

Број 03-15/67
Датум 27.05.2025



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Београд, часопис Послови, 19.02.2025. године

Уметничка/научна област

Керамика

Звање у које се бира

Редовни професор

Трајање конкурса

19.02. до 06.03.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Љубица Кнежевић, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. спец. Велимир Вукићевић, ред. проф. ФПУ у пензији, председник комисије;
2. мр Игор Милчић, ред. проф. ФПУ, члан;
3. мр Гордана Каљаловић Одановић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду у пензији, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

07.04.2025. године

03-13/55-ХП/1 од 10.04.2025. године

Засекретар Факултета
Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Љубица Кнежевић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани керамичар Факултет примењених уметности и дизајна у Београду 1998.
Мастер	Еквивалент дипломи МАС
Специјализација	Ishoken, Tajimi City Pottery Design and Technical Center, Japan Програм и стипендија Bunka-cho, The Agency for Cultural Affairs Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) 2001-2002
Магистратура	Магистар уметности из области уникатна керамика <i>Керамичка скулптура за ентеријер и екстеријер јавних објеката и грађевина ради хуманизације и едукације друштва</i> Факултет примењених уметности у Београду, 2001.
Докторат	Доктор уметности - Примењене Уметности и Дизајн <i>Керамика и екран, елементи наслеђа и савремена дигитална технологија</i> Факултет примењених уметности у Београду, 2018.
Усавршавања у земљи и иностранству	Bandung Institute of Technology, University in Bandung, Indonesia 2016. Officine Saffi artist in residence, Милано, Италија, 2014. Тромесечни боравак по позиву организације TSOOC, студент гост Ishoken, Tajimi City Pottery Design and Technical Center и Nagoya Gakuin, Japan, 1999 – 2000. године Једномесечни боравак – В-place studio, Hiroyuki Hatta, Кобе, Јапан
Страни језици	Енглески, руски, основни јапански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет примењених уметности у Београду	2015 – 2020.
2. Ванредни професор	Факултет примењених уметности у Београду	2020-

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Основала	Београд	2023, 2024 и даље
Микасо - Тамаго студио	Стална поставка радова у Хановеру, Лондону и Малом селу - Црна Гора	
Израда реквизите за филм	<i>Digimedia doo</i>	2024.
Излет – 5 намески рађених скулптура		
Селектовани радови за филм <i>Жетва</i>, режија Paul Kampf	Коопродукција САД и Бандур филм	2024.
Уговор, откуп радова	Winland Center, Hangzhou, China	Мај 2024.
Уговор, откуп радова	<i>Микасо Тамаго пројекат</i> за VOTUM ресторан MICHELIN Guide 2*	2023-24.
Селектовани радови за филм <i>Пукотина у леду</i> режија Маја Милош	У постпродукцији	2022.

Уговор, откуп радова	Pottery Workshop, Hong Kong	Децембар 2019.
Уговор, откуп радова	Gallery Voice, Tajimi, Japan	Децембар 2018.
Уговор са галеријом	Officine Saffi, Milan, Italy	Sept 2016- Sep 2018.
Уговор са институцијом	Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen	Jan 2018- April 2018.
Уговор, откуп радова	Ресторан Jam - Just a maestro, Београд	2018.
Уговор са галеријом	Officine Saffi, Milan, Italy	Oct 2014- Oct 2017.
Уговор, откуп радова	New Taipei City Yingge Ceramics Museum	2016.
Уговор, откуп радова и стална поставка за ентеријер зграде	Ненел ДОО, Кнез Милетина 25, Дорћол, Београд	2013 и даље
Уговор, откуп порцеланских композиција са лед светлом за екстеријер јавног простора	Ненел ДОО, Кнез Милетина 25, Дорћол, Београд	2012-2013.
Самостални уметник	УЛУПУДС Београд	1998 – 2015.
Хонорарни предавач, област Ликовно стваралаштво Примењена уметност, Керамика 1 и 2 Осмислила и имплементирала наставну активност Muddy Hands	Интернационална школа Београд The International School of Belgrade www.isb.rs/	2007-2015.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под

менторством и уз помоћ кандидата.

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;

На Катедри керамика распоређена на предметима

Керамичка скулптура у екстеријеру 2

Керамичка скулптура у ентеријеру

Основи керамике 1

Стилови и технике у керамици 3

Стилови и технике у керамици 4

Визуелна нарација књиге у керамичким формама

Експеримент - ликовне и технолошке могућности постмодерне керамике

Наслеђе и савремена керамика

Уникатна керамика 1

СИР 1 Керамика

СИР 2 Керамика

Уникатна керамика 2

Уникатна керамика 1

Уникатна керамика 2

Уникатна керамика 3

Стилови и технике у керамици 2

.....
На Докторским академским студијама руководилац два обавезна предмета

Методе уметничко истраживачког рада 1

Методе уметничко истраживачког рада 2

Методе уметничко-истраживачког рада 1 и Методе уметничко-истраживачког рада 2 од школске 2023/24. године и даље

- На листи ментора докторског академског студијског програма **Примењена уметност и дизајн**.
- У новој акредитацији **Докторских академских студија** пријављена су три изборна стручна предмета.
- На листи предавача на предметима **Методе уметничко-истраживачког рада 1 и Методе уметничко-истраживачког рада 2: Светозар Рапајић**, професор емеритус, летњи семестар школске 2019/20. године, летњи и зимски семестар 2020-21, 2021-22, 2022-23.
- Ментор једног одбрањеног докторског уметничког пројекта.

- Ментор одобрене теме докторског уметничког пројекта.
- Ментор петнаест одбрањених мастер радова, од тога су два рађена у сарадњи са индустријом, финансирана и подржана од француске компаније **Таркет**, Бачка Паланка.
- Сарађује са **Таркет** индустријом од 2016. године.
- Члан комисије за одбрану докторских и мастер радова.
- Организовала је изложбе, предавања и радионице за студенте.

4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;

У изборном периоду 2020-2025

ДАС Методе 1 и Методе 2, Уникатна керамика 2, Уникатна керамика 3
4.97, 4.99, 4.79, 4.76, 4.60, 5.00

Основи керамике 2

4.96

ДАС изборни

4.89

Укупна просечна 4.90

У изборном периоду 2015-2020

4.95 и 4.85

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

- **Развој подмлатка** - одобрена тема докторског уметничког пројекта *Отисак наслеђа-изложба керамичке инсталације*, Мије Угреновић, 2024.
Докторандкиња је изабрана у звање Истраживач приправник и распоређена на предметима менторке.
- Студенткиња **Марија Тошић** је корисница Доситеја стипендије.
- Студенткиња **Јана Божовић** је корисница Стипендије за изузетно надарене ученике и студенте у Републици Србији.
- Студенткиња **Мија Угреновић** је била корисница Доситеја стипендије.
- Студенткиња **Ана Милиновић** је била корисница Стипендије за изузетно надарене ученике и студенте у Републици Србији за школску 2018/19. и 2019/20.
- Студенткиња **Марија Пуцаревић Стијовић** је била корисница Стипендије за изузетно надарене ученике и студенте у Републици Србији за школску 2019/20.

4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;

Љубица Кнежевић је у периоду од 10.10.2015. до 04.03.2025. године била ментор за израду докторског уметничког пројекта 2:

- **Валентина Савић – одбрана 24.04.2023.**
Савремена Винча – потенцијали концептуалних керамичких пракси – просторна инсталација

Љубица Кнежевић је у периоду од 10.10.2015. до 04.03.2025. године била ментор за израду завршних мастер радова:

1. Тијана Јокић – одбрана 25.01.2024.

Просветљење

2. Милица Савовић – одбрана 25.01.2024.

Ефемерни свет

3. Тамара Васовић – одбрана 24.01.2023.

Реинкарнација

4. Јована Јанковић – одбрана 12.09.2022.

Жмурке

5. Миа Угреновић – одбрана 30.08.2022.

A la recherche du temps perdu, Marcel Proust (У потрази за изгубљеним временом, Марсел Пруст)

6. Ана Биченко – одбрана 30.01.2020.

Магична шума

7. Ана Алемпијевић – одбрана 25.01.2019.

Расцеп ума (пут индивидуације)

8. Матија Крстић – одбрана 25.01.2019.

Дубина површине

9. Невена Краљевић – одбрана 25.01.2019.

Скулптура у ентеријеру и екстеријеру

10. Тијана Станковић – одбрана 25.01.2019.

Јапанска илустрација у скулптури

11. Милица Петровић – одбрана 25.01.2019.

Просторна керамичка таписерија

12. Игор Лакић – одбрана 29.09.2018.

Терапија апсурда

13. Вид Ковачевић – одбрана 29.09.2018.

Текстура и тактилност површине

14. Данијела Пајовић – одбрана 29.09.2018.

Керамичка скулптура као део урбаног простора

15. Љиљана Маринковић – одбрана 29.09.2017.

Иза тарабе

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

Љубица Кнежевић је у периоду од 10.10.2015. до 04.03.2025. године била први члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта 2:

- **Стефан Станковић Перић – одбрана 02.07.2019.**
Амбивалентност додира – Изложба скулптура

Љубица Кнежевић је у периоду од 10.10.2015. до 04.03.2025. године била други члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта 2:

- **Рајко Блажић – одбрана 20.05.2021.**
Вајарски бетони нова естетика у меморијалној скулптури
-
- **Владимир Татаревић – одбрана 26.06.2020.**
Употреба и злоупотреба фотографије у маркетингу – одговор из црне кутије

Љубица Кнежевић је у периоду од 10.10.2015. до 04.03.2025. године била трећи члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта 2:

- **Мишо Филиповац – одбрана 17.06.2019.**
Скупови – просторно амбијентална цртачка композиција

Чланица комисије за одбрану завршног мастер рада:

1. Кнежевић Љубица - први члан

- **Александра Зечар – одбрана 25.01.2024.**
Контемплација о релативности

2. Кнежевић Љубица - први члан

- **Јелена Бабић – одбрана 19.01.2022.**
Тактови

3. Кнежевић Љубица - први члан

- **Милица Јосиповић – одбрана 11.09.2021.**
Умрежавање

4. Кнежевић Љубица - други члан

- **Урош Огризовић – одбрана 03.02.2021.**
Одисеја зла

5. Кнежевић Љубица - први члан

- **Милан Радуловић – одбрана 01.02.2021.**
Сукоб модерних звери

6. Кнежевић Љубица - први члан

- **Јован Матић – одбрана 27.01.2020.**
Пресвлаке

7. Кнежевић Љубица - други члан

- **Сара Николиш – одбрана 30.01.2020.**
Инкубација

8. Кнежевић Љубица - први члан

- **Милица Јевтић – одбрана 25.01.2019.**
Декоративни архитектонски елементи

9. Кнежевић Љубица - други члан

- **Данило Јеловац – одбрана 27.09.2018.**
Зидна расвета

10. Кнежевић Љубица - други члан

- **Оливера Даничић – одбрана 27.09.2018.**
Ротациона форма кроз функцију и структуру

11. Кнежевић Љубица - први члан

- **Наташа Бојанић – одбрана 25.01.2018.**
Утихнули страх
-

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

Студенти под менторством Љубице Кнежевић су од 2015. до 2025. године остварили запажене резултате на домаћим и интернационалним изложбама, фестивалима, колонијама, радионицама и такмичењима. Ови успеси су потврђени кроз Решења ФПУ која додељују додатне поене за ваннаставну активност. Учешће студената обухватало је интернационалне

колоније (Тршић, Котор, Кикинд), Фестивал Девет, награде у оквиру Таркет конкурса, волонтирање, као и самосталне и колективне изложбе.

1. Студенти ДАС, МАС, ОАС су учествовали у изради нове продукције радова прилагођених хуманитарном базару ФПУ за НУРДОР, дец. 2024.

2. У сарадњи са др ум. Марком Стојановићем ФМУ креирана и постављена изложба *Echoes of Earth: A Sculptural Installation for 17 Speakers*, заједнички рад полазника радионице керамике и радионице звука, Кикинда, јул 2024.

3. Студенткиња Марија Тошић је корисница Цепус стипендије за мобилност у току зимског семестра школске 2024/2025 на *Academy of Fine Arts and Design in Bratislava*.

4. Сарадња са компанијом Таркет - пројекат мастер студенткиње Јане Божовић у оквиру обавезног предмета окт-дец 2024. и даље због блокаде ФПУ.

5. Студенткиња Ивана Пражић је награђена Наградом УЛУПУДС на изложби *Диплома 2024*. за композицију из предмета *Уникатна керамика 3*.

6. Студенти 4. године ОАС су одржали радионице керамике деци без родитељског старања у Дому за децу и омладину Јован Јовановић Змај, Београд

7. Сарадња са компанијом Таркет – пројекат са студенткињом докторских академских студија Миом Угреновић на изборном предмету ДАС окт-дец 2023.

8. Учесће студената на *Selcuk University, Faculty of Architecture and Design*, Турска.

9. Студенткиња ОАС Мила Поповић је награђена на изложби УЛУПУДС *Галерија Сингидунум, 2023*.

10. Студенткиња Вера Парезановић је награђена на изложби УЛУПУДС, Галерија Сингидунум, 2023.

11. Студенткиња Ивана Пражић је награђена на изложби УЛУПУДС, Галерија Сингидунум, 2022.

12. Студенткиња ДАС Миа Угреновић је излагала на изложби *Бити исти, бити посебан - Конак Књегиње Љубице*, нов.2023.

13. Алумни ФПУ Јована Јанковић. Излагала мастер рад на изложби *Бити исти, бити посебан*, Конак Књегиње Љубице, нов. 2023.

14. Студенткиња Јована Јанковић је излагала мастер рад *Жмурке* у Силосима, Београд.

15. Јована Јанковић је излагала мастер рад у Галерији ДОБ, 2023.

16. Тијана Јокић, Учесће на интернационалној жирираној изложби у организацији *Faculty of Art Design and Architecture, Sakarya University, Turkey, 2020*.

17. Наталија Тејић, Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2020.
18. Уна Стојановић, Плакета уметничког савета на изложби *Минијатура УЛУПУДС*, Мала галерија Сингидунум, Београд, 2019.
19. Матија Крстић, Плакета уметничког савета на изложби *Минијатура УЛУПУДС*, Мала галерија Сингидунум, Београд, 2019.
20. Валентина Савић, студент докторских академских студија, рад *Савремена Винча* селектован за *СмартАрт* изложбу, Конак Књегиње Љубице, Београд.
21. Јована Јанковић, Еразмус плус мобилност, ЕСА, Естонија, зимски семестар 2019/20.
22. Миа Угреновић, Цепус мобилност, *Jan Matejko*, Краков, зимски семестар 2019/20.
23. Милица Јевтић, специјализација *Ishoken, Tajimi City Pottery, Design and Tecnical Center*, Јапан, 2019/20.
24. Марија Пуцаревић Стијовић, самостална изложба у Галерији општине Врачар, август 2019.
25. Марија Пуцаревић Стијовић, учесница по конкурсy, Међународна летња школа Универзитета уметности, Котор 7.-14. Јула 2019.
26. Јована Јанковић, самостална изложба у Галерији општине Врачар, август 2019.
27. Ана Милиновић, самостална изложба у Галерији општине Врачар, август 2019.
28. Матија Крстић, самостална изложба у Галерији општине Врачар, август 2019.
29. Тамара Васовић, самостална изложба у Галерији општине Врачар, август 2019.
30. Тамара Васовић – пројекат за корпорацију Таркет на трећој години студија, 2019.
31. Миа Угреновић, рад са основних студија селектован за изложбу *Артријум-Позив у уметност*, Галерија Атријум, Библиотека града Београда, 2019.
32. Игор Лакић, рад са мастер студија селектован за изложбу *Артријум-Позив у уметност*, Галерија Атријум, Библиотека града Београда, 2019.
33. Љиљана Маринковић, самостална изложба *Иза Тарабе*, Градска галерија савремене уметности, Музеј у Смедереву, 2019.
34. Ђачки Вуков Сабор, Тршић, Марија Пуцаревић Стијовић и Мија Угреновић, радионице за децу и младе у сарадњи са Центром за културу Лозница, 2019.
35. Игор Лакић, *Ceramic Artist Exchange/Tandem, Kunstlerhaus Stadttopferei Neumunster, Deutschland*, 2018.

36. Љиљана Маринковић, Прво интернационално керамичко бијенале *Memory box, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Latvia, 2018.*
37. Ана Милиновић, добитница награде *Keramika Tesvik Odulu, International Tile Exhibition, Usak University, Turkey, 2018.*
38. Учешће групе студената на Интернационалном пројекту и изложби плочица, Учак универзитет, Турска 2016/2017/2018/2019.
39. Тамара Васић, Матија Крстић, Марија Пуцаревић Стијовић и Ана Милиновић су добитници награда на Таркет конкурс за иновативна решења студената ФПУ, 2018.
40. Јована Јанковић, награда за рад *Стварање, Минијатура 2018.* Галерија Сингидунум.
41. Миа Угреновић, награда за иновативност, *Кутуја 4, Галерија Сингидунум, Београд, 2017.*

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача 		
Референца	Где	Када
Самосталне и колективне изложбе, 27 у новом изборном периоду		
1. Таохичуан Art Fair Spring 2025: Позив за учешће на изложби и конференцији	Таохичуан, Jingdezhen, Кина Селекција за уметнике из Европе – кустоскиња Yasuyo Nishida, Јапан и кустос Vladimir Groh, Чешка	30.4/05.05.2025.
2. Изложба Уплетени део међународног, европског пројекта Платформе МАДЕ ИН за савремене занате и дизајн,	Сарадња креативног хаба Нова Искра и Музеја примењене уметности у Београд Аутор изложбе је Иван Манојловић из Нове Искре, кустос поставке, заједно са Јеленом Поповић, вишом кустоскињом Збирке савремене примењене уметности и дизајна, Музеја	10. децембар 2024. - 14. јануар 2025.

иницијативе за истраживање, дизајна и наслеђа	примењене уметности https://mpu.rs/izlozbe/izlozba-upleteni-intertwined	
3. Хуманитарна изложба професора ФПУ за студенте	Зграда ФПУ и Ректората УУ, Косанчићев венац, Београд	Фебруар 2025.
4. <i>The 15th Westerwald Prize 2024</i> Keramikmuseum Westerwald	Keramikmuseum Westerwald, Hohn Grenzhausen, Немачка https://www.keramikmuseum.de/kalender/2024/westerwaldpreis	септембар 2024/јун 2025.
5. <i>Corso Serbian / Бијенале савремене уметности керамике – Уметност вапре, селекција 6 српских уметника по позиву</i>	BIBAF Bonafacio, Корзика, у сарадњи са МПУ Београд https://bibaf.jimdosite.com/past-editions/ https://mpu.rs/dogadjaji/corso-serbian/	август 2024.
6. <i>Blanc de Chine International Ceramic Art Award</i>	Winland Center Hangzhou, Кина Blanc de Chine International Ceramic Art Award	2023-2024.
7. Кустоскиња Ting Ju Shao је објавила чланак, текст и избор фотографија радова Taiwan Fine Art Magazine <i>ARTIST</i>	Тајпеј, Тајван	2024.
8. <i>У дијалогу Уметничка керамика из збирки Музеја примењене уметности у Београду и Народног музеја у Аранђеловцу</i>	Музеј примењене уметности, Београд Селекција кустоскиња Јелена Поповић МПУ и Тања Вићентић НМА Отварање изложбе уметничке керамике „У дијалогу“	2024.
9. <i>ОБРТ 2</i> по позиву	Галерија Сига, Београд	мај, 2024.

В.Клачар и Ј. Младеновић		
10. Микасо Тамаго пројекат за VOTUM израда радова, за ресторан (two Stars restaurant in the MICHELIN Guide) VOTUM,	Hannah-Arendt-Platz 1, 30159 Hannover, Немачка, 2024 https://mikaso-tamago.com/	2024.
11. Учешће по позиву на међународној изложби у оквиру USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences	Кент Универзитет, Истанбул	2024.
12. Premio Faenza Изложба савремене керамике, Музеј међународне керамике	Музеј међународне керамике, Фаенца, Италија	2023.
13. Изложба радова насталих на Интернационалном симпозијуму у Требињу	Требиње, Република Српска	2022.
14. Антиматерија 2 самостала изложба Галерија Дома културе	Велика галерија Дома културе Пријепоље	2022.
15. The Spirit of Ceramics Jingdezhen International Ceramic Art Biennale	Art Museum of Jingdezhen Ceramic University Кина	2022.
16. Моћ ствари изложба наставника и	Салон Музеја града Београда	јул, 2023.

<i>сарадника ФПУ</i>		
17. UNIKUM, Међународна изложба савремене керамике	Народни музеј Љубљана, Словенија	2023.
18. The XV International Biennial of Ceramics	Manises, Шпанија	2022.
19. Изложба радова Колоније Милешева, сазив - 2021	Галерија Дома културе Пријепоље	2022.
20. Трансформација керамичке слике	Народни музеј Аранђеловац	Новембар 2022.
21. Мајска изложба УЛУПУДС ЗАМИСЛИ	Музеј града Београда, Београд	јун, 2022.
22. The Fourth Shanghai International Woodfired Ceramics Festival, exhibition at SIVA University curated by Marc Leuthold	SIVA University, Shanghai, Кина	децембар, 2021.
23. Антиматерија, самостала изложба, Салон Музеја примењене уметности Кустоскиња изложбе- виша кустоскиња МПУ Јелена Поповић	Салон Музеја примењене уметности, Музеј примењене уметности, Београд Кустоскиња изложбе- виша кустоскиња МПУ Јелена Поповић	септембар 2021.
24. Антиматерија монографија, издавач Музеј	Дизајн Оливера Батајић Текст више кустоскиње Јелене Поповић, Марк Лутолда и Љубице Кнежевић из краће текстове	2021.

<p><i>примењене уметности</i> <i>Београд, 160 стр,</i> <i>ИСБН- 978-86-7415-226-3</i></p>	<p>Клаудије Касали, Монике Гас итд</p> <p>Љубица Јоцић Кнежевић : antimaterija = Ljubica Jocić Knežević : antimatter / kustoskinja izložbe i urednica Jelena Popović. Ljubica Jocić Knežević : antimaterija = Ljubica Jocić Knežević : antimatter / kustoskinja izložbe i urednica Jelena Popović.</p> <p>Београд : Музеј примењене уметности, 2021., Beograd : Muzej primenjene umetnosti, 2021., 2021</p>	
<p>25. 20. Бијенале керамике УЛУПУДС, Музеј града Београда – Конак К.Љубице</p>	<p>Конак Књегиње Љубице, Београд</p>	<p>новембар 2020.</p>
<p>26. 3th International Salon of Ceramics Tunisia</p>	<p>Онлајн изложба по позиву</p>	<p>окт 2020.</p>
<p>27. V-Oglje 2006/2020, радови са 15међународних симпозијума</p>	<p>Галерија Прешернова хиша, Крањ</p>	<p>2020.</p>
<p>Прошли изборни период</p>		
<p>28. All That's Gold Does Glitter – An Exhibition of Glamorous Ceramics, part of the mega international art and cultural event Art Macau по позиву селектора - кустоскиње Каролине Ченг Публиковано у каталоги изложбе, часопису, медијски и на интернету</p>	<p>Макао</p>	<p>June 6–October 9, 2019.</p>
<p>29. GICB 2019, The 10th Gyeonggi International Ceramic Biennale, такмичење савремене керамике</p>	<p>Кореја Учесник онлајн изложбене платформе са професионалним профилима излагача, фотографије, видео, интервјуи</p>	<p>Sep27 – Nov 24, 2019.</p>

30. The 3th International Art and Aesthetics Group Exhibition	Gaziantep University	4-6 април, 2019.
31. Међународна изложба уметности у минијатури МајданАрт	Мајданпек и Петровац на Млави	Септембар и октобар, 2019.
32. <i>Керамика и екран</i>, самостална изложба по позиву Неле Тонковић, тадашње директорке	Савремена галерија Суботица	септембар, 2016.
33. Изложба радова насталих на Интернационалом симпозијуму <i>Свет керамике</i> Маринела Кожељ, Љубица Јоцић Кнежевић, Драгољуб Раша Тодосијевић, у оквиру мултимедијалне културне манифестације <i>Мермер и звуци</i>	Галерија Алек Ђоновић Аранђеловац	Јул, 2016.
34. Officine Saffi Gallery, Milan - Works from Artist in residence program Ljubica Knežević, A.Nereti, P.Ritaniemi	Милано, Италија	Октобар, 2015.
35. Black and White - Keramische Kunst in Zwart en Wit Колективна интернационална изложба 9 уметника по позиву кустоса Саше Оденховен Публиковано је на сајту институције и у форми штампане публикације	Keramiekcentrum Tiendschuur Ceramic Museum, Tegelen Netherlands Холандија	19. јануар-8. април, 2018.
36. <i>From the Momoyama Era to the Present</i>, Колективна интернационална изложба селектованих уметника. Публиковано у каталогу	Sogo Museum of Arts Yokohama, Japan	June 15 th Friday through July 8th Sunday, 2018.

изложбе, на сајту Музеја и МИНО сајту		
37. Anagama international exhibition Изложба радова насталих на интернационалном симпозијуму Анагама у Олимпусу, Турска	Универзитет Ескишехир Турска	2018.
38. Exhibition About a Vase curated by Matteo Zauli (италијански менаџер у култури и кустос за област савремена керамика у Италији)	Ceramic Museum of Montelupo Италија	17 June to 23 September, 2018.
39. The 4th International Ceramic Triennial UNICUM, Ceramics Today интернационална изложба, селекција савремене керамике	National Museum, Ljubljana Народни музеј, Љубљана Словенија	7. мај- 30. Септембар, 2018.
40. Форма, Примена, Уметност Изложба поводом 70 година постојања ФПУ Кустос, Милица Перић	Музеј града Београда (Ресавска 40б)	8-26.5.2018.
41. The 11th International Ceramic Competition, From You, From Now, From Here Exhibition of Contemporary Ceramic Art and Design	Ceramic Park Mino МИНО Јапан	15.Sep- 22.Oct. 2017
42. The 3rd edition, Cluj International Ceramic Biennale	Cluj-Napoca Museum of Art Romania	12. October – 26. November, 2017.
43. The 5th International Triennial of Silicate Arts	Cultural centre, Kecskemet Hungary	2017.

<p>44. The 4th Jakarta Contemporary Ceramic Biennale, <i>Ways of clay – Perspectives toward the future</i>, curated by dr Nurdian Ichsan</p> <p>По позиву кустоса др Нурдиан Ићсан, шефа Одсека керамика, Институт технологије Бандунг</p>	<p>National Gallery of Indonesia Jakarta</p>	<p>7. Dec, 2016 - 11. Jan, 2017.</p>
<p>45. CONCEPT, Taiwan Contemporary Ceramics Biennale, contemporary ceramic competition</p>	<p>Yingee Museum, New Taipei city Taiwan</p>	<p>2016</p>
<p>46. XIII Међународни Бијенале Уметности Минијатуре <i>27 година Међународног Бијенале Уметности Минијатуре, награђени радови из колекције</i></p>	<p>Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац</p>	<p>2016.</p>
<p>47. CERAMIX Art and ceramics from Rodin to Schütte Bonnesantmuseum, Maastricht, Nederland, Cité de la céramique Sèvres, France and La Maison Rouge, Paris, France Mega exhibition about the use of ceramics by artists of 20th and 21st century. Curators Camille Morineau and Lucia Pesapane</p>	<p>Bonnesantmuseum (Maastricht – NL),</p>	<p>16.Oct.2015- 31.January, 2016.</p>
<p>48. CERAMIX Art and ceramics from Rodin to Schütte</p>	<p>Cité de la céramique (Sèvres – F) and la Maison Rouge (Paris – F)</p>	<p>March 9 – June 12, 2016.</p>
<p>49. Form Frei Изложба награђених радова изложбе Савремена европска керамика музеја Вестервалд. Селекција</p>	<p>Landesmuseen Schloss Gottorf, Germany</p>	<p>November 8th 2015 to February 14th, 2016.</p>

кустоскиње и директорке Вестервалд музеја, Монике Гас.		
50. <i>Analysis of commodification - linear transformation</i>	" III International Ceramic Triennial UNICUM 2015, Ceramics Today at the National Museum, Ljubljana.	Словенија, мај, 2015.
51. <i>Subjection-Dilemmas of domination</i> Изложба награђених радова изложбе Савремена европска керамика музеја Вестервалд. Селекција кустоскиње и директорке Вестервалд музеја, Монике Гас	EU Parliament, Straßurg, France Европски парламент у Стразбуру	Француска, мај, 2015.

52. <i>Analytic Concept of Breaking up the Game into Larger or smaller Operations"</i>	SOFA Art&Design, CHICAGO Дело је награђено, публиковано у каталогу изложбе и на веб сајту; http://www.sofaexpo.com/chicago/content/2014/Selects/kara-mann http://www.sofaexpo.com/chicago/content/2014/Selects/richar	САД Новембар, 2014.
53. <i>Subjection-Dilemmas of domination</i>	Вестервалд изложба Европске керамике, Награда Вестервалд. Дело је публиковано у каталогу са награђеним радовима, на сајту музеја керамике Вестервалд и дигиталном рекламном пануу.	Höhr-Grenzhausen, Немачка, септембар, 2014. Најава изложбе 28.август-27.новембар, 2015 Gmunden и 9.новембар, 2015-15.фебруар, 2016.Schleswig-Holstein, Немачка
54. <i>Gravitation of Opposites and Conscious Alteration of Certain Circumstance</i>	COLLECT, The International Fair for Contemporary Objects, Saatchi Gallery, London. Дело је публиковано у каталогу изложбе и на сајту Officine Saffi Gallery Interview - Crafts Council	Уједињено Краљевство, мај, 2014.
48. <i>Gravitation-Elements of combinatorics</i>	4. Интернационално Тријенале Силикатне Уметности, Кечкемет. Дело је публиковано у каталогу изложбе и на сајту	Мађарска, август, 2014. http://www.kitsa.org/archive/2014/index.htm
49. <i>White Porcelain Form, part of the compositions made at the International Symposium V-ogljje</i>	Keramik-Museum Berlin Дело је публиковано у каталогу изложбе	Берлин, Немачка, фебруар-август, 2015.
50. <i>Tactics-Accrued levels of</i>	IAC-AIC exhibition, Moving	Даблин, Ирска, септембар,

<i>planning</i>	Objects from Geographic Pasts to Virtual Presence, Dublin Castle Дело је у колекцији State Art Collection, Ireland. Дело је публиковано у каталогу изложбе и на сајту.	2014. http://imgpublic.mci-group.com/ie/PCO/IAC2014_catalogue.pdf
51. Algebraic notation and a trap for the triumph of intellect	Museum Of Art, 1 st International Ceramics Biennale, Cluj-Napoca Дело је публиковано у каталогу изложбе и на сајту.	Румунија, 2013.
52. Analysis and study of direct checkmate	8.Internationale Keramikbiennale Kapfenberg, THEMA: Signs and Miracles Дело је публиковано у каталогу изложбе и на сајту.	Капфенберг, Аустрија, 2013.
53. Analysis and implementation of the global game plan	58. Premio Faenza, International Competition of Contemporary Ceramic Art. У сталној поставци савремене керамике Музеја интернационалне керамике, Фаенца, Италија. Излаган на Milano, alle Officine Saffi il 58° Premio Faenza - InfoOggi.it и KSCA International Autumn Exhibition, Namseoul University, Cheonan, Korea 2013.	Muzeo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Италија, мај-септембар, 2013. Публикован у каталогу, часопису <i>La ceramic in Italia nel mondo</i> http://www.micfaenza.org/it/mostre/257-58-premio-faenza.php и https://youtu.be/AQH-VIL39I и http://www.espoarte.net/arte/58-premio-faenza-tutti-i-vincitori/#.VYrFjUb0lqM Милано, октобар, 2013. Кореја, 2013.
54. Мементо Изложба Осеџам Јапан	Галерија О3ONE Изложба је публикована у промотивном материјалу изложбе и на сајту	Београд, април, 2013.
55. The illusion of the universe in a metaphysical beauty of simulacrum	17. Бијеланале керамике Београд, Хол РТСа Дело је публиковано у каталогу изложбе и на сајту. https://youtu.be/I8g2qAAAcBI	Београд, октобар, 2013.
56. The illusion of the universe in a metaphysical beauty of simulacrum	ЦерамиQue-Керамика, 4 швајцарска и 4 српска уметника, Arts&Crafts галерија Изложба је публикована у промотивном материјалу изложбе и на сајту	Београд, август, 2013.
57. Тера сизилата форме Terre Areuse-Тера Арз 4 швајцарска и 4 српска уметника	Галерија Сингидунум Изложба је публикована у промотивном материјалу изложбе и на сајту	Београд, август, 2013.

58. <i>Hidden in Gold</i>	IAC-AIC Members exhibition, New Mexico Museum of Art Дело је публиковано у каталогу изложбе и на сајту	Санта Фе, Њу Мексико, САД, 2012.
59. Просторна композиција, изведена за ентеријер зграде фирме Ненел	Кнез-Милетина 25 фоаје зграде	Стална поставка од 2013.
60. Просторна композиција светлећих тела, Самостално изведен и постављен пројекат у јавном простору. Комбинација порцелана, лед трака и сировог гвожђа.	Просторна композиција, изведена за екстеријер зграде фирме Ненел, троугао Кнеза Милетина-Шантићева-Будимска, Дорћол https://foursquare.com/v/costa-coffee/4fdb0abce4b015c11db0d457	Београд, 2012-13
61. Запис	XIV Тријенале керамике, Савремена галерија Ликовни сусрет, Дело је публиковано у каталогу.	Суботица, 2012.
62. Запис	44. мајска изложба, У шкрипцу Дело је публиковано у каталогу.	Музеј примењене уметности, Београд 2012.
63. Отварање Затварање	11. Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, Модерна галерија Дело је публиковано у каталогу.	Културни центар Горњи Милановац, април-јун, 2012
64. Мemento	57. Premio Faenza, International Competition of Contemporary Ceramic Art. Дело је публиковано у каталогу	Muzeo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Италија, јун-септембар, 2011.
65. Inscription	The 9th International Ceramics Competition Mino, Japan Дело је публиковано у каталогу и на сајту изложбе.	Exhibition Hall, Ceramics Park MINO, Јапан, септембар-октобар, 2011.
66. Мemento 2	16. Бијенале Керамике, Хол РТСа Дело је публиковано у каталогу.	Београд, октобар 2011.
67. Уздизање	У друштву награђених 2000-2009. Галерија СУЛУЈ Дело је публиковано у каталогу.	Београд, јануар 2011
68. Collar, порцелан и посребрени месинг	43. мајска изложба, Креативна кошница, Музеј примењене уметности. Дело је публиковано у каталогу.	Београд, мај-јун 2011
69. Порцеланска форма са платином-Форма 2	Интернационална изложба Уметност у минијатури Дело је публиковано у каталогу.	Мајданпек, Србија, 2010.
70. Situs-Positio-Habitus	42. мајска изложба, Хармонија или тежња ка њој Дело је публиковано у каталогу.	Музеј примењене уметности, Београд, мај, 2010.

71. <i>Тежња</i>	Добитници прве награде, Међународни бијенале уметности минијатуре 1989-2008. Дело је публиковано у каталогу.	Галерија Музеја рудничко- таковског краја, Горњи Милановац, април-јун, 2010.
72. <i>Порцеланске форме</i>	30 година излагачке делатности рада Галерија Сингидунум Дело је публиковано у каталогу.	Београд, јун-јул 2010.
73. <i>Мементо</i>	XIII Тријенале керамике, Музеј примењене уметности. Дело је публиковано у каталогу.	Београд, 2009
74. <i>Уздизање</i>	Ретроспективна изложба савремене уметничке керамике из колекције Музеја примењене уметности, публиковано у каталогу изложбе.	МПУ, Београд, 2009. У оквиру XIII Тријенала керамике
75. <i>Situs-Positio-Habitus</i>	56. Premio Faenza, International Competition of Contemporary Ceramic Art. Дело је публиковано у каталогу	Muzeo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Италија, јун-септембар, 2009.
76. <i>Светлост</i>	41. мајска изложба, Светлост, Музеј Историје Југославије	Музеј 25. мај, Београд, 2009.
77. <i>Situs-Positio-Habitus</i>	15. Бијенале керамике Београд, Кућа легата	Београд, 2009.
78. <i>Set of Porcelain forms</i>	The 7 th Mashiko Ceramics Competition, The Mashiko Museum of Ceramic Arts	Машико, Јапан, 2008.
79. <i>Situs-Positio-Habitus, самостална изложба</i>	Галерија Сингидунум	Београд, 2007
80. <i>Сегмент композиције Делта</i>	14. Бијенале керамике, Superspace	Београд, октобар, 2007.
81. <i>Марионете</i>	XII Тријенале керамике, Музеј примењене уметности и Савремена галерија Л.С. Суботоца	Београд-Суботица, 2006.
82. <i>СЛ 30-12-20, Спирала</i>	38. мајска изложба, Музеј 25. мај	Београд, 2006.
84. <i>Синтеза</i>	8. Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, Модерна галерија	Горњи Милановац, октобар 2005-јануар 2006
85. <i>The Appreciation of Ceramics</i>	VII Biennial Internacional de Ceramica, Manises	Шпанија, новембар 2005- јануар 2006
86. <i>Видим себе, керамичка инсталација са видео радом, Самостално излагање са још двоје уметника</i>	Ауторски пројекат Љубице Јелисавац Катић "Vidim sebe", учесници: Aleksandra Kostić-Dimitrijević, Goran Malić I Ljubica Jocić	Галерија Сингидунум, Београд, 2006.
87. <i>Коцка</i>	XIII Бијенале Керамике, Галерија Прогрес	Београд, април, 2005.

88. <i>The Appreciation of Ceramics</i>	37. мајска изложба, Музеј 25. мај	Београд, мај 2005
89. <i>Water live</i> 54. Premio Faenza, International Competition of Contemporary Ceramic Art.	Muzeo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Италија	јун-децембар 2005.
90. <i>Searching for the Beauty</i> The exhibition of <i>Contemporary Serbian Ceramics</i>	Ceramic Art Gallery February 2 - 26, 2005	Сиднеј, Аустралија, 2005.
91. <i>Форма</i>	Изложба Земља, Дани Европске Баштине, Барутана	Београд, септембар, 2005.
92. <i>Quiet taste</i>	Изложба Земљоид, Галерија Сингидунум, Јапански врт, Ботаничка башта	Београд, мај-јун, 2005.
93. <i>Вода Жива</i> самостално излагање	Пројекат са Иваном Батало, Галерија Сингидунум	Београд, 2004.
94. <i>Жеђ</i>	36. мајска изложба, Музеј 25. мај	Београд, 2004.
95. <i>Порцеланска форма-шоља</i>	Zepster International Design Award Међународни тријенале шоље, Павиљон Цвјета Зузорић	Варшава, Пољска, 2004. Праг, Чешка Београд 2003
96. <i>Milcky way</i>	35. мајска изложба, Музеј 25. мај	Београд, 2003.
97. <i>Searching for the Beauty</i>	XI тријенале савремене уметничке керамике, МПУ и ЛС	Београд 2013. Суботица 2013.
98. <i>Actually special</i>	44. Октобарски салон Позитив-Негатив	Београд, октобар, 2003.
99. <i>Raising 2</i>	43. октобарски салон, Зумин-Зумаут, Галерија СУЛУЈ	Београд, октобар 2002.
100. <i>Тањир 1,2 и 3</i>	Форма 2002, гост по позиву на УПУД Војводине	Музеј Војводине, Нови сад 2002
101. <i>Тањир 1,2 и 3</i>	Форма 2002, гост по позиву на УПУД Војводине	Галерија ликовни сусрет Суботица 2003
102. <i>Haiku Dance</i>	The 4. Mashiko Ceramics Competition The Mashiko Museum of Ceramic Arts	Јапан, октобар-децембар, 2002.
103. <i>Posude</i> <i>Searching for the Beauty</i>	The 6th International Ceramics Competition Mino, Japan Дело је публиковано у каталогу и на сајту изложбе. (у колекцији МПУ)	Exhibition Hall, Ceramics Park MINO, Јапан, 2002.
104. <i>Exhibition of art works created at The Isho-ken on Bunka-cho specialization</i> Самостално излагање	Тajimi City Pottery, Design and Technical Center (Isho-ken) Поводом отварања новог објекта института са просторијама за интернационалну сарадњу.	MINO, Јапан, 2002.

105. <i>Самостална изложба добитнице Велике награде 33.мајске изложбе</i>	Музеј 25.мај Публиковано у оквиру каталога 34.мајске изложбе	Београд, 2002.
106. <i>Exhibition of art works created in Japan</i> Самостална изложба	Tokyo Gallery, Toki city	MIHO, Japan, 2002.
107. <i>Raising</i>	33.мајска изложба, Музеј 25.мај	Београд, 2001.
108. <i>Магистарска изложба-Ослобађање</i> Самостално излагање	Велика галерија и Галерија ДК Студентски град. Дела су публикована у каталогу изложбе.	Нови Београд, 2001.
109. <i>Девственост</i>	XII Бијенале Керамике Београда, Галерија Културног Центра Београда	Београд, јун, 2001.
110. <i>Порцеланска шоља</i>	2.међународни тријенале керамике Шоља 2000.	МПУ, Београд, 2000.
111. <i>Ток Веза</i>	Шести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, Модерна галерија, учесник по позиву	Горњи Милановац, 2000.
112. <i>Посуда</i>	32.мајска изложба, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић	Београд, мај, 2000.
113. <i>Форме са Керамичке колоније Младеновац</i>	<i>Трајање Кроз Стварање</i> , Галерија Сингидунум и Музеј Града Београда-одељење Младеновац	Београд, август-септ. 2000. Младеновац, септембар 2000.
114. <i>Керамика-Љубица Јоцић</i> Самостално излагање	Галерија Чедомир Крстић, ДК Пирот	Пирот, 2000.
115. <i>Liberation</i> Самостално излагање	Gallery of The Cultural Centre, Tajimi, Japan	Japan, 2000.
116. <i>Тежња</i>	5. Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, Културни центар, дело је у колекцији	Горњи Милановац, 1998-1999.
117. <i>Potterie</i>	<i>Седм керамичара и један фотограф</i> Мала галерија Сингидунум	Београд, 1999.
118. <i>Посуда</i>	<u>The 5th International Ceramics Competition Mino, Japan</u> Дело је публиковано у каталогу	MIHO, Japan, 1998.
119. <i>Вртене форме 1,2 и 3</i>	Перспективе, Галерија Андрићев Венац, Одабрани радови студената ФЛУ и ФПУ	Београд, 1998.
120. <i>Deisis</i>	Керамика, Одабрани дипломски радови, Галерија кућа Ђуре Јакшића	Београд, 1998.
121. <i>1.међународни тријенале керамике, Шоља 96.</i>	Ликовна Галерија Културног Центра Београд	Београд, 1996.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

Референца 16 у новом изборном периоду	Где	Када
1. The Jury Prize - Third Blanc de Chine International Ceramic Art Award	Winland Center, Hangzhou, Кина	мај 2024
2. Откуп награђеног рада Third Blanc de Chine International Ceramic Art Award	Winland Center, Hangzhou, Кина	мај 2024
3. Keynote speaker - "Creativity 2.0: How Artificial Intelligence is Changing Contemporary Art	USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences, Istanbul, 2024	октобар 2024
4. Jury Evaluation Committee, RUMI INTERNATIONAL JURIED ONLINE MIXED EXHIBITION (INTRKS2024) <i>Meeting in the Light of Rumi</i>	Selcuk University, Faculty of Architecture and Design Fashion Design Programme, Selcuklu, Konya, Турска	децембар 2024
5. Чланство у жирију за доделу награде за најуспешнији студенски рад 2023/24. године на одсеку вишемедијска уметност на ФСУ	Факултет савремених уметности, Београд	2024

<p>6. Чланица комисије за селекцију кандидата поводом Јавног позива за мобилност студената у сврху студирања у оквиру програма ERASMUS</p>	<p>Факултет примењених уметности у Београду</p>	<p>фебруар 2025.</p>
<p>7. Чланица комисије за селекцију кандидата поводом Јавног позива за мобилност студената у сврху студирања у оквиру програма ERASMUS</p>	<p>Факултет примењених уметности у Београду</p>	<p>фебруар 2024.</p>
<p>8. Селектор међународног уметника на међународном симпозијуму <i>Свет керамике</i></p>	<p>Смотра- Мермер и звуци, Аранђеловац</p>	<p>2024.</p>
<p>9. Jury Evaluation Committee, 100th Anniversary of the Republic, 100 Artifacts</p>	<p>Selcuk University, Faculty of Architecture and Design Fashion Design Programme, Selcuklu, Konya, Турска</p>	<p>септембар 2023.</p>
<p>10. Селектор учесника међународног симпозијума <i>Свет керамике</i></p>	<p>Смотра- Мермер и звуци, Аранђеловац</p>	<p>2022</p>
<p>11. Учесница конференције Shanghai Institute of Visual Arts, "Material Expression in Digital Age" онлајн презентација на конференцији</p>	<p>Shanghai Institute of Visual Arts</p>	<p>новембар 2022</p>
<p>12. Плакета на Мајској изложби УЛУПУДС</p>	<p>Музеј града Београда</p>	<p>јун 2022</p>

Замисли		
13. Keynote speaker - "Art Education Now - From Classic Analog Experience to Modern Digital Media"	USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences,, online	2021
14. Селектор учесника међународног симпозијума <i>Свет керамике</i>	Смотра- Мермер и звуци, Аранђеловац	2021
15. Селектор учесника међународног симпозијума <i>Свет керамике</i>	Смотра- Мермер и звуци, Аранђеловац	2020
16. Diploma of Honor, Korea Ceramic Foundation,	Gyeonggi, Кореја	2020 за излагање 2019
Референце прошлог изборног периода		
17. Keynote speaker <i>The Future of Art Education- From Academic Learning Experience to Business Strategy</i>	USVES International Symposium of Social Sciencies and Eeducational Sciences, Istanbul, Turkey	22-23.2.2020.
18. Селектор међународног симпозијума <i>Свет керамике</i>	Аранђеловац	2019.
19. Keynote Speaker 3th International Art and Aesthetics Symposium	Gaziantep University Турска	4-6. Април, 2019.
20. Bronze Award for the The Information Society The 11th International Ceramics Competition Mino, Japan	MINO, Ceramics Museum Mino, Japan	Септембар, 2017.
21. Gifu Prefecture Governor's Award in recognition outstanding achievent in The 11th International Ceramics	MINO, Ceramics Museum Mino, Japan	Септембар, 2017.

Competition Mino, Japan		
22. Merit Prize-New Taipei City Government Award for International Competition of the Taiwan Ceramics Biennale	Yingee Ceramic Museum Нови Тајпеи, Тајван	Јул, 2016.
23. Откуп композиције <i>The Connection of Existence</i>	Dr. Wilfred Wong Ying Wai, President of Sands China Ltd Преко организације-Pottery workshop Hong Kong	Децембар 2019.
24. Откуп три сегмента композиције <i>Information Society</i>	Satoshi Suzuki - POLA Art foundation, Japan Преко Галерије Voice, Tajimi, Japan	Децембар 2018.
25. Рад са изложбе <i>Black and White</i> изабран за сталну савремену колекцију	Ceramic Museum, Tegelen, Netherlands	2018.
26. Откуп композиције награђене Мерит признањем на Бијеналу савремене керамике, колекција музеја керамике, Нови Тајпеи, Тајван	New Taipei Yingee Ceramic Museum, Taiwan	2016.
27. Откуп награђеног рада са <i>Westerwald Museum, Keramik Europas 13. Westerwaldpreis exhibition</i> из 2014.године	Contemporary collection Музеј керамике Вестервалд,	2016.
28. Члан организационог одбора СмартАрт конференције	Факултет примењених уметности у Београду	2019.
29. Члан уметничког савета изложбе у оквиру СмартАрт конференције	Музеј града Београда-Конак књегинје Љубице	Новембар, 2019.

<p>30. SOFA SELECTS Award 2014 SOFA CHICAGO, Special Selections Chosen by Curators, Designers and Critics</p>	<p>Софа експо, Чикаго, САД, новембар, 2014.</p>
<p>31. Почасна диплома, номинација Монике Гас директорке Музеја Вестервалд</p>	<p>Вестервалд изложба Европске керамике, Награда Вестервалд, Немачка, септембар, 2014</p>
<p>32. Председница жирија УЛУПУДС, Диплома мастер студената ФПУ</p>	<p>Дом омладине, Београд, 2014.</p>
<p>33. PREMIO CERSAIE DI EDI.CER S.P.A., SASSUOLO, награда за најуспешнији рад уникатне керамике и дизајна. У сталној поставци савремене керамике Музеја интернационалне керамике, Фаенца, Италија</p>	<p>Музеј интернационалне керамике, 58. Премио Фаенца, Италија 2013.</p>
<p>34. The Fellowship award, Награда из фонда Пол и Шенон Дауер</p>	<p>Санта Фе, Нови Мексико, САД, септембар, 2012.</p>
<p>35. Почасно признање, Интернационална изложба КЕРАМИКА МУЛТИПЛЕКС</p>	<p>КЕРАМИКА МУЛТИПЛЕКС, Вараждин, Хрватска, 2012.</p>
<p>36. Почасна диплома на 9. Интернационалном тријеналу керамике МИНО, Јапан</p>	<p>Ceramics Park MINO, Tajimi, Japan, 2011.</p>
<p>37. Председница жирија 43. Мајске изложбе, Креативна кошница</p>	<p>Музеј примењене уметности, Београд, 2011.</p>
<p>38. Чланица жирија за награде УЛУПУДС на изложби Диплома ФПУ 2010</p>	<p>Музеј примењене уметности, Београд, 2010.</p>
<p>39. Прва награда у категорији Керамика и стакло на 1. Интернационалној изложби Уметност у минијатури</p>	<p>Уметност у минијатури, Мајданпек, Србија, 2010. http://majdanart.com/umetnost_u_minijaturi_2010.php</p>
<p>40. Плакета жирија (II равноправна награда) на 15. Бијеналу керамике</p>	<p>Кућа легата, Београд, 2009.</p>
<p>41. Почасна награда жирија на 7. Интернационалном такмичењу, Машико, Јапан</p>	<p>The Mashiko Museum of Ceramic Arts, 2008.</p>

42. Плакета УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2004.години	Београд, 2005.
43. Почасна диплома на 5. Интернационалном Бијеналу, Машико, Јапан	The Mashiko Museum of Ceramic Arts, 2004
44. Диплома у категорији примењена уметност, ФАНКШН такмичење, Београд	МПУ, Београд, 2003.
45. Награда Музеја примењене уметности, XI Тријеналу савремене српске керамике, Београд	МПУ, Београд и Moderna galerija „Likovni susret“ Subotica, 2003.
46. Почасна диплома на 6. Интернационалном тријеналу, Мино, Јапан	Ceramics Park MINO, Tajimi, Japan, 2002.
47. Почасна диплома на 4. Интернационалном бијеналу, Машико, Јапан	The Mashiko Museum of Ceramic Arts, 2002.
48. Откупна награда МПУ на 44. Октобарском салону, Београд	44. Октобарски салон, Београд, 2002.
49. Плакета УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2001.години	Београд, 2002.
50. Плакета УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2000.години	Београд, 2002.
51. Чланица жирија за награде на 34. Мајској изложби	Музеј 25. мај, Београд, 2002.
52. Откуп колектива Музеја примењене уметности.	Београд, 2001.
53. Велика награда на 33. Мајској изложби УЛУПУДС, Београд	Музеј 26. мај, Београд, 2001.
54. Прва награда у категорији Керамика, стакло и текстил, 5. Међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац	Горњи Милановац, 1998.
55. Почасна диплома на V Интернационалном тријеналу керамике	International Ceramics Festival Mino Japan, 1998.

Мино, Јапан	
56. Награда фонда “Иван Табаковић” за најбоља остварења из области керамике на завршној години студија Факултета примењених уметности.	МПУ, Диплома 98, Београд 1998.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета). 		
• Индивидуално чланство у IAC-AIC (International Academy of Ceramics, UNESCO)	Женева, Швајцарска	од 2011. године
• Члан УЛУПУДС-а	Београд	од 1999. године
• Члан ДОСОКАИ асоцијације стипендиста Јапана. Дугогодишња представница Асоцијације	Амбасада Јапана Београд	од 2007. године
• Члан Уметничког савета УЛУПУДС-а	Београд	од 2010. до 2012. године
• Члан радне групе за класификацију репрезентативних референци у	Факултет примењених уметности у Београду	јун 2024

области уметности		
• Чланица Радне групе за пројекте и ПР- ФПУ, представница Студ. Програма Примењена уметност	Факултет примењених уметности у Београду	2024 и даље
• Члан радне групе и екстерни стручњак Завода за унапређивање образовања и васпитања за припрему уметничког образовног профила – Уметнички керамичар-гриначар, Техноарт	Завод за унапређивање образовања и васпитања Београд	септембар-децембар 2024.
• Шеф Одсека керамика	Факултет примењених уметности у Београду	од 26. децембра 2019. до 26. децембра 2022. године
• Члан комисије за спровођење пријемног испита за упис докторских студија	Факултет примењених уметности у Београду	за школску 2022/23, 2021/22, 2019/20
• Продекан за међународну сарадњу и односе са јавношћу Факултета примењених уметности у Београду	Факултет примењених уметности у Београду	од 19. децембра 2018. до 19. септембра 2019. године
• Еразмус координатор	Факултет примењених уметности у Београду	од 19. децембра 2018. до 19. септембра 2019. године.
• Члан комисија за проверу склоности и способности, као и комисија за оцену на упису за прву годину ОАС, ИАС, МАС	Факултет примењених уметности у Београду	од 2015. до 2024. године
• Члан комисије за избор у звање наставника	Факултет примењених уметности у Београду	реферат за избор мр Лане Тиквеше
• Члан комисије за евидентирање и попис уметничких дела	Факултет примењених уметности у Београду	од 28. децембра 2018. године
• Члан радне групе за класификацију репрезентативних референци у	Факултет примењених уметности у Београду	март 2020.

области уметности		
<ul style="list-style-type: none"> • Организовала је предавање Нахо Јамашите са Института Ишокен, Тађими, Јапан за студенте и наставнике Одсека керамике, 	Амфитеатар ФПУ	новембар 2019.
<ul style="list-style-type: none"> • Један од кустоса и члан стручног тима за организацију изложбе изабраних студенатских радова <i>Атријум - Позив у уметност</i> 	Галерија Атријум, Библиотека града Београда	мај 2019.
<ul style="list-style-type: none"> • У оквиру Недеље турске културе у Београду организовала је радионицу <i>Цивилизације Анадолије</i>, проф. др Севим 	Одсек керамике	9. октобра 2019.
<ul style="list-style-type: none"> • Учествовала је са студентима на Таркет радионицама, <i>Art & Craft Design and Vision</i> 	у просторијама Одсека керамика ФПУ у Таркет фабрици	2016. 2017. и 2019.
<ul style="list-style-type: none"> • Организовала међународну изложбу "7 Artists / One Exhibition / 7 Expressions" професора Анадоли универзитета, Турска 	Галерија Арт хол, Београд	децембар 2018.
<ul style="list-style-type: none"> • Селектор и организатор поставке изложбе <i>Ликовна истраживања у керамици</i>, представила је Одсек керамика кроз селекцију радова студената друге године ОАС и радове студената МАС предмета Уникатна керамика У току изложбе организовала је стручно вођење студената-аутора за Ђаке Техно Арт школе. 	Комбанк Арт Хол, Београд	2018.
<ul style="list-style-type: none"> • Аутор изложбе <i>Преиспитивање граница</i>, представила је предмет Уникатна керамика, радовима класа студената треће и четврте године 	Комбанк Арт Хол галерија	септембар 2016.

ОАС		
<ul style="list-style-type: none"> • Селектор и организатор поставке изложбе <i>Фантазија и културни преображај</i> студената Одсека керамика у оквиру манифестације Ноћ музеја 	Двориште Факултета примењених уметности	19.мај 2018.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
14 у последњем изборном периоду		
1. Предавач по позиву, Jingdezhen , на манифестацији Taoxichuan Art Fair, Spring 2025	Taoxichuan Ceramic Culture Industrial Park, Jingdezhen, Кина	По позиву Терависио селектора, мај 2025.
2. Longquan Exchange Global Creation: Позив на културно и едукативно путовање, технолошки центар Селадон глазура	Longquan, Кина Селекција за уметнике из Европе – кустоскиња Yasuyo Nishida, Јапан и кустос Vladimir Groh, Чешка	Од 6. до 9. маја 2025.
3. Ментор радионице керамике "Одрживо стварање – земља у рукама", International Summer Art	Тера-Кикинда и Културни центар Кикинда	јул 2024.

<p>School by University of Arts in Belgrad</p>		
<p>4. Предавач и ментор на Masterclass-у Design and Media Institute, Faculty of Music and Visual Arts, University of Pécs, Мађарска, Март 2023</p>	<p>University of Pécs, Мађарска</p>	<p>март 2023.</p>
<p>5. Masterclass Centre de Formation aux Arts Céramiques PROMETER у La Valette, Француска, по позиву и у организацији Patricia Cassone</p>	<p>La Valette, Француска</p>	<p>Јул 2023.</p>
<p>6. Посета Ишокену, Јул 2024 – Open studio, разговори и коректуре са студентима и међународним студентима, Новембар 2024 – Договори за мобилност студената и пројекте</p>	<p>Ishoken, Јапан</p>	<p>јул 2024. новембар 2024.</p>
<p>7. Учесник по позиву, Интернационал ни симпозијум у Требињу Селектор Др ум. Радмила Лиздек, Академија ликовних умјетности у Требињу</p>	<p>Требиње Република Српска</p>	<p>2022.</p>

8. Учесник на интернационој уметничкој колонији Милешева	Пријепоље	2022.
9. Учесник на интернационој уметничкој колонији Милешева, сазив 2021	Пријепоље	2021.
10. Selector за међународне и домаће учеснике на симпозијуму <i>Мермер и звуци</i> (2019–2023), од 2024 за међународне учеснике	Аранђеловац	2019/2020/2021/2022/2023 2024. и даље
11. Написала препоруку у улози спонзора за чланство институције Ишокен – Јапан за Интернационалну Академију Керамике	ИАЦ-АИЦ, Интернационална Академија Керамике, Музеј Ариана, Швајцарска	2023.
12. Препорука Нахо Јамашити за чланство у ИАЦ АИЦ и препорука за представника Јапана у оквиру управног одбора Академије	Женева, Швајцарска	2023.
13. Учесница ИАЦ АИЦ симпозијума и генералне скупштине Женева	Женева, Швајцарска	2022.

14. Онлајн учесница симпозијума и ГС, Португал	Португал	2024.
15. Inonu Universitesi USVES Simposium	Malatya/Istanbul Turkey	Фебруар 2020.
16. Macao University of Science and Technology Одржано предавање и радионица Art Macao Exhibition Master Class	MACAO	11.June 2019. 15-18pm
17. Erasmus training activity Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Bratislava	Slovakia	20/5/2019 - 26/5/2019.
18. Reviewer of the DSAA Journal	Helwan University of EGYPT	2019.
19. The 5th Symposium Anagama Olympos, organized by Anadolu University, Turkey	Археолошко налазиште Олимпос, Анталија, Турска	Септембар 2019.
20. Keynote Speaker, 3th International Art and Aesthetics Symposium	Gaziantep University	4-6.April, 2019.
21. The 4th Symposium Anagama Olympos organized by Anadolu University, Turkey	Археолошко налазиште Олимпос, Анталија, Турска	October, 2018.

<p>22. Black and White- Keramische Kunst in Zwart en Wit По позиву кустоса Саше Оденховен одржала је два предавања и две презентације рада са радионицама за пријављене уметнике. Публиковано је на сајту институције</p>	<p>Keramiekcentrum Tiendschuur, Ceramic Museum, Tegelen, Netherlands</p>	<p>7. и 8. Април, 2018.</p>
<p>23. Предавање, special lecturer Lecture title(名称)/SpecialL ecty(特別実習)</p>	<p>Ishoken, Tajimi city Pottery, Design and Technical Center, Tajimi, Gifu, Japan</p>	<p>18th July 2017. (予定日) (平成29年7月18日(火) Time(時間)13:30~15:30 Participant(対象)/31</p>
<p>24. Erasmus training activity део колектива групе наставника ФПУ и ФЛУ Универзитета уметности у Београду на студијској посети</p>	<p>Академија лепих уметности у Напуљу</p>	<p>Септембар, 2017.</p>
<p>25. Написала препоруку у улози спонзора за чланство институције Музеј Интернационал не Керамике, Фаенза, Италија за Интернационал ну Академију Керамике</p>	<p>ИАЦ-АИЦ, Интернационална Академија Керамике, Музеј Ариана, Швајцарска</p>	<p>2017.</p>
<p>26. Artist in residency по позиву др Нурдиан Ићсан, шефа Одсека керамика</p>	<p>Institute Technology Bandung, Indonesia,</p>	<p>Nov-Dec.2016.</p>

<p><i>27. Minimalism and opulence in post modern ceramics</i> Одржала предавање у оквиру симпозијума на Вестервалд изложби, Европа 2014.</p>	<p>Westerwald Keramikmuseum, Germany, 27.sept, 2014.</p>
--	--

28. Artist in residency - Officine Saffi, галерија и уметничка лабораторија, Милано, Италија (у оквиру боравка одржала радионице, предавања и припремила радове за изложбу у оквиру пројекта награђених на 58.Premio Faenza, Italy)	Милано, Италија, јануар-фебруар 2014.
29. Ауторка и носилац изведеног пројекта подржаног на конкурс Министарства културе и информисања у области ликовног стваралаштва- <i>Повезивање савремене регионалне керамике –Србија и UNICUM, Slovenija</i>	Народни музеј Словеније, Љубљана, 15 и 16 мај 2015.
30. Ауторка и носилац изведеног пројекта подржаног на конкурс Министарства културе и информисања у области ликовног стваралаштва- <i>Интеграција савремене српске уметности у Милану и Лондону, Officine Saffi, Italy u Saatchi Gallery, London</i>	Officine Saffi, Italy , jan/feb 2014 и Saatchi Gallery, London, UK, мај 2014.
31. Коаутор пројекта са носиоцем пројекта проф.В.Вукићевићем и коауторком Ј.Пејчић, подржаног на конкурс Министарства културе и информисања у области ликовног стваралаштва- <i>Повезивање са институцијом од глобалног значаја- Интернационална Академија Керамике IAC/AIC- UNESCO</i>	Санта Фе, Нови Мексико, САД, сеп. 2012. Даблин, Ирска, сеп. 2014.
32. Предавање <i>Анализа савремене јапанске керамике: Контемплативност–рафинираност–знање–искуство–експеримент</i>	Народни музеј у Београду, април 2013.
33. Уметничка директорка манифестације Недеља дизајна керамике Матера 02, селекторка изложбе Матера 02 и изложбе “Јапанска керамика данас”	Простор ДКЦ Мајдан, Кућа краља Петра 1 и Народни Музеј у Београду, април 2013.
34. Voglje, Slovenija, 7. Међународни симпозијум уметничке керамике 2012.	Вогље, Шенђур, Словенија 1-14.јули и октобар 2012.
35. Учесница уметничке радионице у фабрици Златара Мајданпек у оквиру изложбе <i>Уметност у минијатури</i> , Мајданпек, Србија http://www.majdanart.com/2010.php	Мајданпек, 2010.
36. предавање са радионицама на ФЛУ, Цетиње	ФЛУ Цетиње, Црна Гора, 2006.
37. Предавање <i>Јапанска керамика-контемплативност и минималистичка естетика</i> , Библиотека града Београда у оквиру пројекта-Дани јапанске културе у Београду	Библиотека града Београда, 2005.
38. Радионица, предавање и учешће у панел дискусији <i>The art of ceramics - Slow food and slow life</i> у оквиру VI Интернационалног фестивала керамике, МИНО, Јапан	Тађими, Јапан, 2002.
39. <i>Уздизање-керамика</i> , предавање у Tajimi City Ceramics, Design and Technical Center (Isho-ken),	Тађими, Јапан, 2001.
40. <i>Керамичке паралеле</i> , предавање у ДК Студентски град	Сала ДК Студентски град, март 2000.
41. <i>Керамичке паралеле</i> , предавање у сарадњи са Манаковом кућом	Арт биоскоп, Београд, 2000.

Јапан-предавање у оквиру пројекта-Дани јапанске културе у Београду	Дом омладине Београд
42. Учесница Уметничке колоније <i>Трајање кроз стварање</i> , Младеновац, у оквиру фабрике Керамика Маденовац	Младеновац, 2000.
43. Учесница интернационалног симпозијума ЗЛАКУСА	Злакуса, Ужице, 1999.
44. Учесница пројекта Народног музеја у Београду, летње школе за конзервацију Дијана, Караташ	Караташ, Кладово, 1997.

Каталози, новине, учешће у емисијама

	Избор	
1.	<p>• Љубица Кнежевић, у Taiwan Fine Art magazine "Artist", 594, November 2024</p> <p>Текст и одабир фотографија кустоскиња Shao Ting Ju</p> <p>Страна 373-374-375</p>	2024.
2.	<p>Neue Keramik / Artist Journal</p> <p>Текст и одабир фотографија кустоскиња Shao Ting Ju</p> <p>Уметнице/ Ljubica Jovic Knezevic and Tomoko Konno</p>	2025.
3.	<p>• "У сусрет сновима" – <i>U susret snovima / Ljubica Knežević i Mia Ugrenović</i></p> <p>RTS Образовно-научни програм</p> <p>Емисија која истиче животне путеве и професионалне успехе појединаца. Љубица Кнежевић говори о свом уметничком стваралаштву и раду на ФПУ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Линк: YouTube - У сусрет сновима • https://youtu.be/sc9o31yrJoA?si=W9rptF1Vj-K1nP8z 	2024.
4.	<p>• Kulturni dnevnik (14.8.2024.)</p> <p>Љубица Кнежевић и Јелена Поповић су биле гошће у емисији "Културни дневник" на РТС-у, где су разговарале о Међународном бијеналу керамике у Бонифачу на Корзици, на којем је Србија била земља почасни гост.</p> <p>RTS Kulturno-umetnički program</p> <p>https://youtu.be/p-qe3SN7G-Q?si=Zyq3SxTmZ-Z0PgMl</p>	2024.

5.	<ul style="list-style-type: none"> • Политика, среда 14. август 2024 <p>КУЛТУРА kultura@politika.rs Corso Serbian На Бијеналу на Корзици Новинарка Милица Димитријевић</p>	2024.
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Француски часопис <i>La Revue de la céramique et du verre</i> <p>Љубица Кнежевић и колеге Ј. Пејчић, В.Вукићевић и В.Савић, приказ и евалуација рада поводом Бијенала савремене српске керамике на Корзици, кустоси Јелена Поповић и Olivier Plique</p>	2024.
7.	<ul style="list-style-type: none"> • EURONEWS 05.08.2024. <p>https://www.euronews.rs/kultura/aktuelno-iz-kulture/132456/srbija-gost-bijenala-na-korzici-savremena-keramicka-scena-na-umetnosti-vatre-u-bonifaciju/vest</p> <ul style="list-style-type: none"> • БИЈЕНАЛЕ НА КОРЗИЦИ у фокусу има СРПСКУ КЕРАМИЧКУ СЦЕНУ Изложба под називом Corso Serbian 07.08.2024. <p>https://www.dnevnik.rs/kultura/naslovi/bijenale-na-korzici-u-fokusu-ima-srpsku-keramicku-scenu-izlozba-pod-nazivom-corso</p>	2024.
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Studio znanja: Rukotvorine / SLIKARSTVO I RUKOTVORINE 12.10.2024. <p>RTS Образовно-научни програм - Zvaničn @RTS.Образовно.Научни.Програм</p> <p>https://youtu.be/vZQqsWxOLL0?si=q-dPN8gl8paDviQQ</p>	2024.
9.	<ul style="list-style-type: none"> • "Три тачке" – Телевизијска емисија која обрађује различите културне и уметничке теме. У једном издању, Љубица Кнежевић говори о својој изложби у Музеју примењене уметности. <ul style="list-style-type: none"> • Линк YouTube - Три тачке <p>https://youtu.be/r6caKn1YAMI?si=x3ilhIEjw6yocuF</p>	2021.
10.	<ul style="list-style-type: none"> • Novosti.rs (2022). "Odras sveta porcelanu: Izložba 'Antimaterija' svetski priznate umetnice Ljubice Jočić Knežević u Salonu MPU". Dostupno na: https://www.novosti.rs/kultura/vesti/1033095/odraz-sveta-porcelanu-izlozba-antimaterija-svetski-priznate-umetnice-ljubice-jocic-knezevic-salonu-mpu 	2021.

11.	<ul style="list-style-type: none"> • Naslovi.net (2022). "Dela Ljubice Jočić Knežević u Domu kulture u Prijepolju". Dostupno na: https://naslovi.net/2022-07-20/vecernje-novosti/dela-ljubice-jocic-knezevic-u-domu-kulture-u-prijepolju-ideje-od-porcelana/31113840 	2022.
12.	<p>Антиматерија, Музеј примењене уметности у Београду</p> <p>https://mpu.rs/izlozbe/antimaterija/</p>	2021.
13.	<ul style="list-style-type: none"> • ИЗЛОЖБА ЉУБИЦЕ ЈОЦИЋ КНЕЖЕВИЋ „АНТИМАТЕРИЈА“ ВЕЛИКА ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ ПРИЈЕПОЉЕ , 04 07 2022 <p>Dom kulture Prijepolje https://youtu.be/abnwGPfaxOk?si=52Ki6xp4aGHpq6tk</p>	2022.
14.	<ul style="list-style-type: none"> • ADMIRA MOSTARAC , DIREKTORICA DOMA KULTURE PRIJEPOLJE, OTVARANJE IZLOZBE PROSLO. SAZIVA,15 08 2022 <p>https://youtu.be/YZK9xvT1pEs?si=KtZYfDZZRK0Qr8Sd</p>	2022.
15.	<ul style="list-style-type: none"> • „Keramika i ekran“ u Savremenoj galeriji, Subotica 2016 <p>TV Subotica https://youtu.be/v_UZoCMIfSE?si=khh6MJCVoIGK53se</p>	2016.
16.	<ul style="list-style-type: none"> • Серијал "Арс практика" остварен у продукцији Школског програма РТС-а, замишљен је као упознавање са уметницима из различитих области примењених уметности и сликарства <p>https://youtu.be/DBZMbcvr9sk?si=yFsBpjgw442WMS2b</p>	2007.
17.	<ul style="list-style-type: none"> • Ljubica Jocić Knežević o Nedelji dizajna keramike <p>TeVe Novine https://youtu.be/tUG8QrcPdKs?si=-Danrx1k2ldLPS7q</p>	2014.
18.	<ul style="list-style-type: none"> • Brainz Art - Diplomaska izložba studenata FPU <p>Brainz TV https://youtu.be/BBc3TO4KvMs?si=OpNDo1mOVSb47wLP</p>	2020.

19.	<p>• IZLOŽBA FPU U DOMU OMLADINE I NAGRADE ULUPUDS-A Otvaranje izložbe "Diploma '13 / Izložba master studenata FPU", Dom omladine, Beograd, 30. maj 2014. godine.</p> <p>https://youtu.be/A_bYIE4MLcg?si=rqsuvr9N5CvvgHke</p>	2014.
20.	<p>New Ceramics, The European Ceramics Magazine, 4 /14</p> <p>Todate Kazuko / Shaping Drama in Clay: The Monochromatic Theater of Ljubica Jovic Knezevic</p>	2014.
21.	<p>La Ceramica Moderna & Antica, 281 Gen/Apr 2013</p> <p>Speciale Faenza</p> <p>58. Premio Faenza</p>	2013.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Проф. др ум Љубица Кнежевић, изабрана у звање доцента 2015. године, а затим у звање ванредног професора 2020, од 2015. до 2025. године континуирано је ангажована на настави ОАС и МАС а од 2019. године на свим нивоима студија на Факултету примењених уметности.

На Катедри керамика распоређена на предметима:

Керамичка скулптура у екстеријеру 2, Керамичка скулптура у ентеријеру, Основи керамике 1, Стилони и технике у керамици 2, Стилони и технике у керамици 3, Стилони и технике у керамици 4, Визуелна нарација књиге у керамичким формама, Експеримент – ликовне и технолошке могућности постмодерне керамике, Наслеђе и савремена керамика, Уникатна керамика 1, Уникатна керамика 2, Уникатна керамика 3, СИР 1 Керамика, СИР 2 Керамика.

На Докторским академским студијама: Од 2023. године руководилац је два обавезна предмета *Методе уметничко-истраживачког рада 1, Методе уметничко-истраживачког рада 2.*

Оцењена је као изузетно посвећен педагог, што потврђују високе оцене у студентским анкетама.

У изборном периоду 2020-2025 са просечном оценом 4.90.

ДАС Методе 1 и Методе 2, Уникатна керамика 2, Уникатна керамика 3
4.97, 4.99, 4.79, 4.76, 4.60, 5.00, Основи керамике 2 4.96, ДАС изборни 4.89

У изборном периоду 2015-2020 4.95 и 4.85

Учествује у изради и реализацији нових студијских програма, као и у изради нове акредитације. Била је ментор великом броју завршних радова – 15 мастер радова и 2 докторска пројекта, од којих су неки рађени у сарадњи са индустријом (Tarkett). У последњем изборном периоду је била ментор 6 завршних радова на МАС, 1 одбрањеном раду на ДАС и 1 завршном раду на ДАС је прихваћена тема.

Била је чланица комисије за одбрану 4 завршна рада на ДАС од тога два у последњем изборном периоду и 11 завршних радова на МАС од тога 7 у последњем изборном периоду.

Више студенткиња под њеним менторством добило је престижне националне и међународне стипендије (Доситеја, Стипендија за изузетно надарене, Еразмус+ и ЦЕПУС програме мобилности). Њени студенти су награђивани, излагали су на интернационалним изложбама, били учесници симпозијума и колонија, а њихови радови су у више наврата били истакнути на колективним и самосталним изложбама у угледним галеријама. У последњем изборном периоду студенти су остварили 20 афирмација од укупно 41 од почетка рада на Факултету.

Љубица Кнежевић је као ментор иницирала и реализовала бројне радионице, сарадње са школама

и хуманитарне акције, као и рад студената са децом без родитељског старања. Поред уметничке праксе, проф. др Љубица Кнежевић изузетно је посвећена педагошком раду, у који уноси дух истраживања, дијалога и иновације. Студентима преноси потребу за преиспитивањем граница медија и охрабрује их да развијају критички однос према форми и садржају.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Проф. др ум Љубица Кнежевић представља једног од водећих савремених аутора у области керамичке скулптуре, чије стваралаштво одликује континуираност, иновација и интернационална релевантност. Она гради аутентичан и хибридни уметнички језик који обједињује традиционалне и савремене технике и технолошке поступке. Њен рад представља синтезу керамике, дигиталне слике, текста, видеоа и нових медија, чиме значајно доприноси савременој уметности керамике у проширеном пољу.

Полазећи од материјалних својстава глине као примарне супстанце, проф. Кнежевић формира два основна визуелна тока: плочасте форме и сферичне објекте. Плочасте форме развија у виду керамичких слика, касетних инсталација и визуелних структура, док сферичне форме попримају инсталациони карактер и носе филозофску димензију, повезану са темама постојања и унутрашње равнотеже. Њене порцеланске структуре често су смештене у „касете” — меморијске модуле који чувају визуелне и културолошке артефакте, повезане са сећањем, ритуалом и женским ручним радом.

Контекстуално, рад проф. Кнежевић се ослања на културу, историју, феминистичке праксе и личну меморију. Употребом црно-беле палете уводи снажне дуалности — између органског и технолошког, сферичног и равног, механичког и дигиталног. Њене инсталације пореде „екранску културу” са културом традиционалног „оквира” — што преиспитује значење времена и трајања контексту савременог визуелног језика.

Интеграцијом дигиталне слике, видео-рада и технолошких процеса, Кнежевић ствара керамичке радове који надилазе границе медија, позиционирајући се у домену интермедијалних инсталација. Пример за то је серија радова у којима порцеланске форме уоквирују ЛЕД екране са анимираним текстурама, чиме се наглашава веза између физичке и дигиталне материје, као и метафора телесности и информације.

Искусство усавршавања у Јапану оставило је снажан траг у њеном раду, подстичући тежњу ка чистој форми и суштинском изразу, ослобођеном од функционалности и сувишних асоцијација. На тај начин, њен рад представља прожимање источњачке минималистичке осетљивости и западне концептуалне основе.

Др ум. Љубица Кнежевић учествовала је на више од 120 самосталних и групних изложби у земљи и иностранству, а њени радови су селектовани и награђивани на најпрестижнијим светским бијеналима и тријеналима савремене уметничке керамике. У последњем изборном периоду, проф. Кнежевић је остварила 27 значајних референци, укључујући учешће на изложбама као што су:

- Borders in Flux, Taohichuan Art Fair Spring 2025, Jingdezhen, Кина (селекција за уметнике из Европе),
- Бијенале савремене уметности керамике – Корзика, Француска, 2024,
- The 15th Westerwald Prize, Немачка, 2024,
- Blanc de Chine International Ceramic Art Award, Кина, 2024,
- The Spirit of Ceramics – Jingdezhen International Ceramic Art Biennale, Кина, 2022,
- Premio Faenza – изложба савремене керамике, Музеј међународне керамике, Фаенца, Италија, 2023
- The XV International Biennial of Ceramics, Manises, Шпанија, 2022
- The Fourth Shanghai International Woodfired Ceramics Festival, SIVA University, Shanghai, Кина, 2021
- Антиматерија – самостална изложба и пратеће монографија у Музеју примењене уметности, Београд, 2021,
- и многе друге.

Укупно гледано, Љубица Кнежевић остварује висок уметнички домет кроз мултимедијалне инсталације снажне визуелности и концептуалне дубине. Њен рад мења перцепцију керамике као медија и позиционира је у најсавременије уметничке токове. Њен професионални и биографски опус сведочи о истрајности, иновацији и ангажованости на више нивоа – уметничком, теоријском и педагошком.

Комисија посебно истиче монографију др ум. Љубице Кнежевић, коју је издао Музеј примењене уметности у Београду након изложбе „Антиматерија“ (2021). Самостална изложба и монографија представљају значајан научно-уметнички допринос у области савремене керамике, где је обједињена теоријска рефлексија и експериментални приступ форми и дигиталном запису. Монографија обухвата текстове кустоскиње Јелене Поповић, проф. Марка Лутолда, саме ауторке, као и доприносе интернационалних професора, кустоса и директора музеја и институција, чији ауторитет и кредибилитет знатно оснажују вредност овог издања у контексту савремене ликовне уметности.

Љубица Кнежевић је, без компромиса, успела да пронађе склад између своје две највеће стваралачке љубави: безвремених ликовних дела које ствара и снажне професионалне посвећености унапређењу струке.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;

- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Проф. др Љубица Кнежевић остварила је изузетан стручни и професионални допринос у свом досадашњем раду, који обухвата 56 награда и признања на домаћим и међународним изложбама и фестивалима, као и активно учешће у раду жирија, комисија, научних и уметничких симпозијума и стручних селекција.

Комисија истиче неоспоран квалитет кандидаткиње као уметнице и педагошкиње, вишеструко награђиване на водећим светским манифестацијама. Међу репрезентативним признањима су награде на престижним међународним такмичењима као што су Mino International Ceramics Festival (Јапан), Premio Faenza (Италија), Westerwald Prize (Немачка), Blanc de Chine (Кина), Collect (САД) и друге. Њени радови налазе се у најзначајнијим светским музејским колекцијама, укључујући Музеј интернационалне керамике у Фаенци, Вестервалд у Немачкој, Јинге у Таипеју (Тајван), као и јавним савременим колекцијама у Кини, Јапану и другим земљама. У Србији, Музеј примењене уметности у Београду у својој колекцији савремене уметности чува четири композиције из различитих циклуса аутора.

У последњем изборном периоду је остварила 16 завидних референци од којих издвајамо;

1. Jury Evaluation Committee – RUMI International Juried Online Mixed Exhibition (INTRKS2024), Meeting in the Light of Rumi, Selcuk University, Faculty of Architecture and Design, Fashion Design Programme, Selcuklu, Турска, децембар 2024.

2. Keynote speaker – "Creativity 2.0: How Artificial Intelligence is Changing Contemporary Art" USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences, Istanbul октобар 2024.

3. The Jury Prize – Third Blanc de Chine International Ceramic Art Award Winland Center, Hangzhou, Кина, мај 2024.

4. Откуп награђеног рада – Third Blanc de Chine International Ceramic Art Award Winland Center, Hangzhou, Кина, мај 2024.

5. Селектор – Међународни симпозијум „Свет керамике“ Смотра – Мермер и звуци, Аранђеловац, комплетног тима уметника 2020, 2021, 2022, 2023 и међународног уметника 2024.

6. Чланство у жирију – Награда за најуспешнији студентски рад 2023/24. године, одсек Вишемедијска уметност, Факултет савремених уметности, Београд, 2024.

7. Чланица комисије за селекцију кандидата – Јавни позив за мобилност студената (ERASMUS програм), Факултет примењених уметности у Београду, фебруар 2024 и 2025.

8. Jury Evaluation Committee – 100th Anniversary of the Republic, 100 Artifacts

Selcuk University, Faculty of Architecture and Design, Fashion Design Programme, Selcuklu, Коња, Турска, септембар 2023.

1. Учесница конференције "Material Expression in Digital Age", онлајн презентација, Shanghai Institute of Visual Arts, новембар 2022.

11. Плакета на Мајској изложби УЛУПУДС – *Замисли*, Музеј града Београда, јун 2022.

12. Keynote speaker – "Art Education Now – From Classic Analog Experience to Modern Digital Media", USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences, online 2021.

12. Diploma of Honor, Korea Ceramic Foundation, Gyeonggi, Кореја 2020. (*за излагање из 2019. године*)

Из приложеног констатујемо да је кандидаткиња веома активна у писању научних и стручних радова као и да је учествовала на бројним међународним симпозијумима и у више наврата била пленарни говорник.

Њена дела се налазе у сталним музејским збиркама и приватним колекцијама у Европи, Азији и Америци, што потврђује трајну вредност и међународну препознатљивост њене уметничке праксе.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Проф. др Љубица Кнежевић је током протекле деценије (2015–2025) остварила изузетан допринос академској заједници и широј културној сцени кроз рад у настави, организацију и реализацију уметничких и едукативних пројеката, учешће у стручним и управљачким телима, као и активно деловање у националним и међународним институцијама.

На међународном плану, од 2011. године је индивидуална чланица Међународне академије за керамику (IAC-AIC, UNESCO), где представља Србију у престижном глобалном контексту. Активна је чланица УЛУПУДС-а од 1999. године, а од 2007. и асоцијације ДОСОКАИ при Амбасади Јапана, где је дуги низ година представљала заједницу стипендиста. Била је чланица Уметничког савета УЛУПУДС-а (2010–2012).

На Факултету примењених уметности у Београду, проф. Кнежевић је обављала више значајних функција: била је продекан за међународну сарадњу и односе с јавношћу (2018–2019), Еразмус координатор у истом периоду, као и шеф Одсека за керамику (2019–2022). Учествовала је у раду бројних комисија: за пријемне испите на докторским студијама (2019/20, 2021/22, 2022/23), за

упис на основне, интегрисане и мастер студије (2015–2024), као и комисија за избор у звања и попис уметничких дела.

Била је чланица Комисије за мобилност, Комисије за докторске студије, Комисије за уметничке пројекте и Комисије за јавне набавке. Активно је учествовала у процесима акредитације студијских програма, као и у креирању нових предмета на интегрисаним, мастер и докторским студијама, доприносећи развоју интердисциплинарног приступа у настави.

Као чланица радних група, била је ангажована на класификацији репрезентативних референци у области примењене уметности (2020. и 2024), у радној групи за ПП (2024), и као екстерни стручњак Завода за унапређивање образовања и васпитања (2024) за припрему уметничког образовног профила „Уметнички керамичар-гриначар“ у оквиру Техноарт пројекта.

Као иницијатор и организатор реализовала је више значајних догађаја, укључујући предавање уметнице Нахо Јамашите из Јапана (2019), као и изложбе: *7 Artists / One Exhibition / 7 Expressions* (2018), *Преиспитивање граница* (2016), *Ликовна истраживања у керамици* (2018), и *Фантазија и културни преображај* (2018). Такође је учествовала у више едукативних програма као што су Таркет радионице (2016, 2017, 2019) и манифестација *Цивилизације Анадолије* у оквиру Недеље турске културе (2019). Од 2016 до данас у континуитету сарађује са Таркет компанијом пројектима студената МАС и ДАС

У наставном раду доследно спаја теоријско и практично знање са професионалним искуствима, обогаћујући тиме образовни процес и оснажујући нове генерације уметника. Њен ваннаставни ангажман укључује активно учешће у организацији и менторству студентских изложби, хуманитарних пројеката, као и сарадњу са институцијама од јавног значаја као што су НУРДОР, Народни музеј, Музеј примењене уметности и Дом за децу без родитељског старања.

Професорка Кнежевић написала је препоруке као спонзор за чланство међународних уметника и институција у Интернационалној Академији Керамике (ИАЦ-АИЦ) при чему издвајамо - Музеј интернационалне керамике у Фаенци, Италија, и институт ИШОКЕН за керамику и дизајн у Тађимију, Мино, Јапан. Овим ангажманом значајно је допринела учвршћивању веза између међународних уметничких институција и Факултета примењених уметности у Београду.

Такође је представљала Универзитет уметности у бројним домаћим и међународним уметничким мрежама и стручним организацијама, подржавајући интернационализацију и културну размену.

Свеукупно, њен вишегодишњи ангажман сведочи о дубокој и доследној посвећености унапређењу високог образовања, уметничког истраживања и културне политике. Њен рад представља пример одговорног и свеобухватног академског деловања и даје снажан допринос угледу Факултета примењених уметности и Универзитета уметности у Београду.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током последњег изборног периода, кандидаткиња је остварила богату сарадњу са домаћим и страним институцијама културе, уметности и високог образовања, са фокусом на мобилност, заједничке студијске програме и интернационализацију. Сарадња обухвата предавања, мастер-класове, учешћа на симпозијумима, уметничким колонијама и друге видове професионалног ангажмана.

У 2025. години, кандидаткиња је као предавач по позиву учествовала на Taохичуан Art Fair у Јингдешен, Кина, у селекцији Терависио селектора Yasuyo Nishida из Јапана и кустоса Владимира Гроха из Чешке. Истог месеца, учествовала је у пројекту Longquan Exchange Global Creation, културно-едукативном путовању усмереном на технологију и истраживања селадон глазура, у организацији Таохичуан Ceramic Culture Industrial Park, Jingdezhen, China И Longquan Wangou Cultural Development Co.,Ltd. На овом пројекту је било укључено 200 уметника и професора из 40 земаља света са групама студената из Чешке, Словачке, Русије и Кине.

У јулу 2024, била је ментор радионице „Одрживо стварање – земља у рукама“, у организацији Летње школе Универзитета уметности у Београду у Кикинди, преносећи своје знање младим ствараоцима (Студенти ОАС, МАС и ДАС Кина, Немачке, Чешке, Пољске итд)

У марту 2023. одржала је мастер-клас у Design and Media Institute на Универзитету у Печују, Мађарска, а у јулу исте године учествовала је на мастер-класу у Центру за керамичке уметности PROMETER у La Valette, Француска, по позиву Patricia Cassone.

У лето и јесен 2024. посетила је Керамички институт Ишокен у Јапану ради студијских разговора и консултација са студентима као и договора са надлежним о будућој мобилности и пројектима са ФПУ. Протеклих година ради на успешној сарадњи и мобилности студената и алумни Одсека керамика. Захваљујући изузетном ангажовању проф. Кнежевић до сада је пет свршених МАС ФПУ студената успешно завршило једногодишњи тренинг за професионалне уметнике

Кандидаткиња је била активни учесник на више интернационалних симпозијума и колонија, укључујући Требиње и Пријепоље (Милешева), као и селектор симпозијума „Мермер и звуци“ у

Аранђеловцу од 2019. године до данас. Учествовала је на скупштинама Академије керамике у Женеви 2022 и онлајн на симпозијуму у Португалу 2024.

У протеклих пет година је била је и онлајн *Пленарни предавач (Keynote speaker)* Међународног симпозија друштвених и образовних наука (USVES) а октобра 2024. на тему „Creativity 2.0: How Artificial Intelligence is Changing Contemporary Art“), Истанбул, Турска.

Од 2016. године реализовала је резиденције и гостовања на институцијама широм света, укључујући Институт технологије, Универзитет Бандунг у Индонезији, Универзитет у Макау, као и бројне престижне симпозијуме, предавања и мобилности у Турској, Словачкој, Холандији, Јапану и другим земљама.

Кандидаткиња је остварила укупно 44 репрезентативне референце у овој области а 14 у последњем изборном периоду.

Поред наставе и стручног ангажмана, кандидаткиња је континуирано доприносила интернационализацији српске уметности и културе кроз мобилност студената и стручњака, као и кроз активну сарадњу са међународним партнерима, што је допринело унапређењу квалитета наставе и истраживања на Факултету примењених уметности.

Њена мрежа сарадника и институција представља важан ресурс за развој факултета и позиционирање српске примењене уметности у европском и светском контексту.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је објављен у часопису „Послови” 19.02.2025. године, за избор једног наставника у звање редовни професор за ужу уметничку област Керамика јавила се једна кандидаткиња, др ум. Љубица Кнежевић, ванредни професор. Увидом у приложену документацију комисија констатује да кандидаткиња испуњава све обавезне услове за избор у више звање.

На основу темељног и садржајног увида у репрезентативне референце кандидаткиње – у области наставног рада, уметничког и научно-истраживачког деловања, стручног и професионалног ангажмана, као и доприноса академској и широј друштвеној заједници укључујући међународну делатност - комисија једногласно закључује да кандидаткиња вишеструко испуњава све изборне услове за предлог у избор у звање редовног професора.

Проф. др ум Љубица Кнежевић, изабрана у звање доцента 2015. године, а затим у звање ванредног професора 2020, од 2015. до 2025. године континуирано је ангажована на настави ОАС и МАС а од 2019. године на свим нивоима студија на Факултету примењених уметности.

На Катедри керамика распоређена на предметима:

Керамичка скулптура у екстеријеру 2, Керамичка скулптура у ентеријеру, Основи керамике 1, Стилони и технике у керамици 2, Стилони и технике у керамици 3, Стилони и технике у керамици 4, Визуелна нарација књиге у керамичким формама, Експеримент – ликовне и технолошке могућности постмодерне керамике, Наслеђе и савремена керамика, Уникатна керамика 1, Уникатна керамика 2, Уникатна керамика 3, СИР 1 Керамика, СИР 2 Керамика.

На Докторским академским студијама: Од 2023. године руководилац је два обавезна предмета *Методе уметничко-истраживачког рада 1, Методе уметничко-истраживачког рада 2.*

Оцењена је као изузетно посвећен педагог, што потврђују високе оцене у студентским анкетама.

У изборном периоду 2020-2025 са просечном оценом 4.90.

ДАС Методе 1 и Методе 2, Уникатна керамика 2, Уникатна керамика 3
4.97, 4.99, 4.79, 4.76, 4.60, 5.00, Основи керамике 2 4.96, ДАС изборни 4.89

У изборном периоду 2015-2020 4.95 и 4.85

Њен рад у стручним телима факултета, кустоске изложбе и стални јавни ангажман додатно потврђују посвећеност развоју високог образовања, културе и уметности. У периоду 2020–2025. проф. др Љубица Кнежевић је остварила све релевантне услове за избор у највише звање, који обухватају:

- **Активно менторство и рад са студентима:** у последњем изборном периоду менторисала је шест мастер радова и један успешно одбрањен докторат у уметности, као и једну одобрену докторску тему. Укупно је била ментор 15 мастер радова и 2 доктората у уметности. Посебно се истиче њено ангажовање у развоју подмлатка кроз менторство истраживач-приправнице Мије Угреновић.
- **Континуирани уметнички рад међународног значаја:** учешће на свим најзначајнијим

бијеналима, тријеналима и изложбама савремене уметничке керамике у свету. Укупно је реализовала преко 120 уметничких референци, од чега 27 у последњем изборном периоду.

- **Награде и признања:** добитница је 56 значајних домаћих и међународних награда од тога 16 у последњем изборном периоду међу којима се издвајају:
 - *Jury Prize, Blanc de Chine*, Кина (2024)
 - Плакета УЛУПУДС, Мајска изложба (2022)
 - *Diploma of Honor*, Korea Ceramic Foundation (2020)
 - Пленарни говорник (*Keynote speaker*), „Creativity 2.0: How Artificial Intelligence is Changing Contemporary Art“, *USVES International Symposium of Social Sciences and Educational Sciences*, Истанбул (2024)
- **Сарадња са реномираним институцијама** у земљи и иностранству, кроз изложбе, резиденције, пројекте и образовне програме. Кандидаткиња је остварила укупно 44 репрезентативне референце у овој области а 14 у последњем изборном периоду.
- **Ангажман у радним групама:**
 - Чланица радне групе за класификацију репрезентативних референци у области примењене уметности (2020. и 2024)
 - Радна група за ПР ФПУ (2024)
 - Екстерни стручњак Завода за унапређивање образовања и васпитања (2024), за израду образовног профила „Уметнички керамичар-грнчар“ у оквиру пројекта Техноарт
- **Ангажовање у стручним и управљачким телима факултета:**
 - Продекан за међународну сарадњу и односе с јавношћу (2018–2019)
 - Еразмус координатор (2018–2019)
 - Шеф Одсека за керамику (2019–2022)
 - Чланица више стручних комисија: за пријемне испите на докторским студијама (2019/20, 2021/22, 2022/23), за упис на основне, мастер и интегрисане студије (2015–2024), комисија за избор у звања и за попис уметничких дела
 - Чланица комисија за мобилност, за уметничке пројекте и за јавне набавке
 - Активно учешће у акредитацијама и у креирању нових предмета на ИАС, мастер и докторским студијама, са циљем развоја интердисциплинарног приступа у настави
- **Уредничке и кустоске активности**, укључујући организацију и концептуализацију изложби у земљи и иностранству
- **Објављена ауторска монографија** у издању Музеја примењене уметности у Београду (2021), као значајан научно-уметнички допринос области савремене уметничке керамике

Уметнички опус др ум Љубице Кнежевић представља јединствену и доследну истраживачку путању у оквиру савремене уметничке керамике. Током година, њено стваралаштво пролази кроз различите формалне и концептуалне фазе — од архетипских анти-облика до сферичних структура — у сталном дијалогу са савременим визуелним медијима, колективном свешћу и елементима културног наслеђа. Проф. Кнежевић својим радом отвара питања новог односа према екрану као културној појави, софтверу као интегралном делу процеса стварања, као и материјалима као кључу за разумевање сложености савременог света. Кроз уметничке форме које инкорпорирају покретне слике, она креира радове у којима се керамика појављује као жива материја у сталној трансформацији. Њен рад превазилази границе уметности и дизајна, проширујући поље деловања керамике као медија у новим технолошким и интердисциплинарним правцима. У доба дигиталних медија и глобалне културе, керамика у опусу Љубице Кнежевић

постаје место сусрета аналогног и дигиталног, материјалног и нематеријалног, традиције и авангарде. Истраживање др ум Љубице Кнежевић усмерено је на креирање иновативних, слојевитих дела која повезују искуства примењених уметности, дизајна и дигиталних медија. Овакав приступ резултира радовима који отварају критички дијалог са савременим уметничким токовима и пружају нове увиде у односе између ликовне, примењене и визуелне уметности. Уместо класичне функционалности, савремена керамика у њеном раду постаје медиј апстракције, комплексности и новог обликовања мисли у материји. Тиме се простор уметничког дела проширује у подручја интеракције, технологије и материјалног експеримента, чинећи њено стваралаштво значајним и актуелним у оквиру савремене визуелне уметности. Уметнички радови проф. др Љубице Кнежевић одликују се јединственим визуелним и пластичким језиком и храбрим интермедијалном истраживачком позицијом. У својој пракси доследно преиспитује границе медија и жанрова, креирајући нове дијалогске просторе у савременој уметности.

У прилог томе говори и чињеница да је, осим конкурсних учешћа на високожираним међународним изложбама, селектована за учешће на престижним пројектима од стране угледних кустоса и кустоскиња широм света: Матеа Заудија (Италија), Галерије Офићине Сафи (Италија), Томоко Каваками (Галерија ВОИС, Јапан), Јасујо Нишиде и Владимира Гроха (Јапан и Чешка), Камиле Моринеј и Лусије Персепане (Француска), Марка Лутолда (САД/Кина), Шао Тинг Ју (Тајван), Каролине Ченг (Хонг Конг/Кина), Саше Оденховен (Холандија), и других.

Проф. др Љубица Кнежевић је својим радом остварила изузетан уметнички и педагошки допринос, са континуираном продукцијом која обухвата учешћа и награде на најзначајнијим међународним бијеналима, тријеналима и изложбама савремене керамике, као што су: *Premio Faenza* (Италија), *Westerwald Prize* (Немачка), *Blanc de Chine* (Кина), *Jingdezhen Ceramic Biennale* (Кина), *Mino International Ceramics Festival* (Јапан), *SOFA SELECTS* (Чикаго, САД), *Gyeonggi International Ceramic Biennale* (Кореја), *COLLECT*, Saatchi Gallery (Лондон, Уједињено Краљевство), *CERAMIX*, *the Bonnefantenmuseum (Maastricht – NL)*, *the Cité de la Céramique*, (Sèvres – F), and *the Maison Rouge (Paris – F)*. Комисија посебно истиче да су наведене изложбе најзначајније светске манифестације керамичке уметности у свету.

У последњем изборном периоду, ауторка је реализовала самосталне изложбе *Антиматерија*, организовану у оквиру Салона савремене примењене уметности у Музеју примењене уметности у Београду (2021), и *Антиматерија 2* у Галерији Дома културе у Пријепољу (2022). Комисија посебно истиче монографију др ум. Љубице Кнежевић, објављену након изложбе *Антиматерија*, у издању Музеја примењене уметности (2021), као значајан научно-уметнички допринос области савремене керамике. Монографија садржи текстове реномираних домаћих и страних стручњака, као и саме ауторке, чиме се додатно потврђује њена уметничка и академска релевантност у оквиру савремене уметничке сцене.

Као педагог, ментор и руководилац наставе, проф. др Љубица Кнежевић дала је снажан допринос образовању нових генерација уметника. Руководи наставом на основним, мастер и докторским академским студијама, била је ментор великом броју завршних радова, иницирала је бројне интердисциплинарне и хуманитарне пројекте са студентима, а њени студенти били су добитници стипендија и учесници програма мобилности. Оцењена је као изузетно посвећен педагог, што потврђују високе оцене у студентским анкетама. У изборном периоду 2020-2025 са просечном оценом 4.90.

Своју ангажованост у изградњи интернационалног профила факултета и академске заједнице остварила је кроз сарадњу са бројним међународним институцијама, као што су: Институт технологије, Универзитет Бандунг (Индонезија), Универзитет у Макау, Академија ликовних уметности у Братислави (Словачка), *Tajimi Ceramic Institute* (Јапан), Универзитет *Selcuk* (Турска), *Design and Media Institute*, Универзитет у Печују (Мађарска), *PROMETER*, Ла Валета (Француска), *Officine Saffi* (Италија), *V-Oglje* (Словенија) и други. Комисија посебно истиче њено успешно менторство интернационалне интердисциплинарне радионице у Кикинди, у оквиру Летње школе Универзитета уметности, на коју се пријавио изузетно велики број студената основних, мастер и докторских академских студија из иностранства.

У светлу наведених активности и резултата, проф. др ум. Љубица Јоцић Кнежевић у потпуности испуњава све услове за избор у звање редовног професора. Њен рад представља значајан допринос развоју савремене уметничке керамике, као и унапређењу наставне праксе и интернационализацији високог образовања у области уметности.

Својим вишедеценијским ангажманом, међународно препознатим уметничким деловањем, професионалним ангажманом у органима Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, те посвећеним радом са студентима, проф. др Кнежевић је допринела афирмацији институције и јачању њене видљивости на домаћој и међународној сцени.

Њен рад симболизује изузетан спој уметничке креативности, наставне одговорности и професионалне педагошке иницијативе што је препознато како у националним тако и у међународним стручним круговима.

На основу свестраног и садржајног увида у стручну, уметничку и педагошку делатност проф. др Љубице Кнежевић, Комисија једногласно предлаже Наставно-уметничком већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду њен избор у звање редовног професора на Факултету примењених уметности.

Комисија:

1. Спец. Велимир Вукчевић, ред проф ФПУ у пензији

Wukcic V

2. Мр. Игор Милићевић, ред. проф ФПУ

Igor M. Milicevic

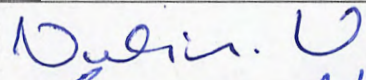
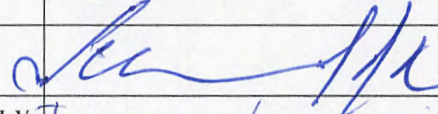
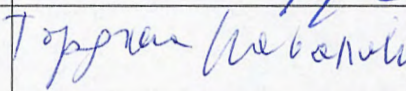
3. Мр. Гордана Каљаловић Одановић, ред проф. АЛУНС

Gordana Kaljalovic

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗЈАВА

Под пуном кривичном и материјалном одговорношћу изјављујемо и својим потписом потврђујемо да као чланови Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање редовни професор за ужу уметничку област Керамика нисмо у сукобу интереса са пријављеним кандидатом.

	КОМИСИЈА Име и презиме	Потпис
1.	Велимир Вукићевић, ред. проф. ФПУ у пензији, председник комисије;	
2.	Мр Игор Милићевић, ред. проф. ФПУ, члан;	
3.	Гордана Каљаловић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду у пензији, члан.	
4.		
5.		