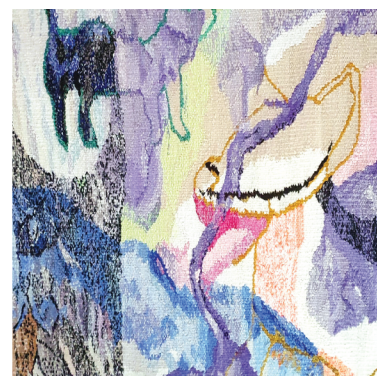




01



02



03



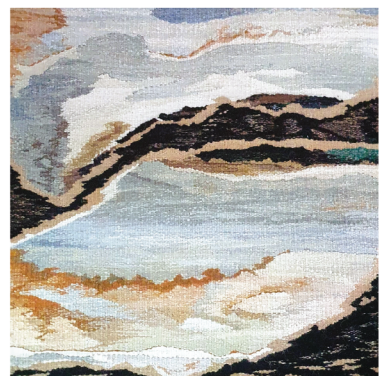
13



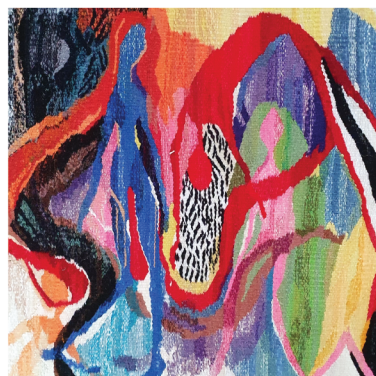
14



15



04



05



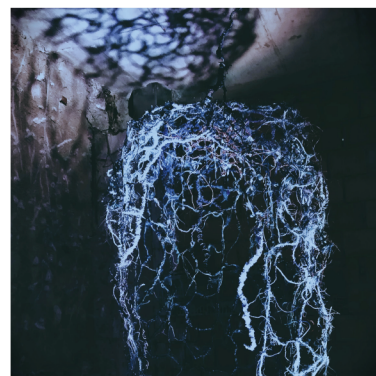
06



16



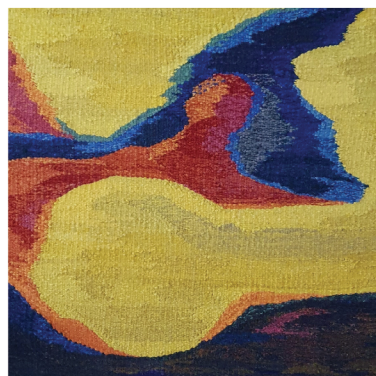
17



18



07



08



09



19



20



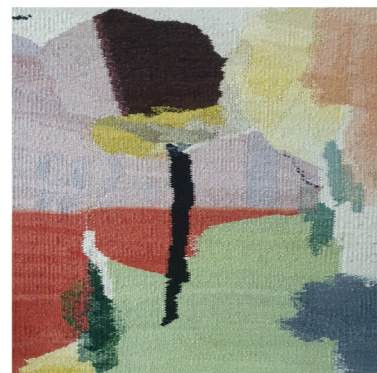
21



10



11



12

Установа за израду таписерија „Атеље 61”
Петроварадин, Тврђава 9, Петроварадин
+381 (0)21 64 31 519
info@atelje61.org.rs; atelje61@mts.rs
www.atelje61.otg.rs

Уметнички савет: ванр.проф мр **Никола Мацура**,
ред. проф. др ум. **Горан Деспотовски**, ред. проф др
ум. **Леонора Векић**, др **Ивана Башичевић Антић**,
мр **Маја Величковић**, др **Јелена Бањац**, мр **Јелена Ђорђевић Брцан**, Весна Грбић, мр **Марија Ристић**



**ГАЛЕРИЈА А61.
ДИСТРИКТ**



Установа за
израду таписерија
„Атеље 61”



ФАКУЛТЕТ
ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНОСТИ

Изложба радова студената Факултета
примењених уметности у Београду
16. новембар — 08. децембар 2023.
Булевар деспота Стефана 5, Дистрикт, Нови Сад

уткано – структурално

изложба радова студената
Факултета примењених уметности у Београду
Одсек текстил

Изложба студената Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду под називом „Уткано – структурално” има за циљ презентацију радова студената насталих у току наставе на трећој и четвртој години основним академским студијама студијског програма Дизајн, модул Текстил, предмет Таписерија. Кроз креирање визуелних садржаја учесници промишљају о темама и структуралним односима, повезујући елементе грађења композиције са наративом и техником. Истицањем важности идеје и њене реализације у материјалу, применом асимилације свих поменутих елемената, успоставља се могућност вишеслојности читања изложеног садржаја. Изложени радови представљају две генерације студената који су на различите начине презентовали вештину реализације почетне идеје и тако истакли личне ставове и тенденције ка промишљању о односу структуриране нити, као кохезивног елемента имплементације како наратива тако и емотивног садржаја. Применом претежно традиционалне технике вертикалног ткања и комбинованих текстилних техника остварује се промишљен синтезни садржај.

У склопу представљања резултата наставног програма приказани су радови студената настали током школске 2021/2022. и 2022/23. године. Радови су настали на основу задатка унапређења ликовних решења кроз вежбу таписеријског ткања. Таписерија се у Србији као уметничка пракса изучава једино на Одсеку текстил, Факултета примењених уметности у Београду. Наставни програм на предмету Таписерија својим дугогодишњим развојем представља систематичан садржај који почиње са упознавањем односа ликовно-естетског садржаја и техничко-технолошким елементима таписеријског ткања. На завршној години студенти своја почетна знања о медију развијају и настоје да истраже специфичне тактилне вредности текстила, отварајући како структурално/визуелне, тако и асоцијативно/ метафоричке димензије рада. У оквиру изложбе приказана су и решења студената са Одсека текстил и Одсека Сценографија која су одговор на пројектни задатак Установе за израду таписерије „Атеље 61” под називом „Виртуелне нити”.

др ум. **Леонора Векић**, ванр. проф. ФПУ

Уметност не може без младих, нових идеја и нове енергије. Изложба студената Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду под називом Уткано – структурално доноси генерацијски преглед и увид у теме, интересовања и домете студената завршних година, а ове године реализује се први пут на новом изложбеном месту, у историјском здању Креативног дистрикта, некадашње Кинеске четврти Новог Сада.

Изложба је комплексна ствар, мора да буде уверљива, јасна и прегледна. Поставка Уткано – структурално изненађује свежином идеје и слободом интерпретације сопствене замисли потврђујући мноштво могућих праваца и токова развоја савремене уметности текстила, чиме се проблематизује улога влакна у одређеној замисли. Лакоћа владања нитима у графицизму компликованих линеарних токова заправо имплицира смелу неспутаност младих аутора у манипулацији наизглед ограничавајућим средствима (материјалима) различитог порекла и природе. Сасвим је јасна неопходност да нит као конструктивни ослонац таписеријског медија, некада и сада, стално добија ново значење.

Традиционално и модерно у схватању две генерације младих аутора не значи обавезно и сукоб таквих схватања. Иако међусобно повезани законитостима које дефинишу програми задатих тема у разноликости планираних и наставно-научним процесом сугерисаних тематских целина, своје ангажовање у сферама ових визуелних медија потврдили су кроз сасвим различите приступе и изразе, али и кроз подједнако актуелну квалитетност традиционалних и нових материјала, техника, форме и спекулативне обојености, који сваки пут изнова позивају на истраживање моделацијом и модулацијом. Њихов стваралачки потенцијал развија се у духу неговања хармоничних односа између историјски потврђених вредности, традиционалних вештина и још увек немапираних поља нових идеја и актуелних друштвених и културолошких токова. Субјективним мерилима креиран и диктиран, сваки млади учесник изложбе остварио је аутентичан естетски и визуелни доживљај, који је доказ конструктивних кретања и тенденциозних размишљања у трагању за идентитетом. Плурализам ставова, идеја и осећања, материјализовани су у форми дводимензионалних радова, који нам дају реалну слику стања и догађаја у оквиру овог медија „без граница”.

Богатство различитих стваралачких приступа, концепта, материјализације и ликовног изражавања, у разним доменима примењених уметности и дизајна, дају наду да ће, ове генерације свршених студената, у времену које је пред њима, дати свој лични печат или представљати бар делић стваралаштва савремене уметности овога поднебља, настављајући континуитет и традицију претходника.

Јелена Ђорђевић Брцан, кустоскиња „Атељеа 61”



Универзитет уметности у Београду, **Факултет примењених уметности**
Студијски програм дизајн, модул Текстил
др ум. Леонора Векић, ванр. проф.

Радови студената:
III година, 2021/22

- 01 Давид Ђорђевић
- 02 Видак Раденовић
- 03 Милица Тица
- 04 Милица Ранђеловић
- 05 Дуња Димитријевић
- 06 Николина Николић
- 07 Катарина Лазевска

III година, 2022/23

- 08 Софија Ђукановић
- 09 Јелена Ђировић
- 10 Наталија Пешић
- 11 Јована Јоветић
- 12 Андреа Радовић
- 13 Милица Чобанов
- 14 Софија Бркић
- 15 Љубица Станковић
- 16 Лена Спасојевић
- 17 Ђурђа Тасић

IV година, 2021/22

- 18 Видак Раденовић
- „Трајно пребивалиште”
- 19 „Por la vida con alas y aletas”
- 20 Дуња Димитријевић
- 21 „Крхки лет 1, 2”



Установа за израду таписерија
„Атеље 61” и ФПУ
пројекат „Виртуелне нити”

ментори др ум. **Леонора Векић**, ванр. проф. ФПУ и др ум. **Нинослава Вићентић**, ванр. проф. ФПУ

виши уметнички сарадник
Арпад Пулаи

2021/2022

„Виртуелне нити”
„Палимпсест” – Катарина Лазевска и Хелена Благојевић
„Пламен вуне” – Милица Тица, Александра Шкундрић и Олга Ђуровић (камера)
„Све је релативно” – Дуња Димитријевић и Милица Ранђеловић
„Ф41.0” – Давид Ђорђевић и Ивана Иванишевић
„Иње” – Николина Николић и Ања Матковић
„Интроверт” – Видак Раденовић, Андреј Мариновић и Балша Раденовић (сарадник)

2022/2023

„Нит у интимном и урбаном простору”
„Дневно светло / дневна емоција” – Софија Ђукановић
„Партија” – Јелена Ђировић
„Страх” – Наталија Пешић
„Тензија” – Јована Јоветић, Андреа Радовић
„Веза” – Милица Чобанов, Софија Бркић, Љубица Станковић
„Нит у урбаном простору” – Даница Милић, Сара Игњатовић, Милица Лесић