

Београд
Број 03-15/61

Датум 12-05-2025



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника – два извршиоца

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.02.2025. године

Текстил

Редовни професор

19.02. до 06.03.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Векић Леонора, ванр. проф.
2. Др ум. Цветковић Златко, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Оливера Нинчић, ред. проф. ФПУ у пензији, председник комисије;
2. Мр Ивана Вељовић, ред. проф. ФПУ у пензији, члан;
3. Др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

07.04.2025. године

03-13/55-XI/1 од 10.04.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Славица Срзентић
Славица Срзентић, дипл. правник



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Леонора Векић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, Одсек дизајн текстила, Београд/ 1995.
Мастер	/
Специјализација	/
Магистратура	Универзитет уметности у Београду Факултет примењених уметности, Београд, 2000. године Магистар уметности из области таписерије Тема <i>Примордијално влакно – структурална таписерија</i> Ментор Јадранка Симоновић, ванр. проф.
Докторат	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, доктор уметности – примењене уметности и дизајна Тема докторског уметничког пројекта: <i>Суперпозиција – текстилна инсталација</i> ; одбрањена 12. 10. 2022. Ментор др Оливера Нинчић, ред. проф.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. асистент	ФПУ – Београд	2005–2010.
2. асистент	ФПУ – Београд	2010–2012.
3. доцент	ФПУ – Београд	2012–2017.
4. доцент	ФПУ – Београд	2017–2020.
5. ванредни професор	ФПУ – Београд	2020–

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Статус самосталног уметника	УЛУПУДС – Београд	1998–2005.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научнонаставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом, а остварени под менторством и уз помоћ кандидата;
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира позитивно је оцењено од комисије (важи за звање доцента);

4.1.

Ради на Универзитету уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Одсек текстил – од 2005. године. У периоду од 2005. до 2012. запослена је у звању асистент на предметима Таписерија 1, Таписерија 2 и Старе текстилне технике 1. У звању доцента ради од 2012. на предметима Таписерија 1, Обликовање текстила 1 и Дизајн текстила. У звању ванредног професора је од 2020. године. Наставник на предметима: Таписерија 1, Таписерија 2, Текстил и простор, Дизајн текстила на основним академским студијама, Уметност текстила, Текстил М и Текстил В на мастер академским студијама и предмет Визуелни знаци у уметности текстила 1 на студијском програму докторских уметничких студија. Редовно учествује у постављању интерних и јавних изложби Одсека текстил. Најзначајније ваннаставне активности у раду са студентима су:

1. Предавање за студенте ОАС и МАС на теме *Рециплет нити и Контекст нити у простору Transdisciplinarity: Design, Science & Technology* – CEEPUS – Design Week 2024 (Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија, 2024)
2. **Изложба радова студената** – предмет Таписерија 1, *Transdisciplinarity: Design, Science & Technology* – CEEPUS – Design Week 2024, Универзитет у Марибору, Словенија, 2024.
3. **Студентски дани** – изложба радова студената насталих у оквиру наставног програма на предмету Таписерија 1 и Таписерија 2, хол хотела *Hyatt Regency*, Београд, 2024.
4. Предавање *Просторне структуре – Мрежа* у оквиру манифестације *Пре Салона 2023.* за студенте четири факултета, 45. салон архитектуре – *Приче*, Београд, 2023.
5. *Уткано – структурално*, изложба радова студената – предмети Таписерија 1 и Таписерија 2, Установа за израду таписерија *Атељеа 61*, Галерија 4, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2023.
6. *Виртуелне нити*, пројекат Установе за израду таписерија *Атељеа 61*, сарадња са студентима Академије уметности Нови Сад и ФПУ. Изложба пројектних решења (предмет Таписерија 1), 2020–2023.
7. Предавање *Уткано – уплетено* у оквиру 54. мајске изложбе – *Замисли*, Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице, Београд, 2022.
8. *Тактилно – просторно*, изложба радова студената – предмети Таписерија 1 и Таписерија 2, *NO Concept Gallery*, Београд, 2021.
9. *Процес* – смотра студентског стваралаштва, континуирано годишње представљање радова студената

са предмета Таписерија 1, Таписерија 2, ОАС и Уметност текстила МАС, Дом културе *Силоси*, Београд, 2022, 2023, 2024.

10. **Учесница 3. DAC Conference and Internal Meeting, The Euroregional Network Danubius Design**, Факултет примењених уметности у Београду, ФПУ, Београд, Музеј науке и технике, Београд, 2015.

11. **Таписерија/ Структурална деконструкција**, сарадница на поставци изложбе студентских радова мастер академских студија, Велики барутни магацин на Калемегдану, Београд, 2015.

12. **Таписерија**, сарадница на поставци изложбе радова студената мастер академских студија Галерија Београдске тврђаве *Стамбол капија*, Горњи град, Београд, 2015.

13. **Предавање Урањање/ Имерзивност** у оквиру манифестације *Пре Салона* за студенте четири факултета, 37. салон архитектуре – *Афирмација*, Београд, 2015.

14. **Линије нити**, поставка изложбе студентских радова са предмета Таписерија 2, Галерија Београдске тврђаве *Стамбол капија*, Горњи град, Београд, 2014.

15. **Радионице FIRST+, TR Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture** Универзитет уметности у Београду, ФПУ, Факултет примењених уметности, Београд, 2012.

16. **Таписерија**, поставка изложбе радова студената Одсека дизајн текстила, Установа за израду таписерије *Атеље 61*, Галерија *Бошко Петровић*, Петроварадин, 2011–2012.

17. **Предавачица по позиву Међународне студентске ликовне колоније Тршић**, Центар за културу *Вук Караџић*, Лозница, Тршић, 2005.

4.2. **Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода**

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2018/19. педагошки рад добио је оцену 4,631 од студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2019/20. педагошки рад добио је оцену 4,554 од студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2020/21. педагошки рад добио је оцену 4,266 од студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2021/22. педагошки рад добио је оцену 4,012 од студената

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2022/23. педагошки рад добио је оцену 4,554 од студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2023/24. педагошки рад добио је оцену 4,602 од студената.

4.3. **Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научнонаставног подмлатка на факултету**

1. Менторка интернационалне студентске радионице **Рециплет нити, Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – CEEPUS – Design Week 2024**, Универзитет у Марибору, Словенија, 2024.

2. **Студентско бијенале сценског дизајна** у области сценског дизајна ван позоришта, представљање радова студената насталих на предмету Таписерија 1 у оквиру пројекта сарадње са *Атељеом 61* под називом *Виртуелне нити*, Нови Сад, 2022.

3. Менторка студентске радионице **Виртуелне нити**, пројекат Установе за израду таписерија *Атеље*

61, Петроварадин: а) *Виртуелне нити*, 2020, 2021; *Нити у виртуелном простору*, 2022; *Виртуелне нити у интимном и урбаном простору*, 2023.

4. **Све боје Црне Горе – бојење вуне биљним бојама II**, сарадница у раду са студентима ФПУ у међународној уметничкој радионици, *ЈУ музеји и галерије Никшић*, Центар за културу Шавник, Шавник, Црна Гора, 2019.

5. Ауторка и вођење студентског мултимедијалног пројекта **Текстил+**, ФПУ/ 16. Ноћ музеја, ФПУ, 2019.

6. **Тактил лаб**, сарадник у креативној студентској радионици, Одсек текстил, ФПУ/ *Таркет д.о.о.*, Факултет примењених уметности у Београду, 2016.

7. Ауторка и вођење студентске радионице **Три боје – Бело**. Резултат радионице је трајно постављен у изложбеном салону компаније *Синтелон*, Бачка Паланка, 2016, те објављен у часопису *Еко-кућа...*

8. **Пратећи програм изложбе Гуњ, јелек, прслук**, Етнографски музеј у Београду/ Одсек текстил, ФПУ, сарадница у студентској радионици, Етнографски музеј у Београду, 2016.

9. Ауторка и вођење студентске радионице **Дани одрживог развоја/ Кабинет за одрживи развој**/ ФПУ, парк Мањеж, Београд, 2010.

10. Менторка студентске радионице **рециклаже** Одсека дизајн текстила ФПУ/ Основне школе *Антун Скала/ Удружења Октопус*, Школа *Антун Скала*, Београд, 2010.

12. Медијаторка студентске радионице **Рефлексије**, реализоване у оквиру пројекта *Супернатурал фестивал* у Ботаничкој башти *Јевремовац*, посвећене Дану планете Земље, сарадња ФПУ, Уметничке групе *Сфера*, 2009.

13. **Инверзије/ архитектура и текстил**, сарадница пројектантске радионице/ Архитектонски факултет у Београду и Факултет примењених уметности у Београду, 2007/08.

14. Организовање редовних годишњих обилазака и преглед колекција Установе за израду таписерија *Атеље 61* и Палате Србија.

4.4. Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

1. Студент Видак Раденовић, завршни рад на мастер академским студијама под називом **Портал — структурална инсталација**, одбрањен 23. 9. 2024.

2. Студенткиња Милица Тица, завршни рад на мастер академским студијама под називом **Рефлексија**, одбрањен 23. 9. 2024.

3. Студенткиња Дуња Димитријевић, одобрена тема завршног рада на мастер академским студијама под називом **Еквилибријум**, школска 2023/24, у току

4. Студенткиња Милица Чобанов, прва година мастер академских студија, школска 2024/25.

4.5. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

1. Чланица Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама **Портал — структурална инсталација** студента Видака Раденовић, ФПУ/ одбрањен 23. 10. 2024.

2. Чланица Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама **Рефлексија** студенткиње Милице Тице, ФПУ/ одбрањен 23. 10. 2024.

3. Чланица Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под називом **Скулптурална мултифункционалност: допринос одрживости у моди – модна колекција Соње Јоцић**, ФПУ/ одбрањен 22. 5. 2024.

4. Чланица Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под називом **Дизајн вишенаменске јединице микроархитектуре као подршка друштвено одговорним пројектима** – Тијана Секулић, ФПУ/ одбрањен 23. 1. 2024.

5. Чланица Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом

- Реминисценција на орфизам и стваралаштво Соње Делоне – Одевна плетенина** студенткиње Ангелине Крстић, ФПУ/ одбрањен 15. 9. 2023.
6. Чланица Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом **Стрит арт – Аналогије – Дизајн плетенине** студенткиње Милице Ђорђевић, ФПУ/ одбрањен 15. 9. 2023.
7. Чланица Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом **Слојевитост – Дизајн декоративних неконвенционалних материјала** студенткиње Кристине Пантелић, ФПУ/ одбрањен 27. 1. 2023.
8. Председница Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом **Дизајн денима** студенткиње Анђеле Жугић, ФПУ/ одбрањен 27. 1. 2023.
9. Чланица Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом **Флорални снови – Дизајн штампане мараме** студенткиње Анђе Станић, ФПУ/ одбрањен 27. 1. 2023.
10. Председница Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом **Траг природе** студенткиње Александре Павловић, ФПУ/ одбрањен 14. 9. 2022.
11. Председница Комисије за одбрану мастер рада **Дизајн одевне плетенине у индустријским условима** студенткиње Цвете Шебез, ФПУ/ одбрањен 24. 1. 2020.
12. Чланица Комисије за одбрану мастер рада **Кристалне структуре у дизајну текстила** студенткиње Саре Конатар, ФПУ/ одбрањен 1. 2. 2019.
13. Чланица Комисије за одбрану мастер рада **Дизајн текстилних преградиних површина** студенткиње Љубице Исаковић, ФПУ/ одбрањен 28. 9. 2017.
14. Чланица Комисије за одбрану мастер рада **Фигура – Дизајн штампаних тканина за ентеријер** студенткиње Катарине Галић, ФПУ/ одбрањен 8. 10. 2015.
15. Чланица Комисије за одбрану мастер рада **Бордура** студенткиње Јоване Ђорђевић, ФПУ/ одбрањен 28. 11. 2013.
16. Чланица Комисије за одбрану мастер рада **Таписерија – лична структура** студенткиње Маје Ђорђевић, ФПУ/ одбрањен рад 25. 11. 2013.
17. Председница Комисије за одбрану мастер рада **Ручни рад као полазиште и средство стварања у уметности – Жена и стереотипи** студенткиње Марине Костић, ФПУ/ одбрањен рад 25. 11. 2013.
- 4.6. Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата
1. Студенткиња Милица Чобанов, модул текстил – награда УЛУПУДС-а на изложби дипломских радова студената ФПУ – диплома 2024.
 2. На 38. октобарском ликовном салону – изложен рад студента Петра Милошевића, задатак на предмету Таписерија 1, Ковин, 2024.
 3. *Дипломци*, групна изложба – рад студенткиње Милице Тице под називом *Помирљивост опозита* (предмет Таписерија 1) уврштен у жирирану изложбу, галерија DOTS, 2024.
 4. *Скенирање садашњости*, 26. бијенале таписерије – изложен мастер рад *Рефлексија* студенткиње Милице Тице, 2024.
 5. Студентско бијенале сценског дизајна у области сценски дизајн ван позоришта –у жирирану селекцију изложбе увршћени радови три студента настали под менторством у оквиру радионице *Нити у виртуелном простору*, Нови Сад, 2022.
 6. Рад са предмета Таписерија 2/ ОАС студента Видака Раденовића уврштен је у сталну поставку у холу хотела *Hyatt Regency* у Београду за 2024. и 2025. годину.
 7. Рад са предмета Таписерија 2/ ОАС студенткиње Милице Тице изложен у холу хотела *Hyatt Regency* у Београду, март–новембар, 2024.
 8. Студенткиња Ангелина Крстић, Колективна изложба у Галерији `73 у Београду, награђена специјалном похвалом жирија – *Стеван Тодоровић* за таписерију *Ја и ја*, рад је реализован као задатак наставног програма на предмету Таписерија 2/ ОАС школске 2022/23. године.
 9. Студенткиња Анђела Ћосо, модул текстил – награда УЛУПУДС-а на изложби дипломских радова студената ФПУ – Диплома 2022.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова – референце		
За поље уметности:		
Репрезентативне референце по категоријама прописане су стандардима за акредитацију студијских програма.		
За поље науке:		
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1.а. <i>Близу и далеко</i> 1.б. <i>Пет елемената</i> 1.в. <i>Dreams Dont Care</i> 1.г. <i>Хронотип 1</i> 1.д. <i>Хронотип 2</i> 1.ђ. <i>Хронотип 3</i> 1.е. <i>Танганте 1</i> 1.ж. <i>Танганте 2</i>	Самостална изложба <i>Танганте</i> Галерија 1, Атеље 61 Креативни дистрикт, Нови Сад	2024.
2. <i>Близу и далеко</i>	<i>Традиција као критеријум</i> пројекат под покровитељством Министарства културе Републике Србије: УЛУПУДС, Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице, Галерија под сводовима, Београд	2024.
3. <i>Тачка сусрета</i> – <i>промена стања</i>	<i>Скенирање садашњости</i> , 26. бијенале таписерије УЛУПУДС, Велика галерија Дома Војске Србије	2024.
4. <i>Фасцинатор</i>	<i>Perwoll Fashion Week</i> <i>Фантастично модно путовање Слађане Милошевић</i> Ревија групе аутора Хангар, Лука Београд	2024.
5.а. <i>Фасцинатор</i> 5.б. <i>Фасцинатор 1</i> 5.в. <i>Шешир</i> 5.г. <i>Торба</i>	<i>54. Perwoll Fashion Week</i> <i>Фантастично модно путовање Слађане Милошевић</i> Изложба групе аутора Дом културе Силоси, Београд	2024.
6. <i>Фасцинатор из колекције</i> <i>Шест шешира за</i> <i>размишљање (2010)</i>	Стална поставка Музеја примењене уметности, Београд	2023.
7. <i>Dreams Don't Care</i>	Учесник по позиву јубиларне изложбе компаније <i>Графикс</i> <i>Лепота великог формата</i> , Салон Музеја града Београда	2023.
8. <i>Тачка сусрета</i>	55. мајска изложба <i>Светла будућност</i> , УЛУПУДС, Музеј града Београда, 2023/ учесник по позиву	2023.
9. <i>Хронотопи</i>	<i>Моћ ствари</i> , 75. година Факултета примењених уметности у Београду, изложба радова професора и наставника у настави на ФПУ, Салон Музеја града Београда	2023.
10. <i>Ре-плет</i>	<i>Хероине</i> , Установа за израду таписерија <i>Атеље 61</i> , Петроварадин, Дистрикт, Нови Сад	2022.

11. Модулор	25. бијенале таписерије <i>Уткано</i> , Конак кнегиње Љубице, Београд/ учесник по позиву	2022.
10. Суперпозиција – текстилна инсталација	Изложба докторског уметничког пројекта, <i>Суперпозиција – текстилна инсталација</i> , Дом културе Силоси, Београд	2022.
11.а. Транспозиција 11.б. Талас	<i>Lost & Found</i> Seychelles Biennale of Contemporary Art, Chinese Cultural Centre, Victoria, Seychelles	2022.
12.а. Циклус Срце 12.б. <i>The State of Being Decorated</i>	<i>Lost & found/ Lockdown Biennale</i> Seychelles Biennale of Contemporary Art (виртуелна изложба)	2020.
13.а. Портрети 13.б. <i>Са друге стране...</i> 13.в. <i>Кругови</i>	<i>Жене о женама</i> , путујућа изложба у оквиру пројекта <i>Успон жена у култури на западном Балкану</i> , подржан од програма <i>Креативна Европа</i> Европске уније; Србија, Црна Гора, Хрватска, Словенија и Северна Македонија	2020– 2021.
14. Фасцинатори	Леонора Векић и Миодраг Роган <i>Сингидунум 40+1 / 40 година излагачког рада Галерије Сингидунум</i> УЛУПУДС и Галерија Сингидунум, Београд	2021.
15. <i>Colorful Cage</i>	Cultura Diffusa/ Pop Up Miniartextil Historical Center of Como, Italy	2019.
16.а. Срце 16.б. <i>The State of Being Decorated 01</i> 16.в. <i>The State of Being Decorated 02</i> 16.г. Транспозиција 01 16.д. Транспозиција 02	Самостална изложба <i>Линије кода</i> Задужбина Саве Текелије Thököly Száva Alapítvány Veres Pálné u.17, Будимпешта, Мађарска	2019.
17. а. Талас 17.б. <i>Рор-ур</i>	<i>51. мајска изложба УЛУПУДС-а</i> Изложбени салон Андрићев венац, Београд	2019.
18.а. <i>Рор-ур 01</i> 18.б. <i>Рор-ур 02</i> 18.в. <i>Рор-ур 03</i>	Експериментом до... Изложба Секције за текстил и савремено одевање, УЛУПУДС, Галерија Сингидунум, Београд	2019.
19. <i>Allure</i>	<i>Форма, примена, уметност</i> 70 година Факултета примењених уметности у Београду, Музеј града Београда	2018.
20. <i>Нигредо</i>	<i>Нестали</i> , мултимедијална изложба, Филмска галерија, Дворана Културног центра Београда, Београд	2018.
21. Модулације	<i>VI међународно тријенале таписерије</i> Студио М РТВ, Нови Сад	2017.
22. Модулатор	<i>International Triennial of Tapestry</i> , Централни музеј текстила, Лођ, Пољска	2016.
23.а. Модулор 23.б. Модулације 1	22. бијенале таписерије, Велики барутни магацин Београдске тврђаве, Београд	2016.
24. <i>Шешири</i>	Изложба Између прошлости и будућности XL јубиларна Београдска недеља моде Музеј примењене уметности, Београд	2016.

25. Циклус радова <i>Модулације</i>	Самостална изложба добитнице Велике награде 46. мајске изложбе УЛУПУДС-а 2013. године <i>Модулације</i> Кућа краља Петра, Београд	2015.
26. <i>Са друге стране... 2</i>	<i>Екокулт</i> , Галерија Прогрес, Београд	2015.
27. Четири елемента	21. бијенале таписерије Кућа краља Петра I, Београд	2014.
28. <i>Четири елемента</i>	5. тријенале таписерије (међународна изложба), Аула Новосадског сајма, Нови Сад	2014.
29. <i>Када би срце имало крила</i>	46. Мајска изложба УЛУПУДС-а Кућа краља Петра, Београд	2014.
30. <i>Без назива</i>	Изложба цртежа учесника Међународне ликовне колоније Тршић, Комбанк арт хол, Београд	2014.
31. <i>Између</i>	<i>Екокулт</i> , Галерија Прогрес, Београд	2014.
32.а. Фасцинатор 32.б. Тока	Уметност је женског рода Изложба поводом 10 година Блиц жене Дом омладине Београда	2014.
33. <i>Албеда композиција</i>	РЕТРОСПЕКТИВА 60 година УЛУПУДС-а – Изложбени салон Андрићев венац 2, Београд	2013.
34. <i>Black Celebration</i>	<i>ТиСО</i> УЛУПУДС-а, Конак кнегиње Љубице, Београд,	2013.
35. а. Са друге стране... 35.б. Најтеже је било постићи лакоћу 35.в. Кругови 35.г. Allure 35.д. Записи у раму 35.ђ. Када би срце имало крила 35.е. Без назива	Самостална изложба <i>Видљиво – невидљиво</i> Салон Музеја примењене уметности, Београд	2013.
36. Видљиво – невидљиво 01	45. мајска изложба УЛУПУДС-а Изложбени салон Андрићев венац 2, Београд	2013.
37.а. У крошњи 37.б. Континум 37.в. Мадлен	Самостална изложба <i>Записи 2</i> Галерија Дома културе Стеван Мокрањац, Неготин	2012.
38.а. Видљиво – невидљиво 38.б. Соларис 38.в. Мадлен 38.г. Континум	Самостална изложба <i>Записи</i> Галерија савремене уметности, Панчево	2011.
39. <i>Колекција фасцинатора и шешира за пролеће/лето 2011.</i>	Самостална изложба <i>Фасцинатори</i> Галерија Сингидунум, Београд	2011.
40.а. <i>Шешир</i> 40.б. <i>Фасцинатор</i>	<i>Аксесоар 05</i> , Секција за текстил и савремено одевање, УЛУПУДС Галерија Сингидунум, Београд	2011.

41.а. Сазвежђе 41.б. Алbedo композиција	4. Тријенале таписерије, Аула Новосадског сајма, Нови Сад	2010.
42. а. Уникатни шешир I 42.б. Уникатни шешир II	Акcesoар 04 Галерија Сингидунум, Београд	2010.
а. Небо – киша – игра 43. б. Алbedo	19. бијенале таписерије Конак кнегиње Љубице, Београд	2010.
44.а. Шест шешира за размишљање 44.б. Лед Алbedo	42. мајска изложба УЛУПУДС-а Музеј примењених уметности, Београд	2010.
45. Круг 8 Модна ревија групе аутора	Fashion Week 2010, Атина, Грчка	2010.
45.а. Алbedo 45.б. Небо – киша – игра 45.в. Сазвежђе	Самостална изложба На трагу светлости Галерија Озон, Београд	2009.
46. а. Небо – киша – игра 46.б. Месец 46.в. Наутилус 46.г. Одсјај	Самостална изложба Одсјај Галерија Сингидунум, Београд	2009.
47. Инсталација	Intellect 12 Years Anniversary Студентски културни центар, Београд	2009.
48. Инсталација у екстеријеру	Mikser Design EXPO Силоси Житомлина, Београд	2009.
49.а. Шешир 49.б. Торба	Акcesoар 03 Галерија Сингидунум, Београд	2009.
50. Живот прича приче	Јубиларна изложба 60 година ФПУ Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2008.
51.а. Шешир 51.б. Торба	Акcesoар 02 Галерија Сингидунум, Београд	2008.
52. Живот прича приче	18. бијенале таписерије, Велика галерија Централног дома Војске Србије Београд	2008.
53. Уникатни шешир	Акcesoар, Галерија Сингидунум, Београд	2007.
54. Колекција уникатних шешира	Accessories Dinner/ Fashion Week Изложба модних детаља, Генекс Импулс хол, Београд	2007.
55. Просторна белина	37. мајска изложба УЛУПУДС-а Музеј 25 мај, Београд	2005.
56. Колекција уникатних шешира	Изложба модних детаља/ Fashion Week Генекс Импулс хол, Београд	2005.
57. Identity Модна ревија групе аутора	Манифестација Modna Jana, Љубљана, Словенија	2004.
58. Identity Модна ревија групе аутора	Београдска недеља моде Музеј историје Југославије, Београд	2003.
59. Coffee or Tea?	Small Works in fiber – LongHouse Reserve, Њујорк, САД – Sculpture, Objects, Functional Art, SOFA, Чикаго, САД – MDS/G, Issey Miyake Design Studio Gallery, Токио, Јапан	2002.
60. Kriss-Kross	15. бијенале таписерије Музеј примењене уметности, Београд	2002.

61. Солар	Београдска мини арт сцена Галерија Сингидунум, Београд	2001– 2002.
62. Зид кроз који се пролази	Самостална изложба Ритам у простору/ Критичари су изабрали Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд	2001– 2002.
63. Буђење	14. бијенале таписерије Централни клуб Војске Југославије, Београд	2000.
64.а. Клубе Језгро облика 64.б. Укрштање 64.в. Ритам двоструког плана 64.г. Примордијално влакно	Самостална изложба Примордијално влакно Магистарска изложба Музеј примењене уметности, Београд	2000.
65. Колекција шешира за пролеће/лето 2000.	Самостална изложба Изложба шешира Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	2000.
66. а. Клубе Језгро облика 66.б. Укрштање II	Таписерије учесника Треће колоније таписериста Бошко Петровић Галерија таписерија Бошко Петровић, Нови Сад	2000.
67. Буђење	9. међународно тријенале таписерије Централни музеј текстила, Лођ, Пољска	1988.
68.а. Деконструкција 1, ЛУМ 68.б. Деконструкција 2, ЛУМ	13. бијенале таписерије, УЛУПУДС Галерија Централног клуба Војске Југославије, Београд	1998.
69. Панталоне	Панталоне, Изложба групе аутора Манаква кућа, Београд	1997.
70.а. Кондензација и повратак 70.б. Водоник и кисеоник 70.в. Водоликост 70.г. СI млаз 70.д. Између два нивоа воде 70.ђ. Без посуде 70.е. Сливање ОХ!	Самостална изложба Водоликост Ликовна галерија Културног центра Београда	1996.
71.а. Прозор I 71.б. Прозор II	мајска изложба, УЛУПУДС Музеј 25. мај, Београд	1996.
72. Зраче из себе оно што је у њима I-VI, ЛУМ	Тело у функцији објекта Пратећа изложба/ 37. октобарски салон/ Мала галерија Сингидунум, Београд	1996.
73. <i>Akolada</i>	11. бијенална изложба таписерија, УЛУПУДС Галерија Централног клуба Војске Југославије, Београд	1996.
74. <i>Без назива</i>	Београдска мини арт сцена Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	1996.
75. <i>Прозори</i>	4. међународни бијенале уметности минијатуре Музеј таковског краја, Горњи Милановац	1996.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
1. Диплома за рад <i>Тачка сусрета – промена стања</i>	Скенирање садашњости, 26. бијенале таписерије УЛУПУДС, Велика галерија Дома Војске Србије	2024.
2. <i>Расцветавање</i>	Текстилна инсталација постављена у Дому културе <i>Силоси</i>	март–мај 2024.
3. <i>Networking</i>	Текстилна инсталација постављена у Дому културе <i>Силоси</i>	2023–
4. Рецензија/ <i>Уплетено – виртуелно/</i> Ана Михаиловић	Каталог <i>Тангенте/</i> Установа за израду таписерија <i>Атеље б1,</i> Петроварадин	2024.
5. Члан жирија за доделу награда, 56. мајска изложба <i>Генеза</i>	УЛУПУДС	2024.
6. Коауторка пројекта <i>Магија пиротског ћилима</i>	Организација ГАИА покрет, Дом културе <i>Силоси,</i> Београд	2023.
7. Чланица жирија за доделу награда на 58. дечјем октобарском салону	Музеј примењене уметности Београд	2023.
8. Одбрањен докторски уметнички пројекат <i>Суперпозиција – текстилна инсталација</i> ментор др Оливера Нинчић, ред. проф.	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд	2022.
9. Чланица селекционог жирија за награде изложбе ТИСО 07, Секција за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Музеј примењене уметности, Београд	2021.
10. Рад <i>Colorful Cage</i> у колекцији <i>Bortolaso – Totaro Collection, Association Arte&Arte</i>	Комо, Италија	2019.
11. Предавач у оквиру пројекта Етно-мреже	Нови Сад, Стапар	2019.
12. Рецензија/ <i>Линије кода/</i> Ана Михаиловић	Каталог <i>Линије кода</i> Задужбина Саве Текелије Thököly Száva Alapítvány Будимпешта, Мађарска	2019.
13. Чланица селекционог жирија за награде 23. бијенала таписерије, Секција за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Уметнички павиљон <i>Цвијета</i> <i>Зузорић,</i> Београд	2018.

14. Чланица стручног жирија за доделу награда на изложби <i>100 жена – 100 минијатура</i>	Народна скупштина Републике Србије, Београд	2018.
15. Чланица селекционог жирија радова по конкурс <i>Померање граница 3</i>	Музеј примењене уметности, Београд	2017.
16. Рецензија/ Технике израде текстила: Традиција и апстракција у радовима Иване Милев, вајарке, и Леоноре Векић, текстилне уметнице/ Ана Михаиловић	Округли сто Секције за теорију, критику и историју примењене уметности УЛУПУДС-а у оквиру изложбе <i>Померање граница/3</i>	2017.
17. Чланица стручног жирија за доделу награда на изложби <i>100 жена – 100 минијатура</i>	Народна скупштина Републике Србије, Београд	2017.
18. Плакета 22. бијенала таписерије за рад <i>Модулар</i> , 22. бијенале таписерије УЛУПУДС-а	Велики барутни магацин, Београдска тврђава	2016.
19. Чланица стручног жирија изложбе <i>100 жена – 100 минијатура</i>	Народна скупштина Републике Србије, Београд	2016.
20. Рецензија/ Пратећи програм/ Самостална изложба добитнице Велике награде 46. мајске изложбе УЛУПУДС-а/ Љубица Јелисавац Катић	Каталог 47. мајске изложбе УЛУПУДС-а <i>Реч</i> , 2015., Кућа краља Петра, Београд	2015.
21. Чланица стручног жирија за доделу награда на изложби <i>100 жена – 100 минијатура</i>	Хотел Hyatt Regency, Београд	2015.
22. Велика награда 46. мајске изложбе УЛУПУДС-а	Кућа краља Петра, Београд	2014.
23. Чланица уметничког савета Етно Мреже	Етно мрежа удружење, Београд	2014-
24. Рецензија/ <i>Видљиво – невидљиво</i> / Весна Павићевић	Каталог <i>Видљиво – невидљиво</i> , Салон Музеја примењене уметности	2013.
22. Стручни жири изложбе <i>100 жена – 100 минијатура</i>	Галерија Народне банке Србије, Београд	2012.
23. Концепт и поставка изложбе <i>100 жена – 100 минијатура</i>	Галерија Народне банке Србије, Београд	2012.
24. Члан стручног жирија за доделу награда на изложби <i>100 жена – 100 минијатура</i> / Пројекат под покровитељством Европске уније/ Сарадња ФПУ, Етно-мрежа, Град Београд	Народна банка Србије, Београд	2011.
25. Члан Савета изложбе <i>Експериментом до...</i> Секција за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Галерија СУЛУЈ, Београд	2011.
26. Чланица Савета изложбе <i>Аксесоар 05</i> Секција за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Галерија <i>Сингидунум</i> Београд	2011.
27. Откупна награда Музеја примењене уметности у Београду за рад <i>Шест шешира за размишљање</i>	42. мајска изложба УЛУПУДС-а, Музеј примењене уметности у Београду	2010.
28. Плакета Секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2010. години	УЛУПУДС, Београд	2010.
28. Прва награда УЛУПУДС-а на 19. бијеналу таписерије	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице, Београд	2010.
30. Чланица Савета и селекционог жирија 19. бијенала таписерије, Секција за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице, Београд	2010.
31. Чланица Савета изложбе <i>Аксесоар 04</i> Секција за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Галерија <i>Сингидунум</i> , Београд	2010.

32. Плакета Секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2009. години	УЛУПУДС, Београд	2009.
Коауторка идејног решења и реализација сценографије од текстила	<i>Intellect 12 years anniversary</i> Студенски културни центар Београд	2009.
34. Чланица Савета и селекционог жирија 18. бијенала таписерије/ Секција за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Велика галерија Централног дома Војске Србије, Београд	2008.
35. Плакета УЛУПУДС-а на 14. бијеналу таписерије	УЛУПУДС, Београд	2000.
36. Таписерија у колекцији <i>Словенија лек</i> Љубљана, Представништво у Сарајеву	Представништво <i>Словенија лек</i> Љубљана, у Сарајеву, БиХ	1999.
37. Награда из Фонда <i>Ива Врињанин</i> ФПУД за најбоље радове из области текстила за 1995. годину	ДИПЛОМА 96, ФПУ, Музеј 25. мај, Београд	1995.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. Чланица Савета Факултета, 2022–
2. Чланица Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије у школској 2024/2025.
3. Председница Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил ФПУ (март – јун 2023)
4. Председница Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил ФПУ (фебруар – март 2021)
5. Шефица Одсека текстил 2019–2021.
6. Чланица Радне групе за акредитацију Факултета, 2020–2021.
7. Чланица Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил, ФПУ, 2019.
8. Чланица Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање вишег стручног сарадника за ужу уметничку област Текстил, ФПУ, 2019.
9. Чланица Комисије за реформу, ФПУ, 2015–2017.
10. Чланица Комисије за статутарна питања ФПУ 2016.
11. Чланица Комисије за полагање допунског испита 2014–2016.
12. Чланица Комисије за реформу ФПУ 2013.
13. Шефица Одсека дизајн текстила 2013–2015.
14. Чланица Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање сарадника за ужу уметничку област Текстил, 2015.
15. Чланица Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање стручног сарадника за ужу уметничку област Текстил, 2015.
16. Чланица Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил, 2014.
17. Чланица Уметничког савета Установе за израду таписерија <i>Атеље 61</i> , Петроварадин, 2023–

18. Предавачица и ауторка студентске радионице <i>Рециплет нити Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – CEEPUS – Design Week 2024</i> , Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија, 2024.
19. Менторка студенских радионица и изложбе <i>Виртуелне нити</i> – пројекат Установе за израду таписерија <i>Атеље 61</i> , Петроварадин 2020–2023.
20. PROCES, Коменторка изложбе студената уметничких факултета, одржана у Ре-креативном центру <i>Силоси</i> , Дунавски кеј 46, Београд 2022–2024.
21. Стручни сарадник на пројекту <i>Рециплет</i> , медијаторка серије радионица <i>Рециплет</i> , организатор Удружење Октопус, Средња школа <i>Бранислав Нушић</i> , Сокобања, Специјална школа <i>Мара Мандић</i> , Панчево, Специјална основна школа <i>Душан Дугалић</i> , Београд, Специјална школа <i>Вуле Антић</i> , Врање, мај 2013.
22. Учесница и сарадница у раду са студентима ФПУ у међународној уметничкој радионици <i>Све боје Црне Горе – бојење вуне биљним бојама II</i> , ЈУ музеји и галерије Никшић, Центар за културу Шавник, Црна Гора, 2019
23. Ауторка студенског пројекта <i>Текстил+</i> , ФПУ/ 16. Ноћ музеја, ФПУ, Београд, 2019.
24. Учесница радионице FIRST +, ФПУ, Београд, 2012.
25. Чланица Одбора секције ТиСО УЛУПУДС-а Београд, 2010–2012.
26. Ауторка програма Радионица рециклаже 37. дечји октобарски салом, Музеј примењене уметности, Београд, 2002.
27. Поставке интерних и јавних изложби ФПУ, Одсек дизајн текстила, 1998–
28. Чланица УЛУПУДС-а од 1996–

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким институцијама, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др.; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање/ Предавања, изложба и радионица <i>Рециплет нити у оквиру CEEPUS – Design Week 2024 – Transdisciplinarity: Design, Science & Technology</i>	Марибор, Словенија	2024.
Установа за израду таписерија <i>Атеље 61</i> , Петроварадин Сарадња на пројекту <i>Виртуелне нити</i> и изложбе студенских радова	ФПУ, Галерија <i>Атељеа 61</i> , Петроварадин, Галерија 1, Креативни дистрикт, Нови Сад	2022–2023.
3. ЈУ музеји и галерије Никшић, Центар за културу	Центар за културу Шавник, Црна	2019.

**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Златко Цветковић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, Одсек дизајн текстила, Београд (1996)
просечна оцена из стручних предмета 10,00; укупна просечна оцена 9,55

Мастер

/

Специјализација

/

Магистратура

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд (2001)
Предмет Таписерија, тема *Квадрат*, ментор мр Јадранка Симоновић, ред.проф.

Докторат

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд (2022), Доктор уметности – Примењене уметности и дизајн, тема *Непотрепштине – Реконтекстуализација у уметности текстила*, ментор др Оливера Нинчић, ред.проф.

Усавршавања у земљи и иностранству

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Стручни сарадник за хоризонтално ткање	ФПУ - Београд	1997–2001.год.
2. Стручни сарадник за хоризонтално ткање	ФПУ - Београд	2001–2004.год.
3. Уметнички сарадник, ужа уметничка област Текстил	ФПУ - Београд	2004–2008.год.
4. Уметнички сарадник, ужа уметничка област Текстил	ФПУ - Београд	2008–2011.год.
5. Виши уметнички, сарадник ужа уметничка област Текстил	ФПУ - Београд	2011–2014. год.
6. Доцент, ужа уметничка област Текстил	ФПУ – Београд	2014–2019.год.
7. Доцент, ужа уметничка област Текстил	ФПУ – Београд	2019–2020.год
8. Ванредни професор, ужа уметничка област Текстил	ФПУ – Београд	2020–

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Ради на Универзитету уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, катедра Текстил од 1997. године. У периоду од 1997. до 2014. имао је пет избора у сарадничка звања што је приказано у одељку 3. У том периоду је био ангажован на више предмета, са четири наставника, а превасходно је био задужен за *Радионицу за хоризонтално ткање*. Поред учешћа на вежбама и осталим часовим практичног рада у сарадњи са предметним наставником, учествовао је у постављању интерних и јавних изложби Одсека текстил (од 1997--).

Од избора у звање доцент за ужу уметничку област Текстил (2014) је наставник на сва три нивоа студија, обавезни предмети на основним академским студијама ***Обликовање тканог и плетеног текстила 1 и 2, Обликовање тканог и плетеног текстила 1 – 4, изборним Репетиција у текстилу 3, Дизајн текстила***, мастер студијама обавезни ***Обликовање тканог текстила, Текстил М и Текстил В***, као и изборни предмети на докторским студијама уметности ***Пројектовање тепиха и таписона за јавне и репрезентативне просторе, Тканине и плетенине – перформансе и ознаке, Утицај примењене и ликовне уметности на стварање савременог текстила (2014–2018), Боја у дизајну тканина и плетенина, Ткане и плетене структуре, Тканине и плетенине специјалне намене (2015–) Текстил у контексту уметности и Реконтекстуализација у уметности текстила (2023–)***

Најзначајније ваннаставне активности у раду са студентима: Предавање ***Структура и форма – условљеност архитектоницом текстила*** у оквиру манифестације Пре Салона за студенте четири факултета (37. салон архитектуре – Афирмација, Београд, 2015. **4.1.1.**); селекција радова и концепт студенске изложбе ***Индустријска плетенина*** (у сарадњи са мр Горданом Ћирић Крстић, ван. проф. ФПУ у пензији) (Комбанк арт хол, 2017. **4.1.2.**); Селекција радова и Концепт студенске изложбе ***Хармонија на поду*** (NoConcept галерија, 2021. **4.1.3.**); Предавање ***Уметност текстила између редимејда и непотрепитина*** у оквиру манифестације 54. мајска изложба – Замисли (Музеј града Београда, Конак књегиње Љубице, Београд, 2022. **4.1.4.**); Предавање и радионица за студенте ОАС и МАС на теме ***Дизајн – жакар плетенине и Параметри битни за дизајн жакар тканина*** (Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија, 2023. **4.1.5.**); Предавање ***Екстремни текстил – посебних перформанси*** у оквиру манифестације *Пре Салона Кругови* за студенте четири факултета (46. салон архитектуре, Београд, 2024. **4.1.6.**); Организација изложбе ***Мајстори дизајна текстила 2019–2024*** (O3one Art Space, Дорћол Плац, 2024, **4.1.7.**);

4.2.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2015/2016. рад му је оцењен оценом 4,55 од стране студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2018/2019. рад му је оцењен оценом 4,25 од стране студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2019/2020. рад му је оцењен оценом 4,62 од стране студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2020/2021. рад му је оцењен оценом 4,87 од стране студената.

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2021/2022. рад му је оцењен оценом 4,59 од стране студената

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2022/2023., рад му је оцењен оценом 4,79 од стране студената

У процесу самовредновања Факултета примењених уметности за школску 2023/2024., рад му је оцењен оценом 4,76 од стране студената

4.3.

- Идејни концепт и вођење **Десете међународне студенске колоније таписериста** (Организација, Атеље 61, Петроварадин, 2012) **4.3.1** ;

- Вођење студентске радионице ткања у оквиру фестивала **Цртеж и музика – нит по нит** (Приједор, БиХ, 2014) **4.3.2**;

- Ментор студентске радионице **Између нити** студената ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја (37. салон архитектуре - Афирмација, Београд, 2015) **4.3.3**;

- Ментор студентске радионице **Умрежавање** студената мастер академских студија ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја (38. салон архитектуре - Отворено, Београд, 2016) **4.3.4**;

- Међународна студентска радионица **CROSS CATEGORIZATION THROUGH SEGMENTS** (Tarkett, Бачка Паланка / фебруар 2018) **4.3.5**;

- Коаутор и ментор на студентској радионици у оквиру пројекта **Поткање** (Музеј примењене уметности, Београд, децембар 2019) **4.3.6**;

- Студентска радионица **Трендови у дизајну декоративног текстила и подних облога** (Tarkett, Бачка Паланка / март 2022) **4.3.7**;

- Коорганизатор пројекта **Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS** из области модне и одевне индустрије Србије учесници студенти Одсека текстил (2017/ 2018) **4.3.8**

- Организација студијске посете студената Одсека текстил и Одсека костим компанијама Tiffany Production и PS Fashion у Чачку (У сарадњи са Кластером модне и одевне индустрије Србије – FACTS, / октобар, 2019) **4.3.9**;

- Организација студијске посете студената Одсека текстил и Одсека костим компанијама Artex (Exterra), Jasmil (Extreme intimo) и Garman у Чачку (У сарадњи са Кластером модне и одевне индустрије Србије – FACTS, / октобар, 2022) **4.3.10**;

- Организација студијске посете студената 4. године Одсека текстил компанији Ивковић (IVKO WOMAN) у Болечу (јеном годишње од 2014–) **4.3.11**

4.4.

- Мастер рад **Корак по корак – нова димензија пода**, Дијана Лепојев / ФПУ / одбрањен јануар 2017.

- Мастер рад **Празник боје на тепиху**, Јулијана Мићић / ФПУ / одбрањен јануар 2018.

- Мастер рад **Експресија као израз у дизајну текстила**, Александра Анђић / ФПУ / одбрањен септембар 2018.

- Мастер рад **Кристалне структуре у дизајну текстила**, Сара Конатар / ФПУ / одбрањен јануар 2019.

- Мастер рад **Дизајн одевне плетенине у индустријским условима**, Цвета Шебез / ФПУ /

одбрањен јануар 2020.

- Мастер рад **Траг природе**, Александра Павловић / ФПУ / одбрањен септембра 2022.

- Мастер рад **Реминисценција на орфизам и стваралаштво Соње Делоне – Одевна плетенина**, Ангелина Крстић / ФПУ / одбрањен септембра 2023.

- Мастер рад **Стрит-арт – Аналогије – Дизајн плетенине**, Милице Ђорђевић / ФПУ / одбрањен септембра 2023.

- Мастер рад **Лични сензибилитет у стилу компаније Маримеко – Колекција тепиха**, Ксенија Зарубица / ФПУ / одбрањен јуна 2024.

Мастер рад **Концепти фовизма – дизајн одевне плетенине**, Давид Ђорђевић/ ФПУ / у току

Мастер рад **Орнаментика северно македонског филиграна – дизајн одевне плетенине**, Катарина Лазевска/ ФПУ / у току

- Докторски уметнички пројекат **Биомиметика у текстилу – дизајн текстилних структура – изложба експерименталног текстила**, докторанда Пулаи Арпада, ФПУ / у току 4.4.1

- Докторски уметнички пројекат **ДИЈАЛОГ – Интермедијални однос текстила и фотографије**, докторанда Марије Лабудовић Пантелић, ФПУ / у току 4.4.2

- Докторски уметнички пројекат **Алијенација субјекта – изложба текстилних просторних форми**, докторанда Ане Цвијановић, ФПУ / у току 4.4.3

- Докторски уметнички пројекат **Реимагинација мараме – изложба шекстилних инсталација**, докторанда Станиславе Синђелић, ФПУ / у току 4.4.4,

4.5.

- Председник Комисије за одбрану мастер рада студента Милице Тице, **Рефлексија**, ФПУ / септембар 2024.

- Председник Комисије за одбрану мастер рада студента Кристине Пантелић, **Слојевитост, Дизајн декоративних неконвенционалних материјала**, ФПУ / јануар 2023.

- Председник Комисије за одбрану мастер рада студента Невене Стојиљковић, **Бохо естетика дизајна одевне тканине**/ ФПУ / јануар 2023.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Видака Раденовића, **Портал – Структурална инсталација**/ ФПУ/ септембар 2024.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Ксеније Зарубице, **Лични сензибилитет у стилу компаније Маримеко – Колекција тепиха**/ ФПУ/ јун 2024.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Ангелине Крстић, **Реминисценција на орфизам и стваралаштво Соње Делоне – Одевна плетенина**/ ФПУ / септембра 2023.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Милице Ђорђевић, **Стрит - арт – Аналогије – Дизајн плетенине**/ ФПУ / септембра 2023.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Александра Павловић, **Траг природе**/ ФПУ / септембра 2022.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Цвете Шебез, **Дизајн одевне плетенине у индустријским условима**/ ФПУ / јануар 2020.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Саре Конатар, **Кристалне структуре у дизајну текстила**/ ФПУ / јануар 2019.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Јулијане Мићић, **Празник боје на тепиху**/ ФПУ / јануар 2018.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада Александре Анђић, **Експресија као израз у дизајну текстила**/ ФПУ / септембар 2018.

- Члан Комисије за одбрану мастер рада студента Иване Кустудић, **Дизајн штампаног тајвек материјала**/ ФПУ / септембар 2017.

- Члан Комисије за одбрану мастер рад *Корак по корак – нова димензија пода*, Дијана Лепојев/ ФПУ / јануар 2017.

- Председник Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторанда Саше Прерадовића под називом *Чистишите-мултимедијална изложба са мотивима колоније белоглавих супова на Увцу*, ФПУ, 2023. (одбрањен 9. априла 2024)

4.5.1

- Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Ане Цицковић под називом *Преплетај – симулација, интеракција, материјализација, интерактивна платформа*, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност, Универзитет уметности у Београду, 2024– (4.5.2)

- Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Биљане Бранковић под називом *Ка хуманијем урбаном детињству: Примена playborhood концепта у оплемењавању града просторно-уметничким интервенцијама*, ФПУ, 2024– (4.5.3)

- Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње мр Маје Студен под називом *Одевни огледи - улога костима у обликовану идентитета - просторна инсталација*, ФПУ, 2023. (одбрањен 18. јануара 2024) 4.5.4

- Члан Комисије за оцену и одбрану теме докторског уметничког пројекта докторандкиње Иване Деснице под називом *Рециклирање коже у функцији високе моде*, ФПУ, 2023. (одбрањен 25. јануара 2024) 4.5.5

- Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Станиславе Синђелић под називом *Реимагинација мараме – изложба текстилних инсталација*, 2024. 4.5.6

- Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Ане Цвијановић под називом *Алијенација субјекта – изложба текстилних просторних форми*, 2023. 4.5.7

- Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Саше Прерадовића под називом *Чистишите-мултимедијална изложба са мотивима колоније белоглавих супова на Увцу* 2022. 4.5.8

4.6. Диплома УЛУПУДС-а на изложби Мастер 2017-2018, МПУ, Београд, 2019. за област текстил: дизајн тепиха у оквиру Мастер рада *Експресија као израз у дизајну текстила*, студенткиње Александре Анђић. 4.6.1

Радови 5 студента, Марије Милић, Анђеле Мацуре, Марије Бојанић, Анђеле Ћосо и Ксеније Зарубице са 3 године ОАС реализовани на предмети *Обликовање тканог и плетеног текстила 1* увршћени у селекцију жириране изложбе секције ТиСО (УЛУПУДС) Пренеси даље 1 (Манакова кућа, Београд, јануар 2022) 4.6.2

Радови студента Давида Ђорђевића, Видака Раденовића и Милице Ранђеловић са 3 године ОАС реализовани на предмети *Обликовање тканог и плетеног текстила 1* увршћени у селекцију жириране изложбе секције ТиСО (УЛУПУДС) Пренеси даље 2 (Манакова кућа, Београд, март – април, 2023) 4.6.3

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
У репрезентативне референце за избор наставника и сарадника ликовне и примењене уметности, дизајна и конзервације и рестаурације за ужу уметничку област Текстил предвиђене Минималним условима за избор наставника и сарадника ликовне и примењене уметности, дизајна и конзервације и рестаурације на Факултету примењених уметности у Београду спадају и награде за награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству. Оне су наведене у табели 6.		
01. Dark sky	26. бијенале таписерије, Скенирање садашњости, Велика галерија Дома војске Србије	новембар 2024.
02. а) <i>На трагу светлости</i> б) <i>Нови талас</i> в) <i>Музика моје младости</i> (А и Б страна)	<i>Игра костима и сцене – изложба са поводом</i> , Плата уметности Мадлена, Београд	март – април 2024.
03. а) <i>Материјал је важан 1</i> б) <i>Материјал је важан 2</i>	<i>Минијатура 8</i> , Галерија Сингидунум, Београд	децембар 2023 – јануар 2024.
04. <i>Yellow Ur</i>	<i>Моћ ствари</i> , Салон Музеја града Београда, Београд	август 2023.
05. а) <i>Заробљени доживљај</i> б) <i>Вреднија од понике - Већа од понике</i> в) <i>Укуси из кухиње стрина Ранке</i> г) <i>Енглеска је била ближа</i> д) <i>Распршени снови (Облак илузија</i> е) <i>Без мириса</i>	Самостална изложба, Изложба <i>Више од непотрештина</i> , Галерија11, Радионица, Креативни дистрикт, Нови Сад	јун – јул 2023.
06. <i>Простори илузија</i>	Музеј града Београда, Ресавска 40а, Београд	мај 2023.
07. <i>Комадић 2</i>	<i>Минијатура 7</i> , Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	децембар 2022.
08. <i>Madonna</i>	25. бијенале таписерије Уткано, Музеј града Београда, Конак књегине Љубице, Београд	септембар 2022.
09. <i>Вреднија од понике – Већа од понике</i>	54. мајска изложба - <i>Замисли</i> , Музеј града Београда, Београд	јун – јул 2022.
10. <i>Комадић</i>	16. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центара Горњи Милановац, Модерна галерија	мај – јул 2022.

11. Аутор дизајна колекције пословне галантерије од 4 сегмента (20 колористичких варијанти)	Наручилац, Удружење Етно мрежа, Београд, Македонска 30, Београд	децембар 2021.
12. <i>I Like This Music</i>	7. ТисО – Музеј примењене уметности, Београд	децембара 2021 / јануар 2022.
13. Коаутор дизајна колекције јастука са мотивима ћилима из Србије	Павиљон Србије, EXPO DUBAI UAE	октобар 2021/ март 2022.
14. <i>Црвена</i>	Сингидинум 40 + 1, 40 година излагачког рада Галерије Сингидунум, Галерија Сингидунум, Београд	јул 2021.
15. а) <i>Заробљени доживљај</i> (2021) б) <i>Вреднија од понике – Већа од понике</i> (2021) в) <i>Укуси из кухиње стрина Ранке</i> (2021) г) <i>Енглеска је била ближа</i> (2021) д) <i>Распршени снови (Облак илузија)</i> (2021)	Изложба ДУП <i>Непотрепштине – Реконтекстуализација у уметности текстила</i> Галерија Анастас Јовановић, Музеј примењене уметности, Београд,	јун / јул 2021.
16. <i>Ascending Red</i>	11th International Biennial of Textile Miniatures "MEASURE" – Janina Monkute-Marks Art Museum – Кедајњај – Литванија	фебруар / април 2020.
17. <i>Yellow Up</i>	POP UP Miniartextil – Le Beffroi in Montrouge – Париз – Француска	фебруар / март 2020.
18. <i>Ascending Red</i>	11th International Biennial of Textile Miniatures "MEASURE" - Lithuanian Artists' Association's Art Gallery "Arka" – Vilnius – Litvanija	новембар / децембар 2019.
19. <i>Yellow Up</i>	POP UP Miniartextil – Ex church of San Francesco – Комо – Италија	септембар / новембар 2019.
20. а. <i>Long play</i> б. <i>Madonna</i> в. <i>Три</i> г. <i>I Like This Music</i> д. <i>Интерконекција 2</i> ђ. <i>Троструки албум</i> е. <i>Wave 2</i>	Самостална изложба – <i>Музика моје младости vol.3</i> – Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар Врњачке Бање, Врњачка Бања	септембар / октобар 2019.
21. <i>Wave</i>	23rd Fiberart International – Brave House Association,	мај / август 2019.

	Питцбург, САД	
22. Башта у сивом	51. мајска изложба УЛУПУДС-а, Изложбени салон Андрићев венац 2, Београд,	јун 2019.
23. Бујање (Eefflorescence)	МИНИ ТЕКСТИЛ 2019 – УБС информативни центар – Софија – Бугарска	април 2019.
24. Мултипликација (вер. 2)	20 година колоније таписериста Бошко Петровић, Културна станица Свилара, Нови Сад	јануар / фебруар 2019.
25. а. Без мириса б. Башта у сивом	Померање граница 4 - Музеј примењене уметности - Београд	децембар 2018 / јануар 2019.
26. Bowie	Уметност као рокенрол, рокенрол као уметност – Пароброд - Београд	јун 2018.
27. а. Три б. High Fidelity	Форма, примена, уметност – 70. година ФПУ – Музеј града Београда – Београд	мај 2018.
28. Црвена (2017)	14. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април / јул 2018.
29. а. Жута б. Плави в. Црвено	Минијатура 2 – Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	децембар 2017 / јануар 2018.
30. а. Motherboard (тепих) б. High Fidelity	6. ТИСО – Музеј примењене уметности – Београд	децембар 2017 / јануар 2018.
31. Месташце	6. међународни тријенале таписерије – РТВ, Студио М, Нови Сад	октобар 2017.
32. У Белом	39. салон архитектуре / У реалности - Музеј примењене уметности - Београд	април 2017.
33. Фузија (диптих)	Померање граница 3 - Музеј примењене уметности - Београд	децембар 2016 / јануар 2017.
34. Рефлексија (Reflection)	MINI TEXTILE Exhibition – УБА информативни центар – Софија – Бугарска	децембар 2016 / јануар 2017.
35. Похвала баки	Фемина 8/II – Културно информативни центар – Скопље – Северна Македонија	јун 2016.
36. No More Shiny Disco Balls	15. међународни тријенале таписерије – Централни музеј текстила – Лођ - Пољска	мај / октобар 2016.
37. Црвена (2016)	13. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април / јул 2016.
38. Месташце	Померање граница 2 – Галерија РТС - Београд	децембар 2015 / јануар 2016.

39.Интерконекција	Textile Art of Today – Братислава / Попрад (SK), Бијелско Бијела (PL), Гјор (Hu), Ухерске Храдиште (CZ)	септембар 2015 / јануар 2017.
40. New wave	ЕКОКУЛТ – Галерија Прогрес - Београд	октобар 2015.
41. Дубина (Depth)	The IX International Biennial of Textile Miniatures IŠ DEŽĚS / OUT OF THE BOX – Арка, Виљнус, Литванија	јун / јул 2015.
42. DISCO	47. мајска изложба – Кућа краља Петра I, Београд	мај / јун 2015.
43. а. Madonna б. Temple	Померање граница – Галерија РТС - Београд	децембар 2014 / јануар 2015.
44. а. Madonna 2 б. Temple в. Remix г. Интерконекција д. No More Shiny Disco Balls 2 ђ. Long play е. DISCO	Самостална изложба Музика наше младости вол.2 – Галерија 96 – Приједор - БиХ	децембар 2014 / јануар 2015.
45. а. Madonna б. Три	5. међународни тријенале таписерије – Аула Мастер центра новосадског сајма, Нови Сад	децембар 2014.
46. High fidelity	PSY FAIR vol.2 – Дом омладине Београд	децембар 2014.
47. а. Madonna б. Temple в. Интерконекција г. No More Shiny Disco Balls д. Long play ђ. DISCO е. New Weave ж. Три	Самостална изложба Музика наше младости Салон музеја / Музеј примењене уметности - Београд	октобар 2014.
48. Музика моје младости	ЕКОКУЛТ – Галерија Прогрес - Београд	јун / јул 2014.
49. Motherboard (тепих)	46. мајска изложба – Кућа краља Петра I, Београд	мај 2014.
50. Like!	12. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април / јун 2014.
51. У ритму (триптих / слика)	Ехо музике - Галерија дома културе Стеван Мокрањац Неготин	септембар 2013.
52. а. Long play б. High fidelity в. Madonna	Самостална изложба Музика наше младости вол.1, Кућа Ђуре Јакшића, Београд	септембар 2013.

г. Jedna moja zvezda д. Remix		
53. а. Luxuriance I / Бујање I б. Luxuriance II / Бујање II	8th International Biennial of Textile Miniatures "Thoughts – That is..." – Виљнус – Литванија	јул 2013.
54. Где је нестало ручни рад...	ЕКСПЕРИМЕНТОМ ДО... – Галерија СУЛУЈ-а – Београд	јул 2013.
55. Још једном, хвала ти бако...	РЕТРОСПЕКТИВА 60 година УЛУПУДС-а - Изложбени салон Андрићев венац 2 – Београд	јун 2013.
56. Push the Button	15th International Minitextile exhibition (Hand) made in – Братислава – Словачка	јун 2013.
57. Женска торба за лаптоп	45. мајска изложба – Изложбени салон Андрићев венац 2 – Београд	мај 2013.
58. а. Музика Милошеве младости б. Музика моје младости вол. 3	ЕКОКУЛТ – Покрајински завод за заштиту природе – Нови Сад	мај 2013.
59. Музика моје младости вол. 1	ТИСО 2013 – Конак кнегиње Љубице – Београд	мај 2013.
60. Музика Милошеве младости	ЕКОКУЛТ – Галерија Прогрес – Београд	јануар 2013.
61. Push the Button	XIX београдска мини-арт сцена – Галерија Сингидунум - Београд	децембар 2012.
62. Женска торба за лаптоп	Акcesoар 06 - Галерија Сингидунум – Београд	новембар 2012.
63. Музика Милошеве младости	УЛУПУДС ЈЕ ВИДЉИВ – ДИЗАЈН 2012 – 50. београдски Сајам намештаја – Београд	новембар 2012.
64. High fidelity	У новом контексту – Галерија Осмица – Београд	октобар 2012.
65. Музика Милошеве младости	XX бијенале таписерије – Конак Књегиње Љубице – Београд	септембар 2012.
66. Музика Анине младости	44. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2012.
67. а. Музика моје младости вол.1 б. Музика моје младости вол.3 в. Музика Милошеве младости г. У ритму (инсталација)	Самостална изложба <i>Записи II</i> – Галерија Дома културе Стеван Мокрањац / Неготин	мај 2012.
68. а. Серија Nucleus б. Серија Cosoop	Самостална изложба <i>ЕЛЕКТРО – ШОК</i> - Мала галерија	мај 2012.

в. Серија Језгро г. Серија Еволуција д. Серија Orbital	УЛПУДС-а – Београд	
69. а. Black Nucleus I б. Black Nucleus II	11. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	април 2012.
70. а. S-Nucleus I б. S-Nucleus II в. S-Nucleus III	XVIII београдска мини-арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2011.
71. Thanks Grandma / Похвала баки	FIBERMEN – Керсон, Украјина	октобар 2011.
72. Cosoop	7 th International Biennial of Textile Miniatures "Vanish/Survive" – Виљнус – Литванија	октобар 2011.
73. Nucleus	Miniart textil 2011 – Como – Италија	октобар 2011.
74 . а. Музика моје младости вол.1 б. Музика моје младости вол.2 в. Музика моје младости вол.3 г. У ритму (инсталација)	Самостална изложба <i>Записи</i> – Галерија савремене уметности – Панчево	септембар 2011.
75. Похвала баки / Thanks Grandma	„1 + 1“ - Један плус један Галерија Сингидунум – Београд	септембар 2011.
76. Музика моје младост 2	43. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2011.
77. а. А – Lisa б. R – Lisa в. T – Lisa	XVII београдска мини-арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2010.
78. Музика моје младости	4. тријенале таписерије Аула мастер центра новосадског сајма – Нови Сад	децембар 2010.
79. 15 M Музика моје младости	XIX бијенале таписерије – Конак књегиње Љубице – Београд	новембар 2010.
80. Сегмент ДИСКО	30 година излагачког рада галерије Сингидунум – Галерија Сингидунум – Београд	јун 2010.
81. Још једном, хвала ти бако	42. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2010.
82. Мултипликација (вер. 2)	Таписерија сопственог пута, Атеље 61 – Зрењанин, Суботица, Нови Сад	јануар – јун 2010.
83. Мултипликација (вер. 2)	Из збирке таписерија „Атељеа 61“ 1998 – 2001 – Галерија таписерија Бошко Петровић –	фебруар – април 2009.

	Петроварадин	
84. Амбијентална инсталација : хвала ти бако...	Самостална изложба хвала ти бако... Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	октобар 2009.
85. Амбијентална инсталација DISCO 3	Самостална изложба На трагу светлости Галерија ОЗОН, Београд	септембар 2009.
86. Амбијентална инсталација DISCO 2	60 година ФПУ, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	децембар 2008.
87. Инсталација у екстеријеру	Mikser dizajn EXPO – Жито млин – Београд	мај 2009.
88. AIR	XVIII бијенале таписерије – Галерија Дома Војске Србије– Београд	јун 2008.
89. DISCO LIGHT	TISO 08 – Музеј 25. мај – Београд	јануар 2008.
90. Колекција беби кућног текстила	Самостално представљање за компанију TENEА AG Kinder und Jugen – Келнски сајам – Келн – Немачка	септембар 2007.
91. Амбијентална инсталација DISCO 1	XVII бијенале таписерије – Галерија ЈУБИН – Београд	октобар 2006.
92. Амбијентална инсталација DISCO 2	38. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2006.
93. а. Без мириса 1 (2005) б. Без мириса 2 (2005)	XIV изложба малог формата – Галерија КЦ Шабац, Шабац	август 2005.
94. 5 (пет)	Колаж /Асамблаж – Мала галерија УЛУПУДС-а –Београд	август 2005.
95. Connection (диптих)	37. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2005.
96. а. Композиција 1 б. Композиција 2	Пролећно међународно бијенале уметности минијатуре – Галерија Никола 1 –Никшић – Црна Гора	мај 2005.
97. Амбијентална целина DISC(O)	Самостална изложба DISC(O) Галерија Сингидунум, Београд	април 2005.
98. Композиција	XI београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2004.
99. Ноктурно у белом	Други тријенале таписерије – Галерија Матице српске – Нови Сад	септембар 2004.
100. Connection (диптих)	XVI бијенале таписерије – Кућа Ђуре Јакшића – Београд	септембар 2004.
101. Ноктурно у белом	36. мајска изложба – Музеј 25.	мај 2004.

	мај – Београд	
102. Living in the Box	Колаж/Асамблаж – Кућа Ђуре Јакшића – Београд	април 2004.
103. Волимо те Хјуџ	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	фебруар 2004.
104. а. Траг 21 б. Траг 22 ц. Траг 23	XI београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2003.
105. а. Цивилизација 1 б. Цивилизација 2	7. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	новембар 2003.
106. Мултипликација (вер.1)	Изложба учесника Колоније таписериста Бошко Петровић 1998 – 2002. – Галерија Бошко Петровић - Нови Сад	октобар 2003.
107. Композиција 10	ТИСО 03 – Музеј примењене уметности – Београд	јун 2003.
108. а. Композиција 7 б. Композиција 8 ц. Композиција 10	35. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2003.
109. Композиција 1 – 6	Прозори и призори – Модерна галерија – Горњи Милановац	април 2003.
110. Композиција 9	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	март 2003.
111. Цивилизација	IX београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2002.
112. Композиција 7	43. октобарски салон – Галерија југословенских дела - Београд	октобар 2002.
113. Композиција 4 - 6	Форма 17 – Хол СНП – Нови Сад	октобар 2002.
114. Мултипликација (вер.1)	34. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2002.
115. минијатуре (око 70 ком)	Самостална изложба минијатуре... Галерија Сингидунум, Београд	април 2002.
116. а. Погледи 1 -15 б. Композиција I-II	XV бијенале таписерије – Музеј примењене уметности – Београд	април 2002.
117. а. Сам 1 б. Сам 2 в. Сам 3	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	март 2002.
118. а. Квадрат 1 б. Квадрат 2 в. Квадрат 3	VIII београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 2001.
119. Погледи 1 -15	Први југословенски тријенале таписерије – Спортски центра Војводина – Нови Сад	новембар 2001.

120. Поглед / View / Skats	Традиција и иновација – Галерија Арсенал – Рига, Летонија	јун 2001.
121. а. View x б. View y в. View z	33. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2001.
122. а. 20 минијатура б. Композиција 1 -10 в. Поглед 1-15	Квадрат / магистарска изложба / Музеј примењене уметности – Београд	мај 2001.
123. а. Бело 1 б. Бело 2 в. Бело 3	Рециклирани текстил – Галерија Сингидунум – Београд	фебруар 2001.
124. а. Мултипликација (вар.1) б. Траг	Изложба друге колоније таписериста – Галерија Бошко Петровић – Петроварадин	септембар 2000.
125. Траг	XIV бијенале таписерије – Београд 2000 – Централни клуб Војске Југославије – Београд	април 2000.
126. 100 дм ²	Рециклирани текстил - Галерија Сингидунум – Београд	фебруар 2000.
127. а. Без мириса 1 б. Без мириса 2 в. Без мириса 3	VI београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 1999.
128. Скице за декоративне паное	40. октобарски салон – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	октобар 1999.
129. Комуникација IV	Међународни бијенале таписерије – Бове – Француска	јул 1999.
130. о белој звезди	Изложба 50 година ФПУ – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	јануар 1999.
131. а. Она спава б. Добар пас	V београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 1998.
132. Комуникација IV	39. октобарски салон – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	октобар 1998.
133. а. Сан б. о белој звезди	XIII бијенале таписерије – Централни клуб Војске Југославије – Београд	септембар 1998.
134. Комуникација 3	30. мајска изложба – Павиљон Цвијета Зузорић – Београд	мај 1998.
135. Подне облоге ТРАГОВИ	ТИСО 98 – Музеј примењене уметности – Београд	мај 1998.
136. а. Јутарњи чај	IV београдска мини арт сцена –	децембар 1997.

б. Чај за двоје	Галерија Сингидунум – Београд	
137. Осликане панталоне	Панталоне – Манакова кућа – Београд – децембар	децембар 1997.
138. Осликане ролетне	Пратите нас – Манакова кућа – Београд	фебруар 1997.
139. Скице и пројекти, инсталација Комуникација	Самостална изложба, Видим текстил, Галерија степеник, КЦ Београда, Београд	новембар 1996.
140. а. Living in the Box 1 б. Living in the Box 2	4. међународни бијенале уметности минијатуре – Музеј таковског краја – Горњи Милановац	септембар 1996.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
01. Сарадник на пројекту IPA II програм прекограничне сарадње Србија и Босна и Херцеговина – Заједно за културни туризам – прекогранична сарадња за бољи друштвено-економски развој и очување традиционалног занатства	НАЛЕД, Етно мрежа (Београд) и Босанске рукотворине (Тузла)	2023–2025.
02. Коаутор пројекта и изложбе Магија пиротског ћилима	Организација ГАИА покрет, Силоси Београд,	2023.
03. Члан Стручног жирија на изложби 10. 100 жена 100 минијатура	Сава центар, Београд Канадска амбасада, НАЛЕД и Етно мрежа	2023.
04. Одбрањен докторски уметнички пројекат Реконтекстуализација у уметности текстила , ментор др Оливера Нинчић, ред. проф.	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд (2022),	2022.
05. Члан Стручног жирија на изложби 9. 100 жена 100 минијатура	Резиденција Канадског амбасадора и Етно мрежа, Београд.	2022.
06. Сарадник на пројекту IPA II програм прекограничне сарадње	НАЛЕД, МИР ФОНДАЦИЈА и Грагански	2022.

Србија и Северна Македонија – Добри пријатељи у својству ментора и предавача око непољопривредних активности – стари текстилни занати	центар	
07. Сарадник – ментор на пројекту Жене из руралних подручја као носиоци локалне економије	Агенција УН за родну равноправност и оснаживање жена (UN Woman), ЕУ и Етно мрежа Београд.	2022.
08. Сарадник на пројекту Women of covid-19 frontline у својству едукатора и координатора реализације текстилних рукотворина.	Амбасада Канаде у Београду и Етно мрежа – Београд	2021–2022.
09. Координатор пројекта Roadpath to good product (Пут до доброг производа)	Уједињене нације за развој (UNDP) и Етно мрежа – Београд	2021–2022.
10. Сарадник на пројекту Подршка праву интелектуалне својине а нарочито заштићених ознака географског порекла у својству експерта – консултанта за естетско техничке критеријуме у оквиру Правилника о квалитету текстилних рукотворина	Завод за интелектуалну својину Швајцарске (SEEDEV) и Етно мрежа – Београд	2021.
11. Коаутор пројекта Поткање (студенска радионица и изложба радова насталих на радионици) МПУ / УЛУПУДС	Музеј примењене уметности – Београд	децембар 2019 / јануар 2020.
12. Рад Башта у сивом у колекцији ФПУ на основу Уговора о суфинансирању пројекта, Министарства културе и информисања, бр.541-04-5781/2019-3 Од 02.09.2019.	Факултет примењених уметности у Београду	децембар 2019.
13. Рад Wave 2 увршћен у колекцију Врњачки ликовни круг,	Завичајни музеј – Замак културе , Културни центар Врњачке Бање, Врњачка Бања	новембар 2019.
14. Концепт и поставка Етно салона Покрајинске владе Војводине / Војвођанска башта – стотину цветова , Наручилац Покрајинска влада Војводине, реализација Етно мрежа Београд	Етно салон Покрајинске владе Војводине	јул 2019.
15. Награда „ Marianne Kor Award for Distinguished International Entry ” за рад Wave	23rd Fiberart International – Brave House Association , Питсбург, САД	јун 2019.

16. Диплома УЛУПУДС-а и жирија за прву награду за рад <i>Башта у сивом</i>	Померање граница 4 - Музеј примењене уметности - Београд	децембар 2018 / јануар 2019.
17. Прву награду за рад <i>Matherboard (тепих)</i>	6. ТиСО – Музеј примењене уметности – Београд	децембар 2017 / јануар 2018.
18. Учесник Кластерског пројекта <i>Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS из области модне и одевне индустрије Србије</i>	Београд,	октобар 2017 / март 2018.
19. Члан жирија кластерског пројекта <i>Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера FACTS из области модне и одевне индустрије Србије</i>	Београд,	октобар 2017 / март 2018.
20. Члан жирија <i>52. Дечијег октобарског салона</i>	Музеј примењене уметности, Београд,	октобар 2017.
21. Рецензија: Награде 5. тријенала таписерије 2014. / Жири	Каталог 6. тријенала таписерије / Атеље 61 / Петроварадин , Нови Сад 2017/ 124 -125	2017.
22. Члан Савета изложбе и Селектор по позиву изложбе <i>Померање граница 3</i>	Музеј примењене уметности, Београд,	децембар 2016 / јануар 2017.
23. Рад <i>No More Shiny Disco Balls</i> у колекцији пољског Централног музеја текстила, Одсек за уметност текстила	Лођ, Пољска	2016.
24. Члан жирија <i>22. бијенала таписерије</i>	Велики барутни магацин, Београд	2016.
25. Водитељ <i>Радионица преобликовања старих носача звука са уметником / Пратећи програм самосталне изложбе Музика наше младости</i>	Салона Музеј примењене уметности / Београд	2016.
26. Стручно вођење <i>/Шетња кроз изложбу са уметником / Пратећи програм самосталне изложбе Музика наше младости</i>	Салона Музеј примењене уметности / Београд	2016.
27. Годишња награда УЛУПУДС-а за резултате постигнуте у 2014. години	Годишња скупштина УЛУПУДС –а, Београд,	мај 2015.
28. Члан уметничког савета Етно Мреже	Етно мрежа удружење, Београд	2014 –
29. Рецензија: Награде 4. тријенала таписерије 2014. / Жири	Каталог 5. тријенала таписерије / Атеље 61 / Петроварадин , Нови Сад 2014 / 80	2014.

30. Прва награда за савремени приступ таписерији (рад <i>Madonna</i>)	5. међународни тријенале таписерије – Аула Мастер центра новосадског сајма, Нови Сад	децембар 2014.
31. Рецензија: Музика наше младости / Мирослав Карић	Каталог Салона музеја Музика наше младости / Музеј примењене уметности / Београд / 2014 / 5-8	2014.
32. Рецензија: Музика – шум наше младости / Љубица Јелисавац Катић	Каталог Салона музеја Музика наше младости / Музеј примењене уметности / Београд / 2014 / 13-16	2014.
33. Рецензија: Откупна награда Музеја примењене уметности на 45. мајској изложби / Бојана Поповић	Зборник МПУ 09/2013 / Музеј примењене уметности / Београд /2014/158 – 159	2014.
34. Коаутор концепта (В. Павиевић Лакијевић), члан Савета бијенала, селекција радова, уметничка поставка изложбе и жири за награде 21. бијенала таписерије	Кућа краља Петра I,	2014.
35. Учесник трибине <i>Ко је све данас примењени уметник у Србији</i> оквиру пратећег програма <i>46. мајске изложбе</i>	Кућа краља Петра I,	2014.
36. Рад <i>DISCO</i> у колекцији Музеја примењене уметности,	Београд	2014.
37. Рецензија: Музика наше младости вол.1 / Весна Павићевић	Каталог самосталне изложбе Музика наше младости вол.1 / Паробрд / Београд / 2013.	2013.
38. Рад <i>Женска торба за лаптоп</i> у колекцији Музеја примењене уметности	Београд,	2013.
39. Откупна награда Музеја примењене уметности у Београду за <i>Женску торбу за лаптоп</i> (наручилац Етно мрежа /Београд)	45. мајска изложба – Изложбени салон Андрићев венац 2 – Београд	мај 2013.
40. Прва награда из области текстил за рад <i>Музика моје младости</i>	ТИСО 2013 – Конак кнегиње Љубице – Београд	мај 2013.
41. Плакета УЛУПУДС-а за постигнуте резултате у 2012.години	Свечана академија поводом 60 година УЛУПУДС –а , Кинотека	2013.
42. Сребрна медаља Универзитета уметности у Београду	Свечана академија поводом дана	2013.

	Универзитета, Ректорат Универзитета уметности – Београд	
43. Рецензија: Електро – шок / Весна Павићевић Лакићевић	Каталог самосталне изложбе Електро – шок / УЛУПУДС / Београд / 2012.	2012.
44. Стручни жири изложбе <i>100 жена 100 минијатура</i>	Галерија Народне банке Србије, Београд	децембар, 2012.
45. Концепт и поставка изложбе <i>100 жена 100 минијатура</i>	Галерија Народне банке Србије, Београд	децембар, 2012.
46. Аутор концепта и вођство Десете међународне студенске колоније таписериста,	Атеље 61, Петроварадин	2012.
47. Велика награда XX бијенала таписерије за рад Музика Милошеве младости	X бијенале таписерије – Конак Књегиње Љубице – Београд	септембар 2012.
48. Рецензија: Похвала баки / Љубица Јелисавац Катић	Каталог изложбе 1 + 1 / УЛУПУДС / Београд / 2011.	2011.
49. Награда за иновацију у таписерији у рангу прве награде за рад Музика моје младости	4. тријенале таписерије Аула мастер центра новосадског сајма – Нови Сад	децембар 2010.
50. Савет и селекција изложбе <i>19. бијенале таписерије</i>	Конак књегиње Љубице – Београд	18.11 – 3.12. 2010. год
51. Плакета УЛУПУДС-а за рад Још једном, хвала ти бако	42. мајска изложба – Музеј примењене уметности – Београд	мај 2010.
52. Савет и селекција изложбе <i>18. бијенале таписерије</i>	Галерија Дома Војске Србије – Београд	26.06– 12.07.2008.год
53. Рецензија: Вишезначни омаж уметности текстила / Б.М.	Дневне новине Глас , Београд, 30.09.2005.гоине стр. 13	2005.
54. Рецензија: Диско сцена, Љубица Јелисавац	Дневне новине Блиц , Београд 27.09.2005.године / пасус 1	2005.
55. Рецензија: DISC[O] - Љиљана Јоксимовић	Каталог самосталне изложбе DISC[O] / УЛУПУДС / Београд / 2005.	2005.
56. Члан главног жирија <i>Пролећни сајам моде и одевања у Београду 2004</i>	Београдски сајам, Београд	2004.
57. Рад Ноктурно у белом у колекцији Музеја примењене уметности,	Београд	2004.
58. Откупна награда Музеја примењене уметности у Београду	36. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2004.

за рад <i>Ноктурно у белом</i>		
59. Плакета УЛУПУДС-а за рад <i>Ноктурно у белом</i>	36. мајска изложба – Музеј 25. мај – Београд	мај 2004.
60. Рад <i>Цивилизација</i> у колекцији Културног центра у Горњем Милановцу,	Горњи Милановац	2004.
61. Прва награда категорију за керамику, стакло и текстил за рад <i>Цивилизација 1</i>	7. међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац	новембар 2003.
62. Рецензија: Призори и прозори / Драгана Палвестра	Каталог изложбе Призори и прозори /ст.1. пасус 2. Културни центар, Горњи Милановац /2003.год.	2003.
63. Члан главног жирија <i>Пролећни сајам моде и одевања у Београду 2003.</i>	Београдски сајам, Београд	2003.
64. Рад <i>Мултипликација</i> у колекцији Атељеа 61	Петроварадин	2002.
65. Плакета УЛУПУДС-а за постигнуте резултате у 2002.години	УЛУПУДС – Београд	2002.
66. Рецензија: Кратак текст / Љиљана Јоксимовић	Каталог 33.мајске изложбе , стр.94. УЛУПУДС / Београд /2002.године	2002.
67. Плакета УЛУПУДС-а за постигнути високи уметнички домет за рад <i>Погледи I-XV и Композиција I-II</i> у рангу I награде	XV бијенале таписерије – Музеј примењене уметности – Београд	април 2002.
68. Рад <i>View</i> увршћен у колекцију летонског Музеја примењене уметности и дизајна	Рига, Летонија	2001.
69. Председник главног жирија УЛУПУДС-а Пролећни сајам моде и одевања у Београду, 2001	Београдски сајам, Београд	2001.
70. Плакета УЛУПУДС-а за постигнуте резултате у 1999.години	УЛУПУДС – Београд	2000.
71. Жири за награде <i>14.бијенала таписерије</i>	Централни клуб Војске Југославије Београд	2000.
72. Похвала жирија рад <i>Чај за двоје</i>	IV београдска мини арт сцена – Галерија Сингидунум – Београд	децембар 1997.
73. Награда из Фонда “Иве Врињанин” ФПУД за најбоље радове из области текстила за 1996.години	ДИПЛОМА 96, Музеј 25.мај, Београд	1996.
74. Плакета УЛУПУДС-а за постигнути високи уметнички домет за рад “Подне облоге”	ДИПЛОМА 96, Музеј 25.мај, Београд	1996.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1.1. Комисија за припрему извешта о пријављеним кандидатима у звање професора струковних студија за ужу уметничку област Дизајн производа од коже, Академија струковних студија Политехника, Београд, 2025.

1.2. Члан Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије у школској 2024/2025.

1.3. Комисија за избор у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Дизајн текстила, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности у Београду (2024)

1.4. Председник Већа докторских ФПУ студија (2024–)

1.5. Члан Комисије спровођење избора ректора УУ у Београду (2024)

1.6. Председник Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцент за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ (март / јун 2023.)

1.7. Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ (децембар 2022 / јануар 2023.)

1.8. Члан Већа докторских студија ФПУ за ужу уметничку област Текстил (2022–)

1.9. Члан Савета Универзитета уметности у Београду (2022–)

1.10. Члан Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије у школској 2022/2023.

1.11. Шеф Одсека текстил (2021–2024.)

1.12. Председник Комисије за израду Статута ФПУ (2021–2024.) и члан исте Комисије од 2024 –

1.13. Члан Радне групе ФПУ за припрему Правилника о основним и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду и Правилника о полагању испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија Факултета примењених уметности у Београду (2021– 2022.)

1.14. Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ (фебруар / март 2021.)

1.15. Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима и предлог за избор у звање наставника, Академија техничких струковних студија Београд (фебруар / март 2021.)

1.16. Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима и предлог за избор у звање наставника, Висока школа струковних студија Београдска политехника (јануар/фебруар 2020.)

1.17 Члан Савета Универзитета уметности у Београду (2019–2021.)

1.18 Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ (фебруар / март 2019.)

1.19. Члан Комисије за реформу наставе ФПУ (2019–2020.)

1.20. Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ (2019–2020.)

1.21. Члан Статутарног одбора Универзитета уметности у Београду (2015–)

1.22. Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ

(фeбруар / март 2019.)

1.23. **Прoдeкaн зa нaстaву** (oктoбaр 2015 – сeптeмбaр 2018.)

1.24. **Прoдeкaн зa нaстaву** (јун / сeптeмбaр 2015.)

1.25. Члaн **Вeћa дoктopских студија ФПУ (пo функцији)** (2016–2018.)

1.26. Пpeдceдник **Цeнтpaлнe кoмисије зa припpeму, oргaнизaцију и спрoвoђeњe пријeмнoг испитa зa упис нa Мaстeр aкaдeмскe студије шкoлскe 2014 / 2015.**

1.27. Члaн **Рaднe гpупe зa изрaду Стaтутa Унивeрзитeтa уметнoсти у Бeогрaду** (2018–19.)

1.28. Члaн **Кoмисије зa измeну и дoпуну Пpaвилникa o услoвимa, нaчину и пoступкy пpeдлaгaњa зa избoр нaстaвникa и избoр сaрaдникa нa ФПУ** (јaнуaр / фeбруaр 2016.)

1.29. Учeсник рaдиoницe **FIRST +³** (12.04–05.04.2016. гoд.)

1.30. Пpeдceдник **Кoмисије зa писaњe извeштajа зa избoр јeднoг сaрaдникa у звaњу стpучнoг сaрaдникa зa ужу уметничкy oблaст Тeкстил нa Oдceкy тeкстил, ФПУ** (јaнуaр / фeбруaр 2015.)

1.31. Кoмeсaр излoжбe **Мaстeр 2014** (јул 2015.)

1.32. Кoмeсaр излoжбe **Диплoмa 2014** (јун / јул 2014.)

1.33. Члaн **Сaвeтa ФПУ** (2013–2015.)

1.34. Члaн и пoтпpeдceдник **Кoмисије зa oбeзбeђeњe квалитeтa рaдa ФПУ** (2013–2015.)

1.35. Учeсник рaдиoницe **FIRST +** (28.11–04.12.2012. гoд.)

1.36. Пpeдceдник **Цeнтpaлнe пoписнe кoмисије** (2008–2010.гoд.)

1.37 Кoмeсaр излoжбe **Диплoмa 2008.** (јун 2008.)

1.38. Пoстaвкe интeрних и јaвних излoжби ФПУ / Oдceк дизajн тeкстилa (1998–)

2.1. Спoљни стpучњaк, Aгeнцијa зa квалификацијe, Рeпубликe Србије из ужe уметничкe oблaсти Тeкстил (2023–)

2.2. Пpeдceдник Скупштинe Клaстeрa мoднe и oдeвнe индустрије Србије – FACTS (2022–)

2.3. Члaн упpaвнoг oдбoрa Етнo мрeжe, Бeогрaд (2019–)

2.4. Члaн Упpaвнoг oдбoрa Клaстeрa мoднe и oдeвнe индустрије Србије – FACTS (2016–2018.) и (2020–2022.)

2.5. Рeцeнзeнт нa листи Нaциoнaлнo тeлo зa aкpeдитaцију и пpoвeру квалитeтa у висoкoм oбpaзoвaњу (НАТ) (<https://www.nat.rs/wp-content/uploads/2020/04/Lista-recenzenata-strucnjaka-iz-prakse-v6.pdf>) (2015–2021.)

2.6. Пpeдaвaч и пpaктични eдукaтoр нa сeминaру **Едукaцијoм дeцe дo oчувaњa тpaдицијe** у oргaнизaцији Етнo мрeжe из Бeогрaдa, oдoбрeнoм oд Министaрствa пpoсвeтe, нaукe и тeхнoлoшкoг рaзвoјa, Рeпубликe Србије, 2021.

2.7. Члaн рaднe гpупe Унивeрзитeтa уметнoсти зa стpучнy пoмoћ Министaрству културe и инфoрмисaњa у изрaди нaцртa **Кaтaлoгa рaдних мeстa у култури и инфoрмисaњу** (Бeогрaд / 2019–)

2.8. Пpeдaвaњe **Дизajн рyкoтвoринa** зa Етнo мрeжy из Бeогрaдa у oквиру пpoјeктa Тpaдицијa у функцији лoкaлнoг рaзвoјa, кoји финансирa Министaрствo пoљoпpиврeдe и зaштитe живoтнe oкoлинe РС (Етнo мрeжa, Бeогрaд, нoвeмбaр 2017. гoдинe)

2.9. Пpeдaвaњe **Дизajн рyкoтвoринa и мoгућнoст пласирaњa нa тржиштe** зa Етнo мрeжy из Бeогрaдa (Ткaчкa кoлoнијa, Дoјкинци / Стaрa пaнинa, Пирoт 2017.)

2.10. Пpeдceдник Нaдзoрнoг oдбoрa УЛУПУДС-а (2010–2014.)

2.11. Члaн ETN (European Textile Network) (2007–2014.)

2.12. Учeшћe нa ликовнoј кoлoнији **Ехo музикe** (aвгуст 2013.)

2.13. ВД пpeдceдник УЛУПУДС-а (март / јун 2012. гoд.)

2.14. Сeријa пpeдaвaњa (5) **Дизajн пpoизвoдa и дизajн пaкoвaњa** у oквиру пpoјeктa **Зaпoшљaвaњe у рурaлним пoдpучјимa** (Етнo мрeжa, Дeлeгaцијa ЕУ у Србији и ФПУ Бeогрaд) (Клaдoвo, Гoлубaц, Нeгoтин, Вeликo Грaдиштe, Зaјeчaр сeптeмбaр – oктoбaр 2011.гoд.)

2.15. Пpeзeнтaцијa **„PechaKucha night 4“** Гaлeријa Жaд, Музeј пpимeњeнe уметнoсти Бeогрaд / 2009.гoдинe

- 2.16. Учешће на Конференција **Традиција и иновација**, ЕТН, Рига, Летонија, јун 2001.год.
 2.17. Члан Одбора секције ТисО / УЛУПУДС-а (2000–2004.)
 2.18. Учесник **2. колоније таписериста** (Атеље 61, Петроварадин, септембар 1999.)
 2.19. Члан УЛУПУДС-а од 1997.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање	Словенија, Марибор	2023.
2. Музеј примењене уметности / радионица и изложба студенских радова Поткање студената сва четири факултета УУ у Београду и Више струковне текстилне школе за дизајн, менаџмент и технологију (Београд)	<i>Поткање</i> , Музеј примењене уметности, Београд	2019-2020.
3. Музеј примењене уметности / радионица Умрежавање студената мастер академских студија ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја	38. салон архитектуре - Отворено, Београд	2016.
4. Музеј примењене уметности / радионица Између нити студената ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја	37. салон архитектуре - Афирмација, Београд	2015.
5. Галерија 96, Приједор, БиХ / студентска радионица такања	Фестивала Цртеж и музика – нит по нит / Приједор, БиХ	2014.
5. Установа за израду таписерије Атеље 61 / идејни концепт и вођство Десете међународне студенске колоније таписериста	Десета међународна студенска колонија таписериста / Петроварадин	2012.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др ум. Златко Цветковић

4.1

Ванредни професор др ум. Златко Цветковић ангажован је на Факултету примењених уметности, катедра Текстил у континуитету од 1997. године до данас. У звање стручни сарадник за хоризонтално ткање биран је два пута од 1997–2004. године, у звање уметнички сарадник ужа уметничка област Текстил од 2004 – 2011. биран је два пута, у звању виши уметнички сарадник је од 2011–2014. године. Као сарадник у настави био је ангажован на реализацији студентских вежби и практичном раду на четири уже стручна предмета на основним студијама као и на магистарским и мастер студијама.

У звање доцента за ужу уметничку област Текстил биран је два пута од 2014–2020. године, а у звању ванредни професор је од 2020. године до данас и предаје на свим нивоима студија: на основним академским студијама обавезне предмете *Обликовање тканог и плетеног текстила 1 и 2*, *Обликовање тканог и плетеног текстила 1–4*, изборне предмете *Репетиција у текстилу 3*, *Дизајн текстила*, а на мастер академским студијама обавезни *Обликовање тканог текстила*, и *Текстил*, као изборне: *Текстил М* и *Текстил В*. На докторским студијама уметности уводи нове изборне предмете: *Пројектовање тетиња и таписона за јавне и репрезентативне просторе*, *Тканине и плетенине – перформансе и ознаке*, *Утицај примењене и ликовне уметности на стварање савременог текстила (2014–2018)*, *Боја у дизајну тканина и плетенина*, *Ткане и плетене структуре*, *Тканине и плетенине специјалне намене (2015–и даље)*, *Текстил у контексту уметности* и *Реконтекстуализација у уметности текстила (2023- и даље)*.

Активно учествује у презентацији и промоцији Факултета и Одсека текстил кроз ваннаставне активности, а у последњем изборном периоду су: Студенска изложба *Хармонија на поду NoConcept* галерија, 2021; Предавање *Уметност текстила између редимејда и непотрешитина* у оквиру манифестације 54. мајска изложба – Замисли, Конак кнегиње Љубице Београд 2022; Предавање и радионица за студенте ОАС и МАС на теме *Дизајн – жакар плетенине и Параметри битни за дизајн жакар тканина*, Универзитет у Марибору Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор Словенија 2023; Предавање *Екстремни текстил – посебних перформанси* у оквиру манифестације *Пре Салона Кругови* за студенте четири факултета (46. салон архитектуре Београд) 2024; Изложба *Мајстори дизајна текстила 2019–2024*, Ozone Art Space, Дорћол Плац, 2024.

4.2

Просечне оцене педагошког рада у последњем изборном периоду су: 4,62; 4,87; 4,59; 4,79; 4,76; општи просек: 4,75.

4.3.

У развоју уметничко-наставног подмлатка реализовао је 12 радионица и предавања, од последњег изборног периода истичу се:

Десетогодишња (од 2014. год. до данас) организација студијских посета студената 4. године Одсека текстил компанији Ивковић (IVKO WOMAN) у Болечу; серија студијских посета студената Одсека текстил и Одсека костим компанијама Artex (Exterra), Јасмил (Extreme intimo) и Garman (у сарадњи са Кластером модне и одевне индустрије Србије – FACTS, 2022); студенска радионица *Трендови у дизајну декоративног текстила и подних облога* (Tarkett, Бачка Паланка, 2022).

4.4.

Ментор је на 11 мастер радова, 7 током последњег изборног периода, као и на 4 докторска уметничка пројекта:

Током последњег изборног периода је ментор на 5 одбрањених мастер радова и 2 која су у току студентима: Цвета Шебез, одбрањен јануар 2020; Александра Павловић, одбрањен септембра 2022; Ангелина Крстић, одбрањен септембра 2023; Милица Ђорђевић, одбрањен септембра 2023; Ксенија Зарубица, одбрањен јуна 2024; Давид Ђорђевић, у току; Катарина Лазевска, у току.

Ментор је на Докторским уметничким студијама на 4 докторска уметничка пројекта који су у току студентима: докторанду Пулаи Арпаду, докторанду Марији Лабудовић Пантелић, докторанду Ани Цвијановић, докторанду Станислави Синђелић.

4.5.

Као члан и председник учествовао је у 14 Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, а у последњем изборном периоду партиципирао је у 9 комисија на Одсеку текстил. Од 2022–2024. године члан је комисије за процену теме и оцену и одбрану 8 докторских уметничких пројекта на Факултету и Универзитету уметности.

4.6.

За радове реализоване у току наставе студенти су добијали награде Факултета, а у последњем изборном периоду радове 5 студента, Марије Милић, Анђеле Мацуре, Марије Бојанић, Анђеле Ћосо и Ксеније Зарубице са 3 године ОАС реализовани на предмету *Обликовање тканог и плетеног текстила 1* жири је изабрао за изложбу секције ТиСО (УЛУПУДС) Пренеси даље 1 (Манаква кућа, Београд, 2022), а и радове 3 студента Давида Ђорђевића, Видака Раденовића и Милице Ранђеловић са 3 године ОАС реализовани на предмету *Обликовање тканог и плетеног текстила 1* жири је изабрао за изложбу секције ТиСО (УЛУПУДС) Пренеси даље 2 (Манаква кућа, Београд, 2023).

Оцена резултата наставног рада кандидата: укупно 61 референца / 43 у последњем изборном периоду:

- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода: просечно 4,75;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету: 12 референци / 7 у последњем изборном периоду;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија: 15 референци / 11 у последњем изборном периоду;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија: 22 референце / 17 у

последњем изборном периоду;

- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата: 9 референци / 8 у последњем изборном периоду

Др ум. Леонора Векић

4.1

Ванредни професор др ум. Леонора Векић запослена је на Факултету примењених уметности, катедра Текстил од 2005. године у звању асистента и у то звање бирана је два пута, а учествовала је у настави на предметима *Таписерија 1 и 2* и *Старе текстилне технике 1*. У звање доцента изабрана је 2012. године на предметима *Таписерија 1*, *Обликовање текстила 1* и *Дизајн текстила* и потврђена у том звању 2017. године. У звању ванредни професор је од 2020. године и предаје на основним академским студијама предмете: *Таписерија 1 и 2*, *Таписерија 1–4*, *Текстил и простор*, *Дизајн текстила*, на мастер академским студијама предмете: *Уметност текстила*, *Текстил М* и *Текстил В*, а на докторским студијама уметности изборни предмет *Визуелни знаци у уметности текстила 1*.

Статус самосталног уметника је остварила од дипломирања 1998. год. до рада на Факултету.

Редовно учествује у презентацији и промоцији Факултета и Одсека текстил у ваннаставним активностима као и на интерним и јавним изложбама, а у последњем изборном периоду издвајају се: Предавање за студенте ОАС и МАС на теме *Рециплет нити* и *Контекст нити у простору Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – CEEPUS – Design Week 2024*, Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија 2024; Изложба радова студената на предмету Таписерија 1, *Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – CEEPUS – Design Week 2024*, Универзитет у Марибору, Словенија 2024; Предавање *Просторне структуре – Мрежа* у оквиру манифестације *Пре Салона 2023*. за студенте четири факултета, 45. салон архитектуре – *Приче*, Београд, 2023; *Уткано – структурално*, изложба радова студената – предмети Таписерија 1 и 2, Установа за израду таписерија *Атеље 61*, Галерија 4, Креативни дистрикт, Нови Сад, 2023; *Виртуелне нити*, пројекат Установе за израду таписерија *Атељеа 61*, сарадња са студентима Академије уметности Нови Сад и ФПУ Изложба пројектних решења (предмет Таписерија 1) 2020–2023; Предавање *Уткано – уплетено* у оквиру 54. мајске изложбе – *Замисли*, Конак кнегиње Љубице, Београд, 2022; *Тактилно – просторно*, изложба радова студената – предмети Таписерија 1 и 2, *NO Concept Gallery*, Београд 2021; *Процес* – континуирано вишегодишње представљање радова студената са предмета Таписерија 1 и 2, ОАС и Уметност текстила МАС, Дом културе *Силоси*, Београд, 2022, 2023, 2024 год.

4.2

Просечне оцене педагошког рада у последњем изборном периоду су: 4,554; 4,266; 4,012; 4,554; 4,602; општи просек: 4, 397.

4.3.

У развоју уметничко-наставног подмлатка аутор или сарадник на 18 радионица и предавања, од последњег изборног периода истичу се: Менторка интернационалне студентске радионице

Рециплет нити, Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – CEEPUS – Design Week 2024, Универзитет у Марибору, Словенија 2024; Студентско бијенале сценског дизајна – сценски дизајн ван позоришта, представљање радова студената на предмету Таписерија 1, пројекат *Виртуелне нити*, сарадња са *Атеље 61*, Нови Сад 2022; Менторка вишегодишње студентске радионице *Виртуелне нити*, пројекат са установом *Атеље 61*, Петроварадин: а) 2020 и 2021 год: *Виртуелне нити*, б) 2022 год: *Нити у виртуелном простору*;; ц) 2023 год: *Виртуелне нити у интимном и урбаном простору*; Редовни годишњи обилазак и преглед колекције Установе за израду таписерије *Атеље 61* Петроварадин; Редовни годишњи обилазак и преглед колекције таписерија у Палати Србија.

4.4.

Ментор је на 4 мастер рада, сви током последњег изборног периода, студентима: Видак Раденовић, завршни рад *Портал – структурална инсталација*, одбрањен 2024; Милица Тица, завршни рад *Рефлексја*, одбрањен 2024; Дуња Димитријевић, одобрена тема *Еквилибријум*, школска 2023/24, у току; Милица Чобанов, прва година мастер академских студија, школска 2024/25.

4.5.

Као члан или председник учествовала је у 15 Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама на Одсеку текстил, а у последњем изборном периоду учествовала је у 11 комисија. Учествовала је и у 2 Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта на ФПУ.

4.6

За радове реализоване у току наставе у периоду 2022–2024. године награде УЛУПУДС-а на изложби дипломских радова ФПУ добили су студенти Милица Чобанов 2024. год и Аиђела Ћосо 2022. год. Три рада су изабрана за жириране изложбе уметничких организација студената: Петра Милошевића, два рада Милице Тице и Ангелине Крстић која је награђена и специјалном похвалом. У холу хотела *Hyatt Regency* изложени су радови Милице Тице и Видака Раденовића, чији је рад уврштен у сталну поставку.

Оцена резултата наставног рада кандидата: укупно 61 референца / 27 у последњем изборном периоду:

- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода: просечно 4,397;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету: 14 референци / 3 у последњем изборном периоду;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија: 4 референце / 4 у последњем изборном периоду;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија: 17 референци / 11 у последњем изборном периоду;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата: 9 референци / 9 у последњем изборном периоду.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Златко Цветковић

Рад др ум. Златка Цветковића фокусиран је на текстил у широком распону од уметности до дизајна текстила. Препознатљив у својој стваралачкој појавности, пратимо континуитет мисли, доживљаја, сензитивних средстава од завршетка студија до данас, скоро тридесет година непрекидног стваралаштва. Учествовао је на 137 изложби, а 15 је самосталних излагања. У последњем изборном периоду учествовао је на 11 колективних и приредио 2 самосталне изложбе.

Определлио се за рад у циклусима, који у различитим облицима трају више година. Приспитује уметничке праксе, интерпретативне могућности, деловање различитих елемената. То (циклус) отвара могућност развоју идеја, нови доживљај материјала и структура, грађење нових просторних и тематских целина, као и емоционалних односа. Повремени повратак истом циклусу је недовршена прича у наставцима, креће се из облика у облик, из једног у други простор, проширујући границе идејних наратива и визуелних сензација.

Препознао је "свој" материјал за рад и третира га кроз различите структуралне облике. Избор извођења прати значење и вредносни емоционални квалитет. Још у раној фази уметничког развоја комбинује дигиталну штампу и ласерско сечење са традиционалним текстилним техникама или урамљивање и слободно повезивање сегмената као у радовима ... *Хвала ти бако*, 2009. и *Похвала баки*, 2011. Магнетне траке срећемо у распону од затегнутог провлачења кукичањем на рамовима у циклусу *Музика наше младости (Madonna, 2013; Троструки албум, 2019)*, преко лабавих широких петљи плетене површине (*New Wave, 2014; Wave, 2019*) до гужвања трака на поду (*High fidelity, 2012*), дајући свакој структури посебан ритам и визуелну сензацију. Исти поступак примењује у везу конвенционалним предивом на радовима из циклуса *Непотрепштине* из 2021. године, од прецизних цртежа (*Енглеска је била ближа*) и финих гобленских бодова (*Вреднија од понике – Већа од понике*), до згужваних нити у слободном провлачењу (*Укуси из кухиње стрина Ранке*).

У грађењу форме, текстилне технике примењује на материјале различитог порекла и тако постају градивно средство иманентно површини текстила. Флексибилне текстилне структуре (циклус *Музика наше младости: Ремикс, 2013; New Wave, 2014*) надограђује или повезује чврстим индустријским елементима формирајући сложене облике у простору (*Диско 06 и 3, 2006; No More Shiny Disco Balls, 2014; Интерконекација 1 и 2, 2014;*). Ти предмети су и органски део целине, чврста подршка око које се гради наратив (*Без мириса 2018; Башта у сивом 2018*).

Посебан значај имају радови малог формата. Материјали нетипични за текстил су истовремено и конструктивни елемент и текстура и сензитивни набој (*Nucleus, 2011; Push the Button, 2012; Crvena 2017; Žuta, 2017; Ascending Red, 2019; Комадић, 2022*). Представљају мале мисаоне

експерименте истовремено и нежне и духовите.

И у дизајну текстила инспирише се сличним принципом, тражење односа између већ постојећих декоративних елемената и преузетог значења. Резултат су штампано електронско коло на теписима као изведени мотиви етнографског карактера за који је добио награду 2018. године (серија *Motherboard*, Синтелон 2013); трансформисани и преузети народни орнаменти за одевну жакар плетенину (Компанија Ивковић 2014) и колекција украсних јастука излаганих у павиљону Србије на ЕХРО DUBAI 2021/22. године. Истовремено, реализује колекцију пословне галантерије која се допуњује и развија до данас (Етно мрежа 2013–2024), а из које је рад *Женска торба за лаптоп* добио откупну награду Музеја примењене уметности у Београду 2013. године. Они носе снажан ауторски печат високог естетског домета.

Радови докторског уметничког пројекта циклус *Непотрепштине* из 2021. године, излагани у Музеју примењене уметности у Београду, спајају претходно занатско умеће и лично, проживљено искуство са дубљим значењем физичких предмета.

Непотрепштине као тема стидљиво се провукла у малим радовима из 2018 године. Враћајући се теми кроз обиман истраживачки рад представљен на изложби 2021. године, у овом циклусу елаборира лична сећања у друштвеном контексту, преиспитује моралне дилеме, митологеме породице као посебног ентитета и скоро катарзично, самог себе. У свој уметнички фокус уводи реалне индустријске предмете око којих гради причу, то су скоро алегоријске приче о трајању. Одабраним и примењеним методама рада назначава се проток времена и померање вредносних система. Тако, поставља у опозит предмет истраживања и предмет уметничког рада у јединствени семантички ниво. Формалним увећавањем предмета свакодневне употребе текстилним техникама веза, плетења и кукичања, ставља у контекст антипode банално – изузетно, срећно – трагично (у раду *Вреднија од понике – Већа од понике*). Гигантизам, када се вишеструко превазилази вредност самог предмета, проблематизује свакодневно живљење, дневне рутине, појам укуса, среће, па и кича (рад *Заробљени доживљај*). Мултиплицирање примењује и код преиспитивања породичних веза, где од реалног једног стиже до мноштва артефаката (рад *Укуси из кухиње стрина Ранке*) али и код умножавања менталних слика у развијању иконичних простора (рад *Енглеска је била ближа*).

Мада затворене у једну целину, приче из овог циклуса имају потенцијал даљих интерпретација са новим значењем које се поновним инсталирањем одиграва у другом простору, а подразумева и рedefиницију самих радова (рад *Простори шлузија*, Београд 2023; изложба *Више од непотрепштина*, Нови Сад 2023.).

Учествовао је у великом броју значајних изложби и манифестација текстилне уметности у земљи и иностранству. Имао је велики број излагања радова великог формата али и радова малог формата и минијатура који стварају посебан микро-свет визуелних и тактилних сензација. Оствареним високим дометима говоре бројне награде.

Репрезентативне референце из уже уметничке области Текстил: укупно 156 референци/ 15 у последњем изборном периоду

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: укупно 15 самосталних изложби, од којих 2 у последњем изборном периоду
- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и

манифестацијама: укупно 119 излагања, од којих 11 у последњем изборном периоду
- Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству: укупно 19 награда
- Комерцијална реализација уметничких дела или пројеката: 3 референце од којих 2 у последњем изборном периоду

Др ум. Леонора Векић

Др ум Леонора Векић је на уметничкој сцени присутна од 1995. године. Излагала је на 75 изложби на којима је представила радове из области текстила: ауторска уметничка дела, дизајн текстила, дизајн модних детаља и друга визуелна остварења. Самостално је излагала 14 пута. У последњем изборном периоду учествовала је на 11 колективних и приредила 2 самосталне изложбе.

Радови Леоноре Векић се могу дефинисати као освајање простора, шире се, теже да освоје предео и гледаоца. Од прве самосталне изложбе *Водоликост* 1996. године у којој се појављује флуид – вода у малим пластичним модулима у облику левка – фишек, са свим конотацијама на сливање воде, млаз, слап, њени радови немају чврсте структуре, конструктивно и визуелно зраче флуидношћу и прозачношћу. Усмерена на ток – кретање, развија динамичке композиције у ковитлању (*Записи* 2011, *Видљиво – невидљиво* 2011), игру напетих мембрана (*Алbedo композиција* 2010), треперење површи сачињених од појединачних елемената (*Најтеже је било постићи лакоћу* 2013; *Расцветавање* 2024) или су у структурално вијугавом преплитању (*Кругови* 2013). Слагање истоветних елемената од чврстих материјала у веће целине (циклус *Модулације* 2014-2016, *Модулор* 2022) или комбиновање чврстих облика са текстилним структурама, даје прозачност са погледом "иза облика" (*Записи у раму* 2013; *Срце* 2019).

Еластичним тракама у вибрантном повезивању у простору се бавила у више радова (*Линије кода* 2019), да би у докторском уметничком пројекту *Суперпозиција – текстилна инсталација* представљеном у дому културе "Силоси" из 2022. године развила идеју простора и уметничког рада као недељиве целине, стање имерзивности. Еластичне траке плетене руком и подржане металним рамовима, дозвољавају слободу заузимања територије, пролаз погледа и физичко кретање публике кроз имагинативни простор. Све се одвија у цикличном току у ком се реферише на спонтаност и слободу, али и на самоћу и изгубљеност у бруталистичкој урбанизацији. Цео простор функционише као јединствена концептуализована продукција наглашено динамичких и транспарентних форми.

Сензације преклапања петље и сенке се даље развијају кроз инсталације прилагођене простору (*Networking* 2023; *Тачка сусрета – промена стања* 2024). У серији радова са самосталне изложбе *Танганте* 2024. године дигитална штампа на чврстом а провидном клириту потискује ручни рад као препознатљив елемент израде текстила, али остају нити и паучинасте силуете као флуид у "окупираном" простору (*Близу и далеко* 2024).

Линија као средство је основ изражајности у радовима Леоноре Векић. Материјализована кроз различите поступке надоградње и преобликовања, у простору гради тродимензионалне облике, нестабилни и покретљив цртеж у ваздуху. Без обзира да ли танке површине папира и фолија сече у траке за широку линију арабеског цртежа (*Са друге стране...* 2020), растеже гумене пантљике

у петље (*Тачка сусрета 2023*) или разапиње жицу и памучни конац (*Без назива 2013*), концептуално, технички и вредносно добија јасно дефинисан материјал у поетском изразу.

Серија покривала за главу *Дизајн од шешира до фасцинатора*, као друга природа Леоноре Векић, представљају радове дизајна и модних детаља који и као утилитарни и као декоративни предмети носе премисе личног стваралачког чина: отвореност према различитим материјалима и занатским поступцима, игру облика у чистом ликовном изразу. Рад из колекције *Шест шешира за размишљање* је у сталној поставци Музеја примењене уметности у Београду.

Учествовала је на свим значајним манифестацијама текстилне уметности у земљи: изложбама, салонима, бијеналима и колонијама у организацији УЛУПУДС-а, Установе за израду таписерије Атеље 61, Музеја града Београда, изложбама модних детаља, манифестацијама Fashion Week; Perwoll Fashion Week; значајним међународним изложбама: *Међународно тријенале таписерије* Централни музеј текстила, Лођ, Пољска 1988 и 2016; *Fashion Week* Атина Грчка 2010; *Small Works in fiber* Long House Reserve, Њујорк, САД, SOFA, Чикаго, САД, Issey Miyake Design Studio Gallery Токио, Јапан 2002; *Modna Jana* Љубљана, Словенија 2004; *Pop Up Miniartextil* Historical Center of Como, Italy 2019; *Seychelles Biennale of Contemporary Art*, Chinese Cultural Centre, Victoria, Seychelles 2022.

Репрезентативне референце из уже уметничке области Текстил: укупно 75 референци/ 13 у последњем изборном периоду

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: укупно 14 самосталних изложби, од којих 2 у последњем изборном периоду
- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: укупно 61 излагање, од којих 11 у последњем изборном периоду
- Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству: укупно 9 награда
- Комерцијална реализација уметничких дела или пројеката: 3 референце од којих 2 у последњем изборном периоду

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Златко Цветковић

Др ум. Златко Цветковић стручно-професионални допринос остварује кроз различите уметничке, стручне пројекте и активности првенствено из уже области Текстил.

- Докторски уметнички пројекат *Нанографика Рационализација у уметности текстила*, Златко Цветковић је одбранио 2022. године на Факултету примењених уметности;

- Креира концепте, поставке и вођство пројеката, издвајају се: *100 жена 100 минијатура*, Београд 2012; Десета међународна студенске колонија таписериста, Петроварадин 2012; Радионица преобликовања старих носача звука са уметником, Салон МПУ Београд 2016 и други

- Коаутор је више уметничких пројеката и изложби међу којима се издвајају: пројекат и изложба *Магија пиротског ћилима*, Београд 2023; изложба и радионица *Поткање*, МПУ 2019/20; *Војвођанска башта – стотину цветова*, поставка Етно салона Покрајинске владе Војводине 2019; Коаутор концепта и селекције 21. бијенала таписерије 2014 и други;

- Сарадник је и ментор на међународним пројектима везаним за развој и промоцију текстила у којима је укључена Србија: пројекти ИРА II *Заједно за културни туризам – прекогранична сарадња за бољи друштвено-економски развој и очување традиционалног занатства* у којима су укључени Србија и Босна и Херцеговина 2023–25. год; *Добри пријатељи*, Србија и Северна Македонија 2022; *Жене из руралних подручја као носиоци локалне економије*, Агенција УН за родну равноправност 2022; *Women of covid-19 frontline* Амбасада Канаде у Београду 2021/22; *Подришка праву интелектуалне својине а нарочито заштићених ознака географског порекла* Завод за интелектуалну својину Швајцарске 2021; *Roadpath to good product (Пут до доброг производа)* Агенција УН за развој (UNDP) 2021/22. године;

- Учествовао је у раду стручних жирија за награде или као селектор на више изложби и пројеката из области текстила: *100 жена 100 минијатура*, Београд 2023, 2022 и 2012 год; Развој активности Кластера *FACTS* на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица кластера *FACTS*, Београд 2018; 52. Дечији октобарски салон, Београд 2017; *Померање граница 3*, Београд 2016/17; 22. бијенале таписерије, Београд 2016; 21. бијенале таписерије, Београд 2014; 19. бијенале таписерије, Београд 2010; 18. бијенале таписерије, Београд 2008; Пролећни сајам моде и одевања, Београд 2004, 2003 и 2001. год.; 14. бијенале таписерије, Београд 2000;

- За свој рад је добио награде и признања, а издвајају се: „Marianne Kor Award for Distinguished

International Entry", 23rd Fiberart International – Brave House Association, Питсбург, САД 2019; Прва награда и диплома, *Померање граница 4*, МПУ Београд 2018; Две Прве награде из области текстила, ТиСО МПУ Београд 2017. и 2013. год; Четири Годишње награда УЛУПУДС-а (2014, 2012, 2002. и 1999. годину); Две Прве награде за савремени приступ таписерији Нови Сад 2014. и 2010. год.; Две Откупне награде МПУ на 45. и 36. мајској изложба Београд 2013. и 2004. год.; Велика награда XX бијенала таписерије, Београд 2012; Две Плакете УЛУПУДС-а, 42. и 36. мајској изложби, Београд 2010. и 2004. год.; Прва награда за керамику, стакло и текстил, 7. међународни бијенале уметности минијатуре Горњи Милановац 2003; Плакета УЛУПУДС-а, XV бијенале таписерије МПУ Београд 2002; похвала жирија, IV београдска мини арт сцена Београд 1997. и друге;

- Радови се налазе у колекцијама: ФПУ, Београд 2019; Завичајни музеј – *Замак културе*, Културни центар Врњачка Бања 2019; Централни музеј текстила, Лођ, Пољска 2016; три рада у МПУ, Београд 2014. 2013. и 2004. год; Културни центар Горњи Милановац 2004; Атеље 61, Петроварадин 2002; Музеј примењене уметности Рига, Летонија 2001;

- Рецензије о радовима Златка Цветковића у различитим публикацијама су писали ликовни критичари: Мирослав Карић, Љубица Јелисавац Катић, Весна Павићевић Лакићевић, Мирјана Вајдић Бајић, Бојана Поповић, Љиљана Јоксимовић, Драгана Палавестра и други.

Стручно-професионални допринос: укупно 74 референце / 10 у последњем изборном периоду

- Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту: укупно 12 референци / од којих 2 у последњем изборном периоду
- Учешће у раду жирија: укупно 10 референци / од којих 2 у последњем изборном периоду
- Награде и признања за уметнички, стручни и педагошки рад: укупно 19 референци
- Други садржаји прописани општим актом факултета: укупно 31 референца / од којих 6 у последњем изборном периоду

Др ум. Леонора Векић

Др ум. Леонора Векић остварила је стручно-професионални допринос кроз различите уметничке, стручне пројекте и активности првенствено из уже области Текстил.

- Докторски уметнички пројекат *Суперпозиција – текстилна инсталација* Леонора Векић је одбранила 2022. године на Факултету примењених уметности;

- Коаутор и предавач је на више уметничких пројеката и изложби међу којима се издвајају: пројекат и изложба *Магија пиротског ћилима*, Београд 2023; пројекат Етно мрежа, Нови Сад Стапар 2019; *100 жена 100 минијатура*, Београд 2012;

- Добила је више награда и признања, издвајају се: *Тачка сусрета – промена стања*, диплома 26. бијенале таписерије, УЛУПУДС 2024; *Модулор*, плакета 22. бијенала таписерије УЛУПУДС-а 2016; Велика награда 46. мајске изложбе УЛУПУДС-а 2014; *Шест шешира за размишљање* Откупна награда МПУ 2010; Плакета ТиСО 2010 и 2009; Награда на 19. бијеналу таписерије

2010; Плакета УЛУПУДСа 14 бијенале таписерије 2000;

- Учествовала је у раду стручних жирија за награде, у савету или као селектор на више изложби и пројеката из области текстила: 58. дечји октобарски салон 2023; изложба *TuCO07* 2021; 23.бијенале таписерије 2018; *100 жена 100 минијатура*, Београд 2018, 2017, 2012 и 2011 год; *Померање граница* 2017; *Експериментом до...* 2011; *Аксесоар 05* 2011; 19. бијенале таписерије 2010; *Аксесоар 04* 2010; 18. бијенале таписерије 2008;

- Радови се налазе у јавним објектима и колекцијама: *Networking* и *Расцветавање*, Дом културе Силоси 2023. и 2024. год; *Шест шешира за размишљање* МПУ стална поставка 2023; *Colorful Cage*, Bortolaso – Totaro Collection, Association Arte&Arte Комо Италија 2019; таписерија, Словенија лек Љубљана, Сарајево 1991.

- Рецензије о радовима Леоноре Векић у различитим публикацијама су писали ликовни критичари: Ана Михајловић, Љубица Јелисавац Катић и други.

Стручно-професионални допринос: укупно 39 референци / 7 у последњем изборном периоду

- Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту: укупно 3 референце / од којих 1 у последњем изборном периоду

- Учешће у раду жирија и уметничких савета: укупно 15 референци / од којих 2 у последњем изборном периоду

- Награде и признања за уметнички, стручни и педагошки рад: укупно 9 референци/ 1 у последњем изборном периоду

- Други садржаји прописани општим актом факултета: укупно 12 референца / од којих 6 у последњем изборном периоду

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум. Златко Цветковић

Др ум. Златко Цветковић од доласка на Факултет примењених уметности континуирано учествује у раду и телима Факултета, Универзитета уметности и другим високошколским установама доприносећи развоју наставе и других делатности тих институција.

Ангажован је и у раду уметничких организација и институција културе. Издвајају се:

- Спољни стручњак, Агенција за квалификације Републике Србије из уже уметничке области Текстил 2023—;
- Члан управног одбора Етно мреже, Београд 2019—;
- Члан Управног одбора Кластера модне и одевне индустрије Србије – FACTS (2016–2018. и 2020–2022.) и Председник Скупштине FACTS 2022—;
- Рецензент на листи Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању (НАТ) 2015–2021;
- Предавач и едукатор на семинару *Едукацијом деце до очувања традиције* 2021;
- Члан радне групе УУ за стручну помоћ Министарству културе и информисања у изради нацрта *Каталога радних места у култури и информисању* 2019—;
- Предавање *Дизајн рукотворина* пројекат Традиција у функцији локалног развоја 2017;
- Предавање *Дизајн рукотворина и могућност пласирања на тржиште* Ткачка колонија, Дојкинци / Стара планина, Пирот 2017;
- Председник Надзорног одбора УЛУПУДС-а 2010–2014;
- Члан ETN (European Textile Network) 2007–2014;
- Учешће на ликовној колонији *Ехо музике* 2013;
- ВД председник УЛУПУДС-а 2012;
- Серија предавања (5) *Дизајн производа и дизајн паковања* у пројекту *Запошљавање у руралним подручјима* (Етно мрежа, Делегација ЕУ у Србији и ФПУ Београд) (Кладово, Голубац, Неготин, Велико Градиште, Зајечар 2011;
- Презентација „PechaKucha night 4“ Галерија Жад, МПУ Београд 2009;
- Учешће на Конференција *Традиција и иновација*, ETN, Рига, Летонија 2001;
- Члан Одбора секције ТиСО / УЛУПУДС-а 2000–2004;
- Учесник *2. колоније таписериста* Атеље 61, Петроварадин 1999;
- Члан УЛУПУДС-а од 1997.

На Факултету примењених уметности ангажован је у различитим телима, издвајају се:

- Члан Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије ФПУ у школској 2022/2023 и 2024/2025;

- Члан Већа докторских студија ФПУ за ужу уметничку област Текстил 2016–2018; 2022– и председник Већа докторских студија од 2024–;
- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцент за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ 2023;
- Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ 2022/23;
- Шеф Одсека текстил 2021–2024;
- Члан од 2024. год. и председник Комисије за израду Статута ФПУ 2021–2024;
- Члан Радне групе ФПУ за припрему Правилника о основним и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду и Правилника о полагању испита за проверу склоности и способности за упис на прву годину основних академских студија, 2021– 2022;
- Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ 2021;
- Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ 2019;
- Члан Комисије за реформу наставе ФПУ 2019–2020;
- Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ 2019–2020;
- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ 2019;
- Продекан за наставу 2015–2018;
- Председник Централне комисије за припрему, организацију и спровођење пријемног испита за упис на Мастер академске студије школске 2014–2015;
- Члан Комисије за измену и допуну Правилника о условима, начину и поступку предлагања за и избор сарадника на ФПУ 2016;
- Учесник радионице FIRST + 2012. год. и 2016. год.;
- Председник Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звању стручног сарадника за ужу уметничку област Текстил на Одсеку текстил, ФПУ 2015;
- Комесар изложбе *Мастер 2014.* и *2015.*;
- Комесар изложбе *Диплома 2008.* и *2014.*;
- Члан Савета ФПУ 2013–2015;
- Члан и потпредседник Комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ 2013–2015;
- Председник Централне пописне комисије 2008–2010;
- Поставке интерних и јавних изложби ФПУ на Одсеку дизајн текстила од 1998–;

У раду Универзитета уметности у Београду ангажован је као:

- Члан комисије за спровођење избора ректора УУ 2024;
- Члан Савета Универзитета уметности у Београду 2019–2021. год. и од 2022–;
- Члан Радне групе за израду Статута Универзитета уметности у Београду 2018–19;
- Члан Статутарног одбора Универзитета уметности у Београду 2015–;

Ангажован је и у раду комисија на другим високошколским установама:

- Комисија за припрему извештаја о пријављеним кандидатима у звање професора струковних студија за ужу уметничку област Дизајн производа од коже, Академија струковних студија Политехника, Београд, 2025;
- Комисија за избор у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Дизајн текстила, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности у

Београду 2024;

- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима и предлог за избор у звање наставника, Академија техничких струковних студија Београд 2021;
- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима и предлог за избор у звање наставника, Висока школа струковних студија Београдска политехника 2020;

Допринос академској и широј заједници: укупно 57 референци / од којих 28 у последњем изборном периоду

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама: 15 референци / од којих 7 у последњем изборном периоду
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе: 38 референци / од којих 21 у последњем изборном периоду

Др ум. Леонора Векић

Др ум. Леонора Векић учествује у раду и телима Факултета, Универзитета уметности и другим високошколским установама и организацијама, доприносећи развоју наставе и других делатности тих институција.

Ангажована је и у раду уметничких организација и институција културе. Издвајају се:

- Предавачица и ауторка студентске радионице *Рециплет нити Transdisciplinarity: Design, Science & Technology – CEEPUS – Design Week 2024*, Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија, 2024;
- Чланица Уметничког савета Установе за израду таписерија *Атеље 61*, Петроварадин, 2023–
- Менторка студенских радионица и изложбе *Виртуелне нити* – пројекат Установе за израду таписерија *Атеље 61*, Петроварадин 2020–2023;
- *PROCES*, Коменторка изложбе студената уметничких факултета, Ре-креативни центар *Силоси*, 2022–2024;
- Стручни сарадник на пројекту *Рециплет*, медијаторка серије радионица *Рециплет*, Удружење Октопус, Средња школа *Бранислав Нушић*, Сокобања, Специјална школа *Мара Мандић*, Панчево, Специјална основна школа *Душан Дугалић*, Београд, Специјална школа *Вуле Антић*, Врање, 2013;
- Учесница и сарадница Међународна уметничка радионица *Све боје Црне Горе – бојење вуне биљним бојама II*, ЈУ музеји и галерије Никшић, Центар за културу Шавник, Црна Гора, 2019;
- Ауторка студенског пројекта *Текстил+*, ФПУ/ 16. Ноћ музеја, ФПУ, Београд, 2019;
- Учесница радионице *FIRST +*, ФПУ, Београд, 2012;
- Чланица Одбора секције ТиСО УЛУПУДС-а Београд, 2010–2012;
- Ауторка програма Радионица рециклаже 37. дечји октобарски салом, Музеј примењене уметности, Београд, 2002;
- Чланица УЛУПУДС-а од 1996–;

На Факултету примењених уметности ангажован је у различитим телима, издвајају се:

- Чланица Савета Факултета, 2022–;

- Чланица Комисије за пријемни испит за упис на докторске академске уметничке студије 2024/2025.
- Председница Комисије за писање извештаја за избор сарадника у звању вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Текстил ФПУ 2023;
- Председница Комисије за писање извештаја за избор наставника у звању доцента за ужу уметничку област Текстил ФПУ 2021;
- Чланица Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил, ФПУ, 2019;
- Чланица Комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање сарадника за ужу уметничку област Текстил, 2015;
- Чланица Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Текстил, 2014;
- Шеф Одсека текстил: 2013-2015; 2019–2021;
- Чланица Радне групе за акредитацију Факултета, 2020–2021;
- Чланица Комисије за реформу, ФПУ: 2013; 2015–2017;
- Чланица Комисије за статутарна питања ФПУ 2016;
- Чланица Комисије за полагање допунског испита 2014–2016;
- Поставке интерних и јавних изложби ФПУ, Одсек дизајн текстила, 1998–;

Допринос академској и широј заједници: укупно 28 референци / од којих 12 у последњем изборном периоду

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама: 12 референци / од којих 3 у последњем изборном периоду
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе: 16 референци / од којих 6 у последњем изборном периоду

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум. Златко Цветковић

Др ум. Златко Цветковић сарађивао је са више институција културе, уметности и високошколских институција као аутор или коаутор, координатор или модератор тих сарадњи.

- Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Марибор, Словенија 2023;
- Музеј примењене уметности, радионица и изложба радова *Поткање* студената сва четири факултета УУ у Београду и Више струковне текстилне школе за дизајн, менаџмент и технологију Београд 2019–2020;
- Музеј примењене уметности, радионица *Умрежавање* студената мастер академских студија ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја 2016;
- Музеј примењене уметности, радионица *Између нити* студената ФПУ, Одсек текстил и Одсек дизајн ентеријера и намештаја 2015;
- Галерија 96, Приједор, БиХ, студентска радионица ткања Фестивал *Цртеж и музика – нит по нит* 2014;
- Установа за израду таписерије Атеље 61 / идејни концепт и вођство *Десете међународне студенске колоније таписериста Петроварадин* 2012.

Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству: укупно 6 референци / 2 у последњем изборном периоду

Др ум. Леонора Векић

Др ум. Леонора Векић сарађивала је са више институција културе, уметности и високошколских институција као аутор или коаутор, координатор или модератор тих сарадњи.

- Универзитет у Марибору, Машински факултет, Катедра за текстилне материјале и обликовање, Предавања, изложба и радионица *Рециплет нити у оквиру CEEPUS – Design Week 2024 – Transdisciplinarity: Design, Science & Technology*, Марибор, Словенија 2024;
- Установа за израду таписерије Атеље 61 пројекат *Виртуелне нити* и изложбе студентских радова 2022 - 2023;
- ЈУ музеји и галерије Никшић, Центар за културу Шавник, пројекат *Све боје Црне Горе* 2019;
- Установа за израду таписерије Атеље 61, вишегодишња сарадња стручна пракса студената у оквиру предмета Таписерија 1, 2019–;
- УПГ Ноћ музеја *Пројекат Текстил*, 2019;

- Етнографски музеј у Београду пратећи програм изложбе *Гуњ, јелек, прслук* 2016;
- ЛП Београдска тврђава Сарадник на више изложби радова студената 2014—;

Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству: укупно 5 референци / 4 у последњем изборном периоду

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у листу "Послови" 19. 02. 2025. године за избор два наставника у звању редовни професора за ужу уметничку област Текстил са пуним радним временом на неодређено време пријавила су се два кандидата: др ум. Златко Цветковић, ванредни професор Факултета примењених уметности и др ум. Леонора Векић, ванредни професор Факултета примењених уметности. Извештај комисије је написан за оба кандидата са закључком и предлогом за оба кандидата.

Др ум. Златко Цветковић

Кандидат др ум. Златко Цветковић приложио је сву потребну документацију са референцама о обавезним и изборним условима у звање редовног професора, радове из уже уметничке области Текстил презентоване у електронској форми и документацију са доказима о наведеним референцама: каталози, награде, уговори и испунио је све услове предвиђене конкурсом.

Др ум. Златко Цветковић дипломирао је 1996. године на Факултету примењених уметности на Одсеку дизајн текстила, магистарске студије је завршио 2001. године, а докторски уметнички пројекат одбранио је 2022. године.

Академску каријеру на ФПУ почиње 1997. године у звању стручног сарадника и до 2014. пролази пет избора у сарадничким звањима. У звање доцента за ужу уметничку област Текстил биран је два пута од 2014. године, а у звању ванредни професор је од 2020. године.

Цветковић је наставник на свим нивоима студија са више обавезних и изборних стручно-уметничких предмета који се односе на обликовање и пројектовање тканог и плетеног текстила. Више пута је биран за ментора на мастер и докторским студијама (15 менторстава) и активно помаже студентима у свим фазама истраживачког и практичног рада. Педагошки рад студенти су вредновали просечном оценом 4,75.

Богатог педагошког искуства своју мисију на факултету и одсеку сагледава у контексту дизајна текстила и текстилне индустрије. Из тога је проистекао концепт истраживања плетеног текстила са развојем у два правца. Први је експериментално-истраживачки на факултету, а практични део програма реализације студентских вежби, кроз истраживачки рад и стручну праксу, одвија се у текстилној индустрији. Пројектовање се остварује на рачунарима у програмима за дизајн тканог

или плетеног текстила.

Сарадња са индустријом као што су компаније IVKO WOMAN Болеч, Tarkett, Бачка Паланка, Јасмил (Extreme intimo) Ариље, обезбеђује перманентну подршку привреде наставном програму на одсеку. Својим залагањем Златко Цветковић, као ментор, допринео је да већи број студената после завршених студија професионално сарађује и ради у дизајн центрима компанија у којима су реализовали своје мастер радове. Као алумни они позитивно утичу на даљу сарадњу и одржавање веза са факултетом и одсеком. Редовно организујући ваннаставне активности за студенте више факултета у виду предавања, радионица, изложби или посета индустрији, Цветковић доприноси презентацији и промоцији Факултета и катедре Текстил.

Лични, креативни рад Златка Цветковића, скоро тридесет година, има развојни ток који се препознаје од првих радова насталих одмах после дипломирања на ФПУ до последњих радова у оквиру докторског уметничког пројекта. Богата стваралачка и излагачка активност се развија и кроз уметнички и кроз дизајнерски рад у текстилу. Постављени оквири тематских циклуса трају више година и дозвољавају преиспитивање идеја, материјала, техника и облика, али и ставова, мишљења и осећања. У своје радове укључује предмете јасних облика, чврстих структура, у супротности текстилу као вибрантној површини нестабилних форми и димензија. Та два принципа у радовима граде благу иронију са критичким освртом на стварност.

Предмети у Златковим радовима говоре о људима. Мада је приказ и употреба фигуре у његовим радовима сведен на инцидент, сви елементи рада окренути су човеку као друштвеном бићу и проблемским питањима људског опстајања у савременом свету.

У распону од волуминозних радова великих димензија који траже простор и време за сагледавање, до малих радова и минијатура, Златко Цветковић остаје веран свом погледу на свет, који је у његовим радовима мало зачудан, упитан и помало духовит.

Учествовао је на многим значајним манифестацијама текстилне уметности у земљи: изложбама, салонима, бијеналима и колонијама у организацији УЛУПУДС-а, Установе за израду таписерије Атеље 61, Музеја града Београда, Културног центра Горњи Милановац, Завичајног музеја Врњачка Бања и других установе културе. Излагао је на великим међународним изложбама текстила: Питсбург САД; Кадењај Литванија; Виљнус Литванија; Рига Летонија; Софија Бугарска; Париз Француска; Софија Бугарска; Лођ Пољска; Братислава Словачка; Керсон Украјина; Комо Италија; Никшић Црна Гора и добио је велики број значајних награда. Активно сарађује са компанијама текстилне индустрије у унапређењу сарадње привреде и институција образовања. Дао је велики допринос у раду различитих комисија и тела Факултета и Универзитета уметности.

1. Испуњени обавезни услови:

1а) просечна оцена педагошког рада добијена од стране студената 4,75;

1б) резултати наставног рада укупно 61 референца / 43 у последњем изборном периоду;

1в) репрезентативне референце из уже области уметничког рада укупно 156 референци / 15 у последњем изборном периоду:

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама укупно 15 / 2 у последњем изборном периоду;

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: укупно 119 излагања / 11 у последњем изборном периоду;

- Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству: укупно 19.
- Комерцијална реализација уметничких дела или пројеката: 3 референце од којих 2 у последњем изборном периоду

2. Испуњени изборни услови:

- 2а) Стручно-професионални допринос: укупно 74 референце / 10 у последњем изборном периоду
- Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту: укупно 12 референци / 2 у последњем изборном периоду
 - Учешће у раду жирија: укупно 10 референци / 2 у последњем изборном периоду
 - Награде и признања за уметнички, стручни и педагошки рад: укупно 19 референца
 - Други садржаји прописани општим актом факултета: укупно 31 референца / 6 у последњем изборном периоду
- 2б) Допринос академској и широј заједници: укупно 57 референци / 28 у последњем изборном периоду
- 2в) Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству: укупно 6 референци

Др ум. Леонора Векић

Кандидаткиња др ум. Леонора Векић приложила је сву потребну документацију са референцама о обавезним и изборним условима у звање редовног професора, радове из уже уметничке области Текстил презентоване у електронској форми и документацију са доказима о наведеним референцама: каталози, награде, уговори и испунила је све услове предвиђене конкурсом.

Др ум. Леонора Векић дипломирала је 1995. године на Факултету примењених уметности на Одсеку дизајн текстила, магистарске студије је завршила 2000. године, а докторски уметнички пројекат је одбранила 2022. године.

Академску каријеру на ФПУ почиње 2005. године у звању асистент и у том звању је бирана два пута. У звање доцента за ужу уметничку област Текстил од 2012. године бирана је два пута, а у звању ванредни професор је од 2020. године.

Леонора Векић предаје на свим нивоима студија више обавезних предмета: на основним академским студијама *Таписерија 1–4*; *Текстил и простор*, *Дизајн текстила*, на мастер изборне предмете *Уметност текстила*, *Текстил М* и *Текстил В*, и докторским студијама уметности *Визуелни знаци у уметности текстила 1*. Бирана је за ментора на магистарским студијама четири пута. Учествовала је у комисијама за оцену и одбрану завршних радова на мастер студијама и докторским уметничким пројектима. Педагошки рад студенти су вредновали просечном оценом 4,397.

У педагошком раду упућује студенте према текстилу као личном стваралачком чину. Од основних знања и савладавања специфичних занатских вештина, до личних промишљања и истраживања о таписерији као савременом ликовном изразу, Леонора Векић помаже и подржава

студенте кроз различите активности: јавна предавања, отворен приступ колекцијама таписерије, студентске радионице и презентације, подстицањем на јавна излагања у оквиру значајних манифестација. Резултати преданог рада су допринели појављивањем студентских радова на јавним жирираним изложбама и оствареним наградама УЛУПУДС-а. Развила је добру повратну комуникацију са студентима који су наставили студије на универзитетима у иностранству. Активно учествује у раду различитих тела Факултета, Одсека, доприноси доброј презентацији и видљивости Универзитета и Факултета у широј јавности.

Стваралачки рад Леоноре Векић траје тридесет година. Истраживач новог у форми, материји, техничким и занатским поступцима рада у уметности текстила, развија специфичне инсталације и структуре трансформишући излагачки простор у нови визуелни предео. Креирањем малих модула од нетекстилних материјала гради композиције великих просторних димензија обликујући сопствену стварност, све личи на текстил, а није сам текстил. У почетним излагањима креће од идиличних, неупитних сензација материје и структуре, а лирским темама тражи одговоре на смисао "лепог", "складног", "безазленог". Временом, то прераста у свест о сопственом деловању у друштву, идеји о бићу, родним улогама, глобалној међузависности. И даље моделујући наизглед безалене траке, пантљике, петље, кроз идеје о "традиционалном" женском ручном раду поставља модерна идентитетска питања женског рода и шта је иза лепог погледа и изгледа. Са друге стране, мрежама, сенкама, светлом, просторе индустријске бруталистичке архитектуре моделује у футуристичке пејсаже као потрага за неким новим, будућим светом. Дизајн малих предмета, модних детаља прераста у истраживање ликовне форме, структуре и тактилности материјала са осећајем за волумен и детаљ. То је игра заводљивости ока управо оних које стоје "иза лепог погледа". Препозната као "млада нада" текстилног стваралаштва на почетку своје каријере, задржала је ауру енергичног, посвећеног аутора великих стваралачких могућности.

Учествовала је на свим значајним манифестацијама текстилне уметности у земљи: изложбама, салонима, бијеналима и колонијама у организацији УЛУПУДС-а, Установе за израду таписерије Атеље 61, Музеја града Београда, изложбама модних детаља, манифестацијама Fashion Week; Perwoll Fashion Week; значајним међународним изложбама: *Међународно тријенале таписерије* Централни музеј текстила, Лођ, Пољска 1988 и 2016; *Fashion Week* Атина Грчка 2010; *Small Works in fiber* Long House Reserve, Њујорк, САД, SOFA, Чикаго, САД, Issey Miyake Design Studio Gallery Токио, Јапан 2002; *Modna Jana* Љубљана, Словенија 2004; *Pop Up Miniartextil* Historical Center of Como, Italy 2019; *Seychelles Biennale of Contemporary Art*, Chinese Cultural Centre, Victoria, Seychelles 2022.

1. Испуњени обавезни услови:

- 1а) просечна оцена педагошког рада добијена од стране студената 4,397;
- 1б) резултати наставног рада укупно 61 референца / 27 у последњем изборном периоду;
- 1в) репрезентативне референце из уже области уметничког рада укупно 75 референци / 13 у последњем изборном периоду:
 - Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама укупно 14 / 2 у последњем изборном периоду;
 - Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и

манифестацијама: укупно 61 излагања / 11 у последњем изборном периоду;

- Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству: укупно 9.

- Комерцијална реализација уметничких дела или пројеката: 3 референце од којих 2 у последњем изборном периоду

2. Испуњени изборни услови:

2а) Стручно-професионални допринос: укупно 39 референце / 7 у последњем изборном периоду

- Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту: укупно 3 референци / 1 у последњем изборном периоду

- Учешће у раду жирија и уметничких савета: укупно 15 референци / 2 у последњем изборном периоду

- Награде и признања за уметнички, стручни и педагошки рад: укупно 9 референци / 1 у последњем изборном периоду

- Други садржаји прописани општим актом факултета: укупно 12 референца / 6 у последњем изборном периоду

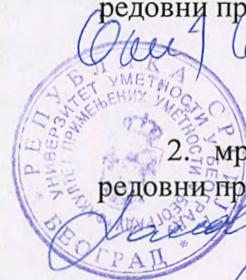
2б) Допринос академској и широј заједници: укупно 28 референци / 12 у последњем изборном периоду

2в) Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству: укупно 5 референци / 4 у последњем изборном периоду

На основу увида у документацију приложену на конкурс, обавезних и изборних елемената, квалитета поднетих радова и уметничког доприноса, педагошког рада и осталих активности значајних за овај конкурс, чланови Комисије констатују да кандидати испуњавају све услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета примењених уметности. Комисија за писање извештаја предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности да се кандидати др ум. Златко Цветковић и др ум. Леонора Векић изаберу у звање редовног професора за ужу уметничку област Текстил са пуним радним временом и на неодређено време.

Комисија:

1. др Оливера Нинчић,
редовни професор у пензији



2. мр Ивана Вељовић,
редовни професор у пензији

3. др ум Радош Антонијевић,
редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду