**Табела 5.2.** Спецификација предмета

| **Студијски програм:** Визуелне комуникације, Дизајн, Конзервација и рестаурација, Примењена уметност | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив предмета: Историја уметности 6** | | | | | | |
| **Наставник/наставници:** дрВесна Л. Круљац | | | | | | |
| **Статус предмета:** обавезни | | | | | | |
| **Број ЕСПБ: 2** | | | | | | |
| **Услов:** Услов за похађање: потпис из Историје уметности 5, Услов за полагање: положен испит Историја уметности 5 | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Циљ предмета је упознавање студената са историјом ликовних уметности и визуелне културе у Европи од средине до краја 19. века, са развојем стратегија деловања, модела репрезентације и теоријских система у модерној уметности, у контексту историјских збивања, друштвенополитичких процеса и модернизацијских токова тог периода. На парадигматичним примерима у области сликарства, скулптуре и графике, студентима се демонстрирају референтни методи сазнавања и уочавања стилских, тематских, иконолошких и семантичких аспеката уметничких дела, како би стекли основне увиде о развоју европске уметности и постали оспособљени да препознају њене формалне и садржинске карактеристике, као и промене њеног статуса, улоге и значења у друштвеној стварности датог времена. Циљ учења је да студенти стекну општа и посебна знања о дивергентним токовима европске уметности, као и о релевантним методолошким приступима у њиховој интерпретацији. | | | | | | |
| **Исход предмета**  По завршетку курса студенти ће бити оспособљени да разумеју почетке развоја модерне уметности у Европи од средине до краја 19. века и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним уметничким делима: да уоче њихове стилске, жанровске и иконографске карактеристике, да препознају технике и медије, да друштвеноисторијски лоцирају и контекстуализују парадигметичне феномене, њихове носиоце и остварења, те користе адекватне методе у анализи, критичкотеоријском сагледавању и вредновању уметничких дела. | | | | | | |
| **Садржај предмета**  Настава је организована као циклус тематских и проблемских предавања, уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од 1860. до 1900. године. Тематске целине односе се на уметничке феномене, покрете, школе и групе, као и на теоријске поставке уметности протоимпресионизма, импресионизма, неоимпресионизма, симболизма и постимпресионизма. Проблемски, настава је фокусирана на друштвеноисторијску контекстуализацију модерне уметности, поимање уметничке слободе и политичког деловања уметности, те пружа свеобухватан увид у друштвену улогу уметности. | | | | | | |
| **Литература**  Gombrih, Ernst H. Saga o umetnosti: umetnost i njena istorija, Laguna, Beograd, 2005.  Argan, Đulio Karlo i Bonito Oliva, Akile. Moderna umetnost: 1770-1970-2000, knj. 1, Clio, Beograd, 2004.  Rosenblum, Robert et Janson, Horst W. 19th–Century Art, Prentice-Hall & Abrams, New York, 1984.  Janson, Horst W. Nineteenth Century Sculpture, Thames & Hudson, London, 1986.  Facos, Michelle. An Introduction to Nineteenth-Century Art, Routledge, New York, 2011.  Brettlell, Richard R. Modern Art 1851–1929: Capitalism and Representation, Oxford History of Art, Oxford 1999.  Encyclopedia of Artists, Painters of the Nineteenth Century, Todtri, New York, 2001.  Feist, Peter H. Impressionist art: 1860-1920. Vol. I: Impressionism in France, Taschen, Köln, 1993.  Rubin, James H. Impressionism (Phaidon Art and Ideas), Phaidon, London, 1999.  Ivičević-Desnica, Jelena i Ricov, Joja. Postimpresionizam: izvori moderne umjetnosti, Mladost, Zagreb, 1979.  Wichmann, Siegfried.Japonisme: the Japanese influence on Western art since 1858, Thames and Hudson, London, 1985.  Denvir, Bernard. Post-Impressionism, Thames & Hudson, London, 1992.  Lucie-Smith, Edward. Symbolist Art, Thames & Hudson, London, 1985.  Cvjetićanin, Tatjana ur. Sto godina srpske umetnosti, Narodni muzej – Galerija SANU, Beograd, 2009.  Шелмић, Лепосава. Српско сликарство 18. и 19. века: одабране студије, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2003.  Михаиловић, Радмила. Мртва природа у српском сликарству XVIII и XIX века, Народни музеј, Београд, 1979.  Todić, Milanka. Fotografija i slika, Cicero, Beograd, 2001.  Јовановић, Миодраг. Три века српског сликарства, Дерета, Београд, 2011.  Živković, Stanislav. Beogradski impresionisti, Zlatousti, Beograd, 2004.  Miljković, Ljubica. Svetlost u mraku Prvog svetskog rata. Vrhunska ostvarenja protagonista impresionizma u Srbiji, Narodni muzej, Beograd, 2014.  Borozan, Igor. Slikarstvo nemačkog simbolizma i njegovi odjeci u kulturi Kraljevine Srbije, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2018. | | | | | | |
| **Број часова активне наставе: 11** | | | | | Остали часови | |
| **Предавања: 2** | **Вежбе: 0** | | **ИР или СИР** | |  | |
| **Методе извођења наставе**  предавања са илустрацијама примера, дискусије, учење из неакадемских извора (интернет, изложбе) | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | поена | | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | | 10 | | усмени испит | | 70 |
| колоквијум-и | | 20 | |