**Табела 5.2.** Спецификација предмета

| **Студијски програм:** Визуелне комуникације, Дизајн, Конзервација и рестаурација, Примењена уметност | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив предмета: Српска уметност 20. века 1** | | | | | | |
| **Наставник/наставници:** дрВесна Л. Круљац | | | | | | |
| **Статус предмета:** изборни (Т) | | | | | | |
| **Број ЕСПБ: 3** | | | | | | |
| **Услов:** нема | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Циљ предмета је упознавање студената са историјом уметности и визуелне културе у Србији од краја 19. до средине 20. века, са развојем стратегија деловања, модела репрезентације и теоријских система у српској модерној и авангардној уметности, у контексту историјских збивања, друштвенополитичких процеса и модернизацијских токова тог периода. На парадигматичним примерима у области сликарства, скулптуре, графике, фотографије и интермедијалних остварења, студентима се демонстрирају референтни методи сазнавања и уочавања формалних, тематских, иконолошких и семантичких аспеката уметничких дела, како би стекли основне увиде о развоју српске уметности и постали оспособљени да препознају њене формалне и садржинске карактеристике, као и промене њеног статуса, улоге и значења у друштвеној стварности од краја 19. до средине 20. века. Циљ учења је да студенти стекну општа и посебна знања о дивергентним токовима српске уметности дате епохе, као и о релевантним методолошким приступима у њиховој интерпретацији. | | | | | | |
| **Исход предмета**  По завршетку курса студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне и авангардне уметности у Србији од почетка до средине 20. века и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним уметничким делима: да уоче њихове морфолошке, концептуалне и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да друштвеноисторијски лоцирају и контекстуализују парадигметичне феномене, њихове носиоце и остварења, те користе адекватнe методe у анализи, критичкотеоријском сагледавању и вредновању уметничких дела. | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Настава је организована као циклус тематских и проблемских предавања, уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од краја 19. века до 1950. године. Тематске целине односе се на уметничке феномене, покрете, школе и групе, као и на теоријске поставке уметности до средине 20. века, почев од пленеризма и импресионизма, преко широке струје „нових реализама“ и авангардних покрета, колоризма и интимизма, до социјално ангажоване уметности и социјалистичког реализма. Проблемски, настава је фокусирана на друштвеноисторијску контекстуализацију српске модерне и авангардне уметности, поимање уметничке слободе и политичког деловања уметности, промену концепције уметничког дела и артикулацију нетрадиционалних форми уметничког испољавања и деловања. | | | | | | |
| **Литература:**   1. Протић, Миодраг Б. Српско сликарство ХХ века, књ. 1, Нолит, Београд, 1970. 2. Трифуновић, Лазар. Српско сликарство 1900-1950, Српска књижевна задруга, Београд, 2014. 3. Трифуновић, Лазар. Од импресионизма до енформела, Нолит, Београд, 1982. 4. Šuvaković, Miško i dr. Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek, knj. 1, ORION ART, Beograd, 2010. 5. Чупић, Симона. Теме и идеје: српска уметност 1900–1941, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2008. 6. Protić, Miodrag B. ur. Počeci jugoslovenskog modernog slikarstva (1900-1920), Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1973. 7. Живковић, Станислав. Београдски импресионисти, Златоусти, Београд, 2004. 8. Миљковић, Љубица. Светлост у мраку Првог светског рата: врхунска остварења протагониста импресионизма у Србији, Народни музеј, Београд, 2014. 9. Пођоли, Ренато. Теорија авангардне метности, Нолит, Београд, 1975. 10. Birger, Piter. Teorija avangarde, Narodna knjiga, Beograd, 1998. 11. Golbović, Vida i Subotić, Irina. Zenit i avangarda 20ih godina, Narodni muzej, Beograd, 1983. 12. Голубовић, Вида и Суботић, Ирина. Зенит 1921-1926, Народна библиотека Србије, Институт за књижевност и уметност и СКД Просвјета, Београд и Загреб, 2008. 13. Kruljac, Vesna. „Konfrontacije na relaciji zenitizam – jugo-dada: časopis kao platforma propagandne borbe za hegemoniju značenja“, Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu br. 16, (Beograd) 2020, 27-42. 14. Jovanov, Jasna. Demistifikacija apokrifa. Dadaizam na jugoslovenskim prostorima 1920-1922, Apostrof, Novi Sad, 1999. 15. Јованов, Јасна. Драган Алексић – ликовне критике, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 2017. 16. Protić, Miodrag B. Legat Marka Ristića. Likovna eksperimentacija grupe beogradskih nadrealista (1926-1939), Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1993. 17. Тодић, Миланка. Немогуће. Уметност надреализма, Музеј примењене уметности, Београд 2002. 18. Todić, Milanka. „Nikola Vučo u zemlji Andaluzijskog psa“, Zbornik Katedre za istoriju moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu br. 2, (Beograd) 2006, 34-44. 19. Тодић, Миланка. „Умрежена авангарда: српски, француски и шпански надреализам“, Култура бр. 138, (Београд) 2013, 165-178. 20. Šuvaković, Miško. Nadrealizam. Slučajevi iz beogradskog i francuskog nadrealizma 20ih i 30ih godina XX veka, NU Božidar Adžija i Galerija BAB, Beograd, 2008. 21. Sretenović, Dejan. Urnebesni kliker. Umetnost i politika beogradskog nadrealizma, Službeni glasnik, Beograd, 2016. 22. Јовић, Бојан, Новаковић, Јелена и Тодоровић, Предраг ур. Авангарда: од даде до надреализма, Институт за књижевност и уметност и Музеј савремене уметности, Београд 2015. 23. Denegri, Ješa. Modernizam/Avangarda. Ogledi o međuratnom modernizmu i jugoslovenskim avangardama u jugoslovenskom umetničkom prostoru, Službeni glasnik, Beograd, 2012. 24. Protić, Miodrag B. ur. Treća decenija: konstruktivno slikarstvo, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1967. 25. Protić, Miodrag B. ur. Četvrta decenija: ekspresionizam boje, poetski realizam (1930-1940), Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1971. 26. Protić, Miodrag B. ur. Nadrealizam, socijalna umetnost (1929-1950), Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1969. 27. Protić, Miodrag B. ur. Jugoslovenska skulptura (1870-1950), Muzej savremene umetnosti, Beograd, Beograd, 1975. 28. Грујић, Вера. Збирка југословенске скулптуре Народног музеја у Београду, Народни музеј, Београд, 2017. 29. Anđelković, Branislava i Dimitrijević, Branislav ur. Jedan vek grafike, Muzej savremene umetnosti, Beograd i SANU, Beograd, 2003. 30. Тодић, Миланка. Историја српске фотографије (1830-1940), Просвета и Музеј примењене уметности, Београд, 1993. 31. Benjamin, Walter. O fotografiji i umetnosti, prev. J. Aćin, Kulturni centar, Beograd, 2007. 32. Todić, Milanka. Fotografija i slika, Cicero, Beograd, 2001. 33. Тодић, Миланка. Фотографија и пропаганда 1945-1958, ЈУ Књижевна задруга и Helicon, Бања Лука и Панчево, 2005. | | | | | | |
| **Број часова активне наставе: 10** | | | | | Остали часови | |
| **Предавања: 2** | **Вежбе: 0** | | **ИР или СИР** | |  | |
| **Методе извођења наставе**   * предавања са илустрацијама примера * студентска индивидуална истраживања и презентације * дискусије * менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације * учење из неакадемских извора (интернет, изложбе) | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | поена | | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | | **10** | | усмени испит | | **30** |
| семинар-и | | **60** | | - | |  |