**Табела 5.2.** Спецификација предмета

| **Студијски програм:** Визуелне комуникације, Дизајн-ОАС, Конзервација и рестаурација, Примењена уметност |
| --- |
| **Назив предмета: Историја уметности 5** |
| **Наставник/наставници:** дрВесна Л. Круљац |
| **Статус предмета:** обавезни  |
| **Број ЕСПБ: 2** |
| **Услов:** Услов за похађање: потпис из Историје уметности 4 Услов за полагање: положен испит Историја уметности 4 |
| **Циљ предмета**Циљ предмета је упознавање студената са историјом ликовних уметности и визуелне културе у Европи од краја 18. до средине 19. века, са развојем стратегија деловања, модела репрезентације и теоријских система у модерној уметности, у контексту историјских збивања, друштвенополитичких процеса и модернизацијских токова тог периода. На парадигматичним примерима у области сликарства, скулптуре и графике, студентима се демонстрирају референтни методи сазнавања и уочавања стилских, тематских, иконолошких и семантичких аспеката уметничких дела, како би стекли основне увиде о развоју европске уметности и постали оспособљени да препознају њене формалне и садржинске карактеристике, као и промене њеног статуса, улоге и значења у друштвеној стварности датог времена. Циљ учења је да студенти стекну општа и посебна знања о дивергентним токовима европске уметности дате епохе, као и о релевантним методолошким приступима у њиховој интерпретацији. |
| **Исход предмета** По завршетку курса студенти ће бити оспособљени да разумеју почетке развоја модерне уметности у Европи од краја 18. до средине 19. века и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним уметничким делима: да уоче њихове стилске, жанровске и иконографске карактеристике, да препознају технике и медије, да друштвеноисторијски лоцирају и контекстуализују парадигметичне феномене, њихове носиоце и остварења, те користе адекватне методе у анализи, критичкотеоријском сагледавању и вредновању уметничких дела. |
| **Садржај предмета***Теоријска настава*Настава је организована као циклус тематских и проблемских предавања, уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од Француске револуције 1789. године до 1860. године. Тематске целине односе се на уметничке феномене, покрете, школе и групе, као и на теоријске поставке уметности неокласицизма, романтизма и реализма. Проблемски, настава је фокусирана на друштвеноисторијску контекстуализацију модерне уметности, поимање уметничке слободе и политичког деловања уметности, те пружа свеобухватан увид у друштвену улогу уметности у доба рационализма и просветитељства. |
| **Литература**1. Gombrih, Ernst H. Saga o umetnosti: umetnost i njena istorija, Laguna, Beograd, 2005.
2. Argan, Đulio Karlo i Bonito Oliva, Akile. Moderna umetnost: 1770-1970-2000, knj. 1, Clio, Beograd, 2004.
3. Rosenblum, Robert et Janson, Horst W. 19th–Century Art, Prentice-Hall & Abrams, New York 1984.
4. Facos, Michelle. An Introduction to Nineteenth-Century Art, Routledge, New York, 2011.
5. Encyclopedia of Artists, Painters of the Nineteenth Century, Todtri, New York, 2001.
6. Honour, Hugh. Neo-Classicism, Penguin books, Harmondsworth & Baltimore, 1968.
7. Irwin, David G.Neoclassicism, Phaidon, London, 2000.
8. Toman, Rolf ed. Neoclassicism and Romanticism: architecture - sculpture - painting - drawings: 1750-1848, Konemann, Cologne, 2000.
9. Vaughan, William. Romantic art (World of Art), Thames & Hudson, London, 1978.
10. Schlenoff, Norman.Romanticism and realism, McGraw-Hill Book Company, New York, 1965.
11. Nochlin, Linda. Realism (Style and Civilization), Penguin Books, Baltimore, 1971 (e-book 2014).
12. Novotny, Fritz. Painting and Sculpture in Europe 1780-1880, Yale University Press, New Haven, 1995.
13. Janson, Horst W. Nineteenth Century Sculpture, Thames & Hudson, London, 1986.
14. Cvjetićanin, Tatjana ur. Sto godina srpske umetnosti, Narodni muzej – Galerija SANU, Beograd, 2009.
15. Шелмић, Лепосава. Српско сликарство 18. и 19. века: одабране студије, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2003.
16. Михаиловић, Радмила. Мртва природа у српском сликарству XVIII и XIX века, Народни музеј, Београд, 1979.
17. Јовановић, Миодраг. Међу јавом и мед' сном: српско сликарство 1830-1870, САНУ, Београд, 1992.
18. Todić, Milanka. Fotografija i slika, Cicero, Beograd, 2001.
19. Čelebonović, Aleksa. Ulepšani svet: slikarstvo buržoaskog realizma 1860–1914, Jugoslavija, Beograd, 1974.
20. Јовановић, Миодраг. Три века српског сликарства, Дерета, Београд, 2011.
 |
| **Број часова активне наставе: 11** | Остали часови |
| **Предавања: 2** | **Вежбе: 0** | **ИР или СИР** |  |
| **Методе извођења наставе*** предавања са илустрацијама примера
* дискусије
* учење из неакадемских извора (интернет, изложбе)
 |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** |
| **Предиспитне обавезе** | поена | **Завршни испит**  | поена |
| активност у току предавања | **10** | усмени испит | **70** |
| колоквијум-и | **20** | - |  |