

КАТЕДРА КОСТИМ
МОДУЛ САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ
пријемни испит

Пријемни испит на катедри Костим траје 5 дана. Прва четири дана испита су заједничка за модул **Сценски костим** и модул **Савремено одевање**. Пети дан испита подразумева, за оба модула засебно, израду 2 стручна задатака у трајању од 5 сати.

Први и други дан испита

Цртање

Формат: 70×100 цм (натрон папир)

Техника: угљен, графитна оловка, црни или сиви суви пастел.

Понети: гуму за брисање, крпу за брисање, фиксир, селотејп.

Трећи и четврти дан испита

Сликање

Формат: 70×100 цм (триплекс папир)

Техника: темпера или акрилна боја;

Понети прибор и материјал за сликање

Смернице и критеријуми за проверу склоности и способности из цртања и сликања

Полагање испита за проверу склоности и способности из области цртања и сликања састоји се од:

Два дана по четири часа од 45 минута цртања полуодевене седеће људске фигуре угљеном, црном оловком или црним сувим пастелом на натрон хартији за цртање димензија 100x70cm и два дана сликања мртве природе акрилним бојама или темпером на триплекс белој хартији истих димензија.

Основни критеријуми за процену способности из области цртање:

Композиција

Седећа, полуодевена фигура треба бити адекватно постављена и у целисти представљена у оквиру вертикалног формата 100x70cm, а сходно позицији из које аутор сагледава. Делови фигуре не смеју бити исечени маргинама, а однос маргина на различитим странама фигуре зависи колико је активна контурна линија која их описује - гледано из профила, линија која описује предњу страну фигуре увек је активнија због лица и истурених екстремитета током седења и захтева више простора пред собом него пасивнија линија која описује задњу страну фигуре.

Пропорције

Делови тела морају бити представљени у пропорцијама које одговарају њиховом односу у стварности, седећи став фигуре неке делове скрива и цртеж демонстрира не само виђено, већ и знање о томе шта се дешава са деловима који су прикривени. Сви представљени делови морају одговарати људској анатомији и покретима који су реални. Представљање делова тела под угловима, такозвана “скраћења” се морају извести тако да око посматрача региструје нормалност и сливеност приказа и не опажа било какву аномалију цртежа.

Артикулација линија

Линијски систем састоји се од линија различитог интензитета, дебљина и квалитета (мекоће, чврстине, разуђености, испрекиданости, исправљености). Партије у предњем плану имају нешто интензивније линије од партија у удаљеном плану. Линије партија изложених светлости друкчије су од линија које описују облике у сенци. Правилни геометријски облици попут столице на којој фигура седи имају брже и чвршће линије од меканих линија доњег веша и косе.

Материјализација и веродостојност

Материјализација је коришћење изражајних могућности линије и сенчења да би се истакао карактер материјала, текстура и фактура. Могуће ју је извршити промишљеним варијацијама линија које описују контуре, а могуће је, унутар контура, извршити “сенчење” где је основна водила количина светлости коју одређена површина прима, а затим карактер, тактиљност и материјалност дате површине и одабир варијетета линија које је дочаравају. Веродостојност материјала, карактера и физиономије живог модела треба бити оптимално испоштована и сагледива.

Основни критеријуми за процену способности из области сликање:

Композиција

Постављена мртва природа треба бити у целости представљена на датом формату, аутор самостално одлучује оријентацију формата - хоризонтално или вертикално у зависности од позиције из које гледа, маргине под драперијом постављене мртве природе могу бити изостављене у неком делу композиције уколико то доприноси бољем уклапању у формат, централни мотив мртве природе састављен од разнобојних предмета различитих текстура мора бити представљен.

Планови

Мртва природа се састоји од више планова са поређаним предметима, од аутора се очекује да разуме просторност композиције кроз нијансирано представљање планова: интензивирањем обојености у предњим плановима или интензивирањем детаља или интензивирањем конструкције кроз присутнији цртеж или интензивнијим контрастима у предњим плановима.

Боја, облик и светлост

Очекује се верна репродукција презентованих боја, облика и количине светлости односно сенке које примају. Могуће је представити светлост тонским путем - додавањем црне или беле боје у матичну обојеност, могућ је колористички приступ анализом и препознавањем различитих боја које су присутне у светлосном опсегу матичне обојености. Облици морају бити приказани у свом природном карактеру облости или правилности, пуноће, транспарентности или транслуцентности.

Материјалности, текстуре и фактуре

Различите природе материјала треба, у оквиру изражајног опсега и могућности аутора, да буду приказане варијацијама потеза као и густине или разређености боје. Аутор треба да демонстрира осећај за приказивање различите природе материјала које представља.

Пети дан испита (траје 5 сати)

САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ

Задатак 3: Комерцијални модел за дан

На основу добијеног колористичког предлошка пројектовати савремени женски модел

Формат: А3 (29,7×42 цм) (акварел папир, Факултет обезбеђује папир)

Техника: по избору (акварел, темпера, дрвене боје, комбинована техника, колаж итд)

Понети: прибор за цртање, прибор за рад у одабраној техници и боје.

Напомена: употреба фломастера, хемијске оловке, рапидографа није дозвољена.

Задатак 4: Модел за свечане прилике

На основу добијеног предлошка који представља костим неке историјске епохе / етнолошког костима пројектовати женски уникатни модел

Формат: А3 (29,7×42 цм) (акварел папир, Факултет обезбеђује папир)

Техника: по избору (акварел, темпера, дрвене боје, комбинована техника, колаж итд)

Понети: прибор за цртање, прибор за рад у одабраној техници и боје.

Напомена: Кандидатима је дозвољена израда радних скица које, уколико желе, могу приложити уз пројектне задатке. Предате скице морају бити печатране. Факултет обезбеђује папир.

Основни критеријуми за процену склоности и способности из области савремено одевање:

Композиција и пропорције

Један од основних критеријума процене рада подразумева правилно вертикално компоновање модне фигуре на А3 формату. Модна фигура може подлећи различитим стилским варијацијама (од реалне до умерено издужене), али целокупан утисак мора одговарати хармоничној пропорцији тела. Радне (припремне) скице подразумевају потпуно слободан приступ компоновања и конципирања скице, као и слободну оријентацију папира.

Технике и материјализација површина

Комбинована техника пружа широк спектар могућих приказа различитих врста тканина. С тим у вези, пожељно је површине третирати у складу са карактером жељене тканине и детаља, са намером кандидата ка личној експресији ликовног израза.

Транспоновање задате инспирације

Задатке Комерцијални модел за дан и Модел за свечане прилике, прате задате инспирације које представљају ослонац и полазну тачку у разради идејног решења. Различити задаци захтевају, првенствено, правилно разумевање задатака кроз јасну артикулацију естетских категорија комерцијално/уникатно. Финално идејно решење би требало да буде у складу са елементима садржаним на инспирацији (колорит, форма, детаљи, атмосфера,...), транспонованим у крајњој намери да представе аутентично идејно решење, као врсту личног модног става који одговара савременом тренутку.

Препорука:

Упутити се на релевантне садржаје са модне сцене, како интернационалне, тако и локалне, као и на историју модног дизајна. Такође, позориште, филм, музику, и остале уметничке дисциплине и креативне индустрије истраживати кроз утицај и релацију са модним дизајном (књиге, часописи, културне и модне манифестације, интернет портали, профили на мрежама и сл.)

Корисни линкови:

- https://www.instagram.com/savremeno_odevanje_fpu?igsh=MW91eHk3NXY0M3FmOA==
- <https://www.fpu.bg.ac.rs/pocetna/2024/izlozba-diploma-2024/>
- <http://fpugalerija.edu.rs/savremeno-odevanje-2024/>
- <https://www.belgradeffashionweek.com/fashion-shows/fakultet-primenjenih-umetnosti/>
- <https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2024/fpu-na-beogradskoj-nedelji-mode/?pismo=cir>