**Табела 5.2.** Спецификација предмета

| **Студијски програм:** Визуелне комуникације, Дизајн-ОАС, Конзервација и рестаурација, Примењена уметност | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив предмета: Историја уметности 5** | | | | | | |
| **Наставник/наставници:** дрВесна Л. Круљац | | | | | | |
| **Статус предмета:** обавезни | | | | | | |
| **Број ЕСПБ: 2** | | | | | | |
| **Услов:** Услов за похађање: потпис из Историје уметности 4  Услов за полагање: положен испит Историја уметности 4 | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Циљ предмета је упознавање студената са историјом ликовних уметности и визуелне културе у Европи од краја 18. до средине 19. века, са развојем стратегија деловања, модела репрезентације и теоријских система у модерној уметности, у контексту историјских збивања, друштвенополитичких процеса и модернизацијских токова тог периода. На парадигматичним примерима у области сликарства, скулптуре и графике, студентима се демонстрирају референтни методи сазнавања и уочавања стилских, тематских, иконолошких и семантичких аспеката уметничких дела, како би стекли основне увиде о развоју европске уметности и постали оспособљени да препознају њене формалне и садржинске карактеристике, као и промене њеног статуса, улоге и значења у друштвеној стварности датог времена. Циљ учења је да студенти стекну општа и посебна знања о дивергентним токовима европске уметности дате епохе, као и о релевантним методолошким приступима у њиховој интерпретацији. | | | | | | |
| **Исход предмета**  По завршетку курса студенти ће бити оспособљени да разумеју почетке развоја модерне уметности у Европи од краја 18. до средине 19. века и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним уметничким делима: да уоче њихове стилске, жанровске и иконографске карактеристике, да препознају технике и медије, да друштвеноисторијски лоцирају и контекстуализују парадигметичне феномене, њихове носиоце и остварења, те користе адекватне методе у анализи, критичкотеоријском сагледавању и вредновању уметничких дела. | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Настава је организована као циклус тематских и проблемских предавања, уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од Француске револуције 1789. године до 1860. године. Тематске целине односе се на уметничке феномене, покрете, школе и групе, као и на теоријске поставке уметности неокласицизма, романтизма и реализма. Проблемски, настава је фокусирана на друштвеноисторијску контекстуализацију модерне уметности, поимање уметничке слободе и политичког деловања уметности, те пружа свеобухватан увид у друштвену улогу уметности у доба рационализма и просветитељства. | | | | | | |
| **Литература**   1. Gombrih, Ernst H. Saga o umetnosti: umetnost i njena istorija, Laguna, Beograd, 2005. 2. Argan, Đulio Karlo i Bonito Oliva, Akile. Moderna umetnost: 1770-1970-2000, knj. 1, Clio, Beograd, 2004. 3. Rosenblum, Robert et Janson, Horst W. 19th–Century Art, Prentice-Hall & Abrams, New York 1984. 4. Facos, Michelle. An Introduction to Nineteenth-Century Art, Routledge, New York, 2011. 5. Encyclopedia of Artists, Painters of the Nineteenth Century, Todtri, New York, 2001. 6. Honour, Hugh. Neo-Classicism, Penguin books, Harmondsworth & Baltimore, 1968. 7. Irwin, David G.Neoclassicism, Phaidon, London, 2000. 8. Toman, Rolf ed. Neoclassicism and Romanticism: architecture - sculpture - painting - drawings: 1750-1848, Konemann, Cologne, 2000. 9. Vaughan, William. Romantic art (World of Art), Thames & Hudson, London, 1978. 10. Schlenoff, Norman.Romanticism and realism, McGraw-Hill Book Company, New York, 1965. 11. Nochlin, Linda. Realism (Style and Civilization), Penguin Books, Baltimore, 1971 (e-book 2014). 12. Novotny, Fritz. Painting and Sculpture in Europe 1780-1880, Yale University Press, New Haven, 1995. 13. Janson, Horst W. Nineteenth Century Sculpture, Thames & Hudson, London, 1986. 14. Cvjetićanin, Tatjana ur. Sto godina srpske umetnosti, Narodni muzej – Galerija SANU, Beograd, 2009. 15. Шелмић, Лепосава. Српско сликарство 18. и 19. века: одабране студије, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2003. 16. Михаиловић, Радмила. Мртва природа у српском сликарству XVIII и XIX века, Народни музеј, Београд, 1979. 17. Јовановић, Миодраг. Међу јавом и мед' сном: српско сликарство 1830-1870, САНУ, Београд, 1992. 18. Todić, Milanka. Fotografija i slika, Cicero, Beograd, 2001. 19. Čelebonović, Aleksa. Ulepšani svet: slikarstvo buržoaskog realizma 1860–1914, Jugoslavija, Beograd, 1974. 20. Јовановић, Миодраг. Три века српског сликарства, Дерета, Београд, 2011. | | | | | | |
| **Број часова активне наставе: 11** | | | | | Остали часови | |
| **Предавања: 2** | **Вежбе: 0** | | **ИР или СИР** | |  | |
| **Методе извођења наставе**   * предавања са илустрацијама примера * дискусије * учење из неакадемских извора (интернет, изложбе) | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | поена | | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | | **10** | | усмени испит | | **70** |
| колоквијум-и | | **20** | | - | |  |