



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.03.2025. године

Примењено сликарство

Сва звања

19.03. до 03.04.2024. године

Пријављени учесници конкурса

1. Стефан Лукић
2. Небојша Адамовић
3. др ум. Милица Весић
4. Андреја Крстић
5. Александра Новитовић
6. Мила Пајић
7. др ум. Мина Радовић
8. Марија Шолн
9. др ум. Ивана Јелић
10. др ум. Тијана Којић

Комисија за писање извештаја

1. мр Десимир Дегић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Зоран Граовац, ред. проф. ФЛУ, члан комисије;
3. мр Никола Божовић, ред. проф. ФПУ, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

07.04.2024. године

03-13/55-XVI/2 од 10.04.2025. године

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
Славица Срзентић, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

СТЕФАН ЛУКИЋ

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

### 2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет примењених уметности Београд, Србија, 2014 – 2018. године  
Академија лепих уметности Париз, Француска, јануар – јун 2017. године

Мастер

Факултет ликовних уметности Београд, Србија, 2019 – 2022. године

Специјализација

Магистратура

Докторат

Усавршавања у земљи и иностранству

Мастер клас, Национална академија Амстердам, Холандија, 2019. године  
Уметничка резиденција Homesession, Барселона, Шпанија, 2021. године  
Уметничка резиденција Konstepidemin, Гетеборг, Шведска, 2021. године  
Уметничка резиденција Cite internationale des arts, Париз, Француска, 2024. године  
Уметничка резиденција Domus, Галатина, Италија, 2025. године

Страни језици

енглески, француски, руски

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Галерија Новембар - Кустос	Курсулина 22, Врачар, Београд, Србија	Јун 2018. године до септембра 2021. године
2. Галерија Хестија - Координатор резиденције	Топличин венац 14/9 Палас, Београд, Србија	Септембар 2022. године до јануара 2023. године
3. 14. београдска гимназија – Професор ликовног	Хаџи-Проданова 5, Београд, Србија	08. фебруара 2023. године до 13. фебруара 2023. године
4. Културни центар Србије у Паризу – Координатор програма	Улица Сант Мартин 123, Париз, Француска	Новембар 2023. до данас

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

	<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.	/
4.2.	/
4.3.	/
4.4.	/
4.5.	/
4.6.	/

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба: "Capital Offense"	Галерија: "Quattro", Милано, Италија	2025. година
2. Отворени студио: "Running business"	"Cite des Arts", Париз, Француска	2024. година
3. Самостална изложба: „Закаснили одговор на писма“	Галерија УЛУС, Београд, Србија	2023. година
4. Самостална изложба: "24 / 7"	Галерија: "The Corner Gallery", Гетеборг, Шведска	2021. година
5. Самостална изложба: „Последњи круг у Монци“	Галерија: "Opal artistic area" Милано, Италија	2021. година
6. Самостална изложба: „Други круг у Монте Карлу“	Месара "Maison Lino" Монте Карло, Монако	2021. година
7. Самостална изложба: „Трамвај звани жеља – Први круг у Барселони“	Галерија: "Homesession", Барселона, Шпанија.	2021. година
8. Самостална изложба: „Величина (ни)је битна“	Галерија: „Квака 22“ Београд, Србија	2021. година
9. Самостална изложба: „Далеко, колико ме ноге носе, трка за слободу!“	Галерија Културног центра Златибор, Србија	2020. година
10. Самостална изложба: „Далеко, колико ме ноге носе“	Приватан стан у Добрињској 5, Београд, Србија	2020. година
11. Самостална изложба: „Осцилирање“	Галерија Савремене умености у Нишу, Србија	2019. година
12. Самостална изложба: „Црта“	Галерија Куће Војновића, Инђија, Србија	2019. година

13. Самостална изложба: „Оквири“	Галерија Српске академије наука и уметности, Нови Сад, Србија	2018. година
14. Самостална изложба: „Оквири“	Галерија модерне уметности, Смедеревска Паланка, Србија	2018. година
15. Самостална изложба: „Линија.“	Галерија културног центра Студентски град, Београд, Србија	2018. године
16. Самостална изложба: „Између“	Галерија студентског културног центра, Крагујевац, Србија	2018. година
17. Самостална изложба: „Између“	Ликовна галерија Културног центра Врбаса, Врбас, Србија	2018. година
18. Самостална изложба: „Међупростор“	Уметнички простор У10, Београд, Србија	2018. година
19. Самостална изложба: „Непостојаност“	Галерија УЛУ „Владислав Маржик“, Краљево, Србија	2018. година
20. Самостална изложба: „ЈУГОносталгија“	Галерија Народног позоришта у Ужицу, Ужице, Србија	2017. година
21. Самостална изложба: „Лице и наличје“	Галерија Штаб, Београд, Србија	2016. година
22. Самостална изложба: „Лице и наличје“	Народни музеј Крагујевац, Србија	2016. година
23. Групна изложба: „Сложени наратив“	Галерија: „Espace Sapory“, Париз, Француска	2023. година
24. Групна изложба: Изложба уметничких застави: „Секвенце града“	Трг јарбола, Нови Сад, Србија	2023. година
25. Групна изложба: „Сложени наратив“	Галерија Куће легата, Београд, Србија	2022. година
26. Групна изложба: „Слика 2022“	Савремена галерија Зрењанин, Србија	2022. година
27. Групна изложба: 31. Меморијал Надежде Петровић „Гестови, знакови живота“	Галерија Надежде Петровић, Чачак, Србија	2022. година
28. Групна изложба: Нови чланови УЛУС-а	Павиљон Цвета Зузурић, Београд, Србија	2021. година
29. Групна изложба: Изложба финалиста Мангелос награде за савремену уметност	Галерија Ремонт, Београд, Србија	2021. година

30. Групна изложба: „Врхунци 2020“	Галерија Новембар, Београд, Србија	2020. година
31. Групна изложба: „Masterpieces 2“	Уметнички простор У10, Београд, Србија	2020. година
32. Групна изложба: „После карантина“	Галерија Новембар, Београд, Србија	2020. година
33. Групна изложба: „Летња треперења“	Галерија Новембар, Београд, Србија	2019. година
34. Групна изложба: „АРТријум – Позив у уметност“	Галерија Атријум, Београд, Србија	2019. година
35. Групна изложба: „Календар 2019.“	Уметнички простор У10, Београд, Србија	2018. година
36. Групна изложба: „Ликовна јесен 2018.“	Галерија савремене уметности, Сомбор, Србија	2018. година
37. Групна изложба: „24. Они који долазе 2018.“	Градска галерија Ужице, Србија	2018. година
38. Групна изложба: „Ниш арт фондација - Млади 2018.“	Галерија Куће легата, Београд, Србија	2018. година
39. Групна изложба: „Класна изложба“	Галерија Студентског културног центра Нови Београд, Србија	2018. година
40. Групна изложба: „Портрети“	Галерија Дома културе Студентски град, Београд, Србија	2018. година
41. Групна изложба: „61. Октобарски салон“	Национални музеј, Шабац, Србија	2017. година
42. Групна изложба : „Ниш арт фондација – Млади – Ово мења све – 2017“	Галерија Филип Морис, Ниш, Србија	2017. година
43. Групна изложба: „23. Они који долазе – 2017“	Градска галерија Ужице, Србија	2017. година
44. Групна изложба: „Изложба студената на размени“	Галерија Десно, Академија лепих уметности, Париз, Француска	2017. година
45. Групна изложба: „Изложба студената ФПУ-а“	Павиљон Цвијета Зузурић, Београд, Србија	2017. година
46. Групна изложба: “Samrai“	Галерија Десно, Академија лепих уметности, Париз, Француска	2017. година
47. Групна изложба: „Портрет“	Галерија Београдске тврђаве, Београд, Србија	2016. година

48. Групна изложба: „22. Они који долазе – 2017“	Градска галерија Ужице, Србија	2016. година
49. Групна изложба: „Ш.У.Н.Д.“	Галерија Дома културе Студентски град, Београд, Србија	2016. година
50. Групна изложба: „Нишки цртеж“	Галерија Србија, Ниш, Србија	2016. година
51. Групна изложба: „Бијенале студентског цртежа“	Галерија Дома културе Студентски град, Београд, Србија	2015. година
52. Групна изложба: „Портрет“	Галерија Београдске тврђаве, Београд, Србија	2015. година
53. Групна изложба: „21. Они који долазе – 2015“	Градска галерија Ужице, Србија	2015. година
54. Бијенале младих	Плато испред павиљона Цвете Зузурић, Београд, Србија	2021. година
55. Бијенале независних	Мала галерија Цанкарјев дом, Љубљана, Словенија	2021. година
56. Фестивал перформанса „13. Фестивал перформанса – Констепидемин“	Konstepidemin, Гетеборг, Шведска	2023. година
57. Фестивал савремене уметности „Дунавски дијалози“	Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Србија	2020. година
58. Фестивал студената уметности - ФЕДУМ	Студентски културни центар, Београд, Србија	2018. година
59. Фестивал студената уметности - ФЕДУМ	Студентски културни центар, Београд, Србија	2017. година
60. Фестивал студената уметности - ФЕДУМ	Студентски културни центар, Београд, Србија	2016. година
61. Фестивал студената уметности - ФЕДУМ	Студентски културни центар, Београд, Србија	2015. година
62. Перформанс: “Running business”	Галерија “Quattro”, Милано, Италија	2025. година
63. Перформанс: „Ко стоји иза Стефана Лукића“	“Cite des Arts“ Париз, Француска	2024. година
64. Перформанс: „24/7“	Двориште “Konstepidemin” Гетеборг, Шведска	2023. година
65. Перформанс: “Time”	Градски стадион, Чачак, Србија	2022. година
66. Перформанс: “Connection 02”	У јавном простору, Гетеборг, Шведска	2021. година

67. Перформанс: „Маратон у кругу двојке“	У јавном простору, Београд, Србија	2021. година
68. Перформанс: “Connection 02”	У јавном простору, Београд, Србија	2021. година
69. Перформанс: „Последњи круг у Монци“	Стаза за аутомобилске трке, Монца, Италија	2021. година
70. Перформанс: „Други круг у Монте Карлу“	Стаза формуле 1, Монте Карло, Монако	2021. година
71. Перформанс: „Први круг у Барселони“	Стадион “Platja de la Mar Bella” Барселона, Шпанија	2021. година
72. Перформанс: „Трамвај звани жеља“	У јавном простору, Барселона, Шпанија	2021. година
73. Перформанс: „Сањај сан и оно што видиш, обистиниће се“	У јавном простору, Барселона, Шпанија	2021. година
74. Перформанс: „Са жељом да походи, отвара и проходи“	У јавном простору, Барселона, Шпанија	2021. година
75. Перформанс: „Стефан не зна за границе“	У јавном простору, Београд, Србија	2021. година
76. Перформанс: „Монументална поезија“	У јавном простору, Нови Сад, Србија	2021. година
77. Перформанс: „Величина ни(је) битна“	У јавном простору, Београд, Србија	2021. година
78. Перформанс: „Стефан ни(је) титула“	У јавном простору, Београд, Србија	2020. година
79. Перформанс: „Златибор не зна за границе!“	У јавном простору, Златибор, Србија	2020. година
80. Перформанс: „На твојој страни!“	У јавном простору, Косовска Митровица, Србија	2020. година
81. Перформанс: „Стефан не зна за границе!“	У јавном простору, Београд, Србија	2020. година
82. Перформанс: „Излаз је улаз, улаз је излаз“	У јавном простору, Амстердам, Холандија	2019. година
83. Перформанс: „Старт је циљ, циљ је старт“	У јавном простору, Београд, Србија	2019. година
84. Перформанс: „Млад старом не верује“	У јавном простору, Београд, Србија	2019. година
85. Перформанс: „Опрости, али не заборави“	У јавном простору, Париз, Француска	2017. година

86. Перформанс: „Идем да се вратим“	У јавном простору, Београд, Србија	2017. година
87. Перформанс: „Београд на води, Србија у води“	У јавном простору, Београд, Србија	2016. година
88. Перформанс: „Београдски фантом“	У јавном простору, Београд, Србија	2016. година
89. Перформанс: „Шетња кроз град“	У јавном простору, Београд, Србија	2016. година

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Аутор уметничког пројекта: „Далеко, колико ме ноге носе“	Нови Сад, Београд, Србија	2020 - 2021. година
2. Коаутор уметничког пројекта: „Закаснили одговор на писма“ Подржан од стране Министарства културе	Београд, Србија	2023. година
3. Коаутор уметничког пројекта „Кнез Лазар“	Газиместан, Косово, Србија	2009. година
4. Награда: „Златна палета УЛУС-а“	Београд, Србија	2023. година
5. Финалиста награде за савремену уметност, „Мангелос“	Београд, Србија	2021. година
6. Награда за најбољег младог савременог уметника: „Bite of Art“	Београд, Србија	2020. година
7. Награда за студију из предмета сликања Факултета примењених уметности у Београду	Београд, Србија	2016. година

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Ангажован на позицији директора програма у Културном центру Србије у Паризу у периоду од новембра 2023. до данас. Учествовао у организацији многобројног уметничко-културног садржаја, организацији изложби, концерата, филмских и књижевних вечери у сарадњи са Амбасадом Србије у Паризу и Министарством културе Републике Србије.
- Ангажован на позицији координатора резиденције у галерији Хестија од септембра 2022. године до јануара 2023. године. Сарађивао са многим домаћим и страним уметницима и учествовао у организовању изложби.
- Ангажован на позицији кустоса у Галерији Новембар на Врачару, у периоду од јуна 2018. године до септембра 2021. године. Организовао велики број изложби домаћих и страних уметника који живе у Србији и иностранству.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Чалмерс универзитет.	Гетеборг, Шведска	5. октобар 2021. године
2. Академија лепих уметности.	Париз, Француска	Јануар – јун, 2017. године
3. Резиденцијални боравак "Cite des Arts"	Париз, Француска	Јун – јул, 2024. године
4. Резиденцијални боравак "Konstepidemin "	Гетеборг, Шведска	Октобар – новембар, 2021. године
5. Резиденцијални боравак "Homesession"	Барселона, Шпанија	Јун, 2021. године



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Небојша Адамовић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности
Мастер	Факултет ликовних уметности
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b> • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b> • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

### I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

#### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

**Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце**

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба <i>Закаснили одговор на писма</i>	Београд, Галерија УЛУС	2023.
2. Самостална изложба <i>Полу део</i>	Београд, Квака 22	2021.
3. Самостална изложба <i>Одређено1</i>	Београд, Конрад Аденауер Штифтунг	2021.
4. Самостална изложба <i>Осцилирање</i>	Ниш, Галерија савремене ликовне уметности	2019.
5. Самостална изложба <i>Оквири</i>	Нови Сад, Галерија Платонеум Огранака САНУ	2018.
6. Самостална изложба <i>Црта</i>	Нови Београд, Галерија ДКСГ	2018.
7. Самостална изложба <i>Међупростор</i>	Београд, Уметнички простор У10	2018.
8. Самостална изложба <i>Између</i>	Крагујевац, Галерија СКЦ	2018.
9. Самостална изложба <i>Између</i>	Врбас, Ликовна галерија Културног центра	2018.
10. Самостална изложба <i>Непостојаност</i>	Краљево, Галерија УЛУ „Владислав Маржик“	2018.
11. Самостална изложба <i>Црта</i>	Смедеревска Паланка, Народни музеј, Галерија модерне уметности	2018.
12. Самостална изложба <i>Око портрета</i>	Крагујевац, Народни музеј - Амцин конак	2017.
13. Самостална изложба <i>Лице и наличје</i>	Београд, Галерија Штаб	2016.
14. Самостална изложба <i>Лице и наличје</i>	Крагујевац, Народни музеј - Конак кнеза Михаила	2016.
15. Колективна изложба <i>46. Палете младих</i>	Врбас, Ликовна галерија Културног центра	2021.
16. Колективна изложба <i>Добитници награда на Бијеналу Ликовна јесен</i>	Сомбор, Галерија Културног центра „Лаза Костић“	2020.

17. Колективна изложба Интер/акција	Београд, Дом омладине	2019.
18. Колективна изложба AIR4	Љубљана, <i>Ravnikar Gallery Space</i>	2019.
19. Колективна изложба MASTERPIECES	Београд, Умернички простор У10	2019.
20. Колективна изложба <i>Приватне вредности</i>	Београд, Резиденција швајцарског амбасадора	2018.
21. Колективна изложба Ниш Арт фондација „Млади 2018“	Ниш, Галерија фабрике дувана Филип Морис	2018.
22. Колективна изложба AIR4	Љубљана, <i>Ravnikar Gallery Space, AIR4</i>	2018..
23. Колективна изложба <i>Портрети</i>	Београд, Галерија ДКСГ	2018.
24. Колективна изложба <i>61. Октобарски салон</i>	Шабац, Народни музеј	2017.
25. Колективна изложба <i>8. Фестивал студената Универзитетна уметности ФЕСТУМ</i>	Београд, Студенски културни центар	2017.
26. Колективна изложба <i>Портрет</i>	Београд, Галерија београдске тврђаве	2016.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Коаутор уметничког пројекта <i>Закаснили одговор</i>	Галерија УЛУС	2023.

на писма подржаног од стране Министарства културе Републике Србије		
2. Аутор и руководилац уметничког пројекта Музичке школе "Даворин Јенко" у Београду подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије: <i>Таленти за таленте – осликавање мурала у свечаној сали Музичке школе "Даворин Јенко"</i>	Музичка школа "Даворин Јенко" Београд	2022.
3. Аутор и руководилац пројекта Школе за музичке таленте у Ћуприји подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије: <i>Таленти за таленте – осликавање мурала на централном зиду Школе за музичке таленте у Ћуприји</i>	Школа за музичке таленте у Ћуприји	2021.
4. Коаутор и руководилац пројекта Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу подржаног од стране Града Крагујевца: <i>Дани културе студената ФИЛУМ-а</i>	Крагујевац	2019.
5. Сарадник на уметничком пројекту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу подржаног од стране Града Крагујевца: <i>Дани културе студената ФИЛУМ-а</i>	Крагујевац	2017.
6. Сарадник на уметничком пројекту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у	Крагујевац	2016.

Крагујевцу подржаног од стране Града Крагујевца: <i>Дани културе студената ФИЛУМ-а</i>		
---	--	--

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Учешће у раду Наставно-уметничког већа Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у својству студента продекана

Учешће у раду Савета Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду из реда студената

Вођење кроз изложбу цртежа студената Факултета ликовних уметности у Београду *Бити присутани* одржане у Павиљону Цвијета Зузорић у Београду и разговор са ученицима Школе за дизајн поводом изложбе

Учешће по позиву на међународној изложби AIR4 у Љубљани

Учешће у организацији уметничке манифестације *Дани културе студената ФИЛУМ-а* у Крагујевцу

Учешће на уметничком конкурс амбасаде Републике Швајцарске у Београду под називом *Приватне вредности*

Учешће по позиву на међународној изложби AIR4 у Љубљани

Учешће по позиву на уметничкој манифестацији *Ликовна јесен* у Сомбору

Учешће на уметничком конкурс *Ниш арт- Млади 2018* у Нишу

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, учешће у организацији манифестације <i>Дани културе студената ФИЛУМ-а</i>	Крагујевац	2019.г.
2. Сарадња студената Филозофског факултета у Београду и Факултета ликовних уметности, учешће у пројекту <i>Интер/Акција</i>	Београд	2019.г.
3. Универзитет уметности у Београду, учешће у уметничком пројекту <i>ФЕСТУМ</i>	Београд	2017.г.
4. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, учешће у пројекту <i>Дани културе студената ФИЛУМ-а</i>	Крагујевац	2017.г.
4. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, учешће у пројекту <i>Дани културе студената ФИЛУМ-а</i>	Крагујевац	2016.г.

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милица Весић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

**2. Подаци о школовању**

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд, дипломирани ликовни уметник, сликар
Мастер	Факултет ликовних уметности, Београд, мастер ликовни уметник, сликар Факултет ликовних уметности, Београд Универзитет уметности, Београд - UNESCO катедра, културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), 2020/21 Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux (od strane Univerziteta Lyon2, Francuska) Менаџер интеркултуралних пројеката, 2020/21
Специјализација	Доктор уметности
Магистратура	
Докторат	Totum pro parte- pars pro toto, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада) Докторат успешно одбрањен на Факултету ликовних уметности, Београд
Усавршавања у земљи и иностранству	Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux ( Univerzite Lyon2, Француска) Менаџер интеркултуралних пројеката, 2020/21

Страни језици

Енглески језик, Cambridge ESOL nivo I (First Certificate in English)  
(први сертификат енглеског)

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач- приправник	Факултет ликовних уметности, Београд	01.01.2023-02.03.2024
2. Истраживач- приправник	Факултет ликовних уметности, Београд	01.01.2022-31.12.2023
3. Истраживач- приправник	Факултет ликовних уметности, Београд	16.03.2021- 31.12.2021

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Ментор на визуелним и ликовним радионицама за децу и младе	Креатополис Арт Студио, Београд	Јун 2021- тренутно
2. Ментор визуелних и експерименталних	Фабричица Арт Студио, Нови Сад	Јануар 2023 - Август 2023

радионица за децу и младе		
3. Ментор радионица цртања и сликања	Арт Студио Он, Београд	Април 2021

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Кандидаткиња Милица Весић је стекла значајно искуство у раду са студентима као сарадник у настави на изборном предмету Сликање у класи професорке Весне Кнежевић на Факултету ликовних уметности. Активно је учествовала у наставном процесу и организовала две групне изложбе радова студената ове класе – у Галерији Факултета ликовних уметности и Културном центру Деспотовац, као и годишње изложбе класе на Факултету ликовних уметности до 2022. године.</p> <p>Била је иницијатор ФЛУ Open Lab, експерименталног едукативног центра за студенте Факултета ликовних уметности, заједно са асистентима запосленим на ФЛУ. Такође је организовала и реализовала ФЕСТИВМ 2022, Фестивал студената Универзитета уметности, у Студентском културном центру, при чему је ангажовала студенте за конкурс и изложбене активности у оквиру фестивала.</p> <p>Њено искуство у педагошком раду обухвата и сарадњу на селекцији збирке ликовних радова деце и младих 2019. године, као и припрему поставке радова на дидактичкој изложби студената будућих наставника ликовне културе Департамента Академије уметности у Новом Саду, одржаној у Историјском архиву града Новог Сада. Поред тога, на Академији уметности у Новом Саду одржала је предавање о искуствима педагошке праксе у школама у оквиру изборног предмета Методика ликовног образовања и васпитања.</p> <p>Милица Весић је у периоду од 2021. до 2024. године обављала сарадничке послове на Факултету ликовних уметности, стичући вредно искуство у педагошком раду са студентима. Поред наставних активности, активно је учествовала у организовању и спровођењу пројеката који су подразумевали укључивање студената у процес стварања и изложбене активности, чиме је допринела њиховом уметничком развоју и професионалном усавршавању. Милица Весић је активно ангажована у раду са студентима као кустос и селектор студентских изложби у оквиру сарадње Факултета ликовних уметности у Београду и Завода за проучавање културног развитака. Учествовала је у реализацији програма <i>Млади у фокусу – Моја прва изложба</i>, под покровитељством</p>

Министарства културе Републике Србије, у оквиру којег је организовала две изложбе.  
Поред тога, била је подршка на научно-уметничком партнерском скупу *Видљивост и динамика уметничког образовања* и организатор студентске екскурзије у Темишвар. Својим радом допринела је повезивању студената са институцијама културе, подстицању њиховог професионалног развоја и унапређењу студентских програма на Универзитету уметности у Београду.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. <b>Изложба докторског уметничког пројекта Totum pro parte-pars pro toto</b>	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	21.03. 2024.
2. <b>УЛ12 Изложба 68.сазива Уметничке колоније, Ечка</b>	Галерија Савремене уметности, Зрењанин	4.12. 2023. -31.01.2024.
3. <b>УЛ12, "Симболи нежности"</b>	Завод за проучавање културног развитака, Београд	2.12.2023. -22.12.2023.
4. <b>УЛ12, "Totum pro parte"</b>	КС Буковац, пројекат Калеидоскоп културе, Нови Сад	септембар 2023
5. <b>УЛ11, "Totus"</b>	Атеље 61, Нови Сад	18. 07. 2023.- 15.08.2023.
6. <b>УЛ31, 68. сазив Уметничке колоније, Ечка</b>	Савремена галерија, Зрењанин	28.08.2023. - 30.08.2023.
7. <b>УЛ11, "Totum pro parte, pars pro toto"</b>	Шок задруга, Нови Сад	18. 04.2023. - 06.05. 2023.
8. <b>УЛ12, "Уђи унутра"</b>	Српско народно позориште, у оквиру манифестације "Стеријино позорје"	27.05.2023. - 05.06.2023.
9. <b>УЛ11, "Totum pro parte"</b>	Модерна галерија, Голубац	20.03. 2023. -04.04.2023.
10. <b>УЛ12, " Митровачка уметничка резиденција"</b>	Приватни културни центар "Акваријус", Косовска Митровица	3.05.2023. - 13.05.2023.
11. <b>УЛ31, "Погледи"</b>	Галерија 73, Београд	21.04. 2023. - 09.05.2023.
12. <b>УЛ12, "Reimagining the ecology of art", PODIUM</b>	U10 Art Space, Београд	02.08.2022. - 12.08. 2022.
13. <b>УЛ12, "НартурАрт-Ток линије"</b>	Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска, израда мурала у јавном простору	09.07.2022. - 16.09.2022.
14. <b>УЛ12, 45. сазив Уметничке колоније Јаловик</b>	Дом културе, Јаловик, Србија	06.08.2022-16.08.2022.
15. <b>УЛ33, 45. сазив Уметничке колоније Јаловик</b>	Дом културе, Јаловик, Србија	06.08.2022.- 16.08.2022.

16. УЛЗ1, 16. Интернационално бијенале минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	23. 04. 2022. - 30.06. 2022.
17. УЛЗ1, 44. сазив Уметничке колоније, Јаловик	Дом културе, Јаловик, Србија	06.08.2021.-16.08.2021.
18. УЛЗ1, "Направимо мозаике, мозаичарска колонија"	Етно село Бабина река, Трбушница	07.07.2021.- 13.07.2021.
19. УЛ12, "Направимо мозаике, мозаичарска колонија"	Поставка мозаика у јавном простору, Пешачка зона, Лазаревац	2021.
20. УЛЗ1, Nature and Art Campus	Art Campus, Осечина	30.08.2021.
21. УЛ12, "Бити присутан"	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	21. 10.2021. -07.11.2021.
22. УЛ12, " Follow the lead"	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	29.07. 2021. -05.09.2021.
23. УЛ12, "Класа"	Центар за културу "Свети Стефан, деспот српски", Деспотовац, Србија	17. 11. 2021- 27.11.2021.
24. УЛ12, "Склоп(ка)"	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	21. 09. 2021. - 30.09.2021
25. УЛ12, " Masterpieces II"	U10 Art Space, Београд	19.03.2020. - 04. 04. 2020.
26. УЛЗ1, 15. Интернационално бијенале минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	23. 04.2020. - 30. 06. 2020.
27. УЛ12, "Какав кадар"	Центар за културу, Брус	2020.
28. УЛ12, "Будућност традиције, традиција будућности"	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	19. 02. 2019. -2.03.2019.
29. УЛЗ1, Уметничка колонија, "Уједињене боје Диванхане"	УНКУБ, Диванахана, Нови Пазар	2019.
30. УЛЗ1, Уметничка колонија "Мина Вукомановић Караџић"	Културни центар, Горњи Милановац, Савинац	12. 07. 2019.- 20.07. 2019.
31. УЛЗ1, "Фрагменти једне улице, Балканска"	Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus mobilita.	03.04. 2019. - 09.04.2019.
32. УЛ12, "47. изложба малих формата цртежа и склуптура студената Факултета ликовних уметности у Београду"	Галерија Дома омладине, Београд	04. 05. 2018. - 11.05. 2018.

33. УЛ12, Београдски фестивал мозаика	Кућа легата, Београд	17. 11. 2018.
34. УЛ12, "46. изложба малих формата цртежа и склуптура студената Факултета ликовних уметности у Београду"	Галерија Дома омладине, Београд	23.05. 2017. - 03.06. 2017.
35. УЛ11, "Ваприл"	Културни центар, Ваљево у оквиру манифестације Ваприл	01.04.2017- 14. 04.2017.
36. УЛ12, "Имплицитни ред "	Истраживачка станица Петница, Летња уметничка школа, Универзитет уметности	13.07.2017-17. 07.2017.
37. УЛ12, "Вечерњи акт"	Квака 22, Београд	20.05.2017.
38. УЛ12, "Цртеж звани жеља"	Галерија Београдске тврђаве	06.04. 2017. -19.04.2017.
39. УЛ31, "Gaia"	Galerie Amarrage, Париз	07.01. 2016 -13.02.2016.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
Референца	Где	Када
1. УЛ21 Награда за мозаик	Факултет ликовних уметности, Београд	2018
2. УЛ33 45. сазив Уметничке колоније Јаловик	Дом Културе, Јаловик Библиотека "Диша Атић" Владимирци	06.08.2021.-16.08.2021
3. УЛ12, аутор докторског уметничког пројекта Totum pro parte-pars pro toto, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)	Факултет ликовних уметности, Београд	2021-2024
4. Сарадник-асистент на осликовању мурала на спољашњем зиду	Центар за аутизам у Београду	2024
5. Аутор и сарадник на осликовању мурала унутрашњег простора	Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Београд	2024/2025

•		

### 7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно
--

стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У току студија бива ангажована као асистент сарадник на осликовању мурала на спољњем зиду Центра за аутизам у Београду. По добијању дипломе доктора уметности, хуманитарно се бави осликовањем мурала унутар простора Клинике за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду. Бива ангажована као ментор ликовне радионице арт терапије на Клиници за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду.

Милица Весић је као сарадник на Факултету ликовних уметности радила од 2021 до 2024 године и том приликом стекла искуство педагошког рада са студентима. Поред педагошког рада бавила се и другим пословима који су подразумевали активно укључивање студената у процес стварања и изложбених активности. Додатно је помагала у пословима других стручних служби, вршила је попис библиотеке Факултета ликовних уметности у Београду. Била је ангажована у раду галерије Факултета ликовних уметности у Београду.

Милица Весић је ангажована у раду са студентима као кустос и селектор студентских изложби у оквиру сарадње Факултета ликовних уметности у Београду и Заводом за проучавање културног развика у оквиру програма "Млади у фокусу" моја прва изложба под покровитељством Министарства културе. Досад је организовала две изложбе у оквиру овог пројекта. Била је и подршка на научно уметничком партнерском скупу "Видљивост и динамика уметничког образовања". Водич је и организатор екскурзије, пута у Темишвар за студенте Факултета ликовних уметности у Београду, Милица Весић је била члан савета Факултета ликовних уметности, у Београду, 2020. Затим је постала и члан савета Универзитета уметности 2021-22. Као и председник Студентског парламента Универзитета уметности у Београду у мандату од 2 године, 2021-22. Као члан савета била је ангажована у доношењу одлука савета Универзитета уметности као представник студената. Била је члан радне групе за сачињавање новог правилника о раду Студентског парламента у Београду, 2022 године. Такође била је члан радне групе за Заштиту животне средине, у оквиру Универзитета уметности.

У досадашњем искуству са студентима кандидаткиња Милица Весић је била активна у настави и то у звању сарадника у настави на изборном предмету сликање у класи професорке Весне Кнежевић. Организовала је и реализовала две групне изложбе класе професорке Весне Кнежевић. И то у галерији Факултета ликовних уметности и културном центру Деспотовац. Као и досадашње годишње изложбе класе на Факултету ликовних уметности. до 2022. Године. Иницијатор је новог простора и екпериментално едукативног центра за студенте Факултета ликовних уметности, ФЛУ Опен лаб заједно са асистентима запосленим на Факултету ликовних уметности. Организатор и реализатор фестивала ФЕСТИВУМ 2022, Фестивала студената Универзитета уметности, који се реализовао у Студентском културном центру, тим поводом ангажовала је студенте за конкурс за изложбене активности у оквиру целокупног програма фестивала. Била је и председник Студентског парламента Универзитета уметности у Београду, па је била у константној комуникацији са студентима Универзитета уметности у вези са остваривањем права и потреба студената. 2019. Године. Била је сарадник за селекцију збирке ликовних радова деце и младих, где је истовремено учествовала у припреми поставке радова представљених на дидактичкој изложби студената будућих наставника ликовне културе, департмана АУНС у Новом Саду у Историјском архиву града Новог Сада. На Академији уметности у Новом

Саду одржала је предавање на тему искуства педагошке праксе у школама у оквиру изборног предмета методика ликовног образовања и васпитања.

У оквиру манифестације “Стеријино позорје” у Новом Саду, бива анагажована за стварање инсталације доступне слепим и слабовидим особама.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Институција	Где	Када
1. Факултет ликовних уметности	Београд, Србија	
2. Завод за проучавање културног развита	Београд, Србија	2023/2024
3. Клиника за неурологију и психијатрију за децу и омладину	Београд, Србија	2024/2025
4. Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска, израда мурала у јавном простору	Бања Лука, Република Српска	
5. Српско народно позориште	Нови Сад	
6. Факултет примењених уметности	Београд	
7. Научно истраживачки центар Петница	Петница	
8. Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus mobilita	Београд	



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Андреја Крстић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

### 2. Подаци о школовању

Основне студије

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, модул Примењено сликарство, 2011–2015, просечна оцена 9,41, оцена 10 из главног стручног предмета, класа ред. проф. Мирослава Лазовића

Мастер

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, модул Примењено сликарство, 2015–2017, просечна оцена 9,90, оцена 10 из главног стручног предмета, класа ред. проф. Николе Божовића

Специјализација

Магистратура

Докторат

Усавршавања у земљи и иностранству

Стипендиста Индонежанске владе на једногодишњим студијама традиционалне визуелне уметности на институту Seni Indonesia Denpasar, Бали, Индонезија, 2018-2019.

Страни језици

Напредни Енглески, почетни Француски, почетни Индонежански

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Извршни продуцент, тим лидер, техничка служба за све изложбе и пројекте у галерији Кула	Галерија Кула, Цетињска 15, Београд, Србија	2022-
2. Извршни продуцент, тим лидер, техничка служба за реализације, поставке и демонтаже свих изложби у Музеју савремене уметности, Салону музеја савремене уметности и легата Милице Зорић и Родољуба Чолаковића	Музеј савремене уметности, Београд, Србија	2022-2023.
3. Извршни продуцент, тим лидер, техничка служба за демонтажу изложбе „Непоуздани приповедач. Студијска изложба Мрђана Бајића“	Музеј савремене уметности, Београд, Србија	2023.
4. Извршни продуцент, тим лидер, техничка служба за реализацију и поставку изложбе „Непоуздани приповедач. Студијска изложба Мрђана Бајића“	Музеј савремене уметности, Београд, Србија	2022.

5. Извршни продуцент, тим лидер, техничка служба за демонтажу изложбе „One minute forever, Ervin Wurm“	Музеј савремене уметности, Београд, Србија	2022.
6. Техничка служба за реализацију и поставку изложбе „One minute forever“Erwin Wurm	Музеј савремене уметности, Београд, Србија	2022.
Волонтирање у првом београдском сквоту	Inex film, Београд, Србија, Београд, Србија	2011.
Графити школица, учесник и волонтер	ОШ Јован Поповић, Београд, Београд, Србија	2010.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. „BSBSA“ Међународна групна изложба уличних уметника из Бугарске, Србије и Румуније, у сарадњи са програмом креативне Европе (Creative Europe Programme of the European Union under the Call for proposals CREA-CULT-2023-COOP)	Lente и CAV (Centrul Arteol Vizuale Multimedia), Букурешт, Румунија	2025.
2. „Per aspera ad astra“, самостална изложба, просторна инсталација	Галерија Кула, Београд	2024.
3. Хуманитарна изложба, Помоћ Ивану Марковићу	Кућа Краља Петра, Београд	2024.
4. „Талас 808“ Мурал на унутрашњем зиду локала „Sprat bar“	Цетињска 15, Београд, Србија	2024.
5. Мурал на унутрашњим стубовима локала „Sprat bar“	Цетињска 15, Београд, Србија	2024.
6. „The garden of Earthly Delights“ Мурал осликан на спољашњем зиду баште локала „Zaokret“	Цетињска 15, Београд, Србија	2024.
7. Мурал на унутрашњем зиду пењачког клуба „Silosi utopia“	Силоси, Лука Београд, Београд, Србија	2024.
8. Рад „Сунце“ уступљен за потребе сценографије позоришне представе. Адаптација романа „Идиот“, Фјодор Достојевски	Позориште КПГТ, Београд, Србија	2024.
9. „Зора“, мурал у ентеријеру приватног простора	Београд	2024.

10. Мурал „Ватрене Планине/ I am the god of hellfire, and I bring you, Fire! “ део пројекта „Свет какав желиш“. Мурал осликан на силосима у сарадњи са Силоси-ма, Гаиа покрет, Utopia climbing community	Силоси, лука Београд, Београд, Србија	2023.
11. „Доколица“, групна изложба дигиталних принтова	Галерија Dobra Vaga, Љубљана, Словенија	2023.
12. „Air cutter“, мурал у ентеријеру приватног простора	Београд, Србија	2023.
13. Дигитални радови штампани на фолији, постављени између стакала, распоређени у канцеларији као паравани	Грађевинска фирма „Фермакс“, Београд, Србија	2023.
14. Скулптура у ентеријеру приватног простора	Београд, Србија	2023.
15. „Quantox glitch“ Сликање мурала на музичком фестивалу „Узлет“ и ментор на радионици осликавања платна	Чачак, Србија	2023.
16. „Cherish the day“ Самостална изложба, просторна инсталација	КЦ Дорћол, Београд, Србија	2022.
17. „From the highest heights to the deepest depths“ Фестивал урбане уметности Т8, осликавање зидова ОШ Змај Јова Јовановић, зид осликан у колаборацији са уличним уметником Endo-м	Београд, Србија	2022.
18. „Full moon“, осликана скејт даска за групну изложбу за хумнитарну аукцију „Road to Oulanbator II, Mongolia“. Пројекат под покровитељством непрофитне организације Ravenel и Learn and skate.	Les Abattoirs, Frac Occitanie Toulouse. Музеј модерне и савремене уметности и регионални савремени уметнички фонд (FRAC), Тулуз	2022.
19. „Sunset above confluence“ рад изложен на „Rearte fair“, сајму младих неафирмисаних уметника	Милано, Италија	2022.

20. "Sleepless nights", колаборација са уличним уметником Ендо-м, „Rooftop jam 021“, графити фестивал, сликање мурала	Променада шопинг мол, Нови Сад, Србија	2022.
21. "Mostar boogie woogie", колаборација са Ендо-м. „Street art festival Mostar“ сликање мурал на Стакленој банци	Стаклена банка, Мостар, Босна и Херцеговина	2022.
22. „Шангај фест“ графити фестивал	Инђија, Србија	2022.
23. „3x3“, изложба колектива „НЕСОУАМ“ и осликовање мурала на уличној галерији Мезанин	Улична галерија Мезанин, Ниш, Србија	2022.
24. „Три месеца севера“, <b>самостална изложба</b>	Галерија Алуз, Зрењанин, Србија	2022.
25. „Слика/сада“, групна изложба чланова сликарске секције УЛУС-а	Цвијета Зузорић, Београд, Србија	2022.
26. „Три месеца севера“, <b>самостална изложба</b>	Галерија Nonconcept, Београд, Србија	2021
27. „Sunset clouds“, Фестивал урбане уметности Т8, сликање мурал	ОШ Бранислав Нушић, Београд, Србија	2021.
28. „Star gates“, мурал осликан у ентеријеру фирме OSM	Београд, Србија	2021.
29. „Самит несврстаних“, скејт фестивал, осликовање скејт парка у оквиру скејт фестивала	Београд, Србија	2021.
30. Уметнички фестивал „Urbaani kyläjuhla- Urban Village party“ Осликовање платна за фестивал	Оулу, Финска	2021.
31. „Indonesian festival 2021: Exhibition of crafts and culture“, групна изложба	Библиотека града Београда, Београд, Србија	2021.
32. „Sky above Cetinjska“ два мурала осликана на фасадама угоститељских објеката	Цетњска 15, Београд, Србија	2021.

33. „Vortex“, <b>самостална изложба</b> , мултидисциплинарни перформанс	Галерија Квака 22, Београд, Србија	2021.
34. The independet biennial“, групна изложба дигиталних радова	Цанкарјев дом, Љубљана, Словенија	2021.
35. „Погледи 2021“, групна изложба	Галерија 73, Београд, Србија	2021.
36. „У свим правцима“ <b>самостална изложба</b>	Галерија УЛУС, Београд, Србија	2021.
37. „Three months of north“ <b>самостална изложба</b> дигиталних радова у оквиру пројекта „Taide konti“	Оулу, Финска	2021.
38. „Ехр.С16 01 12 20“, Мурал осликан у центру за младе „lisi Areena“ на уметничкој резиденцији „KKAiR“. Резиденционални програм „Kultuurikauppila“	Центар за младе „lisi Areena“, Место Ии, Финска	2020.
39. „Ехр.С12 18 09 20“ Фестивал урбане културе „ДУК“, сликање мурала	Чачак, Србија	2020.
40. Сликање мурала са колективом „HESoyAM“ на фестивалу уличне уметности „Runaway vol.5“	Београд, Србија	2020.
41. „Ехр.С9 06 09 20“, „Самит несврстаних“ Сликање подног мурала у склопу интернационалног уметничког и скејт фестивала „Самит несврстаних“	Београд, Србија	2020.
42. „Code of the mountain“, сликање мурала на тему „Морал у природи“. Ликовна колонија „Jahorina HUB“	Јахорина, Босна и Херцеговина	2020.
43. „Ехр.С11 29 08 20“, „Балкан уживо“, Перформанс-уживо осликавање панела.	Фондација Саша Марчета, простор за савремену уметност Биоскоп Балкан	2020.

44. "Exp. CX2   02   08   20", колаборација са уличним уметником Cisma-ом „ГМ градитељи“, први фестивал уличне уметности у Горњем Милановцу. Осликавање зидова Техничке школе	Горњи Милановац, Србија	2020.
45. „Слика Србије“, групна изложба сликарске секције УЛУС-а	Цвијета Зузорић, Београд	2020.
46. „НЕСОУАМ“, групна изложба колектива „Несоуам“	Кућа Буре Јакшића, Београд	2019.
47. „Опенс 2019“	Нови Сад	2019.
48. „Свети Великомученик Димитрије „ „Графити мармелада“, први графити фестивал у Косовској Митровици, сликање мурала	Косовска Митровица, Србија	2019.
49. „Tri datu“, мурал у угоститељском објекту	Денпасар, Бали, Индонезија	2019.
50. „Анак Juggler“ сценографија, дизајнер логоа и ликовно решење платна за музички перформанс	Галерија „Chus Chus“, Денпасар, Бали, Индонезија	2019.
51. „Christmas jam“ графити фестивал	Ћангу, Бали, Индонезија	2018.
52. „Rurunggallery3, street art meeting“, графити фестивал, сликање мурала	Денпасар, Бали, Индонезија	2018.
53. „Sparkling“, мурал за шопинг центар „Level 21“	Денпасар, Бали, Индонезија	2018.
54. „Berlin blast“ Сликање мурала на „Mellow project“ програм размене младих уметника, „Youth in action“, под покровитељством европске уније.	центар за младе „Anna Landsberg“, Mellow park, Берлин, Немачка	2018.
55. „Youth art“, групна изложба	„Е Галерија“, Кнез Михаилова 9, Београд, Србија	2018.
56. „CismaVSChenipe“ Осликавање мурала на згради фестивал „ДУК“	Градски парк, Чачак, Србија	2018.
57. Осликавање билборда фестивал „Дев9т“	Београд	2018.

58. „Младост уметност“, групна изложба	Е Галерија, Кнез Михаилова 9, Београд, Србија	2018.
59. „Портрети“, изложба збирке радова студената Факултета примењених уметности 2013-2017. године	Галерија ДКЦГ, Београд	2018.
60. Скулптура у сталној поставци галерије савремене уметности, Културни Центар „Вељко Дугошевић“	Галерија савремене уметности Културни Центар „Вељко Дугошевић“, Кучево, Србија	2017.
61. „Јесења изложба“, групна изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мали Калемегдан, Београд, Србија	2017.
62. „XVIII Крајишки ликовни салон“	Железнички музеј, Београд, Србија	2017.
63. „Салон у октобру“, групана изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мали Калемегдан, Београд, Србија	2017.
64. „НишАрт, Млади 2017- Ово мења све“, НишАрт Фондација	Андрићев венац, Београд, Србија	2017.
65. „НишАрт, Млади 2017- Ово мења све“, НишАрт Фондација	Ниш, Србија	2017.
66. „DikaVSChenipe“Учесник „ДУК“ фестивала уличне уметности, сликавање мурала	Чачак, Србија	2017.
67. Учесник „Lost and Found“ фестивала, сликање мурала	Брестовачка Бања, Бор, Србија	2017.
68. „Изложба вајара Србије 2017“ Годишња изложба вајарске секције УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мали Калемегдан, Београд, Србија	2017.
69. „Имплицитни ред“, Интердисциплинарни програм Летња уметничка школа ЛУШ 2017.	Петница, Ваљево, Србија	2017.
70. „Meeting of Styles“, графити фестивал, сликање мурала	Висбаден, Немачка	2017.
71. Осликавање екстеријера Словачке амбасаде	Београд, Србија	2017.
72. „#1“, самостална изложба, фестивал „Априлски сусрети“ 2017.	Срећна галерија, Студентски културни центар (СКЦ), Београд	2017.

73. „The Best of show“, скулптура прављена као трофеј за прво место на таттоо такмичењу	Tattoo конвенција, Нови Сад, Србија	2016.
74. „Брисање прошлости“, фестивал „Black Box“, групна изложба скулптура	Миксер Хаус, Београд, Србија	2016.
75. „10 за 250“, скулптура прављена од коришћених ПЕТ флаша, групна изложба скулптура	Апатинска пивара, Апатин, Србија	2016.
76. „10 за 250“, скулптура прављена од коришћених ПЕТ флаша, групна изложба скулптура	групна изложба скулптура, плато Музеја 25 мај, Београд, Србија	2016.
77. „Фестум'16“, групна изложба студената	велика сала Студентског културног центра (СКЦ), Београд, Србија	2016.
78. „Сцена Вол. 3“, групна изложба уличних уметника	УК "Вук Караџић", Београд, Србија	2016.
79. „Сцена Вол. 1“, групна изложба уличних уметника	УК "Вук Караџић", Београд, Србија	2015.
80. „Београд џем“, графити фестивал	Клуб КПТМ, Београд, Србија	2015.
81. „ФЛУизми“, групна изложба уметника галерије Инех	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	2015.
82. „Black Box“, групна изложба скулптура	Миксер Хаус, Београд, Србија	2015.
83. Учесће на фестивалу „Дев9т“, Сликање мурала	Циглана, Београд, Србија	2015.
84. Учесник на групној изложби, фестивал „Дев9т“	Циглана, Београд, Србија	2015.
85. Учесник на фестивалу „Ш.У.Н.Д. 2015“, групна изложба	УК Пароброд, Београд, Србија	2015.
86. „Фестум '15“, групна изложба	велика сала Студентског културног центра (СКЦ), Београд, Србија	2015.
87. XVIII Бијенале студентског цртежа Србије, групна изложба	Дом културе "Студентски град", Београд, Србија	2015.

88. XIX Међународна пролећна изложба Удружења "Широка стаза", групна изложба	Педагошки Музеј, Београд, Србија	2015.
89. „Сликарске технике“, групна изложба студената Факултета примењених уметности у Београду	КомБанк Арт хол, зграда Политике, Београд, Србија	2015.
90. „Рециклажа“, групна изложба скулптура, априлски сусрети 2015	мала сала Студентског културног центра (СКЦ), Београд, Србија	2015.
91. „Рециклирајте и ви“, радионица и групна изложба "Рециклажа"	Миксер Хаус, Београд, Србија	2014.
92. Аутор идејног решења и учесник у реализацији осликавања аутобуса намењеног превозу студената Факултета ветеринарске медицине Универзитета у Београду	Факултет ветеринарске медицине Универзитета у Београду, Београд, Србија	2014.
93. Учесник у презентацији српских уметника у организацији Venetton-a, акција Имаго Мунди, групна изложба	Изложба је реализована у Италији	2014.
94. „Рециклажа је у моди“, групна изложба скулптура, априлски сусрети 2014	мала сала Студентског културног центра (СКЦ), Београд, Србија	2014.
95. „Рециклажа је у моди“, изложба скулптура	Апатинска пивара, Апатин, Србија	2014.
96. „Портрет“, изложба радова студената Факултета примењених уметности 2012/2013, прва и друга година студија	Галерија Београдске тврђаве, Стамбол капија, Горњи град, Београд, Србија	2014.
97. Продајна изложба Inex галерије, групна изложба	Галерија Inex film, Београд, Србија	2013.
98. Сликање мурала на „L'Europe du Hip Hop“, програм „Youth exchange program“, под покровитељством Европске уније.	Гренобл, Француска	2013.

99. „Flaster Jam“, фестивал уличне уметности, осликање платна и групна изложба у Музеју савремене уметности Бања Лука	Бања Лука, Босна и Херцеговина	2013.
100. „Сокак Арт“, фестивал уличне уметности	Сомбор, Србија	2013.
101. „Meeting of Styles“, графити фестивал, сликање мурала	Улица Високог Стевана, Београд, Србија	2013.
102. „Meeting of Styles“, графити фестивал, сликање мурала	Прва београдска гимназија, Београд, Србија	2012.
103. Red Bull фигуре од снега, учесник радионице прављења скулптуре од снега	Улица кнез Михаилова, Београд, Србија	2012.
104. Red Bull кациге, учесник радионице осликавање кацига за трку троколица	Београд, Србија	2012.
105. Red Bull пехар, израда скулптура од секундарних сировина	Групна изложба радова на Факултету примењених уметности, Београд, Србија	2012.
106. Учесник графити радионице Instituto Cervantes Belgrado, осликавање зида са шпанским уметником Zosen	Уралска улица, Београд, Србија	2012.
107. Учесник на графити фестивалу „Ficus off dosadi“ сликање мурала	ОШ Исидора Секулић, Београд, Србија	2012.
108. „Му реопле hip hop биоскоп - инспирација људи који се баве неким од елемената Хип Хоп културе“ Један од четири учесника на хип хоп трибини	СКЦ, Београд, Србија	2012.
109. Дан младих, волонтирање и осликавање паноа	Ада Хуја, Београд, Србија	2011.
110. „Уметност и лопате“, радионица скулптура од секундарних сировина	Inex film, Београд, Србија	2011.
111. Учесник на графити радионици, осликавање зидова у алтернативном културном центру Inex film	Inex film, Београд, Србија	2011.

112. Волонтирање у првом београдском сквоту	Inex film, Београд, Србија	2011.
113. "Хип хоп биоскоп" Inex film, један од организатора Хип Хоп биоскопа	Inex film, Београд, Србија	2011.
114. Аутор и учесник осликавања мурала на зидовима Факултета ветеринарске медицине Универзитета у Београду	Факултет ветеринарске медицине, Београд, Србија	2010.
115. „Tresh sesion“, графити фестивал, сликање мурала	Зид тениског терена Црвена звезда, Београд, Србија	2010.
116. „RRR jam“, графити фестивал, осликавање мурала	Зграда Бигз-а, Београд, Србија	2010.
117. Графити школица, учесник и волонтер	ОШ Јован Поповић, Београд, Србија	2010.
118. „Victory jam“, графити фестивал, осликавање мурала	Крагујевац, Србија	2010.
119. „Guarana jam, досада убија“, сликање мурала	Лука Београд, Србија	2010.
120. Дани Карабурме „Пчела прави џем“, графити фестивал	Зид фабрике Минел, Карабурма, Београд, Србија	2009.
121. Дани Карабурме „Уралска џем“, графити фестивал, сликање мурала	Зид фабрике Минел, Карабурма, Београд, Србија	2009.
122. Дани Карабурме "Block party", графити фестивал, сликање мурала	Зид ОШ Арчибалд Рајс, Карабурма, Београд, Србија	2009.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
Референца	Где	Када
Скулптура у сталној поставци галерије савремене уметности, Културни Центар „Вељко Дугошевић“	Галерија савремене уметности Културни Центар „Вељко Дугошевић“, Кучево, Србија	2017.
9. Републичка стипендија, мастер студије	Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Београд, Србија	2015-2016.
10. Републичка стипендија, основне студије	Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Београд, Србија	2012-2015.
Рецензије и публикације за уметнички рад		
„Per Aspera Ad Astra“ интервју са Маријом Тодоровић поводом самосталне изложбе	Oblakoder magazin <a href="https://www.oblakodermagazin.rs/inspirise-me-realnost-priode-magicna-nezna-sirova-i-surova/">https://www.oblakodermagazin.rs/inspirise-me-realnost-priode-magicna-nezna-sirova-i-surova/</a>	2024.
„Per Aspera Ad Astra“ интервју за Euronews поводом самосталне изложбе	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xwRJc-zrQ5g">https://www.youtube.com/watch?v=xwRJc-zrQ5g</a>	2024.

<p>„Per aspera ad astra“ Каталог самосталне изложбе, Кустос и текст: Бојана Јовановић, дипломирана историчарка уметности, кустос галерије Кула и сору уредник и издавач у Vogue Adria</p>	<p>Организатор Галерија Кула Уметнички савет: Бојана Љубишић, Марко Радојковић, Иван Ојкић, Ивана Рашовић</p> <p>Дизајн: Ана Станојевић, Андреја Крстић</p> <p>Лектура и превод на енглески: Бојана Јовановић</p>	<p>2024.</p>
<p>“I am the god of hellfire, and I bring you, Fire!/Fiery Mountains” Интервју са Милицом Ненадић за емисију „Шареница“, РТС</p>	<p><a href="https://www.instagram.com/reel/C4dhMpAspR5/?igsh=ZjI6M3E1ZzAyOTNu">https://www.instagram.com/reel/C4dhMpAspR5/?igsh=ZjI6M3E1ZzAyOTNu</a></p>	<p>2024.</p>
<p>„Cherish the day“ Каталог самосталне изложбе, Кустос и текст: Брајан Војиновић, дипломирани историчар уметности</p>	<p>КЦ Дорћол Издавач: Културни центар Дорћол Дизајн: Ивана Баћковић Кустос: Брајан Војиновић Штампа: Грид студио доо У сарадњи са X vitamin галеријом Децембар 2022. Реализација: Културни центар Дорћол</p>	<p>2022.</p>
<p>„Rea!Art fair III edition“ Каталог групне интернационалне изложбе Предговор Rea!Art кустоског тима Кустос и текст: Maria Myasnikova</p>	<p>ReA!Art Fair 2022 Catalogue Издавач: REA ARTE Associazione Culturale Copyright: REA ARTE Креативни директор: Pelin Zeytinci Уредник каталога: Maria Myasnikova Дизајн каталога: Ilaria Castelli Дизајн насловне странице каталога: Ksenia Lzasota ISBN: 978-88-945714-2-4</p>	<p>2022.</p>

<p>„Три месеца севера“, Каталог самосталне изложбе. Текст: Љиљана Радошевић, др Историчарка уметности</p>	<p>Организатори: Савет галерије N.O. Concept Др ум. Исидора Амиђић, доцент- Академија Уметности, Нови Сад Мр Нинослава Вићентић, доцент- Факултет примењених уметности, Београд Драган Совиљ, академски сликар, графичар Борјанка Милатовић, новинар, филантроп Леонида Ајдер, CEO/дизајнер- N.O. Concept</p> <p>Превод на енглески: Жермен Филиповић Лектура: Милена Трутин</p> <p>Издавач: N.O. Concept За издавача Леонида Ајдер, CEO</p> <p>CIP-каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд</p> <p>ISBN: 978-86-82042-06-8 COBISS.SR-ID 51376137</p>	<p>22.12.202 1.- 08.01.202 2.</p>
<p>„Мапирање, места која имају разлога постојати“</p>	<p>Аутор/уредник: Мина Ненадовић Место и извршни издавач: Nova Delta Младеновац, Гајеви 3 Издавач: ТеџакГушт</p>	<p>Година: 2021.</p>
<p>„Al- Tiba9, international art magazine, issue09“ Интернационални арт магазин</p>	<p>Кустос и арт директор: Mohamed Benhadj Издање: Октобар 2021. Место издавања: Барселона Место штампања: Лондон Издавач: Al-Tiba9 contemporary art</p>	<p>Година: 2021.</p>
<p>„У свим правцима“ Интервју са Даницом Мијатовић за јутарњи програм „Пробуди се“, на „Nova.tv“</p>	<p><a href="https://www.instagram.com/tv/CMFNF_opM4_/?igsh=MWhmZHBsdHYzaTh3Nw==">https://www.instagram.com/tv/CMFNF_opM4_/?igsh=MWhmZHBsdHYzaTh3Nw==</a></p>	<p>2021.</p>
<p>„#1“, Интервју са Стефаном Јовчићем за емисију „Проветравање“, РТС поводом самосталне изложбе</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OL7tUiD-sac">https://www.youtube.com/watch?v=OL7tUiD-sac</a></p>	<p>2017.</p>

„#1“, текст у каталогу Андреја Крстић	Дизајн каталога: Андреја Крстић	2017.
---------------------------------------	---------------------------------	-------

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
1.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Учесник Erasmus+ програма, под покровитељством Европске уније. Сликање мурала	Сарнада, Португал	2022.
2. Учесник и ментор на ликовној колонији „Јахорина OPENSpace HUB“	Јахорина, Босна и Херцеговина	2021.
3. Учесник на ликовној колонији „Јахорина OPENSpace HUB“	Јахорина, Босна и Херцеговина	2020.
Учесник „KK AiR“, уметничке резиденције. Резиденционални програм „Kultuurikauppi“	место Ии, Финска	2020.
Учесник на међународном уметничком и скејт фестивалу „Самит несврстаних“	Београд, Суботица, Вршац, Србија	2020-2021.

Учесник на „Mellow project“ као део „Youth in action“, Европски пројекат. Сликање мурала	Mellow park, Anna Landsberg, Берлин, Србија	2018.
Учесник на „L'Europe du Hip Hop“ програму „Youth exchange program“ под покровитељством Европске уније. Сликање мурала	Гренобл, Француска	2013.



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Александра, И, Новитовић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

### 2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет ликовних уметности, Сликарство, Дипломирани ликовни уметник - сликар

Мастер

Факултет ликовних уметности, Вајарство, Мастер ликовни уметник

Специјализација

Магистратура

Докторат

Тренутно на III години, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Сценски дизајн

Усавршавања у земљи и иностранству

- Усавршавање у области Сценског дизајна, у оквиру ДАС студија Сценског дизајна, рад радионичког типа са позоришним редитељем Томијем Јанежичем, Креативни центар за уметничко истраживање, стваралаштво, боравак и образовање Крушче, Крушче, Словенија, 2023. година
- Рад радионичког типа у оквиру Erasmus+ пројект "Walls in the mind", Плаво позориште - позоришна лабораторија, Марсеј, Француска, 2024. година

Страни језици

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник предмета ликовна култура, историја уметности и сценографија са костимографијом	Средња школа - Артмедиа	2025 - и даље
2. Припремна настава за уметничке школе и факултете	Самостално	2019 - и даље
3. Аранжер	Н&М	2023 - 2025.

4. Продајни саветник	H&M	2022-2023.
5. Помоћник у изради сценографије	Мултипрактика	новембар 2024.

5

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;  4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;  4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;  4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.  4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;  4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.  4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Портрет као пројекција психолошких стања, самостална изложба	17. међународна ликовна колонија Крчедин, Галерија Јакшић	2024. година
2. Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније	Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија	2024. година
3. Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација"	Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска	2024. година
4. Гостовање колективне изложбе Преображењске ликовне колоније	Изложбени простор центра за пројекте, Василе Александри, Темишвар, Румунија	2024. година
5. 49. изложба цртежа и скулптура малог формата	Галерија Дома омладине, Београд, Србија	2021. година

студената Факултета ликовних уметности у Београду		
6. Студентска изложба цртежа Факултета ликовних уметности	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија	2019. година
7. Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава	Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија	2019. година
8. Годишња изложба радова полазника Шуматовачке	Градске општине Врачар, Београд, Србија	2017. година
9. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2024. година
10. Сценограф за дечју позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла"	извођења: Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд	2024. година
11. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2023. година

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када

1. . Портрет као пројекција психолошких стања, самостална изложба	17. међународна ликовна колонија Крчедин, Галерија Јакшић	2024. година
2. Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније	Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија	2024. година
3. Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација"	Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска	2024. година
4. Гостовање колективне изложбе Преображењске ликовне колоније	Изложбени простор центра за пројекте, Василе Александри, Темишвар, Румунија	2024. година
5. 49. изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома омладине, Београд, Србија	2021. година
6. Студентска изложба цртежа Факултета ликовних уметности	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија	2019. година
7. Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава	Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија	2019. година
8. Годишња изложба радова полазника Шуматовачке	Градске општине Врачар, Београд, Србија	2017. година
9. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2024. година
10. Сценограф за дечју позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла"	извођења: Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд	2024. година
11. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2023. година

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније, Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија, 2024. година

- Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација", Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска 2024. година

- Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија, 2019. година

- Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2024. година

- Сценограф за дечју позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла", извођења: Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд, 2024. година

- Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2023. године

- Едукативно - креативни пројекат инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања", Академска инклузивна асоцијација

- АИА; Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију – ФАСПЕР, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2024. година

- Erasmus+ project "Walls in the mind", Марсеј, Француска, Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2024. година

- Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", Академска инклузивна асоцијација - АИА; Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2023. година

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Седиште Савеза Срба у Румунији	Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија у оквиру Преображењске ликовне колоније	2024. година
2. Удружење Срба у Хрватској	Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација"	2024. година
3. Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац	Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац у оквиру Ликовне колоније Ресава	2019. година
4. Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац перформер у оквиру Едукативно - креативног пројекта инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"	2024. година
5. Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац у оквиру Едукативно - креативног пројекта инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ"	2023. година
6. Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд	Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд, као сценограф у представи Јелице Ковачевић "Вила Равијојла"	2024. година

7. Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта	Марсеј, Француска, у оквиру Erasmus+ project "Walls in the mind"	2024. година
---	--	--------------

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мила Пајић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

**2. Подаци о школовању**

Основне студије	2004. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београд, одсек Конзервација и рестаурација (просецана оцена 7,38)
Мастер	/
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески, Немачки А2, Чешки А1

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Групне изложбе	Школа Примењених уметности	2004
2. Групне изложбе		
3. Мозаик	“Станишић”	2004
4. Мозаик	“Дрвенград”	2006
5. Мозаик	“ Виминацијум”	2009
6. Мозаик	Храм у Подгорици	2009
7. Групне изложбе	Миксер Фестивал	2012
8. Групне изложбе	Арт Хол	2014
9. Групне изложбе	Музеј Југословенске историје	2016
10. Групне изложбе	Галерија ФПУ	2016
11. Групне изложбе	Музеј Примењених Уметности	2016
12. Иконографија	Есен, Немачка	2023
13.		
14.		
15.		

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"><li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li><li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li><li>• учешће у раду жирија,</li><li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li><li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li></ul>		
Референца	Где	Када
1.		
2.		
3.		

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"><li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li><li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li></ul>
Члан Удружења љубитеља примењених и ликовних уметности “Вентил“, Београд, Србија од 2003.

### 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1. Покраински завод за заштиту соменика културе	Нови Сад	2019

2.		
3.		

**1. Биографски подаци о кандидатима  
(Попуњава кандидат)**

Име презиме	Мина Радовић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
E-mail адреса	[REDACTED]

**2. Подаци о школовању**

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2007-2011.
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2011-2012.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Универзитет уметности у Београду, смер: Дигитална уметност 2012—2019.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

**3. Подаци о запослењу**

Рад на факултету
------------------

• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор цртања и сликања	Лекарт, Дом културе Палилула, Београд	2013/14-2017.
2.		
3.		

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.

4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
	ИЗЛОЖБЕ СЛИКА	
1. La Vie est un Detail/ Живот је детаљ, 57. Херцеговски зимски салон	Галерија Јосип Бепо Бенковић	Фебруар, 2024.
2. Tête-à-tête (групна изложба)	Дрина галерија (Србија)	Октобар, 2023.
3. Excess/Вишак (самостална изложба)	Дрина галерија (Србија)	Фебруар, 2023.
4. Over and Above(групна изл)	Дрина галерија (Србија)	Октобар, 2021.

5. <i>Skin and Stone</i> , (самостална изложба)	Pavane галерија, Београд (Србија)	Март, 2021.
6. . Group exhibiton	Le Gallerie d'Arte, Mega Art e la Pocket Art Studio, Рим (Италија)	Фебруар, 2020.
7. CAF, Contemporary Art Fair	Сајам слика, НЕОН галерија, Београд (Србија)	Децембар, 2020.
8. <i>Буђење</i>	Пролећни салон, ДивАрт, Београд, (Србија)	Март, 2020.
9. <i>Фрагментације</i> , (самостална изложба)	Културни центар Нови Сад, Нови Сад (Србија)	Септембар, 2019.
10. Новогодишња изложба	УЛУС (Удружење ликовних уметника Србије), Београд (Србија)	Децембар, 2019.
11. Групна изложба	Галерија "Book and Art", Београд (Србија)	Децембар, 2019.
12. Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд (Србија)	Децембар, 2019.
13. <i>Емпатија</i>	Културни центар Београд, Београд (Србија)	Август/септембар, 2019.
14. . <i>Алхемија</i>	Фестивал Дев9т, Стара циглана Београд, Београд (Србија)	Јун, 2019.
15. Пролећна изложба	Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд (Србија)	Март, 2019.
16. Уметност Contemporary Serbia	Atelier Home Gallery, Трст (Италија)	2016.
17. Групна изложба, CEI / Central European Initiative	CEI, Трст (Италија)	2015, 2016.
18. <i>Тренутак доминације</i> (самостална изложба)	Мултимедијална галерија, Херцег Нови (Црна Гора)	Август, 2016.
19. <i>Тренутак доминације</i> (самостална изложба)	Галерија солидарности, Котор (Црна Гора)	Јун, 2016.
20. <i>Сањари</i> (самостална изложба)	изложбени простор Прохибиција, Београд (Србија)	Децембар, 2015.
21. . <i>Libere</i> , (самостална изложба)	Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Суботица (Србија)	Март 2016.
22. <i>Libere</i> , (самостална изложба)	Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Београд (Србија)	Март 2016.
23. <i>Погледи</i>	Галерија 73, Београд (Србија)	2015.
24. <i>Ка тачки окупљања / Toward the meeting point</i> (самостална изложба)	Галерија RasArt, Брисел (Белгија)	Мај 2015.
25. <i>У трагању за целином</i> (самостална изложба)	Модерна галерија Будва (Црна Гора)	Август, 2014.
26. <i>У трагању за целином</i> у оквиру Ноћи културе (самостална изложба)	Галерија Лука Томановић, Херцег Нови (Црна Гора)	Јул 2014.

27. <i>Драма наговештаја</i> (самостална изложба)	Артист галерија, виртуелна изложба	Април, 2014.
28. <i>Скривени аутопортрет</i> (самостална изложба)	Велика галерија Дома културе, Књажевац (Србија)	Јануар/фебруар 2014.
29. <i>Скривени аутопортрет</i> (самостална изложба)	Галерија Нова ренесанса, Београд (Србија)	Децембар 2013.

30. <i>Тескоба</i> (самостална изложба)	Установа културе Палилула, Београд (Србија)	Октобар 2013.
31. <i>Тело 1,2,3</i>	Галерија Магацин, Београд (Србија)	2010, 2011, 2012.
32. <i>Кружење масти</i>	<b>КРАТКОМЕТРАЖНИ ФИЛМОВИ:</b>  ИМПУЛС фестивал, Нови Сад (Србија)	12.5.2018.

33. <i>Кружење масти</i>	Клуб Перон, Београд (Србија)	8.3.2015.
34. <i>Заробљена вестима</i>	Фестивал српског филма фантастике, Београд (Србија)	18.10.2013.
35. <i>Емпатија</i>	<b>ВИДЕО ИНСТАЛАЦИЈЕ:</b>  Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	Децембар, 2020.

36. <i>Емпатија</i>	Артист галерија, виртуелна изложба	Април 2021.
37. <i>Рез</i> (интерактивна видео инсталација)	Међународно тријенале проширених медија - Реконекција, Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд (Србија)	Април, 2019.
38. <i>Нестали</i>	Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	Новембар, 2018.

34. <i>Нестали</i>	Културни центар Београд, Београд (Србија)	Септембар, 2018.
39. <i>Рез</i>	Културни центар Београд, Галерија Артгет, Београд (Србија)	Март, 2018.
40. <i>Рез</i> (интерактивна видео инсталација) /Докторски	Музеј примењених уметности, Београд (Србија)	Фебруар, 2018.

уметнички пројекат)		
	<b>ГОСТОВАЊЕ НА РАДИОНИЦАМА И ИЗЛОЖБЕ:</b>	
41. . Белешке о приступима/ презентација цртежа и фотографија	Катарина Хизберг, Музеј савремене уметности (у сарадњи са Гете институтом), Београд (Србија)	22. и 23. фебруар, 2019.
42. <i>Мртва природа</i> Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Box, Београд (Србија)	Мај 2019.
43. <i>Осетљиво друштво</i> , Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Box, Београд (Србија)	Мај 2016.
44. <i>Неиздрж</i> , Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Box, Београд (Србија)	Мај 2015.
45. Фото радионица Марка Врдољка	Бриони (Хрватска)	Септембар 2020.
	Осликавање	
	ЧЛАН је УЛУС-а	

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Асистент на међународном пројекту <i>Мртва природа</i> , Блацк Бох	Миксер фестивал, Београд (Србија)	24-26. мај, 2019.
2. Сарадник на уметничком: Недеља свести о мозгу, тема <i>Страх/ Друштва за неуронауке Србије</i>	Културни центар Београд, Београд (Србија)	12-18. март, 2018.
3. Члан жирија за награду најбоље фотографије <i>НАТУРА 2000 у кадру</i> Енеретски портал и пројекат "ЕУ за Натуру 2000 у Србији"	Изложба одржана на Калемегдану	5. март, 2021.

#### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p><i>Нестали</i>, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p><i>Емпатија</i>, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p>Пројекат <i>Мртва природа</i> Блацк Бох, Михер фестивал, међународни регионални фестивал</p> <p><i>Белешке о приступима</i> Катарине Хинзберг (Katharina Hinsberg), радионица у организацији Гете института у Београду (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 22. и 23. фебруар 2019.</p> <p>Жирирање за награду најбоље фотографије <i>НАТУРА 2000 у кадру/</i> Енеретски портал и пројекат "ЕУ за Натуру 2000 у Србији", под покровитељством Европске уније</p>

#### 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>
---

Институција	Где	Када
1. Радионица <i>Белешке о приступима</i> у склопу програма изложбе у Музеју савремене уметности	Катарина Хинзберг, у организацији Гете института (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд (Србија)	22. и 23. фебруар, 2019.
2. Пројекат <i>Емпатија</i>	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	2019.
3. Пројекат <i>Нестали</i>	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	2018.
4. Пројекат <i>Кандидовање за Европску престоницу културе Херцег Нови за 2021.</i>	Мултимедијална галерија Херцег Нови, Херцег Нови (Црна Гора)	2016.

**1. Биографски подаци о кандидатима  
(Попуњава кандидат)**

Име презиме	Мина Радовић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

**2. Подаци о школовању**

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2007-2011.
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2011-2012.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Универзитет уметности у Београду, смер: Дигитална уметност 2012—2019.
Усавршавања у земљи и иностраниству	
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

**3. Подаци о запослењу**

Рад на факултету
------------------

• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор цртања и сликања	Лекарт, Дом културе Палилула, Београд	2013/14-2017.
2.		
3.		

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.

4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
	ИЗЛОЖБЕ СЛИКА	
1. La Vie est un Detail/ Живот је детаљ, 57. Херцеговски зимски салон	Галерија Јосип Бепо Бенковић	Фебруар, 2024.
2. Tête-à-tête (групна изложба)	Дрина галерија (Србија)	Октобар, 2023.
3. Excess/Вишак (самостална изложба)	Дрина галерија (Србија)	Фебруар, 2023.
4. Over and Above(групна изл)	Дрина галерија (Србија)	Октобар, 2021.

5. <i>Skin and Stone</i> , (самостална изложба)	Pavane галерија, Београд (Србија)	Март, 2021.
6. . Group exhibiton	Le Gallerie d'Arte, Mega Art e la Pocket Art Studio, Рим (Италија)	Фебруар, 2020.
7. CAF, Contemporary Art Fair	Сајам слика, НЕОН галерија, Београд (Србија)	Децембар, 2020.
8. <i>Буђење</i>	Пролећни салон, ДивАрт, Београд, (Србија)	Март, 2020.
9. <i>Фрагментације</i> , (самостална изложба)	Културни центар Нови Сад, Нови Сад (Србија)	Септембар, 2019.
10. Новогодишња изложба	УЛУС (Удружење ликовних уметника Србије), Београд (Србија)	Децембар, 2019.
11. Групна изложба	Галерија "Book and Art", Београд (Србија)	Децембар, 2019.
12. Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд (Србија)	Децембар, 2019.
13. <i>Емпатија</i>	Културни центар Београд, Београд (Србија)	Август/септембар, 2019.
14. . <i>Алхемија</i>	Фестивал Дев9т, Стара циглана Београд, Београд (Србија)	Јун, 2019.
15. Пролећна изложба	Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд (Србија)	Март, 2019.
16. Уметност Contemporary Serbia	Atelier Home Gallery, Трст (Италија)	2016.
17. Групна изложба, CEI / Central European Initiative	CEI, Трст (Италија)	2015, 2016.
18. <i>Тренутак доминације</i> (самостална изложба)	Мултимедијална галерија, Херцег Нови (Црна Гора)	Август, 2016.
19. <i>Тренутак доминације</i> (самостална изложба)	Галерија солидарности, Котор (Црна Гора)	Јун, 2016.
20. <i>Сањари</i> (самостална изложба)	изложбени простор Прохибиција, Београд (Србија)	Децембар, 2015.
21. . <i>Libere</i> , (самостална изложба)	Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Суботица (Србија)	Март 2016.
22. <i>Libere</i> , (самостална изложба)	Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Београд (Србија)	Март 2016.
23. <i>Погледи</i>	Галерија 73, Београд (Србија)	2015.
24. <i>Ка тачки окупљања / Toward the meeting point</i> (самостална изложба)	Галерија RasArt, Брисел (Белгија)	Мај 2015.
25. <i>У трагању за целином</i> (самостална изложба)	Модерна галерија Будва (Црна Гора)	Август, 2014.
26. <i>У трагању за целином</i> у оквиру Ноћи културе (самостална изложба)	Галерија Лука Томановић, Херцег Нови (Црна Гора)	Јул 2014.

27. <i>Драма наговештаја</i> (самостална изложба)	Артист галерија, виртуелна изложба	Април, 2014.
28. <i>Скривени аутопортрет</i> (самостална изложба)	Велика галерија Дома културе, Књажевац (Србија)	Јануар/фебруар 2014.
29. <i>Скривени аутопортрет</i> (самостална изложба)	Галерија Нова ренесанса, Београд (Србија)	Децембар 2013.

30. <i>Тескоба</i> (самостална изложба)	Установа културе Палилула, Београд (Србија)	Октобар 2013.
31. <i>Тело 1,2,3</i>	Галерија Магацин, Београд (Србија)	2010, 2011, 2012.
32. <i>Кружење масти</i>	<b>КРАТКОМЕТРАЖНИ ФИЛМОВИ:</b>  ИМПУЛС фестивал, Нови Сад (Србија)	12.5.2018.

33. <i>Кружење масти</i>	Клуб Перон, Београд (Србија)	8.3.2015.
34. <i>Заробљена вестима</i>	Фестивал српског филма фантастике, Београд (Србија)	18.10.2013.
35. <i>Емпатија</i>	<b>ВИДЕО ИНСТАЛАЦИЈЕ:</b>  Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	Децембар, 2020.

36. <i>Емпатија</i>	Артист галерија, виртуелна изложба	Април 2021.
37. <i>Рез</i> (интерактивна видео инсталација)	Међународно тријенале проширених медија - Реконекција, Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд (Србија)	Април, 2019.
38. <i>Нестали</i>	Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	Новембар, 2018.

34. <i>Нестали</i>	Културни центар Београд, Београд (Србија)	Септембар, 2018.
39. <i>Рез</i>	Културни центар Београд, Галерија Артгет, Београд (Србија)	Март, 2018.
40. <i>Рез</i> (интерактивна видео инсталација) /Докторски	Музеј примењених уметности, Београд (Србија)	Фебруар, 2018.

уметнички пројекат)		
	<b>ГОСТОВАЊЕ НА РАДИОНИЦАМА И ИЗЛОЖБЕ:</b>	
41. . Белешке о приступима/ презентација цртежа и фотографија	Катарина Хизберг, Музеј савремене уметности (у сарадњи са Гете институтом), Београд (Србија)	22. и 23. фебруар, 2019.
42. <i>Мртва природа</i> Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Box, Београд (Србија)	Мај 2019.
43. <i>Осетљиво друштво</i> , Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Box, Београд (Србија)	Мај 2016.
44. <i>Неиздрж</i> , Black Box, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Box, Београд (Србија)	Мај 2015.
45. Фото радионица Марка Врдољка	Бриони (Хрватска)	Септембар 2020.
	Осликавање	
	ЧЛАН је УЛУС-а	

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Асистент на међународном пројекту <i>Мртва природа</i> , Блацк Бох	Миксер фестивал, Београд (Србија)	24-26. мај, 2019.
2. Сарадник на уметничком: Недеља свести о мозгу, тема <i>Страх/ Друштва за неуронауке Србије</i>	Културни центар Београд, Београд (Србија)	12-18. март, 2018.
3. Члан жирија за награду најбоље фотографије <i>НАТУРА 2000 у кадру</i> Енеретски портал и пројекат "ЕУ за Натуру 2000 у Србији"	Изложба одржана на Калемегдану	5. март, 2021.

#### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p><i>Нестали</i>, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p><i>Емпатија</i>, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p>Пројекат <i>Мртва природа</i> Блацк Бох, Михер фестивал, међународни регионални фестивал</p> <p><i>Белешке о приступима</i> Катарине Хинзберг (Katharina Hinsberg), радионица у организацији Гете института у Београду (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 22. и 23. фебруар 2019.</p> <p>Жирирање за награду најбоље фотографије <i>НАТУРА 2000 у кадру/</i> Енеретски портал и пројекат "ЕУ за Натуру 2000 у Србији", под покровитељством Европске уније</p>

#### 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>
---

Институција	Где	Када
1. Радионица <i>Белешке о приступима</i> у склопу програма изложбе у Музеју савремене уметности	Катарина Хинзберг, у организацији Гете института (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд (Србија)	22. и 23. фебруар, 2019.
2. Пројекат <i>Емпатија</i>	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	2019.
3. Пројекат <i>Нестали</i>	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	2018.
4. Пројекат <i>Кандидовање за Европску престоницу културе Херцег Нови за 2021.</i>	Мултимедијална галерија Херцег Нови, Херцег Нови (Црна Гора)	2016.



## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марија Шолн
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Дипломирани сликар примењеног сликарства/мастер (2006-2011)
Мастер	(еквиваленција мастер дипломе)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	*Стипендиста Индонежанског министарства културе у оквиру програма „Darmasiswa“ Студијски програм на Уметничком факултету у Индонезији на Балију у трајању од 2013-2014
Страни језици	Енглески, напредни ниво

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. асистент цртања и сликања	Атеље „Јеловац“, Београд	2011-2012
2. самостални професор цртања и сликања	Атеље „Wide“, Inex film, Београд	2012-2013
3. наставник у припреми за полагање испита из цртања и сликања	Школа за дизајн, Београд	2013
4. наставник ликовне културе и креативног изражавања	Продужени боравак „Наша бајка“, Београд	2014
5. сликарка	Сликарски атеље „Wunste“, Београд	2018-2022

6. наставник ликовне културе и креативног изражавања	Продужени боравак „Big bird“	2020
7. сликарка (самостална предузетница)	Сликарски атеље „Атеље Шолн“, Београд	2022-данас
8. наставник цртања и сликања (на замени)	Школа за дизајн, Београд	2024

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
<b>мурали</b>		
„ЕКОЛОГИЈА” мурал на зиду градског стадиона, (награда за треће место, за решење)	Зрењанин	2010
„ДАНИ ДУНАВА” (Supernatural, WWF, Скупштина града), подни мурал на Земунском	Београд	2010

кеју		
„Meeting of Styles”, осликавање мурала на хемијском институту на Славији, у сарадњи са домаћим и страним уметницима	Београд	2010
„Млади су закон” пројекат Министарства културе, осликавање мурала	Шабац	2010
„Meeting of Styles”, израда мурала на зиду О.Ш. Стари Град	Београд	2011
Црква Свете Тројице, осликавање фресака	Црна Гора, Грбаљ	2011
„Meeting of Styles”, осликавање мурала на Првој београдској гимназији	Београд	2012
„МИКСЕР” израда мурала у оквиру пројекта „Femixer”, Савамала	Београд	2012
„WE” Израда скулптуре за фестивал креативних колектива у оквиру „Jerusalem season Culture”	Јерусалим, Израел	2012
„Meeting of Styles”, израда мурала на зиду стамбене	Београд	2013

зграде на Дорћолу,		
„Дани Дунава”, израда мурала на Земунском кеју	Београд	2013
„Миксер фестивал”, израда мурала „СУНЦЕ СЕ ВРАЋА У САВАМАЛУ”, стамбена зграда, Савамала	Београд	2013
„Миксер фестивал” „Street Smart Belgrade”, цртање мурала у сарадњи са домаћим и иностраним уметницима	Београд	2014
Ауторски мурал за хотел „HOLIDAY INN EXPRESS”	Београд	2015
Ауторски мурал “Замисли жељу”	Београд	2016
Ауторски мурал „Игра на ветру”	Београд	2016
Ауторски мурал за компанију НАИИ	Беч, Аустрија	2018
Ауторски мурал на спортским теренима у Савамали (2200м2)	Београд	2019
Ауторски мурал „Да ли заиста чујеш плач?” за удружење родитеља несталих беба	Београд	2021

Београда		
Ауторски мурал „Калеидоскоп“ за отварање изложбе – салона „Ликовна јесен“ КЦ Лаза Костић	Сомбор	2022
Ауторски мурал „Гина Рањичић“ у оквиру пројекта „Изузетне жене Србије“ у сарадњи са Амбасадом краљевине Холандије, КЦ град и Центар за женске студије	Београд	2022
ангажована за осликавање мурала у оквиру фестивала у организацији Евент бокс и Warner bross	Дубаи	2022
Ауторски мурал “Наслеђе” Фестивал “RunAway”	Београд	2022
ангажована за осликавање мурала у оквиру фестивала у организацији Евент бокс и Warner bross	Абу Даби	2022
ангажована за осликавање мурала у оквиру фестивала у организацији Евент бокс и Warner bross	Београд	2023
ангажована за осликавање мурала у оквиру фестивала у организацији Евент бокс и Warner bross	Праг	2023
ангажована за осликавање	Оман	2025

мурала у оквиру фестивала у организацији Евент box и Warner bross		
Ауторски мурал „Надежда Петровић“ поводом 150 година од рођења Надежде Петровић у сарадњи са фестивалом ДУК, и галеријом „Надежда Петровић“	Чачак	2023
Ауторски мурал „Алекса Шантић“ поводом враћања назива улици Алексе Шантића, у оквиру Стреет арт фестивала	Мостар	2023
Ауторски мурал „Наш биодиверзитет, наша будућност“ на позив, за Уједињене Нације, поводом 78 рођендана Уједињених нација на згради УН	Београд	2023
Ауторски мурал Васа Мићић на ош „Јован Цвијић“	Београд	2024
Ауторски мурал 2200м2 спортских терена, Београд на води	Београд	2024
Ауторски мурал цела фасада културног центра Гнездо	Крушевац	2024
3 мурала на платну, Универзитет у Сокотри у оквиру позива Абу Даби арт	Сокотра, Јемен	2025

хуб-а за Art in residence програм на Сокотри у сарадњи са Socotra Creative Center		
Ауторски мурал Илија Бирчанин за ош „Илија Бирчанин“	Београд	2025
<b>самосталне изложбе</b>		
Самостална изложба - Art Market	Кућа Краља Петра, Београд	2013
Самостална изложба „Наличје“	галерија Прогрес, Београд	2013
Самостална изложба „Сасвим обична чудовишта“	галерија Inex Film, Београд	2014
<b>групне изложбе</b>		
„Платно од бетона“, прва групна Street-art изложба	Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд	2009
Групна изложба, Ноћ музеја	Музеј олимпијских спортова, Београд	2010
Групна изложба – Ш.У.Н.Д., међународна изложба визуелног стваралаштва	Арт центар, Београд	2010
Групна изложба – Ш.У.Н.Д., међународна изложба визуелног стваралаштва	Арт центар, Београд	2011
Групна изложба „Тело“	галерија Магацин, Београд	2011
Групна изложба „Тело“	галерија Магацин, Београд	2012
Групна изложба "Art on paper" Бијенале цртежа	галерија „Остен“, Скопље, Македонија	2012
Групна изложба "WE"	Hansen, Јерусалим, Израел	2012
Групна изложба "10 младих	галерија Маџут, Нови Сад	2012

уметника"		
Групна изложба, отварање галерије "Inex film"	галерија "Inex film" Београд	2013
Групна изложба DEV9 фестивал	Циглана, Београд	2015
Групна изложба "Black box"	Миксер фестивал, Београд	2015
Групна изложба „Art Belgrade"	галерија „Монолог"	2024
<b>уметничке колоније и изложбе у оквиру њих</b>		
Међународна летња школа Универзитета уметности (израда мурала)	Неготин	2008
TERRA, вајарска колонија (Белеф)	Кикинда	2009
TERRA, вајарска колонија	Кикинда	2012
Ликовна колонија Јелена Анжујска	Градац	2012
TERRA, вајарска колонија	Кикинда	2013
Ликовна колонија „Шели"	Блазнава	2015
Међународни ликовни сусрети	Трстеник	2024
Abu Dhabi art HUB Socotra creative cetar Artist In Residence	Yemen, Socotra	2025

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. „Омладински дани Палилуле“ организатор и предавач радионице сликања на зиду. Пројекат финансиран од стране Министарства омладине и спорта	Београд	2009
2. „Отворени студио“ ликовни атеље „Јеловац“ предавач и координатор ликовне радионице за децу до 18 година	Београд	2010
3. Дечија радионица „АДА Сафари“ ликовни атеље „Јеловац“ координатор и предавач	Београд	2010
4. „Препознај“ координатор и предавач радионице цртања графита финансиране од стране Министарства за културу Републике Србије	Београд	2010
5. „Дани Карабурме“ организација и предавање на радионици цртања мурала (пројекат финансиран од стране Министарства омладине и спорта)	Београд	2010
6. „Fresh Trash“ организатор радионице скулптура од секундарних сировина у оквиру тродневног фестивала. Пројекат је финансиран од стране	Београд (Inex film)	2011

Министарства омладине и спорта и проглашен је за најбољи омладински пројекат у тој години.		
7. „Red Bull paper wings“ домаћин радионице скулптура у сарадњи са Марком Лађушићем и учесницима студентима ФПУ	Београд (Inex film)	2012
8. Организатор радионице сликања у „Delta city“ за децу ометену у развоју, с циљем постизања социјалне инклузије, у сарадњи са клубом ОПА	Београд	2012
9. Програмски уредник за одсек визуелна уметност за фестивал женског стваралаштва „Femix“	Београд	2011
10. Организатор међународног фестивала мурала и street arta „Meeting of styles“ у сарадњи са домаћим и интернационалним уметницима	Београд	2011-2014
11. Оснивач и програмски уредник галерије „Inex film“	Београд	2012-2015
12. Члан удружења МИКРО АРТ и ОПА	Београд	2012-2014
13. Један од оснивача „Уличне галерије“ и иницијативе за оснивање тактилне галерије	Београд	2012

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Организатор међународног фестивала „Meeting of styles“ који представља један од највећих фестивала уличне уметности у свету; Београд 2011-2014
2. Делегат републике Србије на међународном форуму културе у Индонезији 2014
3. Уметник Сарадник Abu Dhabi art huba , Абу Даби од 2025
4. Уметник сарадник „Socotra creative center“ у оквиру дугорочног пројекта „Functional Independent Arts and crafts projects“ који има за циљ међународну размену уметника као и укључивање локалних у савремене токове уметности. Јемен од 2025 у току
5. Ликовни сарадник центра за права детета, на изради ликовног дела публикације „Нико не сме да те повреди“ Београд 2014 2015 2016 2017

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. * WORLD CULTURE FORUM“ Делегат представник Србије на првом UNESCO културном форуму, (Culture in sustainable development)	Индонезија, Бали	2014
2. Предавач на међународној онлајн street art мини-академији и Masterclass радионици у оквиру стрет арт фестивала	Мостар	август 2024

у Мостару, у сарадњи са  
удругом РЕЗОН

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Ивана Јелић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

**2. Подаци о школовању**

Основне студије

2014. Факултет примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено сликарство, просечна оцена 9,88

Мастер

2015. Факултет примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, студијски програм Примењена уметност, модул Примењено сликарство, просечна оцена 10,00

Специјализација

/

Магистратура

/

Докторат

2019. Факултет примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, студијски програм Примењене уметности и дизајн, просечна оцена 10,00, наслов докторског уметничког пројекта: *Структуре човека – ликовно истраживање ирационалног*

Усавршавања у земљи и иностранству

- Летњи студијски програм *Outside Project*, Фиренца, Италија, 04-17.07.2013.
- Семинар *Права интелектуалне својине у области уметности и креативне индустрије*, Tempus пројекат RODOS (Restructuring of Doctoral Studies in Serbia), Ректорат Универзитета уметности, 25.04.2017.
- Регионално стручно саветовање факултета и високих школа које образују васпитаче за рад у предшколској установи,

Сценарио за представљање препорука академској и широј стручној јавности кроз организацију саветовања/округлог стола за менаџмент високошколске установе, Велики људи од малих ногу пројекат инклузивног васпитања и образовања, Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду, 15.11.2023.

Страни језици

- Енглески: Certificate in Advanced English, Council of Europe Level C1
- Немачки

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Виши предавач	Академија струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче	2021 -
2. Наставник вештина	Академија струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче	2018 - 2021
3. Асистент	Академија струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче	2016 - 2018
*с обзиром на то да је високошколска установа, радно искуство је унето у овој табели		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до


## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

#### 4.1. искуство у педагошком раду са студентима:

Искуство у педагошком раду на Академији струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче као асистент (2016-2018.), наставник вештина (2018-2021.) и виши предавач (од 2021.), при чему је испуњавала обавезе које проистичу из наведених радних места (припрема и реализација наставног материјала, предавања и вежби према планираном наставном плану и програму и одржавање консултација. Припрема и реализација испита у предвиђеним испитним роковима итд.).

У школској 2016/2017 ангажована на наставним предметима: на основним струковним студијама *Методика ликовног васпитања 2* и на специјалистичким струковним студијама *Визуелно-просторни медији и Ликовне поетике на дечијем узрасту*.

У школској 2017/2018 години ангажована на студијским програмима: основних струковних студија, на предметима *Методика ликовног васпитања 1*, *Методика ликовног васпитања 2*; специјалистичких струковних студија на предмету *Ликовне поетике на дечијем узрасту*; на студијском програму *Струковни мастер васпитач* на предмету *Дечије ликовно стваралаштво*.

У школској 2018/2019 години ангажована на студијским програмима: основних струковних студија, на предметима *Методика ликовног васпитања 2*; мастер струковних студија на предметима *Дечије ликовно стваралаштво* и *Интердисциплинарност и*

*интермедијалност у предшколском васпитању.*

У школској 2019/2020 години ангажована на студијским програмима: основних струковних студија, на предметима *Методика ликовног васпитања 1, Методика ликовног васпитања 2*; мастер струковних студија на предметима *Дечије ликовно стваралаштво и Интердисциплинарност и интермедијалност у предшколском васпитању.*

У школској 2020/2021 години ангажована на студијским програмима: основних струковних студија, на предметима *Методика ликовног васпитања 1, Методика ликовног васпитања 2*; мастер струковних студија на предметима *Дечије ликовно стваралаштво и Интердисциплинарност и интермедијалност у предшколском васпитању.*

У школској 2021/2022 години ангажована на студијским програмима: основних струковних студија, на предметима *Методика ликовног васпитања 1, Методика ликовног васпитања 2*; мастер струковних студија на предметима *Дечије ликовно стваралаштво и Интердисциплинарност и интермедијалност у предшколском васпитању*

У школској 2022/2023 години ангажована на студијским програмима: основних струковних студија, на предметима *Методика ликовног васпитања 1, Методика ликовног васпитања 2*; мастер струковних студија на предметима *Дечије ликовно стваралаштво и Интердисциплинарност и интермедијалност у предшколском васпитању*

У школској 2023/2024 години ангажована на студијским програмима: мастер струковних студија на предмету *Креативне игре у ликовном стваралаштву*

У школској 2024/2025 години ангажована на студијским програмима: основних струковних студија, на предметима *Методика ликовног васпитања 1, Ликовне технике и материјали у вртићу*, мастер струковних студија на предмету *Интердисциплинарност и интермедијалност у предшколском васпитању и Креативне игре у ликовном стваралаштву*

4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода:

Биће накнадно достављена за текући изборни период.

Просечна оцена педагошког рада у школској 2017/2018. години у звању асистент је 4.75.

Просечна оцена педагошког рада у школској 2018/2019. години у звању наставник вештина је 4.66.

Показан је веома задовољавајући степен учешћа у настави и квалитета извођења наставе.

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету:

Од 2016. године ради на Академији струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче и у том периоду, уз ангажовање на предметима (Методика ликовног васпитања 1, Методика ликовног васпитања 2, Визуелно-просторни медији, Ликовне поетике на дечјем узрасту, Дечје ликовно стваралаштво, Интердисциплинарност и интермедјалност у предшколском васпитању, Креативне игре у ликовном стваралаштву и Ликовни материјали и технике у вртићу), менторство на завршним радовима и континуирани стручно-уметнички рад, организовала је и реализовала стручне пројекте као ментор:

- Учествовање у организацији и реализацији пројекта *Новогодишња чаролија*, организованог поводом новогодишњих празника, намењеног предшколцима ПУ, одржаног 28.12.2016. у просторијама Високе школе струковних студија за васпитаче у Шапцу (школска 2016/2017)
- Учествовање у организацији и реализацији програма организованог поводом новогодишњих празника, у припреми две новогодишње представе и интерактивних радионица за децу ПУ Наше дете, Висока школа струковних студија за васпитаче у Шапцу, 27.12.2017. године (школска 2017/2018).
- Учествовање у организацији и реализацији пројекта *У сусрет Ускрсу*, у припреми три ускршње представе и интерактивних радионица за децу ПУ Наше дете у Шапцу, Висока школа струковних студија за васпитаче у Шапцу, 02.04.2018. године (школска 2017/2018).
- Учествовање и вођење ликовног програма организованог поводом новогодишњих празника, у припреми новогодишње представе и интерактивних радионица за децу ПУ Наше дете и децу из Центра за породични смештај, Висока школа струковних студија за васпитаче у Шапцу, 25.12.2018. године (школска 2018/2019).
- Учествовање у организацији и вођење ликовне радионице *Боје из бајки* у склопу пројекта *Рођени за цртање* Библиотеке шабачке, Анекс Библиотеке шабачке, 26.11.2024. Ликовна радионица је намењена деци узраста до пет година (<https://bibliotekasabac.org.rs/rodjeni-za-crtanje-u-saradnji-sa-akademijom-strukovnih-studija-sabac/>)

4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија:

Менторство у изради завршних радова на Академији струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче:

Јелена Гајичић 62/18, Линија као основни ликовни изражајни елемент у предшколском узрасту

Тања Ђукановић 60/18, Значај и улога васпитача у подстицају ликовног стваралаштва

Милица Билановић 80/18, Ликовни приказ животиње у стваралаштву предшколског узраста

Угљеша Анастасија 95/18, Боја као изражајно средство у ликовном стваралаштву предшколског узраста

Лидија Јовановић 49/14, Значај и карактеристике сликарских материјала и техника у ликовном

Милошевић Марина 118/18, Значај и карактеристике цртачких материјала и техника у ликовном васпитању

Васић Јована 39/19, Народне бајке као тема и мотивација ликовног израза предшколског детета

Васић Ивана 38/19, Мотив животиње као подстицај ликовног стваралаштва у предшколском узрасту

Прокић Магдалена 78/19, Улога цртачких техника у развоју креативности предшколског детета

Негић Јасна 14/18, Ликовно подручје примењених уметности у дечјем ликовном стваралаштву

Христина Рајковић 13/19, Игре бојом код деце предшколског узраста

Маја Живановић 101/17, Специфичности коришћења комбинованих материјала и техника у предшколском узрасту

Катарина Анђелковић 4/21-Д, Сликарске технике и материјали у дечијем ликовном стваралаштву

Тодорић Петар 106/18, Спортске игре као мотив у ликовном стваралаштву предшколског узраста

Менторство у изради мастер радова на Академији струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче:

Панић Милица 55/20 МАС, Музика као инспирација у ликовним и интермедијалним активностима у предшколском узрасту

Миљојковић Ана 88/20 МАС, Значај развоја креативности – саобраћај као тема и мотивација интермедијалних активности

Мандић Јасмина 60/20 МАС, Значај ликовног израза као дела интермедијалних активности у предшколском узрасту

Спасојевић Марија 76/20 МАС, Мотив цвета у дечјем ликовном стваралаштву

Недељковић Радмила 91/20 МАС, Екологија и дечији ликовни израз – интердисциплинарне активности на предшколском узрасту

Петровић Сара 92/20 МАС, Портрет као мотив у ликовном стваралаштву деце предшколског узраста

Јанковић Јелена 25/19 МАС, Дрво као ликовни мотив и тема интермедијалних активности у предшколском узрасту

Јасна Негић 66/22 МАС, Комбиноване ликовне технике и материјали у подстицању дечјег ликовног стваралаштва

Катарина Гавриловић-Анђелковић 87/22 МАС, Боја у дечјем ликовном изразу

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија:

Учешће у раду Комисије за одбрану завршних, специјалистичких и мастер радова на Одсеку за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче Академије струковних студија Шабац

Основне студије:

Наталија Васиљевић 1/22Д, Мотивисање предшколске деце за креативно пластичко обликовање

Славица Икасовић 5/22Д, Психолошко и визуелно тумечење приказа фигуре мајке у дечијој интерпретацији

Ивана Икасовић 6/22Д, Значај локалне традиције и народних обичаја на дечију ликовну представу

Снежана Влах 4/22, Графички начин мишљења као полазиште у отискивању на дечјем узрасту

Марија Пајић 15/21, Могућност упознавања природе кроз ликовну активност

Тамара Црнобрња 16/21, Колаж у дечјем ликовном раду

Сандра Ковачевић 18/21, Примодријални мотиви у дечјем ликовном стваралаштву

Јелена Станковић 43/21, Утицај ликовног васпитања у развијању перцептивних способности

Зорица Мартиновић, 48/21, Доживљај звука кроз покрет, линију, боју исказан у ликовној активности

Ирена Шебешић 52/21, Значај ликовне традиције и ручног рада на дечју ликовну свест

Мирјана Живановић 58/21, Текстура као важан ликовни елемент у дечјем упознавању света

Јелена Петровић 59/21, Папирни и амбалажни материјали као средства у подстицању дечјих ликовних потенцијала

Биљана Илић 60/21, Визуелни медији и њихова дејства на дечје сазнајне функције

Светлана Такач 73/21, Улога и значај боје у дечјем ликовном одрастању

Јована Гајић (Величковић) 20/15, Могућности настајања линије у дечијим ликовним радовима

Ненад Јанковић 106/14, Развој дечје визуализације у савременом, технолошком свету

Антонић С. Весна 72/21, Слободно ликовно изражавање као основни услов дечијег

психолошког и ликовног напретка

Анђела Божић 47/18, Значај природних облика и појава на дечију ликовну представу

Мастер студије:

Бранислав Јовановић 75/20 МАС, Интермедијалне и интердисциплинарне активности са одраслим лицима са сметњама у развоју у Руми

Славица Ђотуновић 7/21 МАС, Дечје рефлексије о начину приказа људске фигуре у

измењеним друштвеним околностима  
 Александра Крчевинац 24/20 МАС, Значај интермедијалних активности у корелацији са дигиталним технологијама  
 Наташа Лазих 48/22 МАС, Усвајање просторних релација на предшколском узрасту  
 Наташа Симић 79/22 МАС, Значај развијања геометријских појмова код деце прешколског узраста

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата:

- Координисала ликовне активности студената треће године основних студија који су своја знања и вештине усвојили на вежбама из предмета *Методика ликовног васпитања 2* (школска 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023.)
- Учешће у организацији и реализацији (ментор, у сарадњи са студентима) ликовне радионице *Боје из бајки* у склопу пројекта *Рођени за цртање* Библиотеке шабачке, Анекс Библиотеке шабачке, 26.11.2024. (<https://bibliotekasabac.org.rs/rodjeni-za-crtanje-u-saradnji-sa-akademijom-strukovnih-studija-sabac/>)

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Излагање на самосталној изложби <i>Одјеци и сконског</i>	Библиотека града Београда, Београд	2024.
2. Излагање на самосталној изложби	Галерија Сретен Стојановић, Приједор, БиХ	2023.
3. Излагање на самосталној изложби <i>Структуре човека</i>	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	2021.
4. Излагање на самосталној изложби <i>Ab aeterno</i>	Градска галерија „Милан Туцовић“, Пожега	2020.
5. Излагање на самосталној изложби	Културни центар Лаза Костић, Сомбор	2019.
6. Излагање на самосталној изложби у оквиру међународне смотре <i>Мермер и звуци</i>	Галерија Александар Алек Ђонович, Аранђеловац	2018.
7. Излагање на самосталној изложби <i>Nosce te ipsum</i>	Библиотека шабачка, Шабач	2017.

8. Излагање на самосталној изложби <i>Дистопија</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2015.
9. Реализација мурала <i>Festina lente</i> и <i>Omnia mutantur nos et mutamur in illis</i> ( <a href="https://www.rts.rs/lat/vesti/srbija-danas/1959035/murali-na-poklon.html">https://www.rts.rs/lat/vesti/srbija-danas/1959035/murali-na-poklon.html</a> )	Шабачка гимназија, Шабац	2015.
10. Комерцијална реализација решења знака – логотипа Академије струковних студија Шабац	Академија струковних студија Шабац, Шабац	2020.
11. Учешће у раду жирија за колективну изложбу <i>XXI изложба малог формата</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2022.
12. Вођење ликовне радионице <i>Боје из Бајки</i> у оквиру пројекта <i>Рођени за цртање</i> Библиотеке шабачке ( <a href="https://bibliotekasabac.org.rs/rodjeni-za-crtanje-u-saradnji-sa-akademijom-strukovnih-studija-sabac">https://bibliotekasabac.org.rs/rodjeni-za-crtanje-u-saradnji-sa-akademijom-strukovnih-studija-sabac</a> )	Анекс Библиотеке шабачке, Шабац	2024.
13. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Културни центар, Шабац	2025.
14. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Културни центар, Шабац	2024.
15. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2024.
16. Излагање на колективној изложби <i>Новембарски салон класичне интерактивне уметности</i>	Галерија СКЦ База, Београд	2024.
17. Излагање на колективној изложби <i>30. јубиларна изложба цртежа</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2023.
18. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2023.
19. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2023.
20. Излагање на међународној колективној изложби <i>International khajuraho Artmart 2022, international art project and exhibition organized by Madhya Pradesh Government</i>	Khajuraho, India	2022.
21. Излагање на колективној изложби <i>28. изложба акварела</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2022.
22. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2022.
23. Излагање на колективној изложби <i>Годишња</i>	Народни музеј, Шабац	2022.

изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца		
24. Излагање на колективној изложби <i>Искорак</i>	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	2021.
25. Излагање на колективној изложби „...на крају тунела...“	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	2021.
26. Излагање на колективној изложби 27. изложба акварела	Галерија Културног центра, Шабац	2021.
27. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба сликарске секције УЛУС-а 2020/2021.</i> ( <a href="https://ulus.rs/project/katalog-slikarske-sekcije-2020-21/">https://ulus.rs/project/katalog-slikarske-sekcije-2020-21/</a> )	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић	2021.
28. Излагање на колективној изложби <i>Изложба нових чланова УЛУС-а</i>	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021.
29. Излагање на колективној међународној изложби <i>IL SEGNO DEI CANTI</i> ( <a href="https://www.sfogliami.it/fl/233850/t7n5knuukkdb sjsqn37pxykt25nh1v#page/">https://www.sfogliami.it/fl/233850/t7n5knuukkdb sjsqn37pxykt25nh1v#page/</a> )	Bipielle Arte, Lodi, Italy	2021.
30. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2021.
31. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2021.
32. Учешће на међународном конкурс и колективној изложби <i>7th International Burullus Symposium for painting on walls and boats</i>	Cairo, Egypt	2020.
33. Излагање на колективној изложби 26. изложба акварела	Галерија Културног центра, Шабац	2020.
34. Излагање на колективној изложби 27. изложба цртежа	Галерија Културног центра, Шабац	2020.
35. Излагање на колективној изложби 33. традиционална светосавска изложба	Библиотека шабачка, Шабац	2020.
36. Излагање на међународној колективној изложби <i>The First International Contemporary Art Global Exhibition, online exhibition by International Alliance of Young Artists (IAYA 国际青年艺术家联盟,)</i>	<a href="https://mp.weixin.qq.com/s/omLM18g9pesATQbf9LpExg">https://mp.weixin.qq.com/s/omLM18g9pesATQbf9LpExg</a>	2020.
37. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2020.

38. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i> , Народни музеј, Шабац	Народни музеј, Шабац	2020.
39. Излагање на колективној изложби <i>28 изложба малог формата</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2019.
40. Излагање на колективној изложби <i>26. изложба цртежа</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2019.
41. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2019.
42. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2019.
43. Излагање на колективној изложби <i>25. изложба цртежа</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2018.
44. Излагање на колективној изложби <i>62. Октобарски салон,</i>	Народни музеј, Шабац	2018.
45. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2018.
46. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2018.
47. Излагање на колективној изложби <i>Изложба ученика гимназије – ликовних уметника 1977-2017</i> поводом 180 година Шабачке гимназије	Галерија Шабачког позоришта, Шабац	2017.
48. Излагање на колективној изложби <i>24. изложба цртежа</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2017.
49. Излагање на колективној изложби <i>61. Октобарски салон</i>	Народни музеј, Шабац	2017.
50. Излагање на колективној изложби и учешће на фестивалу <i>XI Фестивал уметности и музике Икона</i>	Приједор, Република Српска, БиХ	2017.
51. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2017.
52. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2017.
53. Излагање на колективној изложби <i>Дела о делу</i>	Градска културног центра, Вршац	2016.
54. Излагање на колективној изложби <i>Сцена 2 – аукцијска изложба младих шабачких уметника</i>	Бивблиотека шабачка, Шабац	2016.

55. Излагање на колективној изложби <i>Диплома 2016</i>	Музеј примењених уметности, Београд	2016.
56. Излагање на колективној изложби <i>Уметност је женског рода</i>	Градска галерија удружења, Краљево	2016.
57. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2016.
58. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2016.
59. Излагање на колективној изложби <i>Сцена – аукцијска изложба младих шабачких уметника</i>	Бивблиотека шабачка, Шабац	2015.
60. Излагање на колективној изложби <i>Сликарске технике</i>	Комбанк Арт Хол, Београд	2015.
61. Излагање на колективној изложби <i>студената Факултета примењених уметности</i>	Галерија београдске тврђаве, Стамбол капија, Београд,	2015.
62. Излагање на колективној изложби <i>Black Box пројекат, Миксер фестивал</i>	Миксер фестивал, Београд	2015.
63. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2015.
64. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2015.
65. Излагање на колективној изложби <i>Комбинација у оквиру пројекта Отворена галерија уметничке групе Комбинарт у склопу манифестације Тешњарске вечери</i>	Дом војске, Ваљево	2014.
66. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2014.
67. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2014.
68. Излагање на колективној изложби <i>Тело 4</i>	Команк АртХол, Београд	2013.
69. Излагање на колективној изложби <i>радова реализованих у оквиру програма Outisde Project</i>	Галерија La Corte Arte Contemporanea, Фиренца, Италија	2013.
70. Излагање на колективној изложби <i>Годишња изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца</i>	Народни музеј, Шабац	2013.
71. Излагање на колективној изложби <i>Пролећна изложба Удружења ликовних</i>	Галерија Културног центра, Шабац	2013.

<i>стваралаца Шапца</i>		
72. Награда Фонда Бранко Шотра	Факултет примењених уметности, Београд	2015.
73. Награда Фонда Александар Томашевић	Факултет примењених уметности, Београд	2015.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Учешће у раду жирија на колективној изложби <i>XXI Изложба малог формата</i>	Галерија културног центра Шабац, Шабац	2022.
2. Учешће у организацији и реализацији, аутор и ментор ликовне радионице <i>Боје из бајки</i> у склопу пројекта <i>Рођени за цртање</i> Библиотеке шабачке ( <a href="https://bibliotekasabac.org.rs/rodjeni-za-crtanje-u-saradnji-sa-akademijom-strukovnih-studija-sabac">https://bibliotekasabac.org.rs/rodjeni-za-crtanje-u-saradnji-sa-akademijom-strukovnih-studija-sabac</a> )	Анекс Библиотеке шабачке, Шабац	2024
3. Награда Фонда Бранко Шотра	Факултет примењених уметности, Београд	2015.
Награда Фонда Александар Томашевић	Факултет примењених уметности, Београд	2015.

### 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др:

Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)  
Члан је Удружења ликовних стваралаца Шапца (УЛСШ)  
Члан је Међународног удружења младих уметника (International Alliance of Young Artists (IAYA 国际青年艺术家联盟)), креативни директор (2020.).

Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета):

Ангажовање на Академији струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче:

- Учешће у раду Наставног већа Академије струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче
- Члан синдиката школе
- Дежурство на пријемном испиту за школску годину: 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
- Улешће у прегледу тестова у току провере знања на пријемном испиту за школску 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
- Учешће у раду Комисије за попис имовине и обавеза школске 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024
- Учешће у раду Комисије за одбрану завршних, специјалистичких и мастер радова
- Учешће у раду Катедре за методике, вештине и праксу (2023/2024, 2024/2025)
- Учествовање и вођење догађаја *Отворена врата* на Одсеку студија за васпитаче и медицинске сестре васпитаче за матуранте средњих школа из Шапца 19.02.2024.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Тијана Којић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

**2. Подаци о школовању**

Основне студије

Дипломирани сликар-конзерватор - Факултет примењених уметности, Београд, 2011. Просечна оцена 9.98

Мастер

/

Специјализација

/

Магистратура

/

Докторат

Доктор уметности, студијски програм Примењене уметности и дизајн, Факултет примењених уметности, Београд, 2022. године, докторски уметнички пројекат „Скепсис-цртеж, слика и отисак у доба екрана и етра“. Просечна оцена 10.00

Усавршавања у земљи и иностранству

/

Страни језици

Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор, предмети: Анатомско цртање Д1, Д2, Д3, Д4, Анатомско цртање ПУ1 и ПУ2, Анатомско цртање КР1 и КР2, Анатомско цртање ВК1 и ВК2, ужа уметничка област Цртање и сликање, Катедра Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	2022 - у току
2. Доцент, предмети Анатомско цртање 1 и 2, ужа уметничка област Цртање и сликање, Одсек Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	2019–2022. године
3. Доцент, предмети Анатомско цртање 1 и 2, ужа уметничка област Цртање и сликање, Одсек Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	2014–2019. године
4. Сарадник у настави на предметима Анатомско цртање 1 и 2, ужа уметничка област Цртање и сликање, Одсек Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	Новембар 2012.– мај 2013.
5. Сарадник у настави на предметима Анатомско цртање 1 и 2, ужа уметничка област Цртање и сликање, Одсек Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	Новембар 2012.– мај 2012.

#### Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. /		
2. /		
3. /		

### I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

#### 4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Од октобра 2014. године, након избора у звање доцента, самостално водим наставу на предметима Анатомско цртање 1 и 2. Предмете настављам да водим поштујући досадашњу традицију и праксу у настави, обим и садржај акредитованог програма и уредно водећи све неопходне административне аспекте оваквог ангажовања. Програми предмета Анатомско цртање 1 и 2 су у свим претходним школским годинама у потпуности реализовани.

Сви студенти који су прошли програм предмета Анатомско цртање 1 и 2, успешно су овладали знањима које ови предмети нуде студентима. Студенти су стекли основна знања у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела и у стању су да именују и нацртају саставне елементе скелетног и мускулаторног система човека. Стекли су разумевање карактера, пропорција и функција како целог тела (показујући то савладавањем цртежа аналитичке студије акта), тако и скелетног система (показујући то савладавањем цртежа реконструкције скелетног и мишићног система на аналитичким студијама акта). Студенти су оспособљени да своја стечена знања користе и имплементирају у даљи процес свог образовања на ФПУ.

Од октобра 2018. године, с обзиром на то да се моје ангажовање на Факултету односи на уметничку област Цртање и сликање, привремено, до краја школске 2018/2019. године, преузела сам и наставу на предметима Цртање А и Сликање Б, на одсеку Сценографија, а након тога, од новембра 2019. године до новембра 2021. године, била сам ангажована на предметима Цртање Б, Цртање Г и Сликање Г на одсеку Примењено вајарство. Овај вид ангажовања представља интензиван рад са студентима прве и друге године, који се одвија четири, односно три пута недељно, у класама намењеним за цртање и сликање на поменути одсецима. Предвиђени програм намењен савлађивању проблематике цртежа и слике као основних дисциплина којима студенти треба да овладају је успешно спроведен. Обезбеђени су технички услови за реализовање наставе: добра организација простора, потребни реквизити и сарадња са моделима. Студентима је такође обезбеђена редовна коректура и темељна објашњења садржаја и циљева задатака. Студенти су показали заинтересованост за садржаје наставе, а њихова редовност похађања наставе и озбиљан став према радним задацима били су на високом нивоу. Од 2022. године, а у складу са прописима које одређује акредитација ФПУ иста ангажовања у настави изводим у звању ванредног професора на предметима Анатомско цртање Д1, Д2, Д3, Д4, Анатомско цртање ПУ1 и ПУ2, Анатомско цртање КР1 и КР2, Анатомско цртање ВК1 и ВК2 (ужа уметничка област Цртање и сликање).

4.2.

Подаци који се односе на вредновање педагошког рада достављам на основу извештаја генерисаног из базе података на платформи *ezaposleni* (<https://zaposleni.fpu.bg.ac.rs/nastavaAnkete>). У претходном радном периоду, као наставник, оцењена сам од стране студената ФПУ у анонимној анкети.

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у зимском семестру 2023/24 показала је следеће резултате:

- Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1, 22О008, укупна просечна оцена: 4.56 (број анкетираних студената: 17)
- Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2, 22О009, укупна просечна оцена: 4.95 (број анкетираних студената: 34)
- Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК2, 22О011, укупна просечна оцена: 4.72 (број анкетираних студената: 10)
- Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д1, 22О013, укупна просечна оцена: 4.91(број анкетираних студената: 7)
- Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д1, 22О015, укупна просечна оцена: 4.87 (број анкетираних студената: 16)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2023/24 показала је следеће резултате:

- Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1, 22О008, укупна просечна оцена: 4.77 (број анкетираних студената: 17)
- Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2, 22О009, укупна просечна оцена: 4.98 (број анкетираних студената: 17)



65)

-Назив и шифра предмета: Сликање Б, О241, укупна просечна оцена: 3.56 (број анкетираних студената: 8)  
-Назив и шифра предмета: Цртање А, О263, укупна просечна оцена: 4.76 (број анкетираних студената: 8)

Укупна просечна оцена за педагошки рад у протеклом периоду је 4.66

4.3.

Од школске 2020/2021. године на предметима Анатоомско цртање 1 и 2 ангажована је у својству сарадника у настави мастер конзерватор и рестауратор Софија Ракиџић, на основу свог стеченог статуса истраживача-приправника при програму Министарства просвете, науке и технолошког развоја. По укључивању у процес наставе, уз залагање ред. проф. Десимира Денића и моје лично, Софија Ракиџић је упућена у све сарадничке дужности које су неопходне за успешно спровођење свих елемената наставе, чиме је успешно испунила своје обавезе према Факултету примењених уметности као своје изабране НИО, а затим и на основу чега је 2023. године стекла звање истраживач-сарадник. По текућем акредитованом програму студирања Софија Ракиџић је од 2022. године укључена у рад на предметима Анатоомско цртање Д1, Д2, Д3, Д4, Анатоомско цртање ПУ1 и ПУ2, Анатоомско цртање КР1 и КР2, Анатоомско цртање ВК1 и ВК2 (ужа уметничка област Цртање и сликање). Приликом досадашње сарадње у настави показала је завидан ниво самосталности, организационих способности, оригиналности, као и активни допринос у спровођењу свих задатака неопходних за реализацију наставе на поменути предметима.

4.4.

У складу са прописима које одређује акредитација ФПУ предмети на основним студијама Анатоомско цртање 1 и 2, као и Анатоомско цртање Д1, Д2, Д3, Д4, Анатоомско цртање ПУ1 и ПУ2, Анатоомско цртање КР1 и КР2, Анатоомско цртање ВК1 и ВК2, ужа уметничка област Цртање и сликање не омогућују предметном наставнику да учествује као ментор у завршним радовима на вишим нивоима студија.

Након стечене титуле доктора уметности (студијски програм Примењене уметности и дизајн, Факултет примењених уметности, Београд, 2022) уписана сам у листу ментора на основу које сам у периоду 2022–2025. бирана за предложеног ментора за следеће докторанде: Теодора Николић, Игор Кантар, Марија Матовић и Бојан Јуришић.

4.5.

/

4.6.

Поред рада у настави, активно учествујем у организацији и реализацији цртачког конкурса *Портрет* у част професора ФПУ Миодрага Вујачића Мирског. Овај конкурс је подржан од стране одсека Примењено сликарство и Факултет примењених уметности из свог фонда награда издваја једну награду за најбољи рад. На конкурс учествују студенти прве и друге године ФПУ. Конкурс до сада бележи дванаестогодишње трајање и из тих циклуса су награђени студенти који су лауреати награде *Миодраг Вујачић Мирски*.

Награђени студенти су: Никола Косић, Ђорђе Милутиновић, Јелена Везмар, Небојша Адамовић, Марко Шерер, Јелена Стојановић, Катарина Вујић, Петар Милошевић, Ивана Јевтић.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. <i>Likovni dnevnic</i> 2025, групна изложба	Галерија <i>Haos</i> , Београд	Јануар – фебруар 2025.
2. <i>Finding a way, Serbian contemporary art exhibition</i> , групна изложба	<i>Gallery MC</i> , Њујорк, САД	Децембар 2023. године
3. <i>Моћ ствари, 75 година Факултета примењених уметности</i>	Салон музеја града Београда	Јул 2023. године
4. Рад у колекцији Музеја града Београда (на основу Уговора о купопродаји бр 02 2422/1)	Музеј града Београда	6. 02. 2023.
5. <i>Магија цртежа</i> , груна изложба	Модерна галерија Ваљево	Октобар 2022. – јануар 2023. године
6. <i>Finding a way, Serbian contemporary art exhibition</i> , груна изложба	Културни центар Анакостија у Вашингтону	Октобар – новембар 2022. године
7. <i>Finding a way, Serbian contemporary art exhibition</i> , груна изложба	Амбасада републике Србије у Вашингтону	Октобар 2022. године
8. Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	Април 2022. године (завршено жирирање)
9. Међународни ликовни конкурс 30x30	Галерија савремене уметности у Панчеву	Фебруар 2022. године
10. Међународни ликовни конкурс 30x30	Кућа Ђуре Јакшића	Фебруар 2022. године
11. Минијатура 6	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	Децембар 2021 – јануар 2022. године
12. Међународни ликовни конкурс 30x30	Културни центар Зрењанина, Зрењанин	Децембар 2021. године
13. <i>ДОК 10 – Десет година УК Пароброд</i>	<i>УК Пароброд</i> , Београд	Јун 2021.
14. Изложба 11 уметника, професора и сарадника ФПУ	Ликовна галерија Културног центра Врбаса, Врбас	Мај 2021. године
15. <i>Лет у књигама уметника – пројекат Пергамент концертине</i>	Ликовна галерија културног центра Врбаса, Врбас	Новембар 2020. године
16. Пергамент концертине	Галерија КЦНС, Нови Сад	Октобар 2020. године
17. <i>Лет у књигама уметника – пројекат Пергамент концертине</i>	Галерија савремене уметности у Смедеревској Паланци, Смедеревска Паланка	Август 2020. године
18. Изложба 47. Сазива уметничке колоније Милешева 2020	Дом културе Пријепоље, Пријепоље	2020. године
19. <i>Tchékhov, Mise en Peinture</i>	Галерија Борис, Париз, Француска	Март – новембар 2020. године
20. <i>Лет у књигама уметника – пројекат Пергамент концертине</i>	Галерија СКЦ-а, Београд	Фебруар 2020. године
21. Међународни ликовни конкурс 30x30	Културни центар Зрењанина, Зрењанин	Децембар 2019. године
22. Тактилна изложба	Спортско-културни центар Обреновац	Новембар 2019. године
23. Самостална изложба <i>Самонапуштање</i>	Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина	Октобар 2019. године
24. X Међународна изложба <i>Уметност у минијатури</i>	Галерија <i>Круг</i> , Петовац на Млави	Октобар 2019. године
25. Уметничка колонија Милешева, учешће у симпозијуму	Дом културе Пријепоље, Пријепоље	Август 2029. године
26. Међународна изложба <i>Клуба анатомских цртача Балкана</i>	Универзитетска галерија, Ниш	Март 2019. године

27. Међународна изложба Клуба анатомских цртача Балкана	Павиљон Цвијета Зузорић	Децембар 2018. године
28. Рад у колекцији Културног центра Светозар Марковић из Јагодине (откуп уметничког дела на конкурс Министарства културе и информисања)	Културни центар Светозар Марковић, Јагодине	Децембар 2018. године
29. Остен бијенале цртежа, групна интернационална изложба	Македонска национална галерија, Скопље, Македонија	Новембар 2018. године
30. Самостална изложба слика Силогизми	Галерија Борис, Париз, Француска	Новембар 2018. године
31. Балкан 20/20, групна изложба	Биоскоп Балкан, Београд	Новембар 2018. године
32. Јесења изложба УЛУС-а, групна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	Новембар 2018. године
33. Октобарски салон, групна интернационална изложба	Музеј града Београда, Београд	Септембар-октобар 2018. године
34. La mente artistica, групна интернационална изложба	Музеј Паоло Пијацени, Рим, Италија	Март 2018. године
35. Изложба поводом обележавања 70 година ФПУ, Форма, примена, уметност, групна изложба	Музеј града Београда, Београд	Мај 2018. године
36. Уметност на папиру, групна изложба	Културни центар Инђија	Фебруар 2017. године
37. Играчке и роботи у књигама уметника - Пергамент концертина	Градска галерија Краљево	Новембар-децембар 2018. године
38. Играчке и роботи у књигама уметника - Пергамент концертина	Галерија МЗ Вељко Влаховић, Зрењанин	Октобар-новембар 2018. године
39. Играчке и роботи у књигама уметника - Пергамент концертина	Ликовна галерија, Национална установа Центар за културу Марко Цепенков, Пеилеп, Македонија	Август 2018. године
40. Играчке и роботи у књигама уметника - Пергамент концертина	НЛБ галерија, Скопље, Македонија	Јул 2018. године
41. Изложба Water in artist books Parchment Concertina	Будимпешта, Мађарска	Јун 2018. године
42. Играчке и роботи у књигама уметника - Пергамент концертина	Педагошки музеј, Београд	Мај-јун 2018. године
43. Уметност на папиру, групна изложба	Народна библиотека Србије, Београд	Мај 2017. године
44. Таблеу вивант, групна изложба	УК Пароброд, Београд,	Јун 2017. године
45. Уметност на папиру, групна изложба	Галерија Факултета уметности универзитета у Косовској Митровици	2017. године
46. Медиала некад и сад, групна изложба	Галерија РТС-а, Београд	Мај-јун 2017. године
47. Фигурације на папиру	Народни музеј Смедеревске Паланке	Април-мај 2017.
48. Фиделиум, групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	Децембар 2017. године
49. Молијер на платну, групна интернационална изложба	Галерија Борис, Париз, Француска	Новембар 2017. године
50. Нарације на папиру	Галерија Савремене уметности, Смедеревска Паланка	Септембар 2017

51. Самостална изложба <i>Скепис II</i>	Галерија Петар Лубарда, Вишеград, Босна и Херцеговина	Јун 2017. године
52. Самостална изложба <i>Скепис</i>	УЛУС-ова галерија, Београд	Јануар 2017. године
53. <i>Вода у књигама уметника</i> – Пергамент концертна, групна интернационална изложба	Завичајни музеј Градишка, Босна и Херцеговина	Мај 2017. године
54. <i>Вода у књигама уметника</i> – Пергамент концертна, групна интернационална изложба	Музеј Козаре, Босна и Херцеговина	Март 2017. године
55. <i>Вода у књигама уметника</i> – Пергамент концертна, групна интернационална изложба	Градска галерија савремене уметности Смедерево	Март 2017. године
56. <i>Анатомија подсвести</i> , групна изложба	Установа културе <i>Пароброд</i>	Децембар 2016. године
57. Самостална изложба <i>Сабирно место</i>	Галерија <i>Art 55</i> , Ниш	Новембар 2016.
58. <i>Екс Ју графика</i> , групна интернационална изложба	Галерија УЛУС-а, Београд,	Новембар 2016. године
59. <i>Биноми</i> , групна интернационална изложба	Галерија <i>Хаос</i> , Београд	Окобар 2016. године
60. Резиденцијални програм <i>Cité internationale des arts</i> и представљање радова приликом дана отвореног студија	<i>Cité internationale des arts</i> , Париз, Француска	Септембар, 2016. године
61. <i>Балкански путеви</i> , групна изложба	Галерија <i>Графит</i> , Варна, Бугарска	Јул-август 2016. годне
62. Самостална изложба <i>Неосунчане собе</i>	Галерија <i>Остен</i> , Скопље, Македонија	Април 2016. године
63. <i>Уметници године</i> , групна интернационална изложба	Галерија македонске академије наука и уметности, Скопље, Македонија	Фебруар 2016. године
64. <i>Будућност српске уметности</i> , групна интернационална изложба	Галерија <i>Европа</i> , Париз, Француска	Фебруар 2016. године
65. Самостална изложба <i>Стратум</i>	Графички колектив, Београд	Јануар 2016. године
66. <i>Вода у књигама уметника</i> – Пергамент концертна, групна интернационална изложба	Градска галерија Краљево	Март 2016. године
67. Групна изложба поводом 10 година Ниш Арт фондације	Галерија <i>Прогрес</i> , Београд	Новембар 2015. године
68. Самостална изложба <i>Субекумена</i>	Галерија студентског културног центра, Београд	Април 2015. године
69. Самостална изложба <i>Круг/Le Cercle/Circle</i>	Културни центар Србије, Париз, Француска	Јануар 2015. године
70. <i>Хуан Рулфо у књигама уметника</i> – Пергамент концертна, групна интернационална изложба	Галерија универзитета уметности у Нишу	Мај 2015. године
71. <i>Хуан Рулфо у књигама уметника</i> – Пергамент концертна, групна интернационална изложба	Градска галерија Краљево	Мај 2015. године
72. <i>Хуан Рулфо у књигама уметника</i> – Пергамент концертна, групна интернационална изложба	Ликовна галерија Горњи Милановац	Април 2015. године

73. <i>Luna Llena sobre Comala – Pergamino Serbia</i> , групна интернационална изложба	Galeria <i>Desiderio Hernandez Xochitiotzin</i> , Municipio del estado de Tlaxala, Mexico	Децембар 2015-јануар 2016. године
74. Изложба мале графике, групна изложба	Графички колектив, Београд	Децембар 2015. године
75. <i>Од лично</i> Мајска изложба УЛУПУДС-а, групна изложба	МПУ, Београд	2013. године
76. <i>Пролећна изложба</i> , групна изложба	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	2013. године
77. <i>Пролећна изложба</i> , групна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2013. године
78. <i>Мајска изложба графике београдског круга</i> , групна изложба	Графички колектив, Београд	2013. године
79. <i>БОА</i> , групна изложба	Галерија Културног центра Београда, Београд	2013. године
80. <i>Анкона</i> , групна изложба	Центар за савремену уметност, Београд	2013. године
81. <i>Изложба вајара -12 вајара</i> , групна изложба	Галерија Траг, Београд	2013. године
82. Мала графика, групна изложба	Графички колектив, Београд	2013. године
83. <i>Јесења изложба</i> , групна изложба	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2013. године
84. Радови малог формата УЛУПУДС-а, групна изложба	Галерија <i>Потковица</i> , Београд	2013. године
85. <i>Да ли ме видиш</i> , групна изложба	Установа културе <i>Пароброд</i> , Београд	2013. године
86. 40. Светска галерија на цртеж, групна интернационална изложба	Галерија <i>Остен</i> , Скопље, Македонија	2012. године
87. <i>Остен</i> бијенале, групна интернационална изложба	Галерија <i>Остен</i> , Скопље, Македонија	2013. године
88. <i>Salon des Indoptables</i> , групна интернационална изложба	Bateaux Mouches, Париз, Француска	2013. године
89. Изложба XVII Пролећни анале, групна изложба	Ликовни салон дома културе, Чачак	2013. године
90. <i>Троумљење</i> , групна изложба	Галерија Београд	2013. године
91. <i>Троумљење</i> , групна изложба	Галерија Куће Војновића, Инђија	2012. године
92. <i>Троумљење</i> , групна изложба	УК <i>Пароброд</i> , Београд	2012. године
93. Други међународни бијенале акварела	Галерија А, Београд	2012. године
94. Изложба <i>МЛАДОСТ 2012</i> , групна изложба	Ниш Арт фондација, Ниш	2012. године
95. Изложба лауреата награде за цртеж из Фонда Владимира Величковића, групна изложба	Галерија <i>Хаос</i> , Београд	2012. године
96. <i>Пролећна изложба УЛУС-а</i> , групна изложба	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2012. године
97. <i>Пролећна изложба</i> , групна изложба	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	2012. године

98. Мајска изложба УЛУПУДС-а У Шкрипцу, групна изложба	МПУ, Београд	2012. године
99. Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, групна изложба	Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд	2012. године
100. <i>Земунски салон</i> , групна изложба	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	2012. године
101. <i>СКАР</i> , групна изложба	Центар за савремену уметност, Београд Београд	2012. године
102. <i>Београдска Мини-арт сцена</i> , групна изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2012. године
103. Изложба графике малог формата, групна изложба	Графички колектив, Београд	2012. године
104. Мартовска добротворна изложба Арт маркета за сигурну кућу, групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2012. године
105. III Међународна изложба Уметност у минијатури, групна изложба	МПУ, Мајданпек	2012. године
106. Избор из циклуса <i>Сунчани сат</i> , самостална изложба	Галерија ДКСГ Београд	2012. године
107. Самостална изложба <i>НЕ</i>	Галерија Београдска тврђава	2012. године
108. 11. Међународни бијенале уметност минијатуре, групна интернационална изложба	Културни центар, Горњи Милановац	2012. године
109. 12. Самостална изложба <i>СКУП</i>	Галерија ДКСГ Београд	2012. године
110. <i>Годишња изложба Вајари Србије</i> , групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2012. године
111. Изложба <i>Уметност у минијатури</i>	Мајданпек	2012. године
112. Прво Београдско тријенале цртежа и мале пластике, групна изложба	Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд	2012. године
113. <i>Различитост заједништва</i> , групна изложба	Галерија Прогрес, Београд	2012. године
114. <i>Mozaik malog formata VI</i>	<i>Fenix</i> , Beograd	2011. године
115. Изложба радова новопримљених чланова Улус-а, групна изложба	Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд	2011. године
116. <i>Земунски салон</i> , групна изложба	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	2011. године
117. <i>Мајска изложба</i> , групна изложба	Графички колектив Београд	2011. године
118. Изложба <i>30x30</i> , групна изложба	Културни центар, Зрењанин	2011. године
119. Изложба портрета, групна изложба	Шабац, Србија	2011. године
120. Избор из циклуса <i>Сунчани сат</i> , самостална изложба	Галерија <i>Острво</i> , Београд	2011. године
121. Избор из циклуса <i>Сунчани сат</i> , самостална изложба	Фоаје Новобеоградске културне мреже, Београд	2011. године
122. Самостална изложба <i>Црвени дан</i>	Галерија <i>Острво</i> , Београд	2011. године
123. Изложба <i>Тело</i> , групна изложба	Гаерија <i>Магацин</i> , Београд	2011. године

124. Изложба <i>Шта уметност нуди друштву</i> , групна изложба	Јеврејски културни центар, Београд	2011. године
125. Изложба <i>Креативно или клонирано</i> , групна изложба	Галерија <i>ОЗоне</i> , Београд	2011. године
126. II бијенале акварела малог формата	Галерија СКЦ Нови Београд	2011. године
127. Изложба <i>12 соба, 12 уметника</i> , групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2011. године
128. Изложба <i>Модерна историја урбаног</i> , групна изложба	УК <i>Пароброд</i> , Београд	2011. године
129. <i>Београдска Мини арт сцена</i> , групна изложба	Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	2011. године
130. Мала графика, групна изложба	Графички колектив, Београд	2011. године
131. V Меморијал <i>Јован Марковић-Камени</i> , међународна бијенална изложба колажа и асамблажа	Галерија <i>Прогрес</i> , Београд	2011. године
132. <i>Mozaik malog formata V</i>	<i>Fenix</i> , Beograd	2010. године
133. Осмо бијенале портрета, групна изложба	Културни центар, Шабац	2010. године
134. XVI Изложба акварела, групна изложба	Културни центар, Шабац	2010. године
135. Изложба мозаика – биенале, групна изложба	Галерија Политехничке школе, Београд	2010. године
136. Изложба Екс либрис-а <i>Небеска сфера</i> , групна интернационална изложба	Италија	2010. године
137. Изложба минијатуре <i>Максимум минимум II</i> , групна интернационална изложба	Бања Лука, Босна и Херцеговина	2010. године
138. Изложба <i>Il Bosco Stregato</i> , групна интернационална изложба	Италија	2010. године
139. Изложба Екс либрис-а – <i>Citta di Somma Lombardo</i> , групна интернационална изложба	Италија	2010. године
140. Изложба <i>Традиционално – модерно</i> , групна изложба	Дом војске, Београд	2010. године
141. Изложба <i>30x30</i> , групна изложба	Културни центар, Зрењанин	2010. године
142. Изложба <i>Књига мистичних животиња</i> , групна изложба	Галерија <i>Феникс</i> , Београд	2010. године
143. Изложба <i>Отисак у камену</i> , групна изложба	Београд	2010. године
144. Изложба <i>Технике зидног сликарства</i> , групна изложба	Краљево	2010. године
145. Тријенале графике, групна интернационална изложба	Шамалиерес, Француска	2010. године
146. Интернационално тријенале екс либриса, групна интернационална изложба	Арад, Румунија	2010. године
147. Изложба <i>Београдска мини арт сцена</i>	Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	2010. године

148. Новембарски ликовни салон	Галерија Маржик, Краљево	2009. године
149. Изложба Ех-Уи графике <i>Хоризонти</i> , групна изложба	Галерија Политехничке школе, Београд	2009. године
150. Изложба Екс либрис-а <i>Provincia di Novara</i> , групна интернационална изложба	Италија	2009. године
151. Изложба Екс либрис-а <i>Art and the mountain</i> , групна интернационална изложба	Милано, Италија	2009. године
152. Изложба Екс либрис-а <i>Universita Insubria</i> , групна интернационална изложба	Италија	2009. године
153. Изложба Екс либрис-а <i>Галерија 107</i> , групна изложба	Галерија 107, Београд	2009. године
154. Изложба акварела малог формата, групна изложба	ДКСГ, Београд	2009. године
155. Изложба акварела малог формата, групна интернационална изложба	Музеј Козара, Приједор, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2009. године
156. Изложба МИНИМУМ МАКСИМУМ, групна интернационална изложба,	Бања Лука, Босна и Херцеговина	2009. године
157. Изложба Екс либрис-а <i>Лиубен Каравелов</i> , групна интернационална изложба	Бугарска	2009. године
158. Међународно графичко триенале	Битољ, Македонија	2009. године
159. Изложба изабраних радова студената ФПУ	Галерија БАБ, Београд	2009. године
160. Изложба малог формата <i>Отворена комуникација</i>	Ранчићева кућа, Гроцка	2009. године
161. Изложба Екс либрис-а <i>Il Bosco Stregato</i> , групна интернационална изложба	Италија	2009. године
162. Изложба 30 x 30, групна изложба	Културни центар, Зрењанин	2009. године
163. Изложба Екс либрис-а <i>Homage to Astor Piazzolla</i> , групна интернационална изложба	Аргентина	2009. године
164. Изложба Екс либрис-а награђених аутора, групна интернационална изложба	Кина	2009. године
165. Изложба <i>Златно перо</i> , групна интернационална изложба	Галерија Прогрес, Београд	2009. године
166. Изложба <i>Београдска Мини Арт сцена</i> , групна изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2009. године
167. Изложба <i>Мала графика</i> , групна изложба	Графички колектив, Београд	2009. године
168. Изложба мозаика малог формата IV, групна изложба	Галерија Феникс, Београд	2009. године
169. Изложба графика <i>Иосиф Исер</i> , групна интернационална изложба	Румунија	2009. године
170. Изложба Екс либрис-а – Прва интернационална изложба <i>Еротика</i> , групна интернационална изложба	Пекинг, Кина	2009. године
171. Изложба <i>Урбана незадовољства</i> , групна изложба	Галерија Острво, Београд	2009. године

172. <i>Покажи своју наду</i> , групна интернационална изложба	Љубљана, Словенија	2009. године
173. Изложба Екс либрис-а, групна интернационална изложба	Гдањск, Пољска	2008. године
174. Предмет сликање Факултета примењених уметности	ДКСГ, Београд	2008. године
175. Изложба Екс либрис-а <i>Музика</i> , групна интернационална изложба	Лефкас, Грчка	2008 године
176. Изложба Екс либрис-а поводом прославе пола века ТВ Београд, групна изложба	Фоаје РТС-а, Београд	2008. године
177. Други Ех-Уи конкурс за графику	Београд	2008. године
178. Студентско бијенале графике, групна изложба	ДКСГ, Београд	2008. године

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Награда <i>Златна значка</i>	Културно-просветна заједница Србије	2022. године
2. <i>САМОНАПУШТАЊЕ</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина	2019. године
3. Члан Стручног савета Галерије Културног центра Лаза Костић	Културни центар Лаза Костић, Сомбор	2019–2024. године
4. Члан Комисије за избор радова за изложбу Портрет и координатор изложбе	Конкурс „Портрет“, Галерија београдске тврђаве, Београд	2013–2025. године
5. Члан Уметничког савета Галерије Београдске тврђаве	Галерија Београдске тврђаве, Београд	2019–2024. године
6. Члан Уметничког савета Уметничке галерије Стара капетанија, Београд	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	Октобар 2019. године
7. Учествовање у раду жирија за награду за најбољу ликовно-графичку и опрему књиге Богдан Кршић и награду за најбојег младог дизајнера на Међународном београдском сајму књига.	Међународном београдски сајам књига, Београд	2014–2019. године
8. Учествовање у раду жирија за избор радова за Студентско биенале цртежа	Факултет примењених уметности, за изложбу Биенале студентског цртежа у Дому културе Студентски град	Март 2019. године
9. <i>СИЛОГИЗМИ</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Борис, Париз, Француска	2018. године

10. Награда <i>Млади бакански уметник WAVA</i> асоцијације	Скопље	Новембар 2018. године
11. <i>СКЕПСИС II</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија <i>Петар Лубарда</i> , Вишеград, Република Српска	2017 . године
12. <i>СКЕПСИС</i> , пројекат самосталне изложбе, подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво	УЛУС -ова галерија, Београд	2017 . године
13. Сарадња са Факултетом ветеринарске медицине на пројекту <i>АНАТОМИЈА ОМИЉЕНИХ ЖИВОТИЊА</i> на Фестивалу Науке 2016. године	Факултет ветеринарске медицине, Катедра за анатомију и Анатомског музеја ФВМ	Октобар-децембар 2016. године
14. <i>Сабирно место</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Арт 55, Ниш	2016 . године
15. <i>Неосунчане собе</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Остен, Скопље, Македонија	2016 . године
16. <i>Стратум</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Графички колектив, Београд	2016 . године
17. <i>СУБЕКУМЕНА</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Студентског културног центра, Београд,	2015 . године
18. <i>КРУГ/CIRCLE /LE CERCLE</i> , пројекат самосталне изложбе, подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво	Културни центар Србије у Паризу, Француска	2015 . године
19. <i>КРУГ</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија УЛУС, Београд	2013 . године
20. <i>Троумљење</i> , пројекат групне изложбе	Галерија Дома Војиновића, Инђија (са колегиницама С. М. Илић сам М. Лазаревић)	2013. године
21. <i>Троумљење</i> , пројекат групне изложбе	Галерија Арт55, Ниш (са колегиницама С. М. Илић сам М. Лазаревић)	2013. године
22. <i>Троумљење</i> , пројекат групне изложбе	Галерија Београд, Београд (са колегиницама С. М. Илић сам М.Лазаревић)	2013 . године
23. Члан жирија дечијег ликовног салона <i>ДЕЛИС</i>	Уметничка галерија Стара капетанија, Београд	Март 2013. године
24. Откупна награда 39.Палете младих	Врбас	2013. године
25. Награда за цртеж <i>Златни Остен</i>	Скопље	Септембар 2013. године
26. <i>Троумљење</i> , пројекат групне изложбе	Парогрод , Београд (са колегиницама С. М. Илић сам М. Лазаревић)	2012. године
27. <i>НЕ</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Београдске тврђаве, Београд	2012. године
28. <i>СКУП</i> , пројекат самосталне изложбе	Галерија Дома културе студентски град, Београд	2012. године

29. Прва награда за цртеж фонда Владимир Величковић (2012).	Београд	2012. године
30. Прва награду на конкурс Ниш Арт Фондације (2012),	Ниш	2012. године
31. Црвени дан, пројекат самосталне изложбе	Галерија Острво, Београд	2011 . године
32. Избор из циклуса СУНЧАНИ САТ, пројекат самосталне изложбе	Фоаје Новобеоградске културне мреже, Београд	2011 . године
33. Награда за цртеж Златни Остен	Скопље	2011 . године
34. Награда Земунског салона	Београд	2011. године
35. Трећа награда за Екс либрис – Дунав, пут културе	Београд	2011. године
36. Награда на изложби Урбана незадовољства	Београд	2011. године
37. Награда за мозаик на Биеналу мозаика Србије	Београд	2010. године
38. Награда Лионс клуба	Бугарска	2010. године
39. Признање за уметнички допринос	Француска	2010. године
40. Награда Лионс клуба	Бугарска	2009. године
41. Друга награда за Екс либрис „Омаж Астору Пиаццоли“	Аргентина	2009. године
42. Почасна награда за Екс либрис на изложби Bosco Stregato	Италија	2009. године
43. Почасна награда за Екс либрис на тему Музика	Грчка	2008. године
44. Награда Екс либрис друштва Београд	Београд	2008. године

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комесар изложбе Диплома 2023 и Диплома 2024.</li> <li>2. Члан Већа докторских студија од 2024. године</li> <li>3. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта за докторанда Јовану Станчић, 2024. године.</li> <li>4. Члан Комисије за избор у звање истраживач-сарадник за докторанда Софију Ракицић, 2023. године.</li> <li>5. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта за докторанда Нађу Миливојевић, 2023. године.</li> <li>6. Члан Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије, 2022–2024.</li> <li>7. Члан Радне групе за акредитацију 2018–2021. године, ФПУ.</li> <li>8. Члан Уметничког савета галерије Стара Капетанија, Београд, од 2019–2025. године</li> <li>9. Члан Стручног савета галерије Лаза Костић, Сомбор, од 2019–2024. године</li> <li>10. Члан Уметничког савета Галерије Београдске тврђаве, Београд, од 2019–2024. године</li> <li>11. Члан Клуба анатомских цртача Балкана од 2018. године</li> <li>12. Члан пописне комисије, ФПУ, 2017. године</li> <li>13. Члан Комисије за избор асистента за уметничку област Цртање и сликање на ФИЛУМ-у, Крагујевац,</li> </ol>

2016. године.

14. Члан Централне комисије за припрему, организацију и спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије 2015. године
15. Члан Комисије за дежурство на пријемним испитима, ФПУ, од 2014–2022. године.
16. Члан УЛУПУДС-а од јануара 2012.
17. Члан УЛУС-а од јануара 2012. године

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када
1. Сарадња о заступању уметника	Галерија <i>Борис</i> , Париз, Француска	2019 – у току
2. Сарадња са Галеријом <i>Борис</i> – ауторски пројекат <i>Скепсис 1.2</i> за хол <i>Le Royal Monceau – Raffles Paris</i>	Париз, Француска	2019. године
3. Сарадња са Галеријом Београдске тврђаве у реализацији изложбе <i>Портрет</i>	Београд	2014–у току
4. Сарадња са Галеријом ДКСГ у реализацији изложбе <i>Портрет</i>	Београд	2017. године
5. Сарадња са Факултетом ветеринарске медицине на пројекту АНАТОМИЈА ОМИЉЕНИХ ЖИВОТИЊА на Фестивалу Науке 2016. године	Факултет ветеринарске медицине, Катедра за анатомију и Анатомског музеја ФВМ	Октобар-децембар 2016. године
6. Резиденцијални центар <i>Cité internationale des arts</i>	Париз, Француска	Септембар 2016.
7. Еразмус плус програм размене	Accademia delle Belle Arti di Napoli, Напуљ, Италија	Септембар 2017.



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

### 1. маг. лик. уметн. Стефан Лукић

Кандидат до сада није био ангажован у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама. Кандидат је имао кратко искуство у наставном раду као наставник ликовне културе у XIV београдској гимназији (од 8. до 13. фебруара 2023).

У поступку за избор наставника у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 28. 4. 2025. године, са почетком у 9:05ч у наставничкој сали, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4. Наслов теме приступног предавања био је *Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције у области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Стефана Лукића евидентирана у записнику је 9 (девет).

### 2. маг. лик. уметн. Небојша Адамовић

Кандидат до сада није био ангажован у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама.

У поступку за избор наставника у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао је приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 28. 4. 2025. године, са почетком у 9:50ч у наставничкој сали, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4. Наслов теме приступног предавања био је *Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције у области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Небојше Адамовића евидентирана у записнику је 8,33 (осам и тидесет три стотих).

### 3. др ум. Милица Весић

Кандидаткиња до сада није била ангажована самостално у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама. Искуства у наставном процесу до сада је стицала као истраживач-приправник на Факултету ликовних уметности у Београду од 16. 03. 2021. до 02. 03. 2024. године на изборном предмету Цртање.

Кандидаткиња је у поступку избора на конкурс за сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања дана 28. 04. 2025. године са почетком у 10:30ч у простору наставничке сале у згради Факултета примењених уметности у Београду, улица Краља Петра бр.4. Назив теме приступног предавања био је *Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције у области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Милице Васић евидентирана у записнику је 8,33 (осам и тидесет три стотих).

#### **4. маг. прим. уметн. Андреја Крстић**

Кандидат до сада није био ангажован у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама.

Кандидат је у поступку избора у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања дана 28.04 2025 године са почетком у 11:25ч у наставничкој сали у згради Факултета примењених уметности у Београду ул. Краља Петра бр. 4. Назив теме приступног предавања је *Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Андреја Крстића евидентирана у записнику је 9. (девет).

#### **5. маг. лик. уметн. Александра Новитовић**

Кандидаткиња до сада није била ангажована у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама. Кандидаткиња има искуство у својству наставника у средњој школи „Артимедиа“ од 2025. године.

Кандидаткиња је у поступку избора у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања дана 19. 03. 2025. са почетком у 12:10ч у наставничкој сали Факултета примењених уметности у улици Краља Петра бр.4. Назив теме приступног предавања био је *„Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције у области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Александре Новитовић евидентирана у записнику је: 8 (осам).

#### **6. дипл. конз. и рест. Мила Пајић**

Кандидаткиња до сада није била ангажована у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама.

У поступку за избор наставника у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала је приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 28. 4. 2025. године, са почетком у 12:45ч у наставничкој сали, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4. Наслов теме приступног предавања био је *Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције у области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Миле Пајић евидентирана у записнику је 7 (седам).

#### **7. др ум. Мина Радовић**

Кандидаткиња до сада није била ангажована у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама. Радила је у едукативном центру „Лекарт“ (Дом културе Палилула, Београд) као професор цртања и сликања у периоду 2013–2017. године.

У поступку за избор наставника у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала је приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 28. 4. 2025. године, са почетком у 13:25ч у наставничкој сали, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4. Наслов теме приступног предавања био је *Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције у области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Мине Радовић евидентирана у записнику је 8 (осам).

#### **8. дипл. зид. слик. Марија Шолн**

Кандидаткиња до сада није била ангажована у настави на високошколској установи, те сходно томе не постоји евиденција о педагошком раду у студентским анкетама. Кандидаткиња је имала искуство у наставном раду као наставник ликовне културе у Школи за дизајн Београд, Продужени боравак „Наша бајка“, Београд, Продужени боравак „Big bird“, Београд, као и рад у својству асистента у атељеу „Јеловац“, Београд.

У поступку за избор наставника у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала је приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 28. 4. 2025. године, са почетком у 14ч у наставничкој сали, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4. Наслов теме приступног предавања био је *Методолошки низ потребних радњи који од установљавања ликовног задатка воде до ликовног решења сликарске композиције у области Примењеног сликарства.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Марије Шолн евидентирана у записнику је 9 (девет).

#### **9. др ум. Ивана Јелић**

Кандидаткиња др ум. Ивана Јелић је стекла педагошко искуство на Академији струковних студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче у Шапцу као асистент од 2016. до 2018. године, затим као наставник вештина 2018–2021, а потом као виши предавач од 2021. до данас. Имајући у виду Правилнике Факултета примењених уметности кандидаткињи се признају вредновања у анкетама студената са Академије струковних студија из Шапца.

Током наведеног периода, кандидаткиња је била ангажована на следећим предметима према нивоу студија:

- Основне струковне студије: Методика ликовног васпитања 1, Методика ликовног васпитања 2, Ликовне технике и материјали у вртићу
- Специјалистичке струковне студије: Визуелно-просторни медији, Ликовне поетике на дечијем узрасту

-Мастер стукковне студије: Дечије ликовно стваралаштво, Интердисциплинарност и интермедијалност у предшколском васпитању, Креативне игре у ликовном стваралаштву

У односу на деветогодишњи период запослења на Академији струковних студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче у Шапцу, навела је податке које се односе на студентско вредновање педагошког рада, и то за:

Просечну оцену педагошког рада у школској 2017/2018 години у звању асистента је 4,75.

Просечну оцену педагошког рада у школској 2018/2019 години у звању наставник вештина је 4.66.

На основу резултата анкета Комисија констатује да нису достављени сви потребни подаци за оцену резултата педагошког рада.

Кандидаткиња наводи податке који се односе на резултате у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету:

-Учешће у организацији и реализацији пројекта „Новогодишња чаролија“ организованог поводом новогодишњих празника 28. 12. 2016. године у простору Високе школе струковних студија у Шапцу (школска 2016/2017).

-Учествовање у организацији и реализацији две новогодишње представе и интерактивних радионица за децу ПУ Наше дете, Висока школа струковних студија за васпитаче Шапцу (школска 2017/2018)

-Учествовање у организацији и реализацији пројекта „У сусрет Ускрсу“ припрема три представе и интерактивне радионице за децу ПУ Наше дете у Шапцу, Висока школа струковних студија за васпитаче у Шапцу 02. 04. 2018. године (школска 2017/2018)

-Учествовање и вођење ликовног програма поводом новогодишњих празника у припреми новогодишње представе и интерактивних радионица за децу ПУ Наше дете и децу из Центра за породични смештај, Висока школа струковних студија за васпитаче у Шапцу 25. 12. 2018. године (школска 2018/2019).

-Учествовање и вођење ликовне радионице „Боје уз бајку“ у склопу пројекта „Рођени за цртање“ у простору Библиотеке шабачке 26. 11. 2024. Ликовна радионица намењена деци узраста до пет година.

Кандидаткиња наводи податке за менторство на завршним радовима на основним струковним студијама:

Гајичић Јелена 62/18, Линија као основни ликовни изражајни елемент у предшколском узрасту.  
Ђукановић Тања 60/18, Значај и улога васпитача у подстицају ликовног стваралаштва.  
Угљешевић Анастасија 95/18, Боја као изражајно средство у ликовном стваралаштву предшколског узраста.

Лидија Јовановић 49/14, Значај и карактеристике сликарских материјала и техника у ликовном.  
Милошевић Марина 118/18, Значај и карактеристике цртачких материјала и техника у ликовном васпитању.

Васић Јована 39/19, Народне бајке као тема ликовног израза узраста предшколског детета.

Васић Ивана 38/19, Мотив животиње као подстицај ликовног стваралаштва у предшколском узрасту.

Прокић Магдалена 78/19, Улога цртачких техника у развоју креативности предшколског детета.

Негић Јасна 14/18, Ликовно подручје примењених уметности у дечјем ликовном стваралаштву.  
Рајковић Христина 13/19, Игре бојом код деце предшколског узраста.  
Живановић Маја 101/17, Специфичности коришћења комбинованих материјала и техника у предшколском узрасту.  
Анђелковић Катарина 4/21-Д, Сликарске технике и материјали у дечјем ликовном стваралаштву.  
Тодорић Петар 106/18, Спортске игре као мотив ликовном стваралаштву предшколског узраста.

Кандидаткиња је навела податке о менторском учешћу у мастер радовима на Академији струковних студија Шабац:

Панић Милица 55/20 МАС, Музика као инспирација у ликовним и интермедијалним активностима у предшколском узрасту.  
Миљојковић Ана 88/20 МАС, Значај развоја креативности- саобраћај као тема и мотивација интермедијалних активности.  
Мандић Јасмина 60/20 МАС, Значај ликовног израза као дела интермедијалних активности у предшколском узрасту.  
Спасојевић Марија 76/20 МАС, Мотив цвета у дечјем ликовном стваралаштву.  
Недељковић Радмила 91/20 МАС, Екологија и дечији ликовни израз- интердисциплинарне активности на предшколском узрасту.  
Петровић Сара 92/20 МАС, Портрет као мотив у ликовном стваралаштву деце предшколског узраста.  
Јанковић Јелена 66/22 МАС, Дрво као ликовни мотив и тема интермедијалних активности у предшколском узрасту.  
Негић Јелена 66/22 МАС, Комбиноване ликовне технике и материјали у подстицању дечијег ликовног стваралаштва.  
Гавриловић-Анђелковић Катарина 87/22 МАС, Боја у дечијем ликовном изразу.

Кандидаткиња је доставила податке о учешћу у комисијама за одбрану завршних радова на следећим нивоима студија:

Основне струковне студије:

Васиљевић Наталија 1/22Д, Мотивисање предшколске деце за креативно пластичко обликовање.  
Исакивић Славица 5/22Д, Психолошко и визуелно тумачење приказа фигуре мајке у дечијој интерпретацији.  
Икасовић Ивана 6/22Д, Значај локалне традиције и народних обичаја на дечију ликовну представу.  
Влак Снежана 4/22, Графички начин мишљења као полазиште у отискивању на дечијем узрасту.  
Пајић Марија 15/21, Могућност упознавања природе кроз ликовну активност.  
Црнобрња Тамара 16/21, Колаж у дечијем ликовном раду.  
Ковачевич Сандра 18/21, Примодријални мотиви у дечијем ликовном стваралаштву.  
Станковић Јелена 43/21, Доживљај звука кроз покрет, линију, боју исказан у ликовној активности.  
Шебешић Ирена 52/21, Значај ликовне традиције и ручног рада на дечију ликовну свест.  
Живановић Мирјана 58/21, Текстура као важан ликовни елемент у дечијем упознавању света.

Петровић Јелена 58/21, Папирни и амбалажни материјали као средства у подстицању дечијих ликовних потенцијала.

Илић Биљана 60/21, Визуелни медији и њихова дејства на дечије сазнање функције.

Такач Светлана 73/21, Улога и значај боје у дечијем ликовном одрастању.

Гајић(Величковић) Јована 20/15 Могућности настајања линије у дечијим ликовним радовима.

Јанковић Ненад 106/14, Развој дечије визуализације у савременом, технолошком свету.

Антонић С. Весна 72/21, Слободно ликовно изражавање као основни услов дечијег психолошког и ликовног напретка.

Божић Анђела 47/18, Значај природног облика и појава на дечију ликовну представу.

Мастер струковне студије:

Јовановић Бранислав 75/20 МАС, Интермедијалне и интердисциплинарне активности са одраслим лицима са сметњама у развоју у Руми.

Ђотуновић Славица 7/21 МАС, Дечије рефлексије о начину приказа људске фигуре у измењеним друштвеним околностима.

Крчевинац Александра 48/20 МАС, Значај интермедијалних активности у корелацији са дигиталним технологијама.

Лазић Наташа 48/22 МАС, усвајање просторних релација на предшколском узрасту.

Симић Наташа 79/22 МАС, Значај развијања геометријских појмова код деце предшколског узраста.

Кандидаткиња је навела податке о свом учешћу у остваривању значајних резултата студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством кандидаткиње:

- Координисала ликовне активности студената треће године основних студија који су своја знања и вештине усвојили на вежбама из предмета Методика ликовног васпитања 2 (школске 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023)

-Учешће у организацији и реализацији (ментор, у сарадњи са студентима) ликовне радионице „Боје уз бајку“ у склопу пројекта „Рођени за цртање“ Библиотеке шабачке, Анекс Библиотеке шабачке 26.11. 2024.

#### **10. др ум Тијана Којић**

Кандидаткиња др ум. Тијана Којић је свој рад на Факултету примењених уметности започела 2012. године, у својству сарадника у настави на предметима Анатоомско цртање 1 и 2. Њен ангажман траје до 2014. године. У овом периоду, поред увида у техничке захтеве вођења наставе, кандидаткиња је имала прилику и да се упозна са методологијом рада на поменутих предметима, као и са садржајима који представљају грађу која се изучава и на специфичан начин прилагођава за потребе даљег образовања студената Факултета примењених уметности. У октобру 2014. године, након избора у звање доцента, Тијана Којић почиње да самостално води наставу на предметима Анатоомско цртање 1 и 2. Програми поменутих предмета су у претходним школским годинама у потпуности реализовани и сви програмски задаци су успешно остваривани.

Од октобра 2018. године, с обзиром на то да се ангажовање кандидаткиње на Факултету односи на уметничку област Цртање и сликање, привремено, до краја школске 2018/2019. године, преузела је и вођење наставе на предметима Цртање А и Сликање Б, на одсеку Сценографија, а након тога, од новембра 2019. до новембра 2021. године, била је ангажована на предметима Цртање Б, Цртање Г и Сликање Г на одсеку Примењено вајарство. Овај вид ангажовања представља интензиван рад са студентима прве и друге године, који се одвија четири, односно три пута недељно, у класама намењеним за цртање и сликање на поменути одсецима. Предвиђени програм намењен савлађивању проблематике цртежа и слике као основних дисциплина којима студенти треба да овладају је успешно спроведен.

Од 2022. године, а у складу са прописима које одређује акредитација ФПУ кандидаткиња изводи иста ангажовања у настави у звању ванредног професора на предметима Анатомско цртање Д1, Д2, Д3, Д4, Анатомско цртање ПУ1 и ПУ2, Анатомско цртање КР1 и КР2, Анатомско цртање ВК1 и ВК2 (ужа уметничка област Цртање и сликање).

Подаци који се односе на вредновање педагошког рада кандидаткиње достављени су на основу извештаја генерисаног из базе података на платформи *ezaposleni*

(<https://zaposleni.fpu.bg.ac.rs/nastavaAnkete>) .

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у зимском семестру 2023/24 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1, 22О008, укупна просечна оцена: 4.56 (број анкетираних студената: 17)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2, 22О009, укупна просечна оцена: 4.95 (број анкетираних студената: 34)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК2, 22О011, укупна просечна оцена: 4.72 (број анкетираних студената: 10)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д1, 22О013, укупна просечна оцена: 4.91(број анкетираних студената: 7)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д1, 22О015, укупна просечна оцена: 4.87 (број анкетираних студената: 16)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2023/24 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ1, 22О008, укупна просечна оцена: 4.77 (број анкетираних студената: 17)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ПУ2, 22О009, укупна просечна оцена: 4.98 (број анкетираних студената: 32)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање ВК2, 22О011, укупна просечна оцена: 4.80 (број анкетираних студената: 10)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д2, 22О014, укупна просечна оцена: 3.69(број анкетираних студената: 8)

-Назив и шифра предмета: Анатомско цртање Д4, 22О016, укупна просечна оцена: 4.89 (број анкетираних студената: 13)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у зимском семестру 2022/23 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање Д1, 22О013, укупна просечна оцена: 4.71 (број анкетираних студената: 11)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2022/23 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање ПУ1, 22О008, укупна просечна оцена: 4.73 (број анкетираних студената: 18)

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање Д2, 22О014, укупна просечна оцена: 4.85(број анкетираних студената: 11)

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 2, О004, укупна просечна оцена: 4.71 (број анкетираних студената: 62)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2021/22 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 1, О003, укупна просечна оцена: 3.89 (број анкетираних студената: 6)

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 2, О004, укупна просечна оцена: 4.27 (број анкетираних студената: 53)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у зимском семестру 2020/21 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 1, О003, укупна просечна оцена: 4.27 (број анкетираних студената: 13)

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 2, О004, укупна просечна оцена: 4.70 (број анкетираних студената: 10)

-Назив и шифра предмета: Сликање Г, О243, укупна просечна оцена: 5.00 (број анкетираних студената: 1)

-Назив и шифра предмета: Цртање Б, О264, укупна просечна оцена: 5.00 (број анкетираних студената: 1)

-Назив и шифра предмета: Цртање Г, О266, укупна просечна оцена: 5.00 (број анкетираних студената: 1)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2020/21 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 1, О003, укупна просечна оцена: 4.38(број анкетираних студената: 44)

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 2, О004, укупна просечна оцена: 4.52 (број анкетираних студената: 68)

-Назив и шифра предмета: Сликање Г, О243, укупна просечна оцена: 5.00 (број анкетираних студената: 7)

-Назив и шифра предмета: Цртање Б, О264, укупна просечна оцена: 4.75 (број анкетираних студената: 8)

-Назив и шифра предмета: Цртање Г, О266, укупна просечна оцена: 5.00 (број анкетираних студената: 7)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2019/20. показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 1, О003, укупна просечна оцена: 4.73 (број анкетираних студената: 35)

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 2, О004, укупна просечна оцена: 4.80 (број анкетираних студената: 68)

-Назив и шифра предмета: Сликање Г, О243, укупна просечна оцена: 4.49 (број анкетираних студената: 10)

-Назив и шифра предмета: Цртање Б, О264, укупна просечна оцена: 4.91 (број анкетираних студената: 9)

-Назив и шифра предмета: Цртање Г, О266, укупна просечна оцена: 4.51 (број анкетираних студената: 10)

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2018/19 показала је следеће резултате:

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 1, О003, укупна просечна оцена: 4.82 (број анкетираних студената: 46)

-Назив и шифра предмета: Анатоомско цртање 2, О004, укупна просечна оцена: 4.66 (број анкетираних студената: 65)

-Назив и шифра предмета: Сликање Б, О241, укупна просечна оцена: 3.56 (број анкетираних студената: 8)

-Назив и шифра предмета: Цртање А, О263, укупна просечна оцена: 4.76 (број анкетираних студената: 8)

Укупна просечна оцена за педагошки рад је 4.66

Током школске 2020/2021. и 2021/2022. године на предметима Анатоомско цртање 1 и 2 ангажована је у својству сарадника у настави мастер конзерватор и рестауратор Софија Ракиџић, на основу свог стеченог статуса истраживача-приправника при програму Министарства просвете, науке и технолошког развоја. По укључивању у процес наставе, уз залагање ред. проф. Десимира Денића и кандидаткиње Тијане Којић, Софија Ракиџић је упућена у све сарадничке дужности које су неопходне за успешно спровођење свих елемената наставе, чиме је успешно испунила своје обавезе према Факултету примењених уметности као своје изабране НИО, а затим и на основу чега је 2023. године стекла звање истраживач-сарадник. По текућем акредитованом програму студирања Софија Ракиџић је од 2022. године укључена у рад на предметима Анатоомско цртање Д1, Д2, Д3, Д4, Анатоомско цртање ПУ1 и ПУ2, Анатоомско цртање КР1 и КР2, Анатоомско цртање ВК1 и ВК2 (ужа уметничка област Цртање и сликање).

У складу са прописима које одређује акредитација ФПУ предмети на основним студијама Анатоомско цртање 1 и 2, као и Анатоомско цртање Д1, Д2, Д3, Д4, Анатоомско цртање ПУ1 и ПУ2, Анатоомско цртање КР1 и КР2, Анатоомско цртање ВК1 и ВК2, ужа уметничка област Цртање и

сликање не омогућују предметном наставнику да учествује као ментор у завршним радовима на вишим нивоима студија.

На основу документа Минимални услови за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду (Одлука о измени и допуни *Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду*, бр. 03-28/7 од 15.03.2021), уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.

Након стечене титуле доктора уметности (студијски програм *Примењене уметности и дизајн, Факултет примењених уметности, Београд, 2022*) кандидаткиња је уписана у листу ментора на основу које је у прериоду 2022–2025. бирана за предложеног ментора за следеће докторанде: Теодора Николић, Игор Кантар, Марија Матовић и Бојан Јуришић.

Поред рада у настави, кандидаткиња активно учествује у организацији и реализацији цртачког конкурса *Портрет* у част професора ФПУ Миодрага Вујачића Мирског. На конкурс учествују студенти прве и друге године ФПУ. Награђени студенти су: Никола Косић, Ђорђе Милутиновић, Јелена Везмар, Небојша Адамовић, Марко Шерер, Јелена Стојановић, Катарина Вујић, Петар Милошевић, Ивана Јевтић.

Кандидаткиња је водила пројекат сарадње *Анатомија омиљених животиња* са Факултетом ветеринарске медицине, представљеном на Фестивалу Науке у Београду, 2016. године. Том приликом, студентима ФПУ је омогућен увид, уз стручно вођење, у збирку Анатомског музеја ФВМ. Ослањајући се на знања стечена на предметима Анатомско цртање 1 и 2, као и на сазнања која се ослањају на садржај стручних вођења, студенти су били у прилици да аналитички обликују своје ликовне радове, који су представљени на поменутој изложби.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

### 1. маг. лик. уметн. Стефан Лукић

Кандидат је основе студије завршио на Факултету примењених уметности у Београду 2018. године, на одсеку Примењено сикарство, а мастер академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду 2022. године на одсеку Сликарство. Током студија похађао је и Академију лепих уметности у Паризу (јануар–јуна 2017), а усавршавања која кандидат наводи су Мастер клас, Национална академија Амстердам (Холандија, 2019), уметничка резиденција *Homesession* (Барселона, Шпанија 2021), уметничка резиденција *Konstepidemin* (Гетеборг, Шведска 2021), уметничка резиденција *Cite*

*internationale des arts* (Париз, Француска, 2024) и уметничка резиденција *Domus* (Галатина, Италија, 2025).

Кандидат Стефан Лукић је у области уметничког рада остварио изузетне резултате, што је потврђено богатом уметничком биографијом, укључујући бројне самосталне и групне изложбе, учешће у престижним уметничким манифестацијама и уметничким резиденцијама у земљи и иностранству.

У Обрасцу 2, под тачком 5. кандидат је навео 89 референци, од чега 39 групних изложби, 28 перформанса и 22 самосталне изложбе, које наводи следећим редоследом:

- *Capital Offense*, Галерија Quattro, Милано, Италија, 2025.
- *Running business*, Cite des Arts, Париз, Француска, 2024.
- *Закаснили одговор на писма*, Галерија УЛУС, Београд, 2023.
- *24 / 7*, Галерија The Corner Gallery, Гетеборг, Шведска, 2021.
- *Последњи круг у Монци*, Галерија Opal artistic area, Милано, Италија, 2021.
- *Други круг у Монте Карлу*, Месара Maison Lino, Монте Карло, Монако, 2021.
- *Трамвај звани жеља – Први круг у Барселони*, Галерија Homesession, Барселона, Шпанија, 2021.
- *Величина (ни)је битна*, Галерија Квака 22, Београд, 2021.
- *Далеко, колико ме ноге носе, трка за слободу!*, Галерија Културног центра Златибор, Србија, 2020.
- *Далеко, колико ме ноге носе*, Приватан стан у Добрињској 5, Београд, Србија, 2020.
- *Осцилирање*, Галерија Савремене умености у Нишу, 2019.
- *Црта*, Галерија Куће Војновића, Инђија, 2019.
- *Оквири*, Галерија Српске академије наука и уметности, Нови Сад, 2018.
- *Оквири*, Галерија модерне уметности, Смедеревска Паланка, 2018.
- *Између*, Галерија студентског културног центра, Крагујевац, 2018.
- *Међупростор*, Уметнички простор У10, Београд, 2018.
- *Непостојаност*, Галерија УЛУ „Владислав Маржик“, Краљево, 2017.
- *ЈУГОносталгија*, Галерија Народног позоришта у Ужицу, Ужице, 2016.
- *Лице и наличје*, Галерија Штаб, Београд, 2016.

У приложеној презентацији радова, кандидат је доставио циклус цртачких радова под називом *ЈУГОносталгија*, циклусе слика средњег формата под називом *ЈУГОносталгија*, *Међупростор*, *Путовање на крај ноћи*, фотодокументацију перформанса *Идем да се вратим*, *Опрости али не заборави*, *Старт је циљ, циљ је старт*, *Далеко колико ме ноге носе*, *На твојој страни*, *Величина, ни (је) битна!* (Београд, Шангај, Косовска Митровица, Нови Сад, Златибор) као и фотодокументацију пратећих изложби, уз низ радова у зидним техникама (мурал *Боже правде* и дела сакралног карактера, међу којима издвајамо мозаике *Мандилион* у Саборној цркви Свете Тројице у Пакрацу и *Свети Ђорђе*, у цркви Светог Ђорђа у Звечану).

Сликарски и цртачки опус Стефана Лукића одликује се посебним тематским оквиром који се преваходно односи на сентименте носталгије и феномен сећања. Стефан Лукић бира ликовне предлошке које из статуса белешке о реликту преводи у домен реликвије у којој се баштини одјек прошлости. Цртежи које је кандидат приложио говоре о виртуозности аутора, који форме моделује финим градацијама у валеру линија и површина. Сликарска дела су претежно „пригушеног“ колорита, титравог геста, са повременим сфуматозним прелазима, чиме се сугерише стање и квалитет процеса памћења. Кроз приказане атмосфере и стилске одлике, сликарска дела носе јаку

сугестију магловитог и не сасвим јасног сећања на призор, а не слике самог призора, чиме се одмећу од директног миметичког представљања.

Пројекти као што су *Далеко, колико ме ноге носе*, *На твојој страни*, *Величина (ни)* је битна, носе снажан елемент мисаоне и ангажоване интервенције у друштвени простор. Кроз перформативни гест, који је често „номадског“ карактера, аутор даје свој допринос у домену јавног уметничког наступа. Перформанси су често праћени и изложбеним целинама у којима доминира типографска игра исписа носеће поруке, која се чита као гранична вредност између лајт мотива и пароле, чиме аутор развија концепцију у којој ствара хибридную форму простора и искуства, што његов рад истовремено чини и поетичним и концептуално отвореним.

## **2. маг. лик. уметн. Небојша Адамовић**

Кандидат је основне академске студије завршио на Факултету примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, на одсеку Примењено сликарство, 2018. године мастер академске студије завршио је Факултету ликовне уметности, Универзитет уметности у Београду, на одсеку Сликаство, где тренутно завршава докторске академске студије. Учествовао је на неколико уметничких пројеката, у својству сарадника, аутора или коаутора, подржаних од стране Министарства културе и информисања Републике Србије и Града Крагујеваца.

Под тачком 5. у Обрасцу 2 наведено је укупно 26 референци, од којих се 12 односи на групне изложбе. Већина ових изложби реализована је у Београду, у релевантним уметничким просторима као што су Дом омладине, У10, Резиденција амбасадора Швајцарске, Галерија Дома културе Студентски град, Студентски културни центар и Галерија Београдске тврђаве. Остале изложбе одржане су у Врбасу, Сомбору, Нишу и Шапцу, док су две изложбе реализоване у Љубљани, Словенија.

Аутор је и 14 самосталних изложби, наведене следећим редоследом:

*Закаснили одговор на писма*, Галерија УЛУС, Београд, 2023.

*Полу део*, Квака 22, Београд, 2021.

*Одређено1*, Конрад Аденауер Штифтунг, Београд, 2021.

*Осцилирање*, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2019.

*Оквири*, Галерија Платонеум Огранака САНУ, Нови Сад, 2018.

*Црта*, Галерија ДКСГ, Нови Београд, 2018.

*Међупростор*, Уметнички простор У10, Београд, 2018.

*Између*, Галерија СКЦ, Крагујевац, 2018.

*Између*, Ликовна галерија Културног центра, Врбас, 2018.

*Непостојаност*, Галерија УЛУ „Владислав Маржик“, Краљево, 2018.

*Црта*, Смедеревска Паланка, Народни музеј, Галерија модерне уметности, 2018.

*Око портрета*, Народни музеј - Амџин конак, Крагујевац, 2017.

*Лице и наличје*, Галерија Штаб, Београд, 2016.

*Лице и наличје*, Народни музеј - Конак кнеза Михаила, Крагујевац, 2016.

Уметнички опус кандидата Небојше Адамовића одликује се савременим изразом и истраживачким приступом, усмереним ка преиспитивању визуелног и концептуалног језика сликарства. Његов рад

карактерише континуирано интересовање за однос форме, простора и значења, што се огледа у низу реализованих самосталних изложби у релевантним институцијама културе у земљи.

Небојша Адамовић се у свом сликарском опусу, приказаном у презентацији, превасходно бави ликовном композицијом базираном на концепцији кадра, фрагмента, гро плана. Овим поступком издвојеном призору даје се ново, онеобичено значење, па и утисак иконичког значаја. Радови, посебно они који су фигуративног садржаја, носе експресивну тишину, појачану фином обрадом форме и сведеним, загаситим колором. У оваквим радовима, кандидат се усредсређује на процесе фиксирања несталности, сродно, али не и на исти начин као код фотографског или филмског медија. Простор у његовим делима често има обележја унутрашње сцене, где се уместо нарације јављају знаци и фрагменти који упућују на психолошко и перцептивно.

У приложеној презентацији, кандидат је доставио и фотографије мурала изведеног у Школи за музичке таленте у Ћуприји (6,3 x 4,9 метара, 2021), као и мурала изведеног у Музичкој школи „Даворин Јенко“, Београд (1,7 x 15 метара, 2022).

Укупан број изложби, као и обим и квалитет уметничке продукције, указују на озбиљност и доследност у развоју сопственог уметничког израза.

### **3. др ум. Милица Весић**

Кандидаткиња др ум. Милица Весић је основне и мастер академске студије завршила на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек Сликаство 2021. године. Докторске академске студије похађала је и завршила на Факултету ликовних уметности 2024. године. У периоду од 2021. до 2024. године ради као истраживач-приправник на Факултету ликовних уметности у Београду на изборном предмету Сликање. Поред досадашњег образовања кандидаткиња наводи стручно усавшавање: Development de Projets Artistiques et Culturels Internationaux (Univerzite Lyon2, Француска - Менаџер интелектуалних пројеката), у школској 2020/21. години. Кандидаткиња је била ментор на три визуелно-експерименталне радионице.

Кандидаткиња под тачком 5. у Обрасцу 2, наводи укупно 39 референци од којих су 5 самосталне изложбе наведене следећим редоследом:

- Докторски уметнички пројекат *Totum pro parte-pars pro toto*, Галерија ФЛУ, Београд, 2024.
- *Totus*, Атеље 61, Нови Сад, 2023.
- *Totum pro parte, pars pro toto*, Шок задруга, Нови Сад, 2023.
- *Totum pro parte*, Модерна галерија, Голубац, 2023.
- *Ваприл*, Културни центар, Ваљево, 2017.

Преосталих 34 референце односе се на учешће у оквиру колонија и на групним изложбама.

Радови др ум. Милице Весић настали су сакупљањем различитих латица цвећа, различите структуре и форме које процесом сушења постају смиреније и загаситије у колористичком смислу.

Прикупљени материјал ауторка компоује у ограничен простор у облику кутије или геометријски ограђеног простора где успоставља нови визуелни ред. Ослањајући се на дигиталне медије, фотографске и филмске методе, ауторка бележи имагинарни простор ових инсталација и тиме остварује нови, онеобичени увид у ове структуре. Користећи синергију ових медија др ум. Милица Весић успева да кроз своје објекте понуди скулпторски, инсталациони, фотографски и сликарски аспект, што их чини богатим визуелним целинама.

Др ум. Милица Весић добитница је и једне награде: Награда за мозаик (2018), коју додељује Факултет ликовних уметности.

#### **4. маг. прим. уметн. Андреја Крстић**

Кандидат је основне студије на Факултету примењених уметности у Београду на одсеку Примењено сликарство завршио 2015. године. На истом одсеку Факултета примењених уметности у Београду завршио је мастер студије 2017. године. Усавршавао се на једногодишњим студијама традиционалне визуелне уметности на институту *Seni Indonsia Denpasar*, Бали, Индонезија. У својој професионалној пракси радио је као извршни продуцент, тим лидер и члан техничке службе на реализацији бројних изложби и пројеката у Галерији Кула у Београду од 2022. године, као и у Музеју савремене уметности, Салону музеја и Легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића током 2022. и 2023. године. Такође је учествовао у уметничким и волонтерским иницијативама, као што су пројекат у првом београдском сквоту *Inex Film* (2011) и графити радионице у Основној школи „Јован Поповић“.

У Обрасцу 2, под тачком 5. кандидат Андреја Крстић је навео резултате целокупног уметничког рада у периоду 2009–2025. године у који улазе предакадемски период, период студија и постакадемски период стваралаштва до 2025. године, што укупно обухвата 122 референце. Од укупног броја референци, њих 60 припада категоријама колективних изложби и учешћа на сликарским пројектима, хуманитарним изложбама и слично, 54 референце оставрене су као самосталне или каоауторске ликовне композиције из области мурала, од којих кандидат издваја 40 осликаних мурала и 8 самосталних изложби.

Под категоријом самосталних изложби, кандидат је навео следеће референце:

*Per aspera ad astra*, просторна инсталација, Галерија Кула, Београд, 2024.

*Cherish the day*, КЦ Дорћол, Београд, 2022.

*Три месеца севера*, Галерија Алуз, Зрењанин, 2022.

*Три месеца севера*, Галерија NoConcept, Београд, 2021.

*Vortex*, мултидисциплинарни перформанс, Галерија Квака 22, Београд, 2021.

У свим правцима, Галерија УЛУС, Београд, 2021..

*Three months of north*, изложба дигиталних радова у оквиру пројекта „*Taide konti*“ Оулу, Финска, 2021.

*#1*, у оквиру фестивала „Априлски сусрети“, Срећна галерија, Студенски културни центар, Београд, 2017.

Радови кандидата Андреје Крстића показује интересовања ка друштвено ангажованом дејству у оквиру примењеног сликарства, ослањајући се, у првом реду, на ликовне постулате *street-art*-а. У основи његове поетике налази се склоност ка композиционој игри, пре свега заснованој на геометријским ликовним формама. У новијем стваралаштву јавља се тежња ка проналажењу карактеристичних облика које усаглашава са архитектонским просторима већих формата. Његове композиције се граде као синтеза апстрактних и геометријских елемената, изведених у духу савременог израза, ликовно чисто и смело. Поред зидних панела већих димензија, своје колористичке идеје транспонује у трећу димензију, уводећи тродимензионалне обојене форме. На тај начин композиције добијају релације између сликарства и вајарства, попримајући карактер модерног, углавном апстрактног барелефа.

### 5. маг. лик. уметн. Александра Новитовић

Кандидаткиња је основне студије завршила на Факултету ликовних уметности у Београду на одсеку Сликаство 2021. године. Мастер студије је похађала на Факултету ликовних уметности у Београду на одсеку Вајарство, које је завршила 2022. године. Кандидаткиња је студент треће године докторских студија на Универзитету у Новом Саду, на Факултету техничких наука, на студијском програму Сценски дизајн. Током докторских студија кандидаткиња се усавршавала у области Сценског дизајна: рад радионичког типа са позоришним редитељем Томијем Јанежичем под покровитељством Креативног центара за уметничко истраживање, стваралаштво, боравак и образовање Крушче (Крушче, Словенија 2023) и рад радионичког типа у оквиру - *Erasmus+project* „Walls in the mind“ *Плаво позориште-Позоришна лабораторија* (Марсеј, Француска, 2024). Тренутно је запослена као наставник предмета ликовна култура, историја уметности и сценографија са костимографијом у Средњој школи „Артимедиа“ у Београду.

У Обрасцу 2 под тачком 5. кандидаткиња наводи укупно 11 референци, од којих 7 припада групним изложбама у оквиру ликовних колонија и студентских изложби, 3 референце односе се на рад на сценским пројектима у својству сценографа, асистента сценографа и костимографа, као и перформера, док се 1 референца односи на самосталну изложбу. Кандидаткиња ове референце наводи следећим редом:

- Портрет као пројекција психолошког стања, самостална изложба, 17. међународна ликовна колонија Крчедин, Галерија Јакшић 2024.
- Колективна изложба у оквиру Преображенске ликовне колоније, Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија, 2024.
- Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом „Ђура Јакшић-Инспирација“, Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска, 2024.
- Гостовање колективне изложбе Преображенске ликовне колоније, Изложбени простор центра за пројекте, Василије Александри, Темишвар, Румунија, 2024.
- 49 Колективна изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине у Београд, Србија, 2021.
- Студентска колективна изложба цртежа Факултета ликовних уметности, Павиљон „Цвјета Зузорић“, Београд, Србија, 2019.
- Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија, 2019.
- Годишња изложба радова (колективна) полазника Шуматовачке припремне школе, Градска општина Врачар, Београд, 2017.
- Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно-креативном пројекту инклузије „Ода различитости 3“, јавна презентација: представа „У сусрет првом болу - протокол одрастања“, извођења: *Плаво позориште-позоришна лабораторија*, Београд; КЦ „Брана Црнчевић“, Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац 2024.
- Сценограф за дечију позоришну представу Јелице Ковачевић „Вила Равијојла“, извођења: Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд 2024.
- Асистент сценографа и костимографа као и перформер у Едукативно-креативном пројекту инклузије „Ода различитости 2“ јавна презентација: представа „Експанзија живота-МАНИФЕСТ“ извођења: *Плаво позориште-позоришна лабораторија*, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац 2023.

У својој уметничкој пракси, кандидаткиња Александра Новитовић спаја традиционалне сликарске и вајарске поступке са сценографијом и перформативним радом. Кључна оса њеног ликовног опуса јесте истраживање портрета као експресивног медија за мапирање „унутрашњег терена“. У овом делу опуса, може се препознати њено интересовање за транспонувањем архитипских концепција у визуелне метафоре, у којима се ослања на сведен колорит и на редукцију ликовних средстава. У цртачком изразу користи веома прочишћену линију која варира у неколико валерских вредности; у питању је чист цртеж који гради линеарну арабеску у дводимензионалној површини. Атмосферу у ликовном раду кандидаткиња успоставља супротстављањем мирне позадине спрам доминантног детаља. На својим сликама, пратећи сличну концепцију, кандидаткиња Александра Новитовић негује једноставност форме и боје. Сведени монохроматски валер дефинише форму истакнуту спрам умирене позадине, чиме се сугерише намера да ликовна представа портрета постане траг психолошког отиска.

#### **6. дипл. конз. и рест. Мила Пајић**

Кандидаткиња је основне академске студије завршила на Факултету примењених уметности, (Универзитет уметности у Београду), одсек Конзервација и рестаурација 2018. године. Радила је у Покрајинском заводу за заштиту споменика културе у Новом Саду, где се бавила конзервацијом и рестаурацијом слика познатих аутора и фрескописа у манастиру Петковица. Учествовала је у уметничким пројектима и радионицама, укључујући израду мозаика у црквама.

Под тачком 5. у Обрасцу 2, кандидаткиња наводи:

4 самосталне референце:

Мозаик у селу „Станишић“

Мозаик у селу „Дрвенград“

Мозаик у са археолошког налазишта Виминацијум.

Мозаик у српској цркви у Подгорици.

Учешће на укупно 6 групних изложби реализованих на Миксер Фестивалу, у Арт Холу, Музеју Југословенске историје, Галерији ФПУ и у Музеју примењених уметности.

Иконографија у граду Есен, Немачка.

У приложеној презентацији радова, кандидаткиња је доставила следеће радове:

1. Египатска краљица, 50x60cm, уље на платну
2. Св. Јован, 50x60cm, уље на платну
3. Портрет мушкараца, 40x40cm, уље на платну
4. Сан Св. Јосифа Жорж Де Ла Тур, копија 30x40cm, уље на медијану
5. Чаролија, 120x100cm, уље на платну
6. Одроз лица, 120x100cm, уље на платну
7. Портрет девојке, 50x40cm, уље на платну
8. Жена, 50x40 cm, уље на платну
9. Св. Ђорђе, Урош Предић, копија, 91x62cm, уље на платну
10. Бакара, 40x30cm, уље на платну

Кандидаткиња исказује интересовање за уметничко истраживање и развој израза, приступајући раду са посебном пажњом према техничким аспектима. Њени радови се ослањају на постојеће моделе и утврђене обрасце, што карактерише њен приступ визуелној интерпретацији.

## 7. др ум Мина Радовић

Кандидаткиња је основне и мастер академске студије завршила на Факултету примењених уметности (Универзитет уметности у Београду), одсек Конзервација и рестаурација 2012. године. Докторске академске студије завршила је на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду 2018. године. Поред самосталних изложби и учешћа у групним изложбама и радионицама, кандидаткиња је ауторка краткометражних филмова и видео инсталација. Под тачком 5. у Обрасцу 2, наводи укупно 44 референце, од којих 15 групних изложби реализованих у Београду (Дрина галерија, НЕОН галерија, ДивАрт, УЛУС, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Културни центар Београд, Стара циглана Београд, Галерија 73) и у Италији – Риму (Le Gallerie d'Arte) и Трсту (Atelier Home Gallery, CEI). Ауторка је 2 краткометражна филма и 7 видео инсталација, као и 15 самосталних изложби: *Excess/Вишак*, Дрина галерија (Србија), фебруар 2023. *Skin and Stone, Ravane* галерија, Београд (Србија), март 2021. *Фрагментације*, Културни центар Нови Сад, Нови Сад (Србија), септембар 2019. *Тренутак доминације*, Мултимедијална галерија, Херцег Нови (Црна Гора), август 2016. *Тренутак доминације*, Галерија солидарности, Котор (Црна Гора), јун 2016. *Libere*, Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Суботица (Србија), март 2016. *Libere*, Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Београд (Србија), март 2016. *Сањари*, изложбени простор Прохибиција, Београд (Србија), децембар 2015. *Ка тачки окупљања / Toward the meeting point*, Галерија RasArt, Брисел (Белгија), мај 2015. *У трагању за целином*, Модерна галерија, Будва (Црна Гора), август 2014. *У трагању за целином*, у оквиру Ноћи културе, Галерија Лука Томановић, Херцег Нови (Црна Гора), јул 2014. *Драма наговештаја*, Артист галерија, виртуелна изложба, април 2014. *Скривени аутопортрет*, Велика галерија Дома културе, Књажевац (Србија), јануар-фебруар 2014. *Скривени аутопортрет*, Галерија Нова ренесанса, Београд (Србија), децембар 2013. *Тескоба*, Установа културе Палилула, Београд (Србија), октобар 2013.

Опус кандидаткиње карактерише интермедијални приступ и савремени уметнички израз, што се огледа у реализацији бројних изложби у земљи и иностранству, као и у ауторству краткометражних филмова и видео инсталација. Кандидаткињин уметничко-истраживачки рад карактерише спој традиционалних сликарских поступака и савремених дигиталних медија, са тематским фокусом на феноменологији тела.

Кандидаткињин рад одликује се ликовним језиком у којем се пажња посвећује обликовању антропоморфних форми изразито скулптуралног карактера, као и посебном истаживању границе између сугестије фигуратива и његовог трансформисања у утисак драперије, камене структуре или растопљене био-масе. Феномену антропоморфних облика кандидаткиња даје посебно значење, представљајући кроз њих и тела у простору и простор самог тела.

Обим и разноврсност њених самосталних и групних изложби, као и мултимедијалних пројеката, указују на континуирану продуктивност и препознатљиво присуство у домену савремене уметничке праксе.

#### **8. дипл. зид. слик. Марија Шолн**

Кандидаткиња Марија Шолн је завршила петогодишње основне академске студије на Факултету примењених уметности, на одсеку Примењено сликарство (2011) што њену диплому чини еквивалентном дипломи мастера уметника примњене уметности. Усавршавала се као стипендисткиња Индонежанског министарства културе у оквиру програма „Darmasiswa“, студијски програм на Уметничком факултету у Индонезији на Балију у трајању од 2013. до 2014. године. Кандидаткиња Марија Шолн је у периоду 2010–2025. изградила обиман, интернационално видљив опус у области примењеног сликарства. Реализовала је 35 мурала великог формата у Србији и иностранству (Израел, Аустрија, УАЕ, Чешка, Оман, Јемен), од којих кандидаткиња 16 мурала наводи као ауторске мурале. Међу поменутим радовима издвајају се: „ЕКОЛОГИЈА“ (стадион, Зрењанин, награда за идејно решење, 2010), „Наш биодиверзитет, наша будућност“ (зграда УН, Београд, 2023) и мурал од 2200 m<sup>2</sup> на спортским теренима „Београд на води“ (2024). Њен рад обухвата и скулпторалне интервенције попут инсталације „WE“ у Јерусалиму (2012). Кандидаткиња је реализовала 3 самосталне изложбе у периоду од 2013. до 2014. године и учествовала у 13 групних изложби и 8 изложби у оквиру уметничких колонија. Њени радови препознатљиви су по социјалном и еколошком ангажману и интеркултурном дијалогу, те заснивају уметничко-истраживачку праксу на интеракцији публице и урбаног простора.

Марија Шолн освојила је треће место за мурал „Екологија“ (Зрењанин, 2010). Сем овог признања за рад, комисија истиче и подршку Министарства омладине за пројекат „Fresh Trash“ (2011) и значајне позивне ангажмане од стране Уједињених нација, Warner Bros-а и Abu Dhabi Art Hub-а. Ови подаци указују на несумњиву јавну валоризацију и међународно позиционирање стваралаштва кандидаткиње Марије Шолн.

Кандидаткињин сликарски стил карактерише синтеза експресивности израза уметности графита и традиционалних сликарских третмана и приступа. Нагомилавање симболичких елемената, попут тела, животиња, орнамената и алегориских атрибута и знакова, представља композициону концепцију у којој се пажња посматрача константно креће између читања наративних елемената и централног мотива. Згуснуто симболичко поље одаје утисак визуелног обиља, намноженог до границе визелног шума. Овај ауторски рукопис представља кључ приступа у раду кроз који кандидаткиња одговара на ангажовани или пригодни тематски оквир, вешто се прилагођавајући предвиђеној архитектонској целини. Кандидаткиња овај утисак артикулише специфичном употребом колора, који на посебан начин групише у својим композицијама – вибрантне, контрасне, ускомешане партије смењују се са загаситијим, смиренијим, фино модулираним. Промишљена употреба колора је ту са намером да се усмери кретање пажње посматрача у читању ликовног призора.

#### **9. др ум Ивана Јелић**

Кандидаткиња је основне студије завршила на Факултету примењених уметности на одсеку Примењеног сликарства 2014 године. Мастер студије је завршила на Факултету примењених уметности на одсеку Примењеног сликарства 2015. године. Докторске студије је завршила на Факултету примењених уметности на Универзитету уметности у Београду у оквиру студијског програма Примењена уметност и дизајн 2019 године. Усавршавала се на летњем студијском програму *Outside Project* (Фиренца, Италија, 4–17. 07. 2013); семинар *Права интелектуалне својине*

у области уметности и креативне индустрије, Темпус пројекат РОДОС (Restructuring of Doctoral Studies in Serbia), Ректорат Универзитета уметности (Београд 25. 04. 2017) и регионално стручно саветовање факултета и високих школа које образују васпитаче за рад у предшколској установи *Сценарио за представљање академској и широј стручној јавности кроз организацију саветовања/округлог стола за менаџмент високошколске установе - Велики људи од малих ногу* пројекат инклузивног васпитања и образовања, Факултет за образовање учитеља и васпитача, (Универзитет у Београду 15. 11. 2023).

Кандидаткиња је у Обрасцу 2 под тачком 5. доставила укупно 73 референци. Од тог броја, 58 референци су групне изложбе реализоване у земљи (највише у Шапцу) и иностранству (Индија, Италија, БиХ, Грчка).

Укупно 10 референци припада самосталним изложбама, наведене према следећем редоследу: *Одјеци искомског*, Библиотека града Београда, Београд, 2024.

Самостална изложба, Галерија Сретен Стојановић, Приједор, БиХ, 2023.

*Структуре човека*, Галерија Стара капетанија, Београд, 2021.

*Ab aeterno*, Галерија „Милан Туцовић“, Пожега, 2020.

Самостална изложба, КЦ „Лаза Костић“, Сомбор, 2019.

Самостална изложба у оквиру међународне смотре „Мермер и звуци“, Галерија Александар Алек Ђоновић, Аранђеловац, 2018.

*Nosce te ipsum*, Библиотека шабачка, Шабац, 2017.

*Дистонија*, Галерија КЦ Шабац, Шабац, 2015.

Реализација мурала, *Festina lente* и *Omnia mutantur nos et mutamur in illis*, Шабачка гимназија, Шабац, 2015.

2 референце односе се на креирање логотипа Академије струковних студија у Шапцу (2020) и вођење ликовне радионице *Боје из Бајки* у оквиру пројекта *Рођени за цртање* Библиотеке шабачке (2024).

1 референца односи се на учешће у раду жирија за колективну изложбу *XXI изложба малог формата* (Галерија КЦ Шабац, 2022).

Кандидаткиња је навела и две референце које се односе на награде Фонда Бранко Шотра (Факултет примењених уметности, Београд 2015) и Фонда Александра Томашевића (Факултет примењених уметности, Београд 2015).

Др ум. Ивана Јелић припада линији експресивног фигуративног сликарства, у којем се ослања на ликовне призоре људског тела у драматичном гесту, покрету и мимици. Овај устисак појачава се ослањањем на ефектан кјароскуро, у којем се ахроматске вредности повремено акцентују упливима колористичких интервенција, сведене палете. Призор тела, којем се ауторка посвећује са анатомском прецизношћу, представља место сусрета снаге и рањивости, резилијентности и угрожености. Читљив и снажан сликарски гест, примењен у првом плану и намењен третману фигуре, контрастно је супротстављен мирној графици позадине, у којој се повремено препознају дигитални маркери епохе (нпр. пикселизовани обрасци или рентгенски снимци) или ускомешани преплети форми органског тока.

## 10. др ум Тијана Којић

Кандидаткиња др ум. Тијана Којић завршила је петогодишње основне академске студије на Факултету примењених уметности у Београду, Одсек Конзервација и рестаурација слика, 2011. године. Титулу доктора уметности стекла је по завршетку докторских уметничких студија на истом Факултету, 2022. године. Кандидаткиња је од 2012. године укључена у наставни процес на Факултету примењених уметности у Београду, прво као сарадник у настави, од 2014. као доцент, а од 2022. као ванредни професор.

У Обрасцу 2, под тачком 5. кандидаткиња др ум. Тијана Којић навела је укупно 178 референци. Од тог броја 160 референци се односе на групна излагања у земљи и иностранству, међу којима се истичу: *Likovni dnevnici 2025* (Галерија Наос, Београд), *Finding a way, Serbian contemporary art exhibition* (Gallery MC, Њујорк, САД, 2023 и Културни центар Анакостија и Амбасада Републике Србије у Вашингтону 2022), *Моћ ствари, 75 година Факултета примењених уметности* (Салон музеја града Београда) и *Магија цртежа* (Модерна галерија Ваљево), *ДОК 10 – Десет година УК Пароброд* (УК Пароброд, Београд, јун 2021), *Tchékhov, Mise en Peinture* (галерија Борис, Париз, Француска, март – новембар 2020), *Десет година награде за цртеж фонда Владимир Величковић* (Кућа легата, Београд, децембар 2019 – јануар 2020), *Жене уметници са Балкана* (галерија Борис, Париз, Француска, јануар 2019), *Остен бијенале цртежа* (Македонска национална галерија, Скопље, Македонија, новембар 2018), *Балкан 20/20* (биоскоп Балкан, Београд, новембар 2018), *Октобарски салон* (Музеј града Београда, Београд, септембар-октобар 2018), *La mente artistica* (Музеј Паоло Пијацени, Рим, Италија, март 2018), *Уметност на папиру* (Народна библиотека Србије, Београд, мај 2017), *Таблеу вивант* (УК Пароброд, Београд, јун 2017), *Молијер на платну* (Галерија Борис, Париз, Француска, новембар 2017), *Биноми* (галерија Хаос, Београд, октобар 2016), *Балкански путеви* (галерија Графит, Варна, Бугарска, јул-август 2016), *Будућност српске уметности* (галерија Европа, Париз, Француска, фебруар 2016), Групна изложба поводом 10 година Ниш Арт фондације (Галерија Прогрес, Београд, новембар 2015).

Од наведених референци 18 се односе на самостална излагања, наведена следећим редоследом:

- САМОНАПУШТАЊЕ, Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина, 2019.
- СИЛОГИЗМИ, Галерија Борис, Париз, Француска, 2018.
- СКЕПСИС II, Галерија Петар Лубарда, Вишеград, Република Српска, 2017.
- СКЕПСИС, подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво, УЛУС-ова галерија, Београд, 2017.
- Сабирно место, Галерија Арт 55, Ниш, 2016.
- Неосунчане собе, Галерија Остен, Скопље, Македонија, 2016.
- Стратум, Галерија Графички колектив, Београд, 2016.
- СУБЕКУМЕНА, Галерија Студентског културног центра, Београд, 2015.
- КРУГ/CIRCLE /LE CERCLE, - подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво, Културни центар Србије у Паризу, Француска, 2015.
- КРУГ, Галерија УЛУС, Београд, 2013.
- Троумљење, (са колегиницама С. М. Илић и М. Лазаревић), Галерија Дома Војиновића, Инђија, 2013.
- Троумљење, (са колегиницама С. М. Илић и М. Лазаревић), Галерија Арт55, Ниш, 2013.
- Троумљење, (са колегиницама С. М. Илић и М. Лазаревић), Галерија Београд, Београд, 2013.
- Троумљење, (са колегиницама С. М. Илић и М. Лазаревић), Пароброд, Београд, 2012.

- *HE*, Галерија Београдске тврђаве, Београд, 2012.
- *СКУП*, Галерија Дома културе студентски град, Београд, 2012.
- *Црвени дан*, Галерија Острво, Београд, 2011.
- Избор из циклуса *СУНЧАНИ САТ*, Фоаје Новобеоградске културне мреже, Београд, 2011.

Резултате настале током досадашњег рада приказала је у достављеној презентацији. У њој је заступљено деветнаест ликовних целина, на којима се запажа ауторкино интересовање за потпуним артикулисањем простора излагања у јединствену интегралну целину.

Др ум. Тијана Којић негује своју ликовну проблематику истражујући ефекте различитих сликарских и несликарских материјала кроз које се прожимају комплексни идејни садржаји. Савладавши класичан цртеж, прелази у друге медије са невероватном лакоћом, наглашавајући раскошну фактуру као и огледалски квалитет који поседује алуминијска плоча, као подлога помоћу које на индиректан начин укључује посматрача у стварање амбијента. Кандидаткиња др ум. Тијана Којић се увек изнова враћа, пре свега, цртежу не само као скици, или предлошку, већ као доминантној основи на основу које гради властите визуелне опсервације.

Радови др ум. Тијане Којић изведени су синтезом различитих техничко-технолошких могућности. Ауторка на алуминијумским лимовима великих формата комбинује графичке, сликарске и цртачке поступке. У визуелној концепцији која се креће између монументалне слике, гигантског колажа и амбијента, развија се свет у којем сви досадашњи циклуси Тијане Којић стоје у односу међусобног контрапунктирања, проблематизујући појмове појединства и мноштва, сингуларног и плуралног постојања. Ова намера очитав се и у ликовној обради ове идејне потке. Амбијенталне целине грађене су у слојевима појединачних *фрајштанда*. Сваки елемент оваквих целина може представљати и аутономно дело, артикулисано препознатљивим рукописом, у којима се доследно одвијају истраживања која подразумевају продубљивање искустава потеклих из бављења различитим и разнородним ликовним дисциплинама. Примери овакве концепције у осмишљавању целине могу се приметити у радовима као што су *Субекумена*, изложена у Галерији Студентског културног центра у Београду 2015. године, затим *Скеписис*, изложен у галерији УЛУС-а у Београду 2017. године, као и на раду *Увежбавање нестајања*, приказаног у оквиру Октобарског салона у Београду 2018. године. Ликовни опус Тијане Којић нуди и полиптихе великих димензија, организованих у низове или у мозаичке структуре. Циклуси као што су *Круг*, представљен у Културном центру Србије у Паризу 2015. године, *Стратум*, приказан у галерији Графички колектив 2016. године, *Силогизми*, циклус радова представљених у галерији „Борис“ у Паризу 2018, као и *Самонапуштање*, циклус радова представљених у галерији „Сретен Стојановић“ у Приједору (БиХ) 2019. године грађени су по поменутој визуелно-идејној концепцији.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;

- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

### **1. маг. лик. уметн. Стефан Лукић**

Кандидат у Обрасцу 2, под тачком 6. наводи следеће референце:

- Аутор уметничког пројекта: „Далеко, колико ме ноге носе“, Нови Сад, Београд, Србија, 2020–2021.
- Коаутор уметничког пројекта: „Закаснили одговор на писма“, пројекат подржан од стране Министарства културе, Београд, Србија, 2023.
- Коаутор уметничког пројекта „Кнез Лазар“, Газиместан, Косово, Србија, 2009. година
- Награда: „Златна палета УЛУС-а“ Београд, Србија, 2023.
- Финалиста награде за савремену уметност, „Мангелос“, Београд, Србија, 2021.
- Награда за најбољег младог савременог уметника: „Bite of Art“, Београд, Србија, 2020.
- Награда за студију из предмета сликања Факултета примењених уметности у Београду, Београд, Србија, 2016.

Укупно: 7 референци.

Наведени пројекти показују кандидатову способност концептуализације и реализације комплексних уметничких пројеката, док стечена признања потврђују висок квалитет његовог уметничког рада и препознавање од стране уметничке заједнице.

### **2. маг. лик. уметн. Небојша Адамовић**

Кандидат под тачком 6. Обрасца 2 наводи укупно шест пројеката:

- Коаутор уметничког пројекта „Закаснили одговор“ Галерија УЛУС 2023. подржаног од стране Министарства културе Републике Србије, 2023.
- Аутор и руководилац уметничког пројекта Музичке школе „Даворин Јенко“ у Београду, подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије: „Таленти за таленте“ – осликавање мурала у свечаној сали Музичке школе „Даворин Јенко“, 2022.
- Аутор и руководилац пројекта Школе за музичке таленте у Ћурпији, подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије: „Таленти за таленте“ – осликавање мурала на централном зиду Школе за музичке таленте у Ћурпији, 2021.
- Коаутор и руководилац пројекта Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу подржаног од стране Града Крагујевца: „Дани културе студената ФИЛУМ-а“, 2019.
- Сарадник на уметничком пројекту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу подржаног од стране Града Крагујевца: „Дани културе студената ФИЛУМ-а“, 2017.
- Сарадник на уметничком пројекту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу подржаног од стране Града Крагујевца: „Дани културе студената ФИЛУМ-а“, 2016.

Од пројеката реализованих у сарадњи са државним и локалним институцијама, Комисија издваја два ауторска уметничка пројекта *Таленти за таленте*, у оквиру којих су осликани мурали у свечаним просторима Музичке школе „Даворин Јенко“ у Београду (2022) и Школе за музичке таленте у Ћурпији (2021) који су реализовани уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије. Од 2016. до 2019. године био је сарадник, а потом и руководилац пројекта *Дани културе студената ФИЛУМ-а* у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, подржаног од стране Града Крагујевца, чиме је активно допринео развоју студентске културне сцене у локалној заједници.

### **3. др ум. Милица Весић**

Кандидаткиња у свом обрасцу бр. 2, под тачком 6. наводи укупно 5 референци:

-Самостална изложба, Докторски уметнички пројекат, *Totum pro parte- pars pro toto*, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада), Факултет ликовних уметности, Београд, 2014–2021.

-45. сазив Уметничке колоније Јаловик, Дом културе, Јаловик Библиотека „Диша Атић“ Владимирци, 2024.

-Сарадник-асистент за осликавање мурала на спољашњем зиду, Центар за аутизам у Београду 2024.

-Аутор и сарадник на осликавању мурала унутрашњег простора Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Београд, 2024/2025.

-Награда за мозаик, Факултет ликовних уметности, Београд, 2018.

Од наведених референци, комисија као најрепрезентативнију издваја докторски уметнички пројекат *Totum pro parte – pars pro toto* (2021–2024), мултимедијални циклус цртежа, слика, инсталација и видео-рада, изложен у више институција (Галерија ФЛУ, Шок задруга Нови Сад, Модерна галерија Голубац). Пројекат демонстрира истраживачку инвентивност у детектовању природних процеса кроз савремене ликовне праксе, што га позиционира као допринос у домену уметничких пројеката.

### **4. маст. прим. уметн. Андреја Крстић**

Кандидат у Обрасцу 2 под тачком 6. наводи укупно 16 референци:

-Скулптура у сталној поставци Галерије савремене уметности, Културни Центар „Вељко Дугошевић, Кучево, Србија, 2017.

-Добитник Републичке стипендије за мастер студије од Министарства просвете и технолошког развоја, Београд, Србија, 2015/2016.

-Добитник Републичке стипендије за основне студије од Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Београд, Србија, 2012–2015.

Поред наведене 3 референце кандидат прилаже и и још 13 додатних, које обухватају рецензије и публикације из области уметничког рада.

Комисија констатује да приложене референце сведоче о институционалном препознавању кандидатовог рада, док додељене републичке стипендије указују на континуиран академски успех и подршку стручне заједнице. Додатне референце у виду рецензија и публикација потврђују професионалну видљивост и критичку афирмацију уметничког деловања.

### **5. маст. лик. уметн. Александра Новитовић**

Кандидаткиња је као референце у тачки 6, Обрасца 2 навела своје податке са изложби и сценографије - две самосталне и девет групних:

Једна (1) самостална референца – самостална изложба.

Једна (1) самостална референца из области сценографије

Девет (9) групних референци (групне изложбе и асистент у сценографији и костимографији)

Укупно 11 референци.

Комисија примећује спој галеријског сликарства и сценског дизајна, чиме се проширује кандидаткињин домен у области сликарства ка перформативним праксама, што корелира са актуелним трендовима у визуелним уметностима.

У досадашњем опусу нису евидентиране награде или стручно жирирана признања, што би у наредном периоду могло ојачати кандидаткињин јавни кредибилитет, са перспективом да кроз даљу интернационализацију и критичке публикације ојача академску релевантност свога опуса.

#### **6. дипл. конз. и рест. Мила Пајић**

Кандидаткиња под тачком 6. у Обрасцу 2 није приложила референце.

#### **7. др ум Мина Радовић**

Под тачком 6. у Обрасцу 2, кандидаткиња је навела укупно 3 референце:

-Асистент на међународном пројекту *Мртва природа*, Black Box (Миксер фестивал, Београд), мај 2019.

-Сарадник на уметничком пројекту: Недеља свести о мозгу, тема *Страх* – Друштва за неуронауке Србија (Културни центар Београд), 12–18. март 2018.

-Члан Жирија за награду најбоље фотографије *НАТУРА 2000 у кадру*, Енергетски портал и пројекат „ЕУ за Натуру 2000 у Србији“ (Калемегданска тврђава, Београд, 5. март 2021.

Комбиновањем продукцијске праксе, интердисциплинарног ангажмана, доприносом у унапређењу јавног разумевања науке кроз визуелне медије и селекторске функције, кандидаткиња показује способност да своја искуства и знања успешно примени у колаборативном оквиру.

#### **8. дипл. зид. слик. Марија Шолн**

Кандидаткиња Марија Шолн под тачком 6. у Обрасцу 2, наводи 13 референци:

-„Омладински дани Палилуле“ организатор и предавач радионице сликања на зиду. Пројекат финансиран од стране Министарства омладине и спорта, Београд, 2009.

-„Отворени студио“ ликовни атеље „Јеловац“ предавач и координатор ликовне радионице за децу до 18 година, Београд, 2010.

-Дечија радионица „АДА Сафари“ ликовни атеље „Јеловац“ координатор и предавач, Београд, 2010.

-„Препознај“ координатор и предавач радионце цртања графита финансиране од стране Министарства за културу Републике Србије, Београд, 2010.

-„Дани Карабурме“ организација и предавање на радионици цртања мурала (пројекат финансиран од стране Министарства омладине и спорта), Београд, 2010.

-„Fresh Trash“ организатор радионице скулптура од секундарних сировина у оквиру тродневног фестивала. Пројекат је финансиран од стране Министарства омладине и спорта и проглашен је за најбољи омладински пројекат у тој години, Београд, 2011.

-„Red Bull paper wings“ домаћин радионице скулптура у сарадњи са Марком Лађушићем и учесницима студентима ФПУ, Београд, 2012.

-Организатор радионице сликања у „Delta city“ за децу ометену у развоју, с циљем постизања социјалне инклузије (у сарадњи са клубом ОПА), Београд, 2012.

-Програмски уредник за одсек визуелна уметност за фестивал женског стваралаштва „Femix“, Београд, 2011.

-Организатор међународног фестивала мурала и street arta „Meeting of styles“ у сарадњи са домаћим и интернационалним уметницима, Београд, 2011–2014.

-Оснивач и програмски уредник галерије „Inex film“, Београд, 2012–2015.

-Члан удружења МИКРО АРТ и ОПА, Београд 2012–2014.

-Један од оснивача „Уличне галерије“ и иницијативе за оснивање тактилне галерије, Београд, 2012.

Од 2010. до 2012. године, кандидаткиња Марија Шолн организовала је 8 креативно-едукативних радионица за децу и младе од којих комисија издваја „Омладински дани Палилуле“, 2009; „Препознај“, 2010; „Дани Карабурме“, 2010; „Fresh Trash“, 2011. подржани од стране Министарства омладине и спорта, док је „Fresh Trash“ проглашен најбољим омладинским пројектом године.

Марија Шолн је иницирала и од 2011. до 2014. водила београдско издање међународног фестивала „Meeting of Styles“, умрежавајући домаће и иностране *street-art* ауторе. Оснивач је и програмски уредник Галерије „Inex Film“ (2012–2015), као и један од покретача „Уличне галерије“ и иницијативе за тактилну галерију (2012), чиме је допринела институционализацији уличне уметности и инклузивних изложбених формата. Кандидаткиња је била члан удружења МИКРО АРТ и ОПА (Београд) од 2012 до 2014. године.

Комисија констатује да наведене референце сведоче о богатом професионалном ангажовању кандидаткиње ван ужег уметничког стваралаштва.

#### **9. др ум Ивана Јелић**

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком б. наводи укупно 4 референце:

-Учешће у раду жирија на колективној изложби *XXI изложба малог формата* Галерија КЦ Шабац, Шабац 2022.

-Учешће у организацији и реализацији, аутор и ментор ликовне радионице, *Боје из бајки* у склопу пројекта *Рођени за цртање* Библиотеке шабачке, Анекс Библиотеке шабачке, Шабац, 2024.

-Награда Фонда Бранко Шотра, Факултет примењених уметности, Београд, 2015.

-Награда Фонда Александар Томашевић, Факултет примењених уметности, Београд 2015.

Комисија констатује да кандидаткиња остварује стручни и уметнички ангажман, што се огледа кроз поверење у њен професионални суд, ангажовање у образовним и културним пројектима, као и рано препознат квалитет током академског образовања, потврђен релевантним наградама.

#### **10. др ум Тијана Којић**

Кандидаткиња је под тачком б. Обрасца 2, навела укупно 44 референце, од којих 18 референци представљају ауторске пројекте:

- *САМОНАПУШТАЊЕ*, Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина, 2019.

- *СИЛОГИЗМИ*, Галерија Борис, Париз, Француска, 2018.

- *СКЕПСИС II*, Галерија *Петар Лубарда*, Вишеград, Република Српска, 2017.

- *СКЕПСИС*, подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво, УЛУС-ова галерија, Београд, 2017.

- *Сабирно место*, Галерија Арт 55, Ниш, 2016.

- *Неосунчане собе*, Галерија Остен, Скопље, Македонија, 2016.

- *Стратум*, Галерија Графички колектив, Београд, 2016.

- *СУБЕКУМЕНА*, Галерија Студентског културног центра, Београд, 2015.

- КРУГ/CIRCLE /LE CERCLE, подржан од стране Министарства културе и информисања на конкурс за савремено стваралаштво, Културни центар Србије у Паризу, Француска, 2015.
- КРУГ, Галерија УЛУС, Београд, 2013.
- Троумљење, (са колегицима С. М. Илић и М. Лазаревић), Галерија Дома Војиновића, Инђија, 2013.
- Троумљење, (са колегицима С. М. Илић и М. Лазаревић), Галерија Арт55, Ниш, 2013.
- Троумљење, (са колегицима С. М. Илић и М. Лазаревић), Галерија Београд, Београд, 2013.
- Троумљење, (са колегицима С. М. Илић и М. Лазаревић), Пароброд, Београд, 2012.
- НЕ, Галерија Београдске тврђаве, Београд, 2012.
- СКУП, Галерија Дома културе студентски град, Београд, 2012.
- Црвени дан, Галерија Острво, Београд, 2011.
- Избор из циклуса СУНЧАНИ САТ, Фоаје Новобеоградске културне мреже, Београд, 2011.

Ауторски пројекти продуцирани су на највишем професионалном нивоу.

У свом досадашњем раду, др ум. Тијана Којић је узела учешће у раду следећих жирија (укупно 8 референци):

- Члан уметничког савета галерије Културног центра *Лаза Костић*, Сомбор 2019–2024.
- Члан комисије за избор радова за изложбу *Портрет* и координатор изложбе, 2012–2025.
- Члан уметничког савета Галерије Београдске тврђаве 2019–2025.
- Члан уметничког савета Уметничке галерије Стара капетанија, Београд Октобар 2019.
- Члан жирија за награду за најбољу графичко-ликовну опрему књиге *Богдан Кршић и Награде за најбољег младог дизајнера* у склопу манифестације Међународни Београдски сајам књига, 2014–2019.
- Члан жирија за избор радова за *Студентско биенале цртежа*, Дом културе студентски град, Београд, 2019.
- Члан комисије за избор радова за фестивал студентског стваралаштва *ФЕСТУМ*, 2015–2018.
- Члан жирија за конкурс дечијег ликовног салона *ДЕЛИС*, Уметничка галерија Стара капетанија, Београд, март 2013.

Добитница је низа престижних награда и признања (укупно 18 референци) од којих Комисија издваја: награду Културно-просветне заједнице Србије *Златна значка*, прву награду на конкурс у Ниш Арт фондације, награду Факултета примењених уметности из фонда Александра Томашевића, прву награду за цртеж из фонда Владимира Величковића, откупну награду 39. Палете младих, као и две награде за цртеж *Златни Остен* и награду *Млади балкански уметник* Светске асоцијације визуелних уметника.

Комисија позитивно истиче изразиту професионалну посвећеност и доследност уметничког деловања др ум. Тијане Којић. Њен рад одликују високи стручни стандарди, институционална препознатљивост и јасан утицај на развој савремене уметничке праксе. Активно учешће у стручним телима и награде од националног и међународног значаја потврђују њену позицију у културном и академском простору.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

##### 1. маг. лик. уметн. Стефан Лукић

Кандидат под тачком 7, у Обрасцу 2 наводи:

- Ангажовање на позицији директора програма у Културном центру Србије у Паризу у периоду од новембра 2023. до данас. Учествовао у организацији многобројног уметничко-културног садржаја, организацији изложби, концерата, филмских и књижевних вечери у сарадњи са Амбасадом Србије у Паризу и Министарством културе Републике Србије.

- Ангажовање на позицији координатора резиденције у галерији Хестија, септембар 2022. – јануар 2023. Сарађивао са многим домаћим и страним уметницима и учествовао у организовању изложби.

- Ангажовање на позицији кустоса у Галерији Новембар на Врачару, у периоду јун 2018. – септембар 2021. Организовао велики број изложби домаћих и страних уметника који живе у Србији и иностранству.

Укупно 3 референце.

Из наведених података закључује се да је кандидат учествовао у организацији бројних изложби, концерата и других културних догађаја, што је допринело промоцији српске културе на домаћем и међународном нивоу.

##### 2. маг. лик. уметн. Небојша Адамовић

Кандидат Небојша Адамовић је, поред излагачке и пројектне активности, остварио значајан ангажман у оквиру академске и културне заједнице.

У својству студента продекана учествовао је у раду Наставно-уметничког већа и Савета Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, чиме је активно допринео унапређењу наставног процеса.

Своје комуникацијске и едукативне вештине афирмисао је и у вођењу кроз изложбу студентских радова *Бити присутан*, одржану у Павиљону „Цвијета Зузорић“, где је у разговору са ученицима Школе за дизајн допринео популаризацији уметности међу младима.

Учествовао је и у организацији културне манифестације *Дани културе студената ФИЛУМ-а* у Крагујевцу, као и на уметничким конкурсима и изложбама: *Приватне вредности* (амбасада Швајцарске, Београд), *Ниш арт – Млади 2018* (Ниш), *Ликовна јесен* (Сомбор) и два пута по позиву на међународној изложби *AIR4* (Љубљана).

Ове активности указују на посвећеност кандидата афирмацији културе, како унутар академске заједнице, тако и у ширем јавном и међународном контексту.

##### 3. др ум. Милица Весић

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 7. наводи:

-Асистент сарадник на осликавању мурала на спољњем зиду Центра за аутизам у Београду.

- Хуманитарно се бави осликовањем мурала унутар простора -Клинике за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду.
- Кандидаткиња је била ангажована као ментор ликовне радионице арт терапије на Клиници за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду.
- Милица Весић је у оквиру програма Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије била у статусу истраживач-приправник. а у оквиру овог статуса остваривала право да се укључи у наставни процес у статусу сарадника на Факултету ликовних уметности у периоду од 2021–2024. године.
- Поред сарадничких обавеза у настави кандидаткиња је била ангажована на пословима пописа у Библиотеци ФЛУ, ангажована у раду галерије ФЛУ и бавила се организацијом неких студентских изложби.
- Члан Савета Факултета ликовних уметности у Београду 2020.
- Члан Савета Универзитета уметности у Београду из реда студената 2021–2022.
- Председник Студентског парламента Универзитета уметности у Београду 2021–2022.
- Члан радне групе прављења новог правилника о раду Студентског парламента у Београду 2022.
- Организатор и реализатор фестивала ФЕСТИМ 2022, Фестивала студената Универзитета уметности у сарадњи са Студентским културним центром.
- Предавање на тему „Искусва педагошке праксе у школама у оквиру изборног предмета Методика ликовног образовања и васпитања, Академији уметности у Новом Саду.
- У оквиру манифестације „Стеријино позорје“ у Новом Саду, бива ангажована за презентацију инсталације намењене слепим и слабовидим особама.

Комбинација иновативног ауторског рада, награђених остварења, јавних уметничких интервенција и ангажмана у културним институцијама представљају препознатљив допринос кандидаткиње у смислу афирмисања нових ликовних пракси и њихове видљивости у јавном простору и савременом дискурсу, као и њиховог значаја у освртању на социјални контекст и инклузивне праксе.

#### **4. маг. прим. уметн. Андреја Крстић**

Кандидат у Обрасцу 2 под тачком 7. није приложио референце.

#### **5. маг. лик. уметн. Александра Новитовић**

- Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније, Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија 2024.
- Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом „Ђура Јакшић-Инспирација“ Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска 2024.
- Колективна изложба у оквиру ликовне колоније Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија, 2019.
- Асистент сценографа и костимографа као и перформер у Едукативно-креативном пројекту инклузије „Ода различитости 3“, јавна презентација: представа „У сусрет првом болу - протокол одрастања“, извиђења: Плаво позориште-позоришна лабораторија, Београд; КЦ Брана Црнчевић“, Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2024.

-Сценограф за дечију позоришну представу Јелице Ковачевић „Вила Равијојла“, извођења: Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд, 2024.

-Асистент сценографа и костимографа као и перформер у Едукативно-креативном пројекту инклузије „Ода различитости 2, јавна презентација: представа „Експанзија живота-МАНИФЕСТ“, извођења: Плаво позориште- позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2023.

-Едукативно-креативни пројекат инклузије „Ода различитости 3“, јавна презентација: представа „У сусрет првом болу - протокол одрастања“, Академска инклузивна асоцијација - АИА, Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију - ФАСПЕР, Едукативно-креативни пројекат Плавог позоришта 2024.

-*Erasmus+ project „Walls in the mind“* Марсеј, Француска, Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно-креативни пројекат Плавог позоришта, 2024.

-Едукативно-креативном пројекту инклузије „Ода радости 2“, јавна презентација: представа „Експанзија живота-МАНИФЕСТ“, Академска инклузивна асоцијација - АИА; Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно-креативни пројекат Плавог позоришта 2023.

Кандидаткиња има укупно 8 референци.

Комисија истиче као значајан ангажман у установама културе као што су Галерија „Јакшић“ у Крчедину и Центар за културу „Божидарац“, чиме је кандидаткиња допринела културној децентрализацији и широј друштвеној доступности уметности. Њена учешћа у позоришним продукцијама за децу додатно илуструју оријентацију ка друштвеној ангажованости и образовању младе публике кроз визуелну уметност.

#### **6. дипл. конз. и рест. Мила Пајић**

Кандидаткиња под тачком 7. у Обрасцу 2 наводи једну референцу у оквиру ангажовања у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама:

Од 2003. године члан је Удружења љубитеља примењених и ликовних уметности *Вентил* (Београд, Србија)

#### **7. др ум Мина Радовић**

Кандидаткиња је у Обрасцу 2, под тачком 7, навела:

-*Нестали*, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији Међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)

-*Емпатија*, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији Међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)

-Пројекат *Мртва природа* Black Vox, Миксер фестивал, Међународни регионални фестивал

-Белешке о приступима Катарине Хинзберг (Katharina Hinsberg), радионица у организацији Гете института у Београду (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 22. и 23. фебруар 2019.

-Жирирање за награду најбоље фотографије НАТУРА 2000 у кадру/Енергетски портал и пројекат "ЕУ за НАТУРУ 2000 у Србији", под покровитељством Европске уније

Кандидаткиња исказује јасну посвећеност повезивању уметности, образовања и јавног добра кроз четири интернационално и институционално релевантна пројекта наведена у тачки 7.

Учешћем у наведеним пројектима, кандидаткиња Мина Радовић заузима посебан став у намери да посредује у афирмацији уметничко-теоријског дискурса ка широј јавности, као и да узме учешћа у трансферу знања између међународних културних института и домаћег академског окружења.

#### **8. дипл. зид. слик. Марија Шолн**

Кандидаткиња Марија Шолн тачком 7. у Обрасцу 2, наводи 5 референци.

У смислу ангажовања у националним и међународним уметничким организацијама, Марија Шолн била је организатор међународног фестивала „Meeting of styles“ (Београд, 2011–2014), који представља један од највећих фестивала уличне уметности у свету; делегат Републике Србије на међународном форуму културе у Индонезији, 2014, уметник-сарадник Abu Dhabi art huba од 2025, уметник-сарадник „Socotra creative center“ у оквиру дугорочног пројекта „Functional Independent Arts and crafts projects“ који има за циљ међународну размену уметника као и укључивање локалних уметничких пракси у савремене токове уметности на глобалном нивоу, који се организује у Јемену од 2025. године.

Такође, била је ликовни сарадник центра за права детета, на изради ликовног дела публикације „Нико не сме да те повреди“ (Београд) 2014, 2015, 2016, и 2017. године.

Кандидаткиња показује изузетан и континуиран ангажман који обједињује уметничку продукцију, културну медијацију и едукативни рад. Своје деловање Марија Шолн усмерава ка изградњи културне инфраструктуре, образовној инклузији и међународној размени, чиме значајно унапређује углед и друштвену релевантност уметности.

#### **9. др ум Ивана Јелић**

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 7. наводи укупно 12 референци:

Члан удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)

Члан ликовних стваралаца Шапца (УЛСШ)

Члан Међународног удружења младих уметника (International Alliance of Young Artists)

IAYA креативни директор (2020)

Кандидаткиња за ангажовање у развоју наставе на високошколској установи и учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета наводи следеће референце:

Учешће у раду Наставног већа Академије струковних студија Шабац, Одсек студија за васпитаче и медицинске сестре-васпитаче.

Члан синдиката школе.

Дежурство на пријемном испиту 2017– 2025.

Учешће у прегледу тестова у току провере знања на пријемном испиту 2021– 2025.

Учешће у раду Комисије за попис имовине и обавеза, 2021– 2024.

Учешће у раду Комисије за одбрану завршних специјалистичких и мастер радова.

Учешће у раду Катедре за методике, вештине и праксу, 2023–2025.

Учествовање и вођење догађаја „Отворена врата“ на Одсеку студија за васпитаче и медицинске сестре васпитаче за матуранте средњих школа из Шапца 19. 02. 2024.

Кандидаткиња др ум. Ивана Јелић показује континуиран и разноврстан допринос академској и стручној заједници. Активно учествује у раду више стручних и управљачких тела факултета. Њен ангажман у настави, организацији догађаја и раду катедре доприноси унапређењу наставног процеса, а чланство у домаћим и међународним уметничким удружењима указују на професионалну ангажованост ван академске заједнице. Комисија закључује да кандидаткиња испољава значајан и релевантан допринос академском и ширем културном окружењу.

#### **10. др ум Тијана Којић**

У Обрасцу 2, под тачком 7. кандидаткиња је навела укупно 17 референци.

Кандидаткиња др ум. Тијана Којић је од почетка професионалне каријере активни учесник друштвене и уметничке заједнице Републике Србије и својим радом и ангажовањем доприноси домаћој уметничкој сцени, а уз то, представља и значајног репрезента из области културе и у иностранству.

Након завршених студија на ФПУ 2011. године, квалитет њеног рада је препознат и награђен најзначајнијим наградама за младе уметнике. Од тада, афирмишући свој рад кроз самостална и групна излагања, завређује и ангажман као наставник на Факултету примењених уметности у Београду где од 2014. године активно ради на успешном спровођењу плана и програма наставе која јој је поверена.

На основу својих професионалних резултата, постаје члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а 2012. године, као и Члан Клуба анатомских цртача Балкана 2018. године.

Од ступања у радни однос кандидаткиња је била Комесар изложбе *Диплома 2023* и *Диплома 2024*, члан Већа докторских студија од 2024. године, члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта за докторанда Јовану Станчић, 2024. године, члан Комисије за избор у звање истраживач-сарадник за докторанда Софију Ракићић, 2023. године, члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта за докторанда Нађу Миливојевић, 2023. године, члан Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије, 2022–2024, члан Радне групе за акредитацију 2018–2021. године, ФПУ, члан пописне комисије, ФПУ, 2017. године, члан Комисије за избор асистента за уметничку област Цртање и сликање на ФИЛУМ-у, Крагујевац, 2016. године, члан Централне комисије за припрему, организацију и спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије 2015. године и члан Комисије за дежурство на пријемним испитима, ФПУ, 2014–2022. године.

Кандидаткиња је добитница награде *Златна значка* коју додељује Културно-просветна заједница Србије за стваралачки допринос у ширењу културе, 2022. године.

На основу приложених референци, Комисија закључује да је кандидаткиња др ум. Тијана Којић својим залагањима и одговорношћу несумњиво допринела квалитетнијем раду и спровођењу радних задатака на Факултету примењених уметности, као и да се показала као изузетан

репрезент уметничких домета, чији су темељи постављени управо на поменутом факултету, уз стално лично и професионално усавршавање.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

### **1. маг. лик. уметн. Стефан Лукић**

Под тачком 8. у Обрасцу 2, кандидат наводи следеће референце:

- Чалмерс универзитет, Гетеборг, Шведска, 5. октобар 2021.
- Академија лепих уметности, Париз, Француска, јануар – јун 2017.
- Резиденцијални боравак „Cite des Arts“, Париз, Француска, јун – јул 2024.
- Резиденцијални боравак „Konstepidemin“, Гетеборг, Шведска, октобар – новембар 2021.
- Резиденцијални боравак „Homesession“, Барселона, Шпанија, јун 2021.

Укупно 5 референци.

Кроз своје учешће у уметничким резиденцијама, Стефан Лукић је значајно допринео развоју културне размене и интернационализацији српске уметности. Његова способност да се укључи у међународне програме сведочи о високом нивоу професионалне активности.

### **2. маг. лик. уметн. Небојша Адамовић**

У Обрасцу 2 под тачком 8. кандидат наводи укупно 5 референци:

- Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, учешће у организацији манифестације *Дани културе студената ФИЛУМ-а*, Крагујевац, 2019.
- Сарадња студената Филозофског факултета у Београду и Факултета ликовних уметности, учешће у пројекту *Интер/Акција*, Београд 2019.
- Универзитет уметности у Београду, учешће у уметничком пројекту *ФЕСТУМ*, Београд, 2017.
- Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, учешће у пројекту *Дани културе студената ФИЛУМ-а*, Крагујевац 2017.
- Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, учешће у пројекту *Дани културе студената ФИЛУМ-а*, Крагујевац, 2016.

Кандидат Небојша Адамовић је током свог уметничког и академског развоја остварио запажену сарадњу са различитим високошколским и културним институцијама у Србији. Овакви облици интеринституционалне сарадње говоре у прилог кандидатовом афинитету према колаборативним уметничким и педагошким праксама, као и његовој отворености ка интердисциплинарном и интеринституционалном повезивању.

### **3. др ум. Милица Весић**

У Обрасцу 2 под тачком 8. кандидаткиња наводи следеће референце:

- Факултет ликовних уметности, Београд, Србија
- Завод за проучавање културног развика, Београд, Србија, 2023/2024.
- Клиника за неурологију и психијатрију за децу и омладину у Београду, Србија, 2024/2025.
- Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска, израда мурала у јавном простору, Бања Лука, Република Српска.
- Српско народно позориште, Нови Сад.
- Факултет примењених уметности, Београд.
- Научно истраживачки центар Петница, Петница.
- Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, *Erasmus mobilita* Београд.

Комисија констатује да је кандидаткиња др ум. Милица Весић у оквиру тачке 8. Обрасца 2 навела укупно осам референци сарадње са високошколским, уметничким и научним институцијама у земљи и иностранству. Сарадње обухватају ангажман на Факултету ликовних уметности, Факултету примењених уметности, Заводу за проучавање културног развика, Клиници за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Српском народном позоришту, као и Научноистраживачком центру Петница. У оквиру међународне размене, издваја се учешће у *Erasmus* мобилности са Академијом уметности и дизајна у Братислави и уметнички пројекат у јавном простору у Бањалуци у сарадњи са Универзитетом уметности Републике Српске. Наведене активности потврђују активну институционалну сарадњу и професионалну умреженост кандидаткиње.

### **4. маст. прим. уметн. Андреја Крстић**

У Обрасцу 2 под тачком 8. кандидат наводи следеће податке:

- Учесник *Erasmus+* програма под покровитељством Европске уније, Сликање мурала, Сарнада, Португал, 2022.
- Учесник и ментор на ликовној колонији „Јахорина OPENSspace HUB“, Јахорина, Босна и Херцеговина, 2021.
- Учесник у ликовној колонији „Јахорина OPENSspaceHUB“ Јахорина, Босна и Херцеговина, 2020.
- Учесник „KK AiR“ уметничке резиденције, Резиденцијални програм „Kultuurikauppila“ место Ии, Финска, 2020.
- Учесник на међународном скејт фестивалу „Самит несврстаних“ Београд, Суботица, Вршац, 2020–2021.
- Учесник на „Mellow project“ као део „Youth in action“ под покровитељством Европске уније, Сликање мурала, Mellow park Anna Landsberg, Берлин, Србија, 2018.
- Учесник на „Leurope du Hip Hop“ „Youth exchange program“ под покровитељством Европске уније, Гренобл, Француска, 2013.

Кандидат је остварио укупно 7 референци.

Кандидат Андреја Крстић показује запажену активност у области сарадње са институцијама културе и уметности, како у земљи, тако и у иностранству, што представља значајан допринос интернационализацији и мобилности уметничке праксе. Андреја Крстић гради и одржава

активну мрежу професионалних односа са бројним институцијама културе и уметности, што представља вредан ресурс за даљи развој интернационалне и интердисциплинарне сарадње у области примењених уметности.

#### **5. маг. лик. уметн. Александра Новитовић**

Кандидаткиња под тачком 8 у Обрасцу 2 наводи следеће референце:

- Седиште Савеза Срба у Румунији, Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија у оквиру Преображењске ликовне колоније 2024.
- Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом „Ђура Јакшић-Инспирација“, Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска 2024.
- Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија, 2019.
- Асистент сценографа и костимографа као перформер у Едукативно-креативном пројекту инклузије „Ода радости 3“, јавна презентација: представа „У сусрет првом болу - протокол одрастања“, извођења; Плаво позориште-позоришна лабораторија, Београд; КЦ „Брана Црнчевић“ у Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац 2024.
- Сценограф за дечију представу Јелице Ковачевић „Вила Равијојла“ извођења; Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд, 2024.
- Асистент сценографа и костимографа као перформет у Едукативно-креативном пројекту инклузије „Ода различитости 2“, јавна презентација: представа „Експанзија живота - МАНИФЕСТ“ извођења: Плаво позориште-позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац 2023.
- Едукативно-креативни пројекат инклузије „Ода различитости 3“, јавна презентација: представа „У сусрет првом болу- протокол одрастања“ Академска инклузивна асоцијација – АИА, Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију - ФАСПЕР, Едукативно-креативни пројекат Плавог позоришта 2024.
- *Erasmus+project* „walls in the mind“, Марсеј, Француска, Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно-креативни пројекат Плавог позоришта, 2024.
- Едукативно- креативном пројекту инклузије „Ода различитости“, јавна презентација: представа „Експанзија живота - МАНИФЕСТ“ Академска инклузивна асоцијација - АИА; Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно-креативни пројекат Плавог позоришта 2023.

Укупно 9 референци:

Кандидаткиња је остварила сарадњу са институцијама културе у земљи и региону, пре свега кроз уметничке пројекте и изложбе. Учествовала је на међународним колонијама и изложбама у Темишвару (Румунија) и Пули (Хрватска), чиме је допринела интернационализацији свог уметничког деловања и успоставила контакте са иностраним институцијама.

На домаћем плану, сарађивала је са Галеријом „Јакшић“ и Центром за културу „Божидарац“, као и са другим установама, ангажујући се у продукцији и реализацији програма од јавног значаја. У приложеној документацији није наведен ангажман у настави на другим високошколским установама.

Александра Новитовић је исказала јасну тенденцију ка умрежавању и интернационализацији уметничке праксе, што представља значајан потенцијал за развој даље сарадње у културном простору.

#### **6. дипл. конз. и рест. Мила Пајић**

Према подацима из тачке 8. у Обрасцу 2, кандидаткиња наводи једну референцу о сарадњи са институцијом културе:

- Покрајински завод за заштиту споменика културе у Новом Саду, 2019. године.

#### **7. др ум Мина Радовић**

Кандидаткиња је у Обрасцу 2, под тачком 8, навела:

- Радионица *Белешке о приступима* у склопу програма изложбе у Музеју савремене уметности, Катарина Хинзберг, у организацији Гете института (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд (Србија), 22. и 23. фебруар 2019.

- Пројекат *Емпатија*, Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска), 2019.

- Пројекат *Нестали*, Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска), 2018.

- Пројекат *Кандидовање за Европску престоницу културе* Херцег Нови за 2021, Мултимедијална галерија Херцег Нови, Херцег Нови (Црна Гора), 2016.

На основу четири референце из тачке 8, Мина Радовић демонстрира вишеслојан модел сарадње: интернационализација кроз копродукције Србија–Хрватска и сарадњу са немачком културном мрежом, што представља стратешки културни допринос регионалним развојним политикама и препознатљивости домета актуелног домаћег стваралаштва.

#### **8. дипл. зид. слик. Марија Шолн**

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 8. (укупно две референце) наводи да је, у својству делегата, представљала Србију на првом UNESCO културном форуму (*Culture in sustainable development*), одржаном у Индонезији, 2014. године, као и да је у августу 2024. године била предавач на међународној онлајн *street art* мини-академији и *Masterclass* радионици у оквиру *street art* фестивала у Мостару, у сарадњи са удружењем РЕЗОН.

Овим видом ангажмана, кандидаткиња доприноси интернационалној видљивости и размени у области културе и уметности.

#### **9. др ум Ивана Јелић**

Кандидаткиња у Обрасцу 2 под тачком 8. није приложила референце.

#### **10. др ум Тијана Којић**

У Обрасцу 2 под тачком 8, кандидаткиња је навела укупно 7 референци.

Кандидаткиња др ум. Тијана Којић до сада је остварила сарадњу са приватним и националним институцијама културе у земљи и иностранству.

Комисија запажа сарадњу са Галеријом „Борис“ у Паризу, на основу које кандидаткиња остварује допринос у смислу креирања ауторских пројеката, самосталних излагања и заступања аутора, од 2019 до данас.

Кандидаткиња је током септембра 2016. године имала прилику да борави у једном од СУЛУЈ-евих студија при *Cite Internationale des Arts* у Паризу у Француској.

Током септембра 2017. године, Тијана Којић учествује и у *Еразмус плус* програму мобилности, Циљ овог програма био је посета и упознавање са програмима Академије лепих уметности у Напуљу у Италији.

Кандидаткиња активно учествује у организацији и реализацији цртачког конкурса *Портрет* (сарадња са Галеријом Београдске тврђаве и Галеријом ДКСГ у Београду) у част професора ФПУ Миодрага Вујачића Мирског. На конкурс учествују студенти прве и друге године ФПУ. Конкурс до сада бележи дванаестогодишње трајање и из тих циклуса су награђени студенти који су лауреати награде *Миодраг Вујачић Мирски*.

Током 2016. године, уз ангажман кандидаткиње, остварује се и сарадња са Факултетом ветеринарске медицине на пројекту *Анатомија омиљених животиња*. Овом приликом, студенти Факултета примењених уметности имали су прилику да посете Катедру за анатомију и Анатомски музеј Факултета ветеринарске медицине и да стекну знања о пластичној анатомији животиња, која су применили у извођењу низа цртачких анатомских студија које су приказане у склопу заједничке презентације Факултета примењених уметности и Факултета ветеринарске медицине на Фестивалу Науке 2016. године.

Комисија закључује да је кандидаткињин увид у методе рада и организацију других домаћих и иностраних институција представља драгоцену искуство, а резултати и закључци су свакако корисни за имплементирање нових могућности како у настави, тако и у области међународне сарадње на Факултету примењених уметности у Београду.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у листу „Послови“ бр. 1136, дана 19. 03. 2025. године за избор за једно радно место за наставника у сва звања за ужу уметничку област Примењено сликарство, пријавило се десет кандидата: Стефан Лукић, Небојша Адамовић, Милица Весић, Андреја Крстић, Александра Новитовић, Мила Пајић, Мина Радовић, Марија Шолн, Ивана Јелић и Тијана Којић.

Увидом у Образац 2, кандидаткиње др ум. Тијана Којић, Комисија закључује су испуњени сви обавезни услови за избор у звање **ванредног професора** у ужој уметничкој области Примењено сликарство, у складу са Минималним условима избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности Факултета примењених уметности у Београду и Универзитета уметности у Београду (према последњој верзији Одлука о измени и допуни *Минималних услова за избор у звање наставника и сарадника у пољу уметности, у пољу друштвено-хуманистичких наука и у пољу техничко-технолошких наука на Факултету примењених уметности у Београду, бр. 03-28/7 од 15. 03. 2021*).

Кандидаткиња је од 2012. године укључена у наставни процес, прво као сарадник у настави, од 2014. као доцент, а од 2022. као ванредни професор. Током више од једне деценије реализује наставу са изразитом посвећеношћу методолошкој доследности, квалитету садржаја наставе, и индивидуалном приступу студентима.

Оцене у студентским анкетама за педагошки рад кандидаткиње, које се крећу у распону од 4.27 до 5.00, сведоче о стабилно високом квалитету наставног рада. Просечна оцена у последњем изборном периоду износи 4.66.

Уметничка активност кандидаткиње обухвата учешће на 160 групних изложби у земљи и иностранству, као и реализацију осамнаест самосталних изложби, чиме је остварила континуирану и препознатљиву присутност на домаћој и међународној уметничкој сцени. Кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила више од шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области, које обухватају најмање **две различите категорије**: самосталне изложбе, колективне жириране изложбе, као и награде.

Кандидаткиња активно учествује у усмеравању и стручној подршци младим уметницима, у њиховом укључивању у наставни процес, као и у осмишљавању и реализацији активности којима се подстичу и вреднују постигнућа студената ФПУ. С обзиром на то да по акредитацији ФПУ наставници на предметима као што су Анатоомско цртање не могу формално бити ментори завршних радова, услов је испуњен кроз алтернативу – **једне додатне репрезентативне референце**, што је документовано и превазиђено бројем реализованих пројеката.

Континуираним радом у области ликовног стваралаштва кандидаткиња потврђује уметнички интегритет као и значајну видљивост у националном и међународном контексту. Својим ауторским пројектима кандидаткиња развија аутономан уметнички став заснован на визуелно наглашеној експресији, којом критички преиспитује егзистенцијалне феномене, кроз динамичну смену перспективâ у којима се сучељавају појединство и мноштво, сингуларно и плурално постојање. Досадашњи рад Тијане Којић чини велики број визуелних и проблемских целина које својим моћним димензијама доминирају простором и сугеришу потребу за непосредним дијалогом у свету несталних вредности и алијенације.

Радови кандидаткиње су готово увек амбијенталног карактера, односно, категорија простора је њихова интегрална компонента.

Људско тело је честа ликовна тема радова Тијане Којић. Ови фигуративи се у сукцесији смењују на површинама монументалних полиптиха, или се ћелијски умножавају градећи велике амбијенталне целине. Сваки њихов детаљ изведен је са уверљивом тачношћу.

Визуелна моћ фрагмената, као својеврсног умножавања сећања и утисака, концептуализује се у амбијенталним инсталацијама. Сложени у целину, ови елементи заједно граде органску силуетну линију, чинећи један заједнички организам дела, развијајући призор који заузима целокупно видно поље посматрача. Репрезентативни примери овакве концепције које Комисија издваја су: *Субекумена* (Галерија Студентског културног центра у Београду 2015), затим *Скепис* (галерија УЛУС-а у Београду 2017), као и рад *Увежбавање нестајања* приказан у оквиру Октобарског салона у Београду 2018. године.

Поједини циклуси радова компоновани су у мозаички структуисане целине са елементима унифицираних димензија. Оваквим целинама се, такође, потпуно осваја простор. Комисија би истакла циклусе као што су: *Круг* (Културни центар Србије у Паризу, 2015), *Стратум* (Графички колектив, 2016), *Силогизми* (галерија „Борис“ у Паризу 2018) и *Самонапуштање* (галерија Сретен Стојановић у Приједору, БиХ, 2019).

Поред истакнутих самосталних излагања, Комисија запажа и учествовање кандидаткиње на значајним групним изложбама у земљи и иностранству: *Likovni dnevnici 2025* (Београд), *ДОК 10* (Београд), *Tchékhov, Mise en Peinture* (Париз, Француска), *Десет година награде за цртеж фонда Владимир Величковић* (Београд), *Остен бијенале цртежа* (Скопље, Македонија), *Октобарски*

салон (Београд), *La mente artistica* (Рим, Италија), *Молијер* (Париз, Француска), *Биноми* (Београд), *Балкански путеви* (Варна, Бугарска), *Уметници године* (Скопље, Македонија).

Ауторски пројекти кандидаткиње продуцирани су на највишем професионалном нивоу и били су видно запажени у јавности и медијима. Стручни и професионални квалитети кандидаткиње препоручили су је и за добијање низа престижних награда од којих издвајамо: прву награду на конкурс у Ниш Арт фондације, награду Факултета примењених уметности из фонда Александра Томашевића, прву награду за цртеж из фонда Владимира Величковића, као и две награде за цртеж *Златни Остен* и награду Млади балкански уметник Светске асоцијације визуелних уметника.

У свом досадашњем раду, Тијана Којић је узела учешће у раду бројних уметничких савета: при Културном центру Лаза Костић у Сомбору, при Галерији Београдске тврђаве и при Галерији Стара капетанија, а била је ангажована и у селекцији радова за изложбе, студентске фестивале и у жирију за престижне награде у области ликовно-графичке опреме књиге (при Београдском сајму књига 2014 – 2019). Тијана Којић обављала је дужност комесара изложби *Диплома 2023* и *Диплома 2024*, а од 2024. године ангажована је као активни члан Већа докторских студија. Учествовала је у раду више стручних тела, укључујући комисије за процену тема докторских уметничких пројеката, комисије за избор у звање, као и Радну групу за акредитацију у периоду 2018–2021. године. Била је ангажована и у раду пописне комисије 2017. године, као и Централне комисије за припрему, организацију и спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије 2015. године. Учествовала је у организацији и спровођењу дежурстава на пријемним испитима у периоду од 2014. до 2022. године.

На основу наведеног, Комисија констатује да Тијана Којић континуирано и одговорно учествује у раду различитих комисија и радних тела Факултета примењених уметности. У оквиру ваннаставних активности показује висок степен професионалности, колегијалности, поузданости и ефикасности у обављању поверених задатака.

Уметнички допринос кандидаткиње у домаћој културној заједници и шире потврђује богата радна биографија. На основу својих професионалних резултата, постала је члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а 2012. године, као и Члан Клуба анатомских цртача Балкана 2018. године.

Кандидаткиња је добитница награде *Златна значка* коју додељује Културно-просветна заједница Србије за стваралачки допринос у ширењу културе, 2022. године.

Др ум Тијана Којић је остварила запажену сарадњу са домаћим и међународним институцијама културе, уметности и образовања, са фокусом на уметничке пројекте, интернационализацију и интердисциплинарну размену.

На основу достављених референци, комисија закључује да кандидаткињино познавање метода рада и организационих пракси домаћих и иностраних институција представља вредно искуство, чији су увиди и резултати значајни за унапређење наставног процеса и даље развијање међународне сарадње при Факултету примењених уметности у Београду.

На домаћој сцени, кандидаткиња активно сарађује са Галеријом Београдске тврђаве (од 2014) и Галеријом ДКСГ (2017) на реализацијама изложби студентских радова *Портрет*.

Наведеним ангажманима кандидаткиња показује изразито интересовање за афирмисање рада како студената, тако и младих колега, као и иницијативу за осмишљавање програма и активности на основу којих ће студенти ФПУ имати могућности да стекну корисна знања и искуства у сарадњи са другим институцијама.

Имајући у виду испуњеност свих обавезних и изборних услова, континуиран и значајан уметнички опус у области Примењеног сликарства, високу оцену наставног рада, допринос развоју академске заједнице, као и домаћу и међународну препознатљивост, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду др ум. Тијану Којић за избор у звање ванредног професора на Факултету примењених уметности у Београду, у ужој уметничкој области Примењено сликарство.

Комисија:

1. мр Десимир Денић, ред. проф, ФПУ Београд

2. др ум. Зоран Граовац, ред. проф, ФЛУ Београд

3. мр Никола Божовић, ред. проф, ФПУ Београд