елемената који омогућавају велику прецизност у производњи, али и пружају површину погодну за фину ликовну обраду која је ненаметљиво спроведена.

Изложбени систем намењен је излагању уметничких експоната у две и три димензије, за потребе ФПУ подржан је и спонзорисан до фазе производног прототипа у оквиру пројекта Министарства просвете и информисања. Демонтажан, флексибилан и прилагодљив у просторној комбинаторици, погодан димензионисан за паковање и чување, испуњава све захтеве дизајна и значајан је као узорни модел лаког изложбеног система, чије се функционалне и обликовне карактеристике истражују као једна од тема у настави.

Рад на ентеријеру ресторана **Pizza Bar 2** представља пример прецизног пројектантског поступка у којем је сваки детаљ пажљиво разрађен да подржи атмосферу савременог, урбаног места окупљања. Простор захтевне квадратуре дефинисан је комбинацијом индустријске естетике и топлих материјала – челиком, дрветом и бетонским површинама – који у дијалогу граде слојевит и визуелно богат амбијент. Један од ауторских елемената је дизајн viseћих лампи које својом облом формом омекшавају рустичне текстуре ентеријера, стварајући суптилан визуелни фокус. Простор је дизајниран као динамичан, флексибилан и упечатљив, што га чини препознатљивим у савременом угоститељском пејзажу града.

Mr Smea је аутентичан дизајн расветног тела скулптуралне сферичне форме, развијен до високог нивоа техничке разраде. Лампа је осмишљена са интегрисаном арматуром у функцији носача, која својом формом и материјализацијом гради њену препознатљиву силуету. Уз пројекат је израђена детаљна техничка документација, што сведочи о комплексности и спремности за производњу. Врачевић лампу *Mr Smea* често примењује у ентеријерима које сам пројектује, повезујући тиме дизајн предмета и простора у јединствену креативну целину.

У ентеријеру посластичарнице **Mandarina Cake Shop 3**, на Новом Београду, Младен Врачевић обликује рафинирану архитектонску сцену у којој је све подређено визуелном утиску производа. Простор је изграђен на основу једноставног, али пажљиво артикулисаног волумена, унутар кога важну улогу има дрвени зидни панел, осмишљен као суптилан ликовни контрапункт, светлом и сведено оформљеном ентеријеру. Централни акценат чини специјално дизајнирано расветно тело, третирано као светлосна инсталација, које дефинише атмосферу и додаје просторну дубину. Целина је прецизно зонирана, материјали сведени, а композиција заснована на архитектонској дисциплини и наглашеној ликовности.

Пекара Шарло, смештена унутар Палилулске пијаце, представља мали, али просторно и дизајнерски потпуно артикулисан комерцијални објекат. У ограниченој квадратури, Врачевић формира све неопходне функционалне зоне – продајни и изложбени пулт, као и задњу припремну зону – обликујући аутономан ентеријер наглашен интегрисаном надградном расветом. Посебан акценат је на употреби ентеријерских елемената као ликовних акцената: носећи метални стуб бојен контрастним топлим тоном постаје визуелни фокус, док се на њега надовезује таласаста расветна трака, која својом формом наглашава трапезасту основу простора. У ентеријеру доминира комбинација дрвета, метала и стакла, која ствара баланс између рустичног и савременог. Сви елементи намештаја су по мери, сведени и транспарентни, са нагласком на јасну геометрију и функцију. Као и у другим својим радовима, Врачевић и овде кроз скице анализира простор и обликује га визуелно прецизним и поетским језиком. Осветљење има кључну улогу – наглашава производе и ствара топлу, интимну атмосферу, важну за искуство куповине.

Дизајн столице Pinoro представља један од најзначајнијих ауторских пројеката Младена Врачевића. Реализована у сарадњи са фабриком *GINKO*, ова столица је резултат промишљеног и стваралачког процеса фокусираног на специфичне карактеристике материјала у којем Врачевић спроводи сложену обликовну аналитику. Формално заснована на рационалим обликовним принципима, са јасним скандинавским утицајима, *Pinoro* нуди савремени одговор на потребе тржишта: ергономска, визуелно елегантна и конструктивно доследна. Њена реализација представља и изузетан пример успешне сарадње између дизајнера и домаће индустрије, што је у условима српског производног контекста и даље реткост.

У приложеној презентацији одабраних радова, представљени радови студената приказани на изложби Катедре УАДН у УК Пароброд, сведоче о јасном педагошком приступу који Врачевић развија у настави, кроз просторну аналитику и ликовно артикулисане, технички презентоване цртеже.

Одабрани пројекти сведоче о континуираној посвећености Младена Врачевића да у сваком новом задатку не само унапреди просторне и обликовне карактеристике објеката и производа, већ и да помера сопствене границе кроз истраживање, техничку прецизност и иновативност представљајући релевантан и аутентичан допринос савременим тенденцијама у дизајну унутрашње архитектуре у Србији.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У оквиру Стручно-професионалног доприноса и доприноса академској и широј заједници Младен Врачевић приложио је укупно 38 остварених референци које укључују реализоване и приказане ауторске пројекте (34 референци), излагање радова на домаћим и међународним конференцијама (4 референце). Његов професионални ангажман обухвата разноврсна пројектантска искуства – од стамбених, угоститељских и јавних објеката, преко дизајна расвете, до појединачних и серијских комада намештаја, просторних инсталација и изложбених система.

Посебан значај у формирању професионалног идентитета Младена Врачевића имају праксе стечене у међународним студијама – *Massimiliano Fuksas Associati* у Риму и *Cibic Workshop* у Вићенци – где је радио на значајним архитектонским пројектима као што су пословни центар *Torre di Regione Piemonte* у Торину, аеродром *Shenzhen Bao'an* у Кини и реновирање театра *Ristori* у Верони. Ово искуство представља важну основу за самостални рад који је уследио по повратку у Београд. Након повратка, Врачевић развија сопствени ауторски израз кроз сарадњу са пројектним бироима и приватним инвеститорима. Нижу се пројекти попут ресторана *D'Anjou*, више објеката ланца *Pizza Bar* све до последњег и назахтевнијег локала *Grand Central Pizza Bar, 2024*. Два реализована ентеријера специјализоване посластичарнице *Mandarina Cake Shop, 2020*. и *2024*. сведоче о континуираној сарадњи с клијентима и поверењу у његов рад.

Поред бројних реализованих ентеријера угоститељских објеката, Младен Врачевић је аутор и више пословних и приватних ентеријера. Радио је на уређењу студија *Evozome*, просторија компаније *Prince Aviation*, као и на дизајну улазне капије приватне резиденције. У области дизајна намештаја, остварио је сарадњу са компанијом *Xylon*, за коју је дизајнирао помоћни сточић и комоду *2020*. Такође, аутор је изложбеног система који је реализован уз подршку Министарства културе, за потребе излагачких активности Факултета примењених уметности *2019*. Посебно занимање Врачевића је дизајн расветних тела које често примењује у својим објектима и реализује их до нивоа финалног производа спремног за серијску производњу.

Један од најзахтевнијих у форми и естетској чистоти најкомплетнији пројекат у новијој продукцији је дизајн столице *Pinoro*, реализован за компанију *GINKO*. Ова столица представља технолошки и обликовни изазов, који је Врачевић разрешио комбинацијом параметарског приступа, конструктивне дисциплине и изражене ликовности. Израда у пуном дрвету додатно усложњава процес, захтевајући прецизно познавање материјала и његових обликовних потенцијала. Пројекат је резултат сложеног процеса развоја, у којем је високо захтевана естетска артикулација успешно уклопљена са захтевима производње и ергономије, што ову столицу издваја као репрезентативан пример ауторског намештаја на домаћој сцени.

Младен Врачевић у свом стваралачком процесу влада свим искуствима, неопходним за спровођење идеје у архитектонски јасан, структурно доследан и технички изводљив пројекат. Његова мисао се развија кроз цртеж – као примарно средство промишљања и истраживања – у коме се прате токови обликовања, од скице до финалне разраде. У тим цртежима, често врло наративним и графички изразитим, видљиво је како посматра, рашчлањује и решава обликовне и просторне односе.

Младен Врачевић је био један од ментора и учесник тематског пројекта *Cardboard design – CARTORAMA*, у оквиру којег су студенти са предмета Лаке структуре у намештају (II година), Вишефункционални намештај (III година) и Системи и типологија намештаја (IV година) реализовали серију радова, представљених на међународној конференцији *MonGeometrija* (јун 2020).

Докторски уметнички пројекат Младена Врачевића, који се бави актуелном темом параметарског пројектовања у области дизајна под називом „Параметарски приступ дизајну намештаја - пројекат варијабилне колекције“, ментор Ранко Бочина, представља логичан наставак његовог професионалног и академског развоја. Очекује се да ће овај пројекат додатно унапредити његову стручност, и обогатити педагошку праксу.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Младен Врачевић навео је референце доприноса академској и широј заједници у Обрасцу 2 под II тачка 7 из којег наводимо следеће активности:

- Чланство и ангажман у стручним организацијама:

Члан је Архитектонске секције, Удружења ликовних уметника примењених уметника и дизајнера Србије - од 2014. Године.

- Развој наставе и других делатности у оквиру високошколске установе:
 - Од 2015 до 2024 године Врачевић је архитекта дипломских изложби ФПУ, у Музеју примењене уметности и Галерији фондације Саша Марчета.
 - Од 2016 до 2020 године учествује у организацији међународне изложбе ПреСалона, у оквиру Салона архитектуре.
 - Од 2016 године учествује у организацији и реализацији изложбе студентских радова на међународној манифестацији Београдски сајам намештаја у овиру Талент зоне, изложбе младих дизајнера.

Врачевић издваја као значајну изложбу Одсека унутрашња архитектура и дизајн намештаја на на 57. Београдском сајму намештаја 2019. Потребно је истаћи његову улогу и на другим запаженим изложбама из области дизајна намештаја представљеним на Београдском сајму намештаја као што су изложбе Штап и канап и Површина у приоритету на којој су представљени пројекти студената II, III и IV године и мастер у оквиру групе предмета Дизајн намештаја где се издваја као ментор на пројектима студената II године.

- „Cardboard design - CARTORAMA“ Међународна конференција MonGeometrija. Ментор на пројекту заједно са Ранко Бочином и Тијаном Секулић.
- Организација учешћа одсека УАДН, група предмета из области дизајн намештаја на међународној конференцији MonGeometrija, Јун 2020.

Тематски пројекат „Cardboard design – CARTORAMA“ спроведен је на Одсеку дизајн ентеријера и намештаја и предметима: Лаке структуре у намештају - II година, Вишефункционални намештај - III година и Системи и типологија намештаја – IV година.

Поред значајних педагошких активности у развоју наставе Врачевић је један од наставника који води наставу за стране студенте на размени, а кроз њу су успешно прошла три студента.

- Учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета:

У текућем мандатном периоду укључен у рад стручних и управљачких тела факултета, као члан техничких комисија.

- 2016. члан је Централне комисије за спровођење испита склоности и способности на ФПУ,
- од 2019. члан Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета на ФПУ
- од 2025. председник Комисије за обезбеђивање квалитета ФПУ

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од избора Младена Врачевића у звање доцента на Одсеку за дизајн ентеријера и намештаја, комисија посебно вреднује његов континуиран и посвећен допринос наставном и ваннаставном раду, који на нашем одсеку има изузетно важну улогу. Његово активно укључивање у међуфакултетску сарадњу, кроз учешће у међуфакултетској манифестацији ПреСалона. Успостављање званичних протокола сарадње у оквиру ове манифестације са другим факултетима, дало је снажан подстицај умрежавању и видљивости нашег одсека. Врачевић је стално присутан и ангажован као активан члан тима. Учествује на програмима сарадње са другим факултетима и институцијама културе у својству ментора и организатора гостовања и заједничких активности чиме даје значајан допринос развоју факултета и афирмацији нашег универзитета у ширем академском и професионалном контексту.

- Интернационална сарадња- рад са студентима који гостују преко Еразмус и Цепус програма мобилности 2016-
- Координација гостовања професора са академије архитектуре у Амстердаму на ФПУ, 2017.
- Међуфакултетска сарадња на међународној манифестацији ПреСалона 2016-2023.
- Учешће у организацији и спровођењу радионице у колаборацији између ФПУ, Италијанског културног центра и уметнице Laura Federici 2022.

Од 2016. године, Младен Врачевић је континуирано ангажован на реализацији и презентацији одабраних студентских пројеката из групе предмета *Дизајн намештаја*, у оквиру Талент зоне на Међународном сајму намештаја у Београду. Његов допринос је од великог значаја за видљивост студената и Одсека, а учешће у овој већ традиционалној манифестацији представља важан сегмент ваннаставног ангажмана и промоције факултета. Током седмодневног програма, студенти имају прилику да активно учествују у панелима, трибинама и стручним предавањима, што доприноси њиховом професионалном развоју и умрежавању. Присуство бројних високошколских установа и младих дизајнера додатно мотивише учеснике, а квалитет студентских радова више пута је препознат од стране интернационалних жирија. Својим континуираним ангажовањем у процесу селекције, развоја и представљања пројеката, Врачевић даје значајан допринос развоју практичних и презентационих вештина студената, као и афирмацији факултета у стручној јавности.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за ванредног професора из области Унутрашња архитектура и дизајн намештаја објављеног у часопису Послови 19.03.2025. године и на сајту Факултета, јавио се један кандидат:

1. Младен Врачевић

Младен Врачевић, након завршених петогодишњих студија на Факултету примењених уметности у Београду, као један од најуспешнијих студената своје генерације, наставља стручно усавршавање на Instituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), где 2006. године стиче звање *Laureato Specialista in Design Industriale del Prodotto*. Професионално искуство стиче у реномираним архитектонским студијама *Cibic&Partners* и *Massimiliano Fuksas Associati*, као и у оквиру домаћег студија „Славија пројекат“, паралелно развијајући сопствену ауторску праксу у области ентеријера и дизајна намештаја, која је временом постала препознатљива по доследности и високим ликовним и технолошким стандардима.

У наставу се укључује 2015. године као сарадник проф. Зорана Булајића, а у звање доцента изабран је 2016. године за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја. У оквиру катедре за Унутрашњу архитектуру и дизајн намештаја реализује наставу на више предмета, укључујући *Основе дизајна намештаја, Лаке структуре у намештају, Дизајн намештаја 1, Конструкција и форма, Форма и функција, Стабилност и покрет, Компатибилност и унификација и Човек и простор*, на свим нивоима студија (ОАС, МАС, ДАС). Докторске уметничке студије на студијском програму *Дизајн* уписује на ФПУ под менторством проф. др Ранка Бочине. Тема докторског уметничког пројекта „*Параметарски приступ дизајну намештаја – пројекат варијабилне колекције*“ прихваћена је 2023. године.

Током досадашње професионалне каријере, Врачевић се континуирано усавршавао и истовремено доследно развијао сопствену пројектантску праксу, која данас обухвата значајан број реализованих радова. Стечена искуства преноси у педагошки рад, повезујући наставу са актуелним токовима у савременој архитектури и дизајну. Члан је УЛУПУДС-а од 2007. године.

1. Обавезни елементи

Педагошки рад

Своје богато дизајнерско искуство и темељно познавање процеса обликовања Младен Врачевић преноси у наставу, доследно водећи студенте кроз све фазе креативног рада – од иницијалне идеје и концепта, преко техничке разраде, до финалне материјализације. Његов методички приступ, заснован на реалним условима пројектантског рада, студентима омогућава стицање конкретних и применљивих знања, чиме се развијају њихове професионалне компетенције у области унутрашње архитектуре и дизајна намештаја. Врачевић подстиче студенте да критички размишљају, истражују могућности облика и материјала кроз сопствени израз, што резултира иновативним и аутентичним дизајнерским решењима.

Поред редовне наставе, активно је ангажован у организацији студентских изложби, радионица и јавних презентација, као и у иницирању и развијању међуфакултетске и међууниверзитетске сарадње. Његова посвећеност менторском раду огледа се у сталном повезивању наставе са актуелним токовима савремене архитектуре и дизајна, што представља један од квалитативних темеља његовог педагошког ангажмана.

- Од 2015 до 2024 године Врачевић је архитекта дипломских изложби ФПУ, у Музеју примењене уметности и Галерији фондације Саша Марчета.
- Од 2016 до 2020 године учествује у организацији међународне изложбе ПреСалона, у оквиру Салона архитектуре.
- Од 2016 године учествује у организацији и реализацији изложбе студентских радова на међународној манифестацији Београдски сајам намештаја у овиру Талант зоне, изложбе младих дизајнера.
- 2020. Организација учешћа одсека УАДН, група предмета из области дизајн намештаја на међународној конференцији MonGeometrija, са пројектом Cardboard design - CARTORAMA“

Доцент Младен Врачевић је у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода добио укупну просечну оцену 4,65

Научно-истраживачки, односно уметнички рад: – укупно остварено 49 референци:

- комерцијална реализација уметничког дела или пројекта – 35 референци, 9 у протеклих 5 година
- излагање радова на групним домаћим и међународним изложбама – 3 референци
- излагање радова на домаћим и међународним конференцијама – 2 референце
- Јавне и медијске презентације архитектонских, дизајнерских и едукативних пројеката – 9 референци

2. Изборни елементи

У оквиру Стручно-професионалног доприноса и доприноса академској и широј заједници Младен Врачевић приложио је укупно 40 остварених референци које укључују реализоване и приказане ауторске пројекте (35 референци, 9 у протеклих 5 година), излагање радова на домаћим и међународним конференцијама (2 референце), активности у међуфакултетској и међууниверзитетској сарадњи (остварена 1 референца), награде и признања (2 референце).

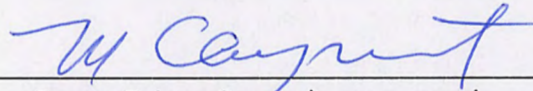
Од активности на Факултету и одсеку у које је кандидат Врачевић укључен, издвојићемо функцију члан комисије за спровођење пријемног испита за упис основних и мастер академских студија, члан и председник комисије за квалитет и члан комисије за одбрану 8 мастер радова.

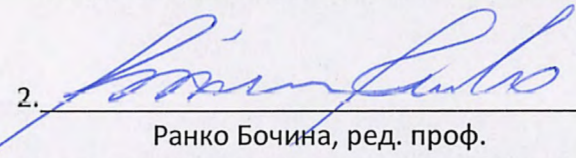
Младен Врачевић навео је 2 референце у оквиру сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству од којих је 1 у протеклих пет година. Многи од наведених пројеката и остварених контаката резултирали су значајном међуфакултетском и међуинституционалном сарадњом трају и даље и доприносе развоју едукативног процеса на Факултету примењених уметности.

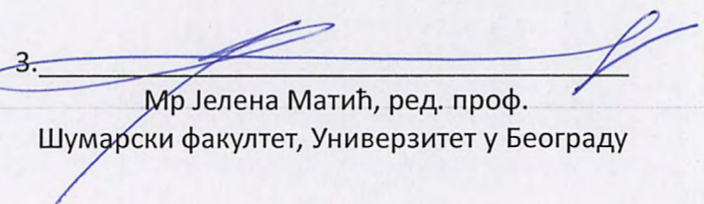
Комисија је детаљно анализирила документацију и целокупан материјал који је кандидат Младен Врачевић поднео на конкурс, и констатовала да испуњава све услове Конкурса, Закона о високом образовању и Статута Факултета примењених уметности.

На основу свега наведеног Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да се кандидат Младен Врачевић изабере за наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, са пуним радним временом и на период од пет година.

Комисија у саставу:

1. 
Др ум. Тијана Секулић, ванр. проф.
Факултет примењених уметности у Београду

2. 
Ранко Бочина, ред. проф.
Факултет примењених уметности у Београду

3. 
Мр Јелена Матић, ред. проф.
Шумарски факултет, Универзитет у Београду