

Број 03-15/63
13-05-2025
Датум _____



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.02.2025. године

Цртање и сликање

Ванредни професор

19.02. до 06.03.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Иван Грубанов, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Др ум. Драган Здравковић, ванр. проф. ФПУ, члан;
3. Др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

07.04.2025. године

03-13/55-IX/1 од 10.04.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Иван Грубанов

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

1996-1999 Факултет ликовних уметности, Београд, Сликашки одсек

Мастер

1999-2001 Факултет ликовних уметности, Београд, Сликашки одсек

Специјализација

2002-2004 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Амстердам

Магистратура

Докторат

2011-2016, Доктор уметности, Католички универзитет у Лувену (Katholieke Universiteit Leuven), Белгија. Решење Министарства просвете, науке и технолошког развоја о признавању стране високошколске исправе бр. 612-01-00828/2017-06 од 27.12.2017.

Усавршавања у земљи и иностранству

2005-2006 Delfina Studios, Лондон, уметничко-истраживачки боравак
2008 Casa de Velazquez, Француски институт у Мадриду, уметничко-истраживачки боравак

Страни језици

Енглески (веома искусан корисник, 8 од 9 на IELTS тесту),
Руски (течан)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор	Факултет примењених уметности, Београд	2020-2025.
2. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	2015-2020.
3. Гостујући учењак (Visiting Scholar)	Hochschule fuer Bildende Kunste Braunschweig, Универзитет уметности у Брауншвајгу, Немачка	2012-2013.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Уметник у уговорном односу са галеријом	Lawrence O'Hana Gallery, Лондон	2004-2005
2. Уметник у уговорном односу са галеријом	Nogueras Blanchard Gallery, Барселона	2006-2008
3. Уметник у уговорном односу са галеријом	Ron Mandos Gallery, Амстердам	2004-2007
4. Уметник у уговорном односу са галеријом	Loock galerie, Берлин	2008

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Наставник у звању ванредног професора од 2020. године, претходно у звању доцента на предмету Цртање и сликање од 2015. године на Одсеку костим, изводи предавања и вежбе на предметима Цртање Б, Цртање Е, Сликање Б, Сликање Е на Модулу савремено одевање и на Модулу Сценски костим, поред тога изводи наставу из изборног предмета Цртеж и слика у проширеном пољу на докторским студијама Факултета примењених уметности и Методе уметничког истраживања на Интердисциплинарним докторским студијама Универзитета Уметности</p>
<p>4.2. 4,26</p>
<p>4.3. 1. Студенти Модула савремено одевање излажу на изложби Модне скице у галерији Комбанк Ат Хол, 2017. 2. Студенткиња Модула сценски костим, Петра Фотез, добија награду за цртеж Мома Марковић, 2018. године 3. Студенткиња Анђела Бајагић је одабрана да излаже на Бијеналу студентског цртежа у Галерији дома културе Студентски град, 2019. године 4. Студент докторских студија Вељко Вучковић успешно излаже у земљи и иностранству 2020-2023. 5. Студент докторских студија Вељко Ваљаревић успешно излаже у земљи и иностранству 2021-2024. 6. Студенткиња докторских студија Уна Новосел успешно излаже у Галерији УЛУС и кући Краља Петра 2021.</p>
<p>4.4. 1. Ментор успешно одбрањеног докторског пројекта студента Вељка Вучковића: „Након оригинала-слика између репродукције и властитости: изложба слика“ 2. Ментор докторског пројекта студенткиње Уне Новосел 3. Ментор докторског пројекта студента Вељка Ваљаревића 4. Ментор успешно одбрањеног докторског пројекта студенткиње Исидоре Јовчић: „Калиграфски текст у антропоцентричној слици: изложба слика“</p>
<p>4.5. 1. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта студената Мине Радовић, Соње Јоцић, Драгане Купрешанин, Александре Гордић, Владимира Станковића, члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта студената Кристине Станојковић, Вере Виријевић Митровић, Кристине Јаблановић, Анђеле Мицић</p>

4.6.

1. Награда за опус пртежа малог формата студенткињи Ањи Врањеш
2. Самостална изложба студентакиње докторских студија Уне Новосел у Галерији УЛУС
3. Самостална изложба студента докторских студија Вељка Вучковића у галерији Коларчеве народне задужбине
4. Самостална изложба студента докторских студија Вељка Вучковића у галерији Дома Омладине Београда
5. Самостална изложба студента докторских студија Вељка Ваљаревића у Галерији Сањај
6. Самостална изложба студентакиње докторских студија Исидоре Јовчић у галерији Кућа Војновића

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Мрзим те, самостална изложба	Салон Музеја Града Београд	2024.
2. Самостална изложба	Галерија Драко, Београд	2024.
3. Тражим те, самостална изложба	New Moment галерија, Београд	2024.
4. Flagellation, самостална изложба	Museo di Chiesa Santa Luciella, Напуљ, Италија	2023.
5. For God and My Country, самостална изложба	Ron Mandos Galerie, Амстердам, Холандија	2022.
6. Skin, Nation, Class, самостална изложба	Ipercubo Galleria, Милано, Италија	2022.
7. The Return of the National, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2019.
8. Зли сликар, самостална изложба	Градска галерија савремене уметности, Зрењанин	2019.
9. Ожилци, самостална изложба	Новембар галерија, Београд	2018.
10. Counterpicturing, самостална изложба	Art Brussels, сајам савремене уметности, Брисел, Белгија	2018.
11. Сликати нацију, самостална изложба	Ликовна галерија Културног центра Београда	2017.
12. The Summer of Nationalism, самостална изложба	Exhibition Hall of the Central University Library, Лувен, Белгија	2017.

13. Collective Fractures, самостална изложба	Funnel Contemporary галерија, Букурешт, Румунија	2016.
14. Smoke Nation Screen, самостална изложба	Ron Mandos Gallery, Амстердам	2016.
15. United Dead Nations, самостална изложба	56. Бијенале у Венецији, Павиљон Србије	2015.
16. Dead Flags, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2013.
17. Current Pasts, самостална изложба	Национални музеј савремене уметности, Атина, Грчка	2012.
18. Smokescreens, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2012.
19. Haunting Memory, самостална изложба	Marz Galeria, Лисабон, Португал (пратећи програм Тријенала архитектуре)	2010.
20. Seven Studies for a Memorial, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2010.
21. ARCO Solo Projects, самостална изложба	ARCO сајам уметности, Мадрид, Шпанија	2009.
22. Самостална изложба у оквиру 50. Октобарског салона	Павиљон Вељковић, Београд	2009.
23. Despues de Todo, самостална изложба	MUSAC (Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon), Леон, Шпанија	2008.
24. The Evil Painter, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2008.
25. Non-Institutional, самостална изложба	Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, St Nazaire	2007.
26. Ванинституционално, самостална изложба	Ликовна галерија Културног центра Београда	2007.
27. Afterimages, самостална изложба	Nogueras Blanchard Gallery, Барселона, Шпанија	2006.
28. Ivan Grubanov, самостална изложба	Stroom Center for Contemporary Art, Хаг, Холандија	2005.
29. Visitor, самостална изложба	Салон музеја савремене уметности, Београд	2005.
30. Study of My Father, a Relation to the Origin, самостална изложба	Ron Mandos Gallery, Ротердам, Холандија	2004.
31. Visitor, самостална изложба	Lawrence O'Hana Gallery, Лондон, Велика Британија	2004.
32. Cages, самостална изложба	Expodium, Утрехт, Холандија	2004.
33. Иван Грубанов, самостална изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
34. Needy, Nerdy, Artificial, колективна изложба	Titled Gallery, Копенхаген, Данска	2024.

35. 25. година Галерије Рон Мандос, колективна изложба	Ron Mandos Gallery, Амстердам, Холандија	2024.
36. 50. изложба Ликовне колоније Милешева, колективна изложба	Велика галерија Дома културе, Пријеполје	2024.
37. Моћ ствари, колективна изложба	Салон Музеја Града Београда	2023.
38. Entre Nous, колективна изложба	Galleria Ipercubo, Милано, Италија	2022.
39. Statecraft, колективна изложба	EMST, Национални музеј савремене уметности, Атина, Грчка	2022.
40. The Influencing Machine, колективна изложба	Ujazdowsky Castle Center for Contemporary Art, Варшава, Пољска	2022.
41. Public Opening, колективна изложба	Blue Knowledge Art Collection, Амстердам, Холандија	2022.
42. State of Emergency, Јесења изложба УЛУС, колективна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021.
43. Memory of the Future, колективна изложба	MUSAC - Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon, Леон, Шпанија	2021.
44. When the Present is History, колективна изложба	МOMus - Museum of Contemporary Art Thessaloniki, Солун, Грчка	2021.
45. Over and Above, колективна изложба	Дрина галерија, Београд	2021.
46. Рефлексије нашег времена, колективна изложба	Музеј савремене уметности у Београду	2020.
47. Entangled, Јесења изложба УЛУС, колективна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020.
48. When the Present is History, колективна изложба	Деро Istanbul, Истанбул, Турска	2019.
49. Open Ceremony, колективна изложба	Aa29 Project Room, Ређио Емилија, Италија	2019.
50. Staying Here With You - Moving, колективна изложба	Биоскоп Балкан центар за савремену уметност, Београд	2019.
51. Јесењи салон УЛУС, колективна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2019.
52. Шћепановић, Здравковић, Грубанов, Перић, колективна изложба	Продајна галерија Београд	2019.
53. Октобарски салон - Београдски бијенале, колективна изложба	Музеј града Београда	2018.
54. Између нас, колективна изложба	Салон музеја савремене уметности, Београд	2018.
55. Post-Truth, колективна изложба	Национални музеј, Цетиње	2018.
56. Materiality of the Painterly Event, колективна изложба	Athens City Arts Center, Атина, Грчка	2018.

57. The World on Paper, колективна изложба	Museum Palais Populaire, Берлин, Немачка	2018.
58. Форма, примена, уметност, колективна изложба	Музеј града Београда	2018.
59. Color Lucida, колективна изложба	Културни центар Србије у Паризу	2018.
60. Нове аквизиције, колективна изложба	Галерија савремене уметности, Панчево	2017.
61. Voyage, A Journey Through Serbian Contemporary Art, колективна изложба	China Art Museum, Шангај, Кина	2017.
62. Four Directios, колективна изложба	Aa 29 Project Room, Касерта, Италија	2017.
63. Staying Here With You, колективна изложба	Резиденција Амбасадора Швајцарске	2017.
64. Limiti - Confini, колективна изложба	Museo del Duomo, Милано, Италија	2017.
65. I travelled the World on Seven Seas, колективна изложба	Royal Atheneum, Антверпен, Белгија	2017.
66. 17. Бијенале у Панчеву, колективна изложба	Легат Бате Михаиловића, Панчево	2016.
67. Art Brussels, колективна изложба	Сајам савремене уметности, Брисел, Белгија	2016.
68. Art Rotterdam, колективна изложба	Сајам савремене уметности, Ротердам, Холандија	2016.
69. Констелације, колективна изложба	Културни центар Србије у Паризу	2015.
70. Студија за спомен-обележје, колективна изложба	Галерија Аполо, Панчево	2015.
71. Бонтон - Добро одржавање и лепо понашање, колективна изложба	Ликовна галерија Културног центра Београда	2015.
72. New Horizons, колективна изложба	Naval Heritage Collection, Порто Монтенегро, Црна Гора	2015.
73. Performing Protest?, колективна изложба	STUK Kunstencentrum, Лувен, Белгија	2014.
74. The Good Cause, колективна изложба	Stroom Center for Contemporary Art, Хаг, Холандија	2014.
75. Celebrities, колективна изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2014.
76. Der Geist in Vakuum, колективна изложба	267 Quartiere für Zeitgenossische Kunst & Fotografie, Брауншвајг, Немачка	2013.
77. Wir überschreiten den Rubikon, колективна изложба	Ostrale '013, Дрезден, Немачка	2013.
78. Genesis, колективна изложба	9 th Inspiracje Festival, Шчећин, Пољска	2013.
79. We Are Everything to Each Other, колективна изложба	Lanchester Gallery Projects, Ковентри, Велика Британија	2013.

80. Преслишавање 10, колективна изложба	Ремонт галерија, Београд	2013.
81. Reality Bites, колективна изложба	Kiasma Museum of Contemporary Art, Хелсинки, Финска	2012.
82. A Gathering, колективна изложба	Macedonian Museum of Contemporary Art, Солун, Грчка	2012.
83. Referencing History, колективна изложба	Green Art Gallery, Дубаи, УАЕ	2012.
84. That Passes Between Us, колективна изложба	Good Children Gallery, Њу Орлеанс, САД	2012.
85. Private View, колективна изложба	Loock Galerie, Берлин, Немачка	2012.
86. The 3rd International Festival of Contemporary Art of Algiers (FIAC), колективна изложба	Museum of Modern and Contemporary Art, Алжир	2011.
87. Walls That Divide Us, колективна изложба	Apex Art, Њујорк, САД	2011.
88. Documenta, колективна изложба	Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Регенсбург, Немачка	2011.
89. History in Art, колективна изложба	МОСАК, Museum of Contemporary Art Krakow, Пољска	2011.
90. Selektionseffekte, колективна изложба	Blainsouthern, Берлин, Немачка	2011.
91. Thin Air, колективна изложба	Blainsouthern, Берлин, Немачка	2011.
92. 2. Спапорт бијенале, колективна изложба	Разни простори, Бања Лука, БиХ	2010.
93. Drawing Documents, колективна изложба	Extra City- Kunsthal, Антверпен, Белгија	2010.
94. Politics of Art, колективна изложба	National Museum of Contemporary Art, Атина, Грчка	2010.
95. Morality, Act 3, And the Moral of the Story is, колективна изложба	Apex Art, Њујорк, САД	2010.
96. All That Is Solid Melts Into Air, колективна изложба	Museu Colecção Berardo, Лисабон, Португал	2010.
97. Morality, Act 3, And the Moral of the Story is, колективна изложба	Witte de With, Ротердам, Холандија	2010.
98. 28 th Biennial of Graphic Arts, колективна изложба	Разни простори, Љубљана, Словенија	2009.
99. Monument to Transformation, колективна изложба	City Gallery, Праг, Чешка	2009.
100. Courtisane Festival, колективна изложба	Arts center Vooruit, Гент, Белгија	2009.

101. Los Puertas Abiertas, колективна изложба	Casa de Velazquez, Мадрид, Шпанија	2009.
102. 3 rd Bucharest Biennial of Young Artists, колективна изложба	Разни простори, Букурешт, Румунија	2008.
103. 1. Спа Порт бијенале, колективна изложба	Разни простори, Бања Лука, БиХ	2008.
104. Between the Images, колективна изложба	Iaspis, Стокхолм, Шведска	2008.
105. No Leftovers, колективна изложба	Kunsthalle Bern, Швајцарска	2008.
106. Headlines & Footnotes, колективна изложба	Henie Onstad Art Center, Осло, Норвешка	2008.
107. Italy Italien, Wlochy, колективна изложба	ARCOS, Contemporary Art Museum Sannio, Беневенто, Италија	2008.
108. Wasteland, колективна изложба	Hattuyhaz Galeria, Печуј, Мађарска	2008.
109. Signals in the Dark, колективна изложба	Blackwood Gallery, Торонто, Канада	2008.
110. Selective Knowledge, колективна изложба	Institute for Contemporary Art and Thought, Атина, Грчка	2008.
111. 10 th Istanbul Biennial, колективна изложба	Антрепо, Истанбул, Турска	2007.
112. Thessaloniki Biennial, колективна изложба	Разни простори, Солун, Грчка	2007.
113. Drawing Typologies, колективна изложба	Stedelijk Museum CS, Амстердам, Холандија	2007.
114. Histoires, колективна изложба	Le Grand Cafe Centre d'Art Contemporain St Nazaire, Сент Назер, Француска	2007.
115. Alabama, колективна изложба	Office Baroque, Антверпен, Белгија	2007.
116. Every Wind That Blows, колективна изложба	SMART Project Space, Амстердам, Холандија	2007.
117. Speakers, колективна изложба	Aeroplastics Gallery, Брисел, Белгија	2007.
118. Ground Lost, колективна изложба	Forum Stadpark, Грац, Аустрија	2007.
119. 12. Бијенале у Панчеву, колективна изложба	Народни музеј у Панчеву	2006.
120. Common Destinations, колективна изложба	Drawing Center, Њујорк, САД	2006.
121. Around the World in 80 Days, колективна изложба	South London Gallery, Лондон, Белика Британија	2006.
122. Sweet Taboos, колективна изложба	Apex Art, Њујорк, САД	2006.
123. Interrupted Histories, колективна изложба	Moderna Galerija, Љубљана, Словенија	2006.

124. Vila Jelmini, колективна изложба	Kunsthalle Bern, Швајцарска	2006.
125. Pixels of Reality, колективна изложба	PSWAR, Амстердам, Холандија	2006.
126. Everyday Every Other Day, колективна изложба	Blackwood Gallery, Торонто, Канада	2006.
127. MRKS & SPNCR, колективна изложба	Delfina, Лондон, Велика Британија	2006.
128. Ambivalent Truths, колективна изложба	Serious Interests Agency, Лондон, Велика Британија	2006.
129. Affinity by Choice, колективна изложба	Галерија културног центра Београда	2006.
130. Tirana Bienale, 'Sweet Taboos, колективна изложба	Разни простори, Тирана, Албанија	2005.
131. 3 rd Biennial of Quebec, колективна изложба	Разни простори, Квебек Сити, Канада	2005.
132. Information/Transformation, колективна изложба	Extra City- Kunsthall, Антверпен, Белгија	2005.
133. Off-Key, колективна изложба	Kunsthalle Bern, Швајцарска	2005.
134. Југословенски бијенале младих, 'Untitled as Yet', колективна изложба	Конкордија, Вршац	2004.
135. 11. Бијенале у Панчеву, 'Вредности', колективна изложба	Народни музеј у Панчеву	2004.
136. The World is Fine, We Ourselves Unfortunately Somewhat Less, колективна изложба	De Appel, Амстердам, Холандија	2004.
137. Coded Cultures, колективна изложба	Freiraum, Museumsquartier, Беч, Аустрија	2004.
138. Video Studio, колективна изложба	Museum Beelden aan Zee, Шевенинген, Холандија	2004.
139. Share Like a Recipe, колективна изложба	Center in Galerija P74, Љубљана, Словенија	2004.
140. Smart Project Space at ART Rotterdam, колективна изложба	ART Rotterdam, сајам савремене уметности, Ротердам, Холандија	2004.
141. Martha Colburn, Ivan Grubanov, Bas Louter, Serge Onen, колективна изложба	Museum De Beyerd, Бреда, Холандија	2003.
142. Open Ateliers, колективна изложба	Rijksakademie van beeldende kunsten, Амстердам, Холандија	2003.
143. Регионално-универзално, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2003.
144. Violence-Silence, колективна изложба	US Art Gallery, Стеленбош, Јужна Африка	2002.
145. Open Ateliers, колективна изложба	Rijksakademie van beeldende kunsten, Амстердам, Холандија	2002.

146. Rendezvous in Xiamen, колективна изложба	Chinese-European Art Center, Шиамен, Кина	2002.
147. Violence - Memory, колективна изложба	Goethe Institute, Тел Авив, Израел	2002.
148. Violence, колективна изложба	N.S.A. Gallery, Дурбан, Јужна Африка	2002.
149. Silence, колективна изложба	Nieubethesda, Great Karoo, Јужна Африка	2002.
150. Fake or Real, колективна изложба	Outline & Kunstruimte NP40, Амстердам, Холандија	2002.
151. Међународна радионица "Стакло", колективна изложба	Галерија културног центра Београда	2002.
152. 35. Зимски салон, колективна изложба	Јосип Бепо Бенковић галерија, Херцег Нови	2002.
153. 15. Међународни бијенале цртежа, колективна изложба	Модерна галерија, Ријека, ХР	2001.
154. Отпори и конфронтације, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
155. 31. Салон Панчева, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
156. Отворена осећајност, колективна изложба	Биоскоп Аполо, Панчево	2001.
157. 11. БЕЛЕФ, колективна изложба	Барутана, Београд	2001.
158. "Стакло", колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
159. Сајам кратке електронске форме, колективна изложба	Културни центар Рекс, Београд	2001.
160. Отпори и Конфронтације, колективна изложба	Музеј Војводине, Нови Сад	2001.
161. Under Construction, колективна изложба	Center for Contemporary Art Ujazdowsky, Варшава, Пољска	2001.
162. Inside-Outside, колективна изложба	Zacheta Gallery, Варшава, Пољска	2000.
163. 30. Салон Панчева, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2000.
164. 10. БЕЛЕФ, колективна изложба	Инсталација у јавном простору, Београд	2000.
165. Међународни бијенале скулптуре, колективна изложба	Биоскоп Аполо, Панчево	2000.
166. Ни један дан без црте, колективна изложба	Галерија графичког колектива, Београд	2000.
167. BREAK 21, International Festival of Young Independent Artists, колективна изложба	Инсталација у јавном простору, Љубљана, Словенија	1999.
168. Између две сирене, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	1999.

169. '250 European Artworks, колективна изложба	Palazzo Piazzoni, Виторио Венето, Италија	1999.
170. 3. Југословенски бијенале младих, колективна изложба	Конкордија, Вршац	1998.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Музеј савремене умјетности Црне Горе, уметничко дело у јавној колекцији	Подгорица, Црна Гора	2024.
2. Музеј Града Београда, уметничко дело у јавној колекцији	Београд	2023.
3. Blueknowledge Art Collection, уметничко дело у јавној колекцији	Амстердам, Холандија	2022.
4. Члан жирија за избор представника Републике Србије на Бијеналу у Венецији	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
5. Unnation, монографија о уметничко-истраживачком раду	Kehrer Verlag, Берлин/Хајделберг, Немачка ISBN 978-3868287561	2016.
6. Уједињене мртве нације, монографија о уметничком раду	Музеј савремене уметности, Београд, ISBN 978-8671013093	2015.
7. The Evil Painter, монографија о уметничком раду	Verlag fur Moderne Kunst, Нирнберг, Немачка ISBN 978-3940748805	2009.
8. Visitor, монографија о уметничком раду	Музеј савремене уметности, Београд, ISBN 978-8671012294	2005.
9. Documents Grubanov, монографија о уметничком раду	Rijksakademie van beeldende kunsten, Амстердам, ISBN 90-803887-6-9	2005.

10. Haus N Sammlung, уметничко дело у јавној колекцији	Кил / Атина	2016.
11. Галерија савремене уметности у Панчеву, уметничко дело у јавној колекцији	Панчево	2015.
12. Колекција Октобарског салона, уметничко дело у јавној колекцији	Београд	2014.
13. EMST Национални музеј савремене уметности, уметничко дело у јавној колекцији	Атина, Грчка	2011.
14. Deutsche Bank Sammlung, уметничко дело у јавној колекцији	Франкфурт, Немачка	2009.
15. MUSAC, Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon, уметничко дело у јавној колекцији	Леон, Шпанија	2008.
16. Kunstmuseum Bern, уметничко дело у јавној колекцији	Берн, Швајцарска	2008.
17. Музеј савремене уметности у Београду, уметничко дело у јавној колекцији	Београд	2008.
18. Стипендија министарства културе Доње Саксоније за уметничко-истраживачки рад (Braunschweig Projects)	ХанOVER и Брауншвајг, Немачка	2012.
19. Стипендија Casa de Velazquez, Француски институт у Мадриду	Мадрид, Шпанија	2008.
20. Стипендија Delfina Foundation	Лондон, Велика Британија	2005.
21. Стипендија холандског министарства образовања, културе и науке	Амстердам, Холандија	2002-2003
22. Награда 31. Салона Панчева	Панчево	2001.
23. Награда 30. Салона Панчева	Панчево	2000.
24. Члан жирија за изложбу Миксер Блекбокс	Београд	2019.
25. Члан жирија за избор националног представника на 57. Бијеналу у Венецији	Београд	2016.
26. Члан жирија за пријем уметника у резиденцијални	Лондон, Велика Британија	2006.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан Савета ФПУ 2022.-
2. Члан Комисије за контролу квалитета ФПУ 2020-2024.
3. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2024.
4. Члан комисије за избор у звање, ФПУ, Београд 2024.
5. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2023.
6. Председник Комисије за реформу 2020.
7. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2019.
8. Члан организационог одбора отварања Музеја савремене уметности у Београду, 2017.
9. Члан савета Галерије савремене уметности у Панчеву 2005-2008
10. Члан УЛУС од 2007.
11. Члан комисије за избор у звање, ФПУ, Београд 2019.
12. Координатор наставника Цртања и Сликања, ФПУ, Београд, 2019.
13. Члан већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности, 2017-
14. Шеф одсека Костим, ФПУ, Београд, 2019-2022.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Јавни симпозијум о уметничком раду Ивана Грубанова	Ron Mandos Gallery, Амстердам, Холандија	2022.
2. KU Leuven, симпозијум Summer of Nationalism, организатор и учесник	Лувен, Белгија	2017.
3. HISK (Hoger Instituut Voor Schone Kunsten – Vlaanderen), гостујуће предавање	Гент, Белгија	2014.

4. Metaforum Leuven, Hollands College, KU Leuven. гостујуће предавање	Лувен, Белгија	2014.
5. Sint-Lucas Brussels (LUCA School of Arts), гостујуће предавање	Брисел, Белгија	2014.
6. École des hautes études en sciences sociales (EHESS), гостујуће предавање	Париз, Француска	2007.
7. Goldsmiths College, гостујуће предавање	Лондон, Велика Британија	2006.
8. Manchester Metropolitan University, гостујуће предавање	Манчестер, Велика Британија	2006.
9. Koninklijke akademie, гостујући татор	Хаг, Холандија	2005-2006
10. Rijksakademie van beeldende kunsten, гостујуће предавање	Амстердам, Холандија	2006.
11. Banff Center, гостујуће предавање	Бенф, Канада	2005.
12. Akademie voor kunst en vormgeving, гостујући татор	Ден Бош, Холандија	2003.
13. Universiteit van Tilburg, гостујуће предавање	Тилбург, Холандија	2003.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

4.1.

Наставник у звању ванредног професора од 2020. године, претходно у звању доцента на предмету Цртање и сликање од 2015. године на Одсеку костим, изводи предавања и вежбе на предметима Цртање Б, Цртање Е, Сликање Б, Сликање Е на Модулу савремено одевање и на Модулу Сценски костим, поред тога изводи наставу из изборног предмета Цртеж и слика у проширеном пољу на докторским студијама Факултета примењених уметности и Методе уметничког истраживања на Интердисциплинарним докторским студијама Универзитета Уметности.

4.2.

Оцена у студентској анкети: 4,26.

4.3.

1. Студенти Модула савремено одевање излажу на изложби Модне скице у галерији Комбанк Ат Хол, 2017.
2. Студенткиња Модула сценски костим, Петра Фотез, добија награду за цртеж Мома Марковић, 2018. године
3. Студенткиња Анђела Бајагић је одабрана да излаже на Бијеналу студентског цртежа у Галерији дома културе Студентски град, 2019. године
4. Студент докторских студија Вељко Вучковић успешно излаже у земљи и иностранству 2020-2023.
5. Студент докторских студија Вељко Ваљаревић успешно излаже у земљи и иностранству 2021-2024.
6. Студенткиња докторских студија Уна Новосел успешно излаже у Галерији УЛУС и кући Краља Петра 2021.

4.4.

1. Ментор успешно одбрањеног докторског пројекта студента Вељка Вучковића: „Након оригинала-слика између репродукције и властитости: изложба слика“
2. Ментор докторског пројекта студенткиње Уне Новосел
3. Ментор докторског пројекта студента Вељка Ваљаревића
4. Ментор успешно одбрањеног докторског пројекта студенткиње Исидоре Јовчић: „Калиграфски текст у антропоцентричној слици: изложба слика“

4.5.

1. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта студената Мине Радовић, Соње Јоцић, Драгане Купрешанин, Александре Гордић, Владимира Станковића, члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта студената Кристине Станојковић, Вере Виријевић Митровић, Кристине Јаблановић, Анђеле Мицић

4.6.

1. Награда за опус цртежа малог формата студенткињи Ањи Враћеш
2. Самостална изложба студентакиње докторских студија Уне Новосел у Галерији УЛУС
3. Самостална изложба студента докторских студија Вељка Вучковића у галерији Коларчеве народне задужбине
4. Самостална изложба студента докторских студија Вељка Вучковића у галерији Дома Омладине Београда
5. Самостална изложба студента докторских студија Вељка Ваљаревића у Галерији Сањај
6. Самостална изложба студентакиње докторских студија Исидоре Јовчић у галерији Кућа Војновића

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату). **Напомена:** Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Иван Грубанов је сликар средње генерације који је заузео запажено место на домаћој ликовној сцени, а доказао се и као релевантан аутор својим бројним успешним излагањима у иностранству. Дипломирао је сликарство на ФЛУ у Београду 1999. године, где је завршио и мастер студије 2001. Од 2002. до 2004. био је на специјализацији на Rijksakademie van Beeldende Kunsten у Амстердаму.

Године 2016. докторирао је уметност на Католичком универзитету у Лувену (Белгија). Од 2005. до 2006. усавршавао се на Delfina Studios у Лондону, а 2008. био је на уметничко-истраживачком боравку у Casa de Velazquez на Француском Институту у Мадриду.

Иван Грубанов се бави друштвено-политичким темама на врло специфичан начин. Социјално ангажованој уметности је инхерентна пропаганда. Тога нема у његовом раду, а нема ни ларпурлартизма. То је уметнички говор који третира друштвене теме метафорички, а главна му је супстанца Иваново сопствено искуство. То би било опште место да његова искуства нису несвакидашња. Он сам каже: „Моја уметност не промовише мој лични политички став. Она је производ мог властитог проживљеног искуства и не бавим се стварима које нисам лично доживео и у потпуности осетио. То подразумева да се никад не бавим друштвено-политичким координатама којима не припадам, већ само онима које поседују несумљив легитимитет о којем се расправља. “Више циклуса је настало на основу Ивановог личног искуства. „Посетилац“ из 2002. године је настао током Ивановог усавршавања у Холандији. Истовремено се одвијало суђење Слободану Милошевићу у Трибуналу у Хагу. Иван је био у публици и кришом је цртао, те је настао обиман циклус линеарних цртежа. Они скицуозно приказују атмосферу суднице, судије, тужитеље и самог Милошевића. Друго искуство је његов боравак са мигрантима у кампу у Србији у зиму 2013/14. Треба напоменути да је Грубанов измислио алегоријски лик „Злог сликара“ и написао његов манифест 2007. године на енглеском језику. Зли сликар разобличује слику коју пројектују елите на власти, како би замаглиле своје деловање и феномене којима је грађанство изложено. Оне то чине производећи „Димну завесу“. Грубанов каже: „Политичка сцена раздваја сукобе у друштвеној стварности од њихових облика и представа и замењује је унапред припремљеним појавама које одражавају интересе и намере елите: (то је) Димна завеса“. Он такође каже и ово: „Чини ми се да обрада одређене теме кроз њене „успорене медије“ попут сликарства и цртежа, значи посвећеност теми која није доступна другим средствима јавног изражавања“. Он још каже: „Циљ Злог сликара је да успостави везу између уметности и противјавности. Ти уметнички радови су документа о проналажењу и означавању незваничних и нелегитивних верзија истина којима се бави.“ Дакле мисија Злог сликара је да разобличава манипулације којима смо стално изложени кроз званичне верзије у друштву којим влада крупни капитал. Кључни појам који је Иван дефинисао након боравка међу мигрантима је „однарођен“, а кључни предмет који тај појам симболизује је застава. Застава је симбол сваке нације. Бити „однарођен“ значи изгубити нацију. На Иванов наратив се можда најбоље односи увид Светлане Слапшак („Женске иконе 20. века“) да текст и текстил имају исту етимологију. Потичу од латинског глагола texo, texere, texi, textum у значењу „ткати“. Застава, односно, текстил постају главни материјал који он обликује и који је носилац поруке и значења у више његових циклуса. У серији „Smokescreen“ („Димна завеса“) аутор буквално слика димом. Прво наслика уљану слику, затим је полије бензином и запали и рукама тера дим на свеже осликано платно. Ако није задовољан трагом који остави дим, досликава рукама, не шакама. Настају радови пастелно обојени, нежне фактуре. Грубанов је био наш представник на 56. Бијеналу у Венецији 2015.

године. У Павиљону Србије представио се изложбом „United Dead Nations“. То је била амбијентална поставка коју су чиниле, како каже историчарка уметности Лидија Мереник, згужване, измучене заставе на поду. Уметник је боју заставе дорађивао средствима за уништавање боје. Подлога, под инсталације је пажљиво припремљен у Србији. Рађен је из сегмената у фреско техници. На влажном малтеру се интервенисало заставима и хемикалијама и тако је цела подлога исликана. Сегменти су пренесени и склопљени у Павиљону. Разбацане заставе су асоцирале на згрчена, лежећа тела, а сама поставка је била посвећена нацијама које су нестале, попут наше СФРЈ и СССР-а. Иван користи у свом раду и намрепкани, згужвани текстил заставе у форми слике уз додатак везених интервенција које чине различити текстови и геометријске поделе. Тај вез је неутралан, он само ствара рељефно испупчење. Најчешће је то национални мото. По сопственом признању своју колекцију партијских застав СФРЈ некад користи уместо четака – слика њима. Обојена, згужвана застава оставља занимљив цртеж створен наборима и представља површину богате сликарске материје. Као конкурсни материјал предао је 10 слика правоугаоног облика на којима се најчешће јавља мотив латинског крста. На њима су такође геометријске поделе постигнуте везеним испупчењима. То су слике са скорашњих изложби. Слике су просликане са богатом материјом, при чему је бела боја доминантна у завршном слоју и она наглашава везом постигнуте поделе. Некад је мотив крста поништен дијагоналном. Слике су великог формата настале 2024. године. У оквиру презентације дат је преглед изложби из периода у последњих пет година. Изложба „For God and My Country“, у Ron Mandos Gallery у Амстердаму из 2022. године представља опет просторну инсталацију са нагужваним и обојеним заставима пребаченим преко столица. Такође се појављују и на плафону. густо постављене да чине неку врсту циборијума. То су углавном заставе СФРЈ. Уз њих су изложене и квадратне слике које су подељене на четири правоугаоника различите обојености и материје. Правоугаоници су сложени тако да у средишту творе квадрат. То опет асоцира на форму заставе. Те слике се даље развијају у циклус приказан у Iregubo галерији у Милану 2022. где је средишњи квадрат замењен огледалом, који дозвољава два начина сагледавања слике. Прво као обојене површине правоугаоника са огледалом у средишту, а затим нову сензацију – поглед у оно што огледало одражава. Изложба „Flagellazione“ у Музеју цркве Свете Лућиеле (Напуљ, 2023.) представља низ пројекција фотографија флагеланта. Флагелантова глава је прекривена згужваним заставима на којима је интервенисано бојом. Серија „Серафими“ рађена је на платнима која слободно падају, вертикалне правоугаоне форме. Платна су нагужвана и богато исликана са доминантно бело бојом. У центру се у рељефу набора разазнаје лик серафима. У сликама великог формата под називом „Loor“ доминантне су геометријске поделе на низове троуглова и ромбова формираних везеним линијама наглашеним белом бојом. Иако геометријска, поља су сликана комплексном материјом изузетне обојености. У Галерији Драко у Београду изложене су слике униформног формата, уља на заставима. Њихов нагужвани рељеф узбуркава сликану површину, стварајући сенкама набора узбудљив цртеж. На изложби у Салону Музеја Града Београда под називом „Мрзим те“ представљено је више целина: бели „Серафими“, затим квадратне слике са огледалима у средишту, па слике великог формата са издељеним површинама, понекад везеним линијама, са густом бојеном материјом која просијава испод белог слоја. У свом опусу фокусиран је на друштвене проблеме, без буквалног тумачења, али са порукама које се јасно читају, са варираним мотивом заставе и свим њеним конотацијама. Грубанов на комплексан и слојевит начин третира крајње озбиљно теме као што су данашње социо-политичка констелације и однос јединке према њима.

Потом однос снага друштвено пројектоване верзије, односно „Димне завесе“ и појединаца који су искусили слом многих система. Користећи језик чисте ликовности, он указује на проблем лажне, пројектоване збиље и покушаја да се званичне верзије демаскирају. Он показује колико су званична верзија и стварност различите и колика је моћ уметности да о томе говори.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Уметничко дело у јавној колекцији, Музеј савремене уметности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора, 2024.
2. Уметничко дело у јавној колекцији, Музеј Града Београда, Београд, 2023.
3. Уметничко дело у јавној колекцији, Blueknowledge Art Collection, Амстердам, Холандија, 2022.
4. Члан жирија за избор представника Републике Србије на Бијеналу у Венецији, Музеј савремене уметности у Београду, 2021.
5. Uppation, монографија о уметничко-истраживачком раду, Kehrer Verlag, Берлин/Хајделберг, Немачка ISBN 978-3868287561, 2016.
6. Уједињене мртве нације, монографија о уметничком раду, Музеј савремене уметности, Београд, ISBN 978-8671013093, 2015.
7. The Evil Painter, монографија о уметничком раду, Verlag fur Moderne Kunst, Нирнберг, Немачка ISBN 978-3940748805, 2009.
8. Visitor, монографија о уметничком раду, Музеј савремене уметности, Београд, ISBN 978-8671012294, 2005.
9. Documents Grubanov, Rijksakademie van beeldende kunsten, Амстердам, ISBN 90-803887-6-9, 2005.
10. Уметничко дело у јавној колекцији, Haus N Sammlung, Кил/Атина, 2016
11. Уметничко дело у јавној колекцији, Галерија савремене уметности у Панчеву, Панчево, 2016.
12. Уметничко дело у јавној колекцији, Колекција Октобарског салона, Београд, 2014.
13. Уметничко дело у јавној колекцији, EMST Национални музеј савремене уметности, Атина, Грчка, 2011.
14. Уметничко дело у јавној колекцији, Deutsche Bank Sammlung, Франкфурт, Немачка 2009.
15. Уметничко дело у јавној колекцији, MUSAC, Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon, Леон, Шпанија, 2008.
16. Уметничко дело у јавној колекцији, Kunstmuseum Bern, Берн, Швајцарска, 2008.
17. Уметничко дело у јавној колекцији, Музеј савремене уметности у Београду, Београд, 2008.
18. Стипендија министарства културе Доње Саксоније за уметничко-истраживачки рад (Braunschweig Projects), Хановер и Брауншвајг, Немачка, 2012.
19. Стипендија Casa de Velazquez, Француски институт у Мадриду, Мадрид, Шпанија, 2008.
20. Стипендија Delfina Foundation, Лондон, Велика Британија, 2005.
21. Стипендија холандског министарства образовања, културе и науке, Амстердам, Холандија, 2002.- 2003.
22. Награда 31. Салона Панчева, Панчево, 2001.
23. Награда 30. Салона Панчева, Панчево, 2000.
24. Члан жирија за изложбу Миксер Блекбокс, Београд, 2019.
25. Члан жирија за избор националног представника на 57. Бијеналу у Венецији, Београд, 2016.
26. Члан жирија за пријем уметника у резиденцијални програм Delfina Studios, Лондон Велика Британија, 2006.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан Савета ФПУ 2022.-
2. Члан Комисије за контролу квалитета ФПУ 2020-2024.
3. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2024.
4. Члан комисије за избор у звање, ФПУ, Београд 2024.
5. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2023.
6. Председник Комисије за реформу 2020.
7. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2019.
8. Члан организационог одбора отварања Музеја савремене уметности у Београду, 2017.
9. Члан савета Галерије савремене уметности у Панчеву 2005-2008
10. Члан УЛУС од 2007.
11. Члан комисије за избор у звање, ФПУ, Београд 2019.
12. Координатор наставника Цртања и Сликања, ФПУ, Београд, 2019.
13. Члан већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности, 2017-
14. Шеф одсека Костим, ФПУ, Београд, 2019-2022.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Јавни симпозијум о уметничком раду Ивана Грубанова, Ron Mandos Gallery, Амстердам, Холандија, 2022.
2. KU Leuven, симпозијум Summer of Nationalism, организатор и учесник, Лувен, Белгија, 2017.
3. HISK (Hoger Instituut Voor Schone Kunsten – Vlaanderen), гостујуће предавање, Гент, Белгија, 2014.
4. Metaforum Leuven, Hollands Colledge, KU Leuven, гостујуће предавање, Лувен, Белгија, 2014
5. Sint-Lucas Brussels (LUCA School of Art), гостујуће предавање, Брисел, Белгија, 2014.
6. École des hautes études en sciences sociales (EHESS), гостујуће предавање, Париз, Француска, 2007.
7. Goldsmiths College, гостујуће предавање, Лондон, Велика Британија, 2006.
8. Manchester Metropolitan University, гостујуће предавање, Манчестер, Велика Британија, 2006.
9. Koninklijke akademie, гостујући татор, Хаг, Холандија, 2005.-2006.
10. Rijksakademie van beeldende kunsten, гостујуће предавање, Амстердам Холандија, 2006.
11. Banff Center, гостујуће предавање, Бенф, Канада, 2005.
12. Akademie voor kunst en vormgeving, гостујући татор, Ден Бош, Холандија, 2003.
13. Universiteit van Tilburg, гостујуће предавање, 2003.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Иван Грубанов је сликар средње генерације који је заузео запажено место на домаћој ликовној сцени, а доказао се и као релевантан аутор својим бројним успешним излагањима у иностранству. Дипломирао је сликарство на ФЛУ у Београду 1999. године, где је завршио и мастер студије 2001. Од 2002. до 2004. био је на специјализацији на Rijksakademie van Beeldende Kunsten у Амстердаму.

Године 2016. докторирао је уметност на Католичком универзитету у Лувену (Белгија). Од 2005. до 2006. усавршавао се на Delfina Studios у Лондону, а 2008. био је на уметничко-истраживачком боравку у Casa de Velazquez на Француском Институту у Мадриду.

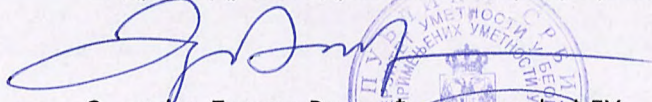
Иван Грубанов се бави друштвено-политичким темама на врло специфичан начин. Социјално ангажованој уметности је инхерентна пропаганда. Тога нема у његовом раду, а нема ни ларпурлартизма. То је уметнички говор који третира друштвене теме метафорички, а главна му је супстанца Иваново сопствено искуство. То би било опште место да његова искуства нису несвакидашња. Он сам каже: „Моја уметност не промовише мој лични политички став. Она је производ мог властитог проживљеног искуства и не бавим се стварима које нисам лично доживео и у потпуности осетио. То подразумева да се никад не бавим друштвено-политичким координатама којима не припадам, већ само онима које поседују несумљив легитимитет о којем се расправља.“ Више циклуса је настало на основу Ивановог личног искуства. „Посетилац“ из 2002. године је настао током Ивановог усавршавања у Холандији. Истовремено се одвијало суђење Слободану Милошевићу у Трибуналу у Хагу. Иван је био у публици и кришом је цртао, те је настао обиман циклус линеарних цртежа. Они скицуозно приказују атмосферу суднице, судије, тужитеље и самог Милошевића. Друго искуство је његов боравак са мигрантима у кампу у Србији у зиму 2013/14. Треба напоменути да је Грубанов измислио алегоријски лик „Злог сликара“ и написао његов манифест 2007. године на енглеском језику. Зли сликар разобличује слику коју пројектују елите на власти, како би замаглиле своје деловање и феномене којима је грађанство изложено. Оне то чине производећи „Димну завесу“. Грубанов каже: „Политичка сцена раздваја сукобе у друштвеној стварности од њихових облика и представа и замењује је унапред припремљеним појавама које одражавају интересе и намере елите: (то је) Димна завеса“. Он такође каже и ово: „Чини ми се да обрада одређене теме кроз њене „успорене медије“ попут сликарства и цртежа, значи посвећеност теми која није доступна другим средствима јавног изражавања“. Он још каже: „Циљ Злог сликара је да успостави везу између уметности и против јавности. Ти уметнички радови су документа о проналажењу и означавању незваничних и нелегитимних верзија истина којима се бави.“ Дакле мисија Злог сликара је да разобличава манипулације којима смо стално изложени кроз званичне верзије у друштву којим влада крупни капитал. Кључни појам који је Иван дефинисао након боравка међу мигрантима је „однарођен“, а кључни предмет који тај појам симболизује је застава. Застава је симбол сваке нације. Бити „однарођен“ значи изгубити нацију. На Иванов наратив се можда најбоље односи увид Светлане Слапшак („Женске иконе 20. века“) да текст и текстил имају исту етимологију. Потичу од латинског глагола *texo*, *texere*, *texi*, *textum* у значењу „ткати“. Застава, односно, текстил постају главни материјал који он обликује и који је носилац поруке и значења у више његових циклуса. У серији „Smokescreen“ („Димна завеса“) аутор буквално слика димом. Прво наслика уљану слику, затим је полије бензином и запали и рукама тера дим на свеже осликано платно. Ако није задовољан трагом који остави дим, досликава рукама, не шакама. Настају радови пастелно обојени, нежне фактуре. Грубанов је био наш представник на 56. Бијеналу у Венецији 2015. године. У Павиљону Србије представио се изложбом „United Dead Nations“. То је била

амбијентална поставка коју су чиниле, како каже историчарка уметности Лидија Мереник, згужване, измучене заставе на поду. Уметник је боју заставе дорађивао средствима за уништавање боје. Подлога, под инсталације је пажљиво припремљен у Србији. Рађен је из сегмената у фреско техници. На влажном малтеру се интервенисало заставима и хемикалијама и тако је цела подлога исликана. Сегменти су пренесени и склопљени у Павиљону. Разбацане заставе су асоцирале на згрчена, лежећа тела, а сама поставка је била посвећена нацијама које су нестале, попут наше СФРЈ и СССР-а. Иван користи у свом раду и намрешкани, згужвани текстил заставе у форми слике уз додатак везених интервенција које чине различити текстови и геометријске поделе. Тај вез је неутралан, он само ствара рељефно испупчење. Најчешће је то национални мото. По сопственом признању своју колекцију партијских застав СФРЈ некад користи уместо четака – слика њима. Обојена, згужвана застава оставља занимљив цртеж створен наборима и представља површину богате сликарске материје. Као конкурсни материјал предао је 10 слика правоугаоног облика на којима се најчешће јавља мотив латинског крста. На њима су такође геометријске поделе постигнуте везеним испупчењима. То су слике са скорашњих изложби. Слике су просликане са богатом материјом, при чему је бела боја доминантна у завршном слоју и она наглашава везом постигнуте поделе. Некад је мотив крста поништен дијагоном. Слике су великог формата настале 2024. године. У оквиру презентације дат је преглед изложби из периода у последњих пет година. Изложба „For God and My Country“, у Ron Mandos Gallery у Амстердаму из 2022. године представља опет просторну инсталацију са нагужваним и обојеним заставима пребаченим преко столица. Такође се појављују и на плафону, густо постављене да чине неку врсту циборијума. То су углавном заставе СФРЈ. Уз њих су изложене и квадратне слике које су подељене на четири правоугаоника различите обојености и материје. Правоугаоници су сложени тако да у средишту творе квадрат. То опет асоцира на форму заставе. Те слике се даље развијају у циклус приказан у Iregcubo галерији у Милану 2022. где је средишњи квадрат замењен огледалом, који дозвољава два начина сагледавања слике. Прво као обојене површине правоугаоника са огледалом у средишту, а затим нову сензацију – поглед у оно што огледало одражава. Изложба „Flagellazione“ у Музеју цркве Свете Луђиеле (Напуљ, 2023.) представља низ пројекција фотографија флагеланта. Флагелантова глава је прекривена згужваним заставима на којима је интервенисано бојом. Серија „Серафими“ рађена је на платнима која слободно падају, вертикалне правоугаоне форме. Платна су нагужвана и богато исликана са доминантно бело бојом. У центру се у рељефу набора разазнаје лик серафима. У сликама великог формата под називом „Loor“ доминантне су геометријске поделе на низове троуглова и ромбова формираних везеним линијама наглашеним белом бојом. Иако геометријска, поља су сликана комплексном материјом изузетне обојености. У Галерији Драко у Београду изложене су слике униформног формата, уља на заставима. Њихов нагужвани рељеф узбуљива сликану површину, стварајући сенкама набора узбудљив цртеж. На изложби у Салону Музеја Града Београда под називом „Мрзим те“ представљено је више целина: бели „Серафими“, затим квадратне слике са огледалима у средишту, па слике великог формата са издељеним површинама, понекад везеним линијама, са густом бојеном материјом која просијава испод белог слоја. У свом опусу фокусиран је на друштвене проблеме, без буквалног тумачења, али са порукама које се јасно читају, са варираним мотивом заставе и свим њеним конотацијама. Грубанов на комплексан и слојевит начин третира крајње озбиљно теме као што су данашње социо-политичка констелације и однос јединке према њима. Потом однос снага друштвено пројектоване верзије, односно „Димне завесе“ и појединаца који су искусили слом многих система. Користећи језик чисте ликовности, он указује на проблем лажне, пројектоване збиље и покушаја да се званичне верзије демаскирају. Он показује колико су званична верзија и стварност различите и колика је моћ уметности да о томе говори. У свом педагошком раду оцењен је највишим оценама у студентским анкетама. Своје наставне методе прилагодио је специфичним

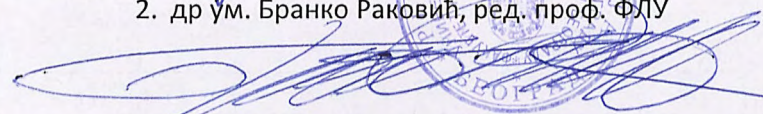
захтевима и потребама Модула Сценски костим и Савремено одевање. Будући да је упознат са рецентним дешавањима на нашој и иностраној уметничкој сцени, студентима преноси информације о актуелним уметничким збивањима. Уз добру комуникацију са студентима, подстиче развој личних афинитета студената и њихових индивидуалности. Наставу заснива тако што упознаје студенте са основним принципима теорије форме и теорије боје. У радовима његових студената приметан је креативни однос и експеримент, што резултује студијама и малим цртежима високог квалитета. Он упознаје студенте кроз литературу и предавања са најновијим достигнућима на ликовној сцени. Његова предавања су јасна, подстицајна и информативна. Радови његових студената издвајају се на школским изложбама својим квалитетом. На факултету је активан и учествује у бројним радним телима факултета. Његови студенти освајају награде на школским изложбама, а такође као фомиране ауторске личности активно излажу на нашој ликовној сцени. Узевши у обзир репрезентативне референце, Иванов опус и педагошки рад, као и поднети конкурсни материјал, Комисија предлаже Наставно научно уметничком већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду, да др ум. Ивана Грубанова потврди у звање ванредног професора и да га у најскорије време предложи за звање редовног професора.

Комисија:

1. др ум. Драган Здравковић, ванр. проф. ФПУ



2. др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ



3. др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ред. проф. ФПУ и председница Комисије

